

漢字
魔方

一字一世界

李國志書



ABC

顏煦之◎編著

著名作家、學者曹文軒 作序

故事 字謎 笑話 漫畫 書法 民歌 對聯 詩詞

三只眼睛識漢字，無所不能說漢字，神奇美妙解漢字

台海出版社

漢字方
魔

一字一世界

中國書畫
顏煦之

ABC

顏煦之◎編著

台海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一字一世界.ABC / 颜煦之编著. --北京: 台海出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5168-0462-9

I. ① 一… II. ① 颜… III. ① 汉字—通俗读物 IV.

① H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第223417号

一字一世界.ABC

编 著: 颜煦之

责任编辑: 俞滢荣

装帧设计: 视界创意

版式设计: 刘 娜

责任校对: 张光明

责任印制: 蔡 旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市朝阳区劲松南路1号, 邮政编码: 100021

电 话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010-84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E - m a i l : thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京鑫瑞兴印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 797 × 1092 1/16

字 数: 221千字 印 张: 13

版 次: 2015年1月第1版 印 次: 2015年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5168-0462-9

定价: 25.00 元

版权所有 翻印必究



序

廖文新

一 字 一 世 界

为他人写序无数，还从来没有一次像写这个序那样踌躇，那样焦虑，那样迟迟不能下笔，一再延宕。本是一件“轻而易举”的事总是不能完成，几乎日日纠结在心。自己都觉得奇怪。今天，终于坐到了桌前。因为，实在不能再拖延了——那边在急切地等着发稿呢。

造成如此状况，大概是因为我和煦之先生的友情实在太深、太浓、太厚了——总想写一个对得起朋友的序，正是这番对友情的特别在意，使得自己反而一拖再拖难以落笔了。

其实，这个序写得好坏是无所谓的，甚至可以没有这个序，因为他做的事，白纸黑字都明明白白地摆在眼前，其价值和意义是不用人再絮叨的。写个序，只是戴个“帽子”，不至于看上去太“秃”罢了，将区区一个小序看得那样“严重”，实在没有必要。

两年前在南京与煦之先生相会，他送了我一套他著的趣谈汉字的书，厚厚四册，当时十分吃惊。回到酒店，埋在沙发中翻看，见他做的竟然还是含了学术——甚至是很学术的事情，更是吃惊。后来，我遇见谁都会提起这套书，一说书的妙、书的趣；二说煦之先生做事总不按常规，动不动就干出出人意料的事情来。不久，与好友方国荣先生谈出版之事，听他兴致勃勃地说要做一套关于汉字与人生方面的书，便立即将煦之先生的著作介绍给他。他也吃惊不小，很快就和煦之先生联系上了，没想到煦之先生竟神奇地又成就了一套方国荣先生心中所希求的新书。

此套书共十一册，还是关于汉字的。

汉字魔方

细想想煦之先生做成此事，其实也无吃惊之处。他这个人，既是性情中人，又是一个执著专心的人。一旦决定做一件事了，天底下也就只有这样一件事了。雷打不动，五头大牛未必能将他拽回。若是做事在夏季，你都能想见他干活时的样子：将门关住，短裤背心，甚至赤膊上阵，宽阔的脑门子上汗津津的，短而厚的手捉住笔就不肯放下，困顿时冲冲凉水澡，拍拍胸脯，拍拍脑门，提提神，接着再干。你以为他做的事，总出乎情理，而事实上，他做事就像他的体型一般稳重，方而正。这也是他的品格。

这一回，他的事做得有点大。

汉字文化，是个大题目，是一个意义非凡的大题目。九年制义务教育新课程标准已经出台，与此前课标相比，其中一条被特别强调：要使学生懂得，汉字不只是一种纯粹的书写符号，而蕴含深厚的文化。煦之先生的研究事先当然与新课标毫无关系，只是他的思考与新课标的新维度暗合了。这也许是真知灼见者的不谋而合——所谓英雄所见略同。这套书，无意中可成为日后学生和语文老师学习、讲解语文的难得的参考书籍。

汉字是中国人极端聪明、才智非凡的结晶。有人在拿它与种种拼音文字进行比较时，故作深刻地说拼音文字是高度抽象能力的结果，那意思是说人家的东西要比我们技高一筹。此等说法，不免肤浅。他们将象形文字的汉字，看成了依样画葫芦式的幼稚了，殊不知它的抽象能力其实是无与伦比的。这一个个神秘的方块字，无所不能，说事说理，皆妙不可言。我们可用它最完美地叙述这个世界，也可用它阐述这个世界上最精辟的原理和哲思。它的高度活性，字与字之间的微妙差异以及组词之后的无限能力，是任何一个熟悉掌握它的人都会感到惊讶的。它是“魔方”。具象与抽象的完美统一，已抵达天造地设般的境界，使人觉得它本是造物主所使用的文字，是天然的。

