



古詞拾趣

陈龙

著

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

古詞拾趣

陈龙

著

图书在版编目(CIP)数据

古诗词拾趣 / 陈龙著. —昆明: 云南大学出版社, 2012
ISBN 978-7-5482-1048-1

I. ①古… II. ①陈… III. ①词(文学)—文学欣赏
—中国—古代 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第115086号

策划编辑: 柴 伟

责任编辑: 毛 雪

装帧设计: 刘 雨



出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明卓林包装印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 21.5

字 数: 396千

版 次: 2012年7月第1版

印 次: 2012年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-1048-1

定 价: 50.00元

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 5031070 5033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

解读千年词趣 回望精神家园

任碧初

1982年盛夏，陈龙兄与我同毕业于玉溪师专中文系，陈兄留校工作。转眼三十年过去，当年的学友，或沉浮于政界，或拼搏于商海，坚守教坛的，实属凤毛麟角。陈兄少时即喜好古典诗词，受业时于此下力最深。这些年潜心研究词学理论，致力于诗词创作，时有佳作在学友间传诵，受到普遍好评。今年仲春，收到陈兄惠赐的《古词拾趣》书稿，读之再三，不忍释卷。深感陈兄多年的阅读和研究积累，已沉淀为一种生命的体验，更升华为人生价值不可或缺的一部分，真是可喜可贺！

词是中华民族特有的一种抒情文学形式，是中华文化艺术宝库中永放异彩的一株奇葩。

词兴于唐，极盛于两宋，绵延于元、明，又复盛于清，至今已有一千多年的历史。自唐至清，词家在一万五千人以上，词作流传至今的约在二十五万首以上。历代词人辈出，流派纷呈，名作竞妍，美不胜收。

令人感叹的是，在市场化浪潮铺天盖地而来，商品经济甚嚣尘上的今天，不少千古名篇依然家喻户晓、一如既往地活在人们心中。这是一个十分奇异的文化现象。词的巨大魅力和旺盛生命力，值得我们深入挖掘和探寻。

陈兄的《古词拾趣》一书，在这方面进行了可贵的探索。

针对词史上广为流传的“诗庄词媚”说之偏，陈兄旗帜鲜明地提出了“诗庄词趣”。

“诗庄词媚”，指的是诗体与词体相对不同的内在特

质、风格与审美情趣。诗言志，适于表达“治国平天下”的严肃课题，多叙述议论，彰显儒家教化功能；词专主情，深细精美，更适于抒发词人内心深邃的自我情感。诗是文人的“面子”，多作一本正经状；词是文人的“里子”，人生百味、心底感伤，莫不曲折表露。经过两宋词家的开拓，词从以《花间集》为代表的“艳科”、“倚声”之“小道”蜕变成与古、近体诗双峰对峙、各擅胜场的独立抒情体式。词能言诗之所言，而诗却不能尽言词之所言。词以灵活多样、细腻深婉的体式，将其抒情功能发挥到极致。“诗庄词趣”比“诗庄词媚”更能准确地表达词体独特的“尊体”地位。

“趣”者，兴味之类也。词趣呈现的是深层次的人趣，陈兄独辟蹊径，将其细分为情趣、文趣、乐趣、苦趣、才趣、志趣、神趣七大类，以趣为经，以词人为纬，精选晚唐五代至清近百名词家的二百四十多篇佳作，进行多角度的审视。既不沉湎于烦琐的考证，也不拘泥于前人的评点，通过诗意的分析，复原了词人的精神现场，梳理了他们的种种生存轨迹和复杂情感，从完善自我精神人格的方面进行解读。旁征博引，上溯先秦诸子、诗骚，中及汉赋、乐府、唐诗和唐人传奇，下接元曲、明清小说及民间传说，增强了趣味性和可读性。读者不只是简单地欣赏，更能重新思考那些逝去的岁月和人事，体察作者深切的人文关怀和对时代、社会、人生、命运、情感的准确把握，进而深入探索民族心灵深处最柔软的部位，破解民族文化心理结构的密码。作者用深情优美的文笔，让我们体验了一场穿越千年的感情邂逅，也经受了一场触及灵魂的精神洗礼，更促使我们进行深层次的反思：在物质生活日益丰富的同时，我们是否已经失落了那最宝贵的精神家园？

脑海中又浮现出曹寅怀念容若那深情绵邈的诗句：“纳兰心事几曾知？”

是为序。

2012年4月17日

品词中趣味 探古人情怀

小时候读《水浒传》，觉得李逵、武松、鲁智深这些人物很有趣。而对主要人物宋江，唯一记得的是他被刺配江州之后，有一次独自一人郁郁寡欢，到浔阳江边一座酒楼上喝闷酒，不小心醉了，唤酒保笔墨伺候，乘着酒兴在酒楼墙壁上题了一阕《西江月》：

自来饱读经史，长大亦有权谋。恰如猛虎卧荒丘，潜伏爪牙忍痛。 不幸刺文双颊，那堪配到江州。他日若得报冤仇，血染浔阳江口。

后来这阕小词被好事者发现并报与官府，定为反诗，致使宋江被罪上加罪，差点断送了性命。

在稚嫩的记忆中，觉得这阕小词很痛快，很过瘾，它把宋江因命运的不幸而产生的郁闷和愤慨都发泄出来了，于是对宋江这个人物留下了较深的印象。

后来读《三国演义》，开篇一阕《临江仙》，更让人觉得深远、空灵、大气：

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。 白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。

读完作品，掩卷品味，作为后人，很自然会超脱时代的功利取舍，站在历史审美的彼岸，觉得杨慎这阕唱词何等潇洒脱俗。被罗贯中选来作为《三国演义》开篇词，应含有劝世和平劝人超然物外的深义。杨慎恐怕想不到他的这阕针对秦汉时期历史人物事件的小词会为后

人那么喜爱和广为传唱。

成年以后读的词篇多了，越来越觉得这种短小的文体很特别，很吸引人。它比散文更凝练、更优美、更能表达丰富的情感。比诗更轻松、更有趣、更灵活多变、更利于展示个人多侧面的生活情趣和社会上丰富多彩的生活面。古人说“诗庄词媚”，我以为一个“媚”字还不能囊括词的特点，换成“诗庄词趣”，恐怕更恰当一些。