更妙的是，一个个字，并不只是说事说理的符号，它们自身就是有味义的，甚至是有无穷意味的，是一个个都可以加以解读和欣赏的。从它们出生的那一刻开始，它们就负载了若干意味，而到了今天，它们在不断变形的过程中，还暗含了历史——历史的变迁。每一个字，都有

它的历史。“一字一世界”，还不抽象吗？抽象程度还要多高？

可它确实又是形象的，因此，它与别种文字相比，又有了一个特殊的功能：审美。

它直接产生了一门艺术：书法。

从古至今，那些书法大家，用他们各种风格的书写，为我们提供了一个丰富的艺术世界。这个世界陶冶了中国人的性情，提升了中国人的生命境界。

煦之先生对汉字的认识价值和审美价值的理解与分析，就在这十一册书中。

写到此处，我忽然想起两件事来。一件是，好几年前，有个思维独特的年轻人四处奔走，并到处散发传单，说他经过长时间的研究发现，以英语为代表的拼音文字，其实也是一种象形文字。可是没有一个专家理睬他。现在，这个年轻人不知到哪里去了？不知是否还在坚持他的“异端邪说”、继续他的“荒唐”研究？另一件是，一个大型的制作和推广英语电子词典的老板，向我展示了他的研究成果——他的研究成果与那个年轻人的结论一致，只是更加学理化：英语，也是一种象形文字。他当场向我解读了一个个英语单词，告诉我它们都是“象形的”。这个老板是学英语出身的。我当然不敢苟同他们的看法。但这两件事，倒使我看到了一个认识上的变化：作为象形文字的汉字，倒成了人家比附的文字了。

进入汉字魔方吧，其乐无穷。

2014年11月1日于北京大学蓝旗营小区

曹文轩，当代著名作家，精擅儿童文学，任北京作家协会副主席，北京大学教授、现当代文学博士生导师，儿童文学委员会委员，中国作家协会鲁迅文学院客座教授，是中国少年写作的积极倡导者、推动者。主要文学作品有：《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《天瓢》、《红瓦》、《根鸟》、《细米》、《青铜葵花》、《大王书》等。

汉字魔方

自序

当你拿起这本书，翻到这一面，我们就算有了一面之交。我很想拉着你的手，跟你聊两句。不多，就这么几句。我这人一生与书有缘：读书、教书、编书、写书、出书、卖书、藏书……虽然如此，而今我却还是常读错字、写错字、用错字，还有很多不认识的字。究其原因，跟自己非才寡学、天资愚钝有关，另外，恐怕跟汉字既多又难认难记有关。

汉字有八万多个，常用的虽然只有三千来个，但要记住却非易事。据说，外国人把最难办的事说成“这比学汉字还难”。正因为此，近几十年来，国家成立专门机构，搞汉语拼音和汉字简化。

如今，全球有数千万“老外”学习汉语，加上母语为中文的华人，使用汉字的人多达十四亿人。怎样让这么多人轻松愉快地学习汉字，是件十分有意义的事。我愿为此稍尽绵薄之力，所以编写了这本书。

汉字，是世界文化的明珠，是中华民族的骄傲。汉字，是先民们历经数千年，把对自然和社会的认识，巧妙地移植到一笔一画上而形成的。汉字，源远流长，魅力无穷，超群绝伦，炎黄子孙应该发扬继承。

汉字，不仅仅是符号。对汉字，光凭眼睛看是不够的，音、形、义三位一体，那得细细品味，慢慢咀嚼，才能品出味儿来。有些字，是一幅生动的图画；有些字，是一个有趣的故事；有些字，是一段复杂的

历史；有些字，说的是生活常理；有些字，谈的是科学道理；有些字，讲的是深刻的哲理。每一个字，都值得我们欣赏、品味和探讨。若三五同好，聚在一起，谈古说今，咬文嚼字，得其三昧，那真是其乐无穷。

前人和当今有识之士，对汉字做了大量深入的研究，著述浩如烟海，硕果累累。作为门外汉，我不揣冒昧，也挤将进来，凑个热闹。

我将九百多个常用字，以科学分析和有趣故事相结合的方式，编写成这本书。我所讲解的每一个字，分为前后两部分。前半部分，我将这个字的形成、演变过程以及字形、字义、读音作简要介绍。凡此，仁者、智者，各有见解。我博采众长，或综合为一，或分别罗列，任君选择。后半部分，我以小故事等形式，更形象、更生动地来解释这个字的形、音、义。我不仅讲这个字的用法，而且讲这个字的结构特征，讲这个字笔划的用意，讲这个字和相似字之间的区别。我讲了九百多个汉字故事及趣闻，与这些故事相关联的汉字有六千多个，几乎包括了所有的常用字和次常用字。这便是字中有字，这才是真正的汉字故事。

顺便说一句，这里的故事，有些是我的创作；有些是据资料编写；有些是来自民间的汉字俗解。其中有些内容，“俗文学”也罢，荒诞也罢，读者朋友，切莫当真。你尽可把先贤们的论著当作学术理论，把我这儿写的，权且当作插科打诨。因为我的目的很简单，我只是想通过这些小故事、小笑话，以及诗词、对联、谜语、民歌、童谣，加上奇闻轶事、文坛掌故……以此搭座桥、凑个趣，使朋友们认识这些字，辨别这些字，掌握这些字，记住这些字。

我愿把这本书，献给对汉字情有独钟的朋友。让大家在茶余饭后，有个谈笑的话题。这种话题，雅俗共赏。

我愿把这本书，献给学汉字的外国朋友。让他们更多地了解汉字的丰富多彩。愿他们在轻松愉悦中，掌握汉字。

我愿把这本书，献给青少年朋友们。让他们在课外阅读时，带着笑脸，品味每一个字的结构和内涵。

我愿把这本书，献给我的教师同行们，为他们在备课时提供点资

料，使他们在讲课时增加点情趣，让他们在课堂上引发出阵阵欢笑声，使孩子们在寓教于乐中理解汉字的博大精深。

读者朋友如能赏脸，购得此书，那我们便可心灵沟通，成为志同道合的文友。君不闻，前世修得八百次回眸，今生方得一次擦肩而过。你我有缘，你才翻阅此书。以书会友，这是我三生有幸。

汉字故事，是讲不完说不尽的，我仍在收集整理之中，但愿日后能奉上续集。

感谢你阅读此文！

感谢你阅读这本书！！

汉字魔方

顏煦之

2014年9月于南京



目录



一字一世界

A

对高山赞叹——“啊” / “这婚事可以啊！”	2
以袖擦泪哭声悲“哀” / 衣有破洞心悲哀	4
以手推击背部——“挨” / 不除尘埃就挨打	6
形如岩石的“癌” / 错认一字 送了性命	8
用箭量长短——“矮” / 矮脚虎说“矮”字	10
双手捧心表示“爱” / 无心难爱	12
美丽的宝玉——“瑗” / 媛媛改瑗媛	14
山岭间狭窄的关“隘” / 大耳垂求医治心病	16
石头阻挡成障“碍” / 要搬石头得两人去	18
女在家中最平“安” / 女子头戴帽子	20
用皮革制成的马“鞍” / 改革安定缺一不可	22
水边的陆地——“岸” / 山下小厂在干什么	24
用手向下压——“按” / 老教授现场说“按装”	26
长方形的桌子——“案” / 女真入侵，宋分南北	28
日光“暗”淡 / 站立二日旁	30
仰起头向上看——“昂” / 红日当空人尽仰	32
自高自大太骄“傲” / 含蓄的批评	34

B

汉字魔方

拇指、食指分开是“八”/八字没一撇	38
用手拆开——“扒”/与扒手谈心	40
用手分开——“捌”/一个字谜四出戏	42
用手拉出来——“拔”/“拨”去一拐就是“拔”	44
用手抓紧蛇头——“把”/与蟒蛇过招	46
指甲盖的颜色“白”/百字缺一为白	48
黍米“百”粒为一尺/百岁宴上谈“百”字	50
手持棍棒敲打鼎——“败”/必败无疑	52
将木头剖开成木“板”/王安石认输	54
把牛分成两“半”/本末倒置	56
一人是陪“伴”/一人一半才是伴	58
用木头制成的棍“棒”/“捧杀”与“棒杀”	60
花蕾裹在皮里——“苞”/个个草包	62
藏在家里的“宝”贵物品/丹心爱心献中国	64
土石修筑的小城——“堡”/保家卫国寸土不让	66
大人回臂“保”护背上幼儿/呆人作保人	68
用手臂围住——“抱”/送你一只手提包	70
双手端米晒——“暴”/皇帝看错字	72
判决罪人向上“报”告/放弃报复	74
形似花托的“杯”子/强词夺理说“杯”字	76
心中的痛苦——“悲”/撑船老汉巧申冤	78
两人背对背为“北”/媒人拆字巧相劝	80
“贝”壳当货币/最佳方案	82
和衣服有关的“被”字/皮和衣合在一起	84
一百辆车为一“辈”/妙联讽刺错别字	86
人在草上飞“奔”/三十大为奔	88
牛受惊离群奔走——“犇”/三牛成犇	90

树根上一横指根“本” / 一木焉能支大厦	92
手握刀在刻画——“笔” / 势如破竹攻建宁	94
辅佐的人——“弼” / 百发百中	96
用网捕捉鸟兽——“毕” / 毕业要有成果	98
人体肩到腕部分——“臂” / 一臂之力	100
将门户关紧——“闭” / 刨根问底说“闭”字	102
确定不移——“必” / 为“必”字制谜面	104
美好如玉的石头——“碧” / 王太公哑谜考新郎	106
急于知道吉凶——“卜” / 卜委员下不堪言	108
变更后就方“便” / 与人方便 与己方便	110
老虎身上的斑纹——“彪” / “彪”字的传说	112
用刀使骨肉分开——“别” / 半字师	114
文雅有礼——“彬” / 不砍不是树	116
主人迎接客人——“宾” / 轻财重义者方为“宾”	118
水因寒冷结成“冰” / 水无两点难成冰	120
双手握锋利武器——“兵” / “九丘”、“八索”去两头	122
草木丛生之地——“薄” / 除草种竹，对簿公堂	124
范围广“博” / 诗圣一百分	126
丝织品的总称——“帛” / “皇”字头“帝”字足	128
火烤的裂纹像“卜” / 腰间挂个葫芦	130
把破损衣服“补”好 / 左袖小了一点	132
受阻挡“不”能再继续 / 不字竖看是“一个”	134
心中恐慌惧怕——“怖” / 精心布下的圈套	136
两脚一前一后走——“步” / 最难猜的字	138
用棉麻织成的“布”料 / 不能起杀心	140

C

犬生性多“猜”疑 / 纪晓岚制联谜	144
-------------------------	-----

汉字魔方

金钱物资总称为“财”富 / 破格选人才	146
草木初生破土而出——“才” / 才女嫁豺狼	148
人到齐了都“参”加 / 看错墓碑结良缘	150
斩心为“惭” / 印光大师妙解惭愧	152
草本植物的总称——“草” / 早有苗头	154
绳捆竹片 成书一“册” / 数学家猜字谜	156
竹制的马鞭——“策” / 指竹为题	158
茶叶沏成的饮料——“茶” / 苏东坡讨茶喝	160
水面上的浮木——“查” / 日本逆作，一败涂地	162
把合在一起的“拆”开 / 相关一点 政策大变	164
赞美太阳——“昌” / 天无二日	166
裙子“常常”穿身上 / 大年初一讨吉利	168
归还欠别人的钱——“偿” / 追寻灵通宝玉	170
用手抓起东西——“抄” / 嘉庆皇帝发密令	172
跳过去——“超” / 召见后便出走	174
江河流向大海——“潮” / 跟大潮的亲密接触	176
用手把餐具撤去——“彻” / 汉武帝建皇陵	178
像成排的树木“陈”列 / 二陈摆尾难开	180
用手提起一条鱼——“称” / 称我江山有几多	182
斧子砍头 行刑完“成” / “戊”遇“丁”才成	184
爬树防洪水——“乘” / 诗人制谜诗味浓	186
用双手托住一人——“承” / 因写“承”字滥杀无辜	188
度量衡的总称——“程” / 王大嘴送米	190
积水的大“池”塘 / 掘地求水造池塘	192

A
一字一世界

漢字
魔方



对高山赞叹——“啊”

ā

“啊”字是后来出现的，在《说文解字》中没有这个字。“啊”字是个左右结构的形声字兼会意字。左边的“口”表形，表示与嘴巴有关，右边的“阿”表声，读 ā。要讲清“啊”字，必得先讲明“阿”字。

甲骨文



金文



小篆



隶书



楷书

古代的“阿”字是个形声字兼会意字，也是个多音字，“山阿”、“阿房宫”的“阿”读 ē。左边的软耳朵是“阜”字简省写法，指“土山、土丘”，其形状像一级一级的山坡，右边的“可”字是声符，读 kě。再说这“可”字也是个形声字兼会意字，表示赞许，赞叹。“阿”有高山壮美，可歌可赞的意思，本义指“大山”，后来加了个“口”字旁，指人们见到大山，不免发出惊异的赞叹声。所以“啊”字的本义表示“赞叹，惊异”。这是个感叹词。

“啊”字是多音字。作叹词读第一声 ā，表示“赞叹、惊异”，如：啊，下雨了！读第二声 á，表示“追问”，如：啊，他怎么也来啦？读第三声 ǎ，表示“惊疑”，如：啊，有这样的事？读第四声 à 时，表示“应答或明白过来”如：啊，我晓得了。

当“啊”作助词用时，读作轻声 a，放在句子末或句子中，表示各种语气，如：这人真不错啊；或：平时啊，我还没空来呢。

在人们日常交谈时，“啊”字的不同发音，起着很重要的作用，它能以不同的语气，表达讲话人不同的思想感情。有时你不可不说一句话，就凭这一个“啊”字，就能把你的心思和意思乃至情绪都表达出来，听的人也心领神会。

测字算命是陈年八代的事，不过，现在也有人相信这事，也有人钻研这事。这些人凭自己对汉字的理解，打着弘扬国学的旗号，把这当作业余职业，弄两个小钱花花。苏北阜宁县益林镇的胡德先就属这一类人。

胡德先外号“胡大仙”，聪明好学，对汉字颇有研究。测字时察言观色，随机应变，讲起来头头是道，滴水不漏，在当地颇有名声。

一日，李二嫂为儿子订婚的事来找胡大仙，看这门亲事能不能谈成。

胡大仙问李二嫂测个什么字？李二嫂不识字，奇怪地问了声：“啊？”

胡大仙就汤下面，接住这“啊”字说：“你既然开口说‘啊’字，我就给你测‘啊’字吧。”

这时，有几个好奇的人围上来，看胡大仙如何测“啊”字。干这事属迷信骗人不宜声张，可今日胡大仙要卖弄一下，偏偏李二嫂又不识字。为使她信服，得要几个识字人作证，所以他也不回避围观的人。他一本正经地写了个“啊”字，讲解起来：“这‘啊’字左边一张嘴，当中一个软耳朵。你老嫂子为人心直口快，有人缘，所以你常开口，别人有话也跟你说，这‘口’字使你有好运。不过，我说了你别生气，你这人心善耳朵软，也容易上当受骗啊。”

李二嫂一听，急了，连忙问：“我儿子那婚事能不能定下来呢？”

胡大仙看看众人，卖了个关子说：“这‘啊’字当中虽是个软耳朵，但右边是个‘可’，这明明是告诉你，这婚事可以啊！”

李二嫂喜上眉梢，连忙问：“能成吗？”

胡大仙指指“啊”字上的“可”字说：“这‘可’字里有个‘丁’，铁板上钉钉子，笃笃定定！”

李二嫂高兴得连忙翻口袋掏钱，众人也赞不绝口。



以袖擦泪哭声悲“哀”

āi

古代的“哀”字是个形声字兼会意字。当中的“口”是形符，表示这个字跟嘴巴有关，“衣”字是声符，读 yī。甲骨文的“衣”字是象形字，字形像一件古代的上衣的样子，可看出上为衣领，中间开口处为两袖，下部的尾巴像系带。“衣”字的本义指“衣服”。在“哀”字中，“衣”与“口”的组合，表示悲痛的哭声。人在悲痛时，总是张口嚎啕大哭，所以以“口”为形符。

甲骨文



金文



小篆



隶书



楷书

“哀”字为什么用“衣”字作声符呢？有人认为，悲哀的哭声如“衣”声，这似乎有点牵强。悲泣声如“衣”倒也说得过去，而呼天抢地的痛哭则未必如“衣”声了。比较合理的说法是，人们在悲伤时，常常泪水涟涟，沾湿衣襟。或者说，人们痛哭流涕时，常以衣袖或衣襟擦泪，所以“哀”字用“衣”字作声符并会意。“哀”字的本义指“悲痛”，如：哀哭、哀告、哀鸣、哀泣、哀伤、哀叹、悲哀、节哀。

“哀”字由本义还引申指“怜悯”，如：哀怜、哀求、乞哀告怜。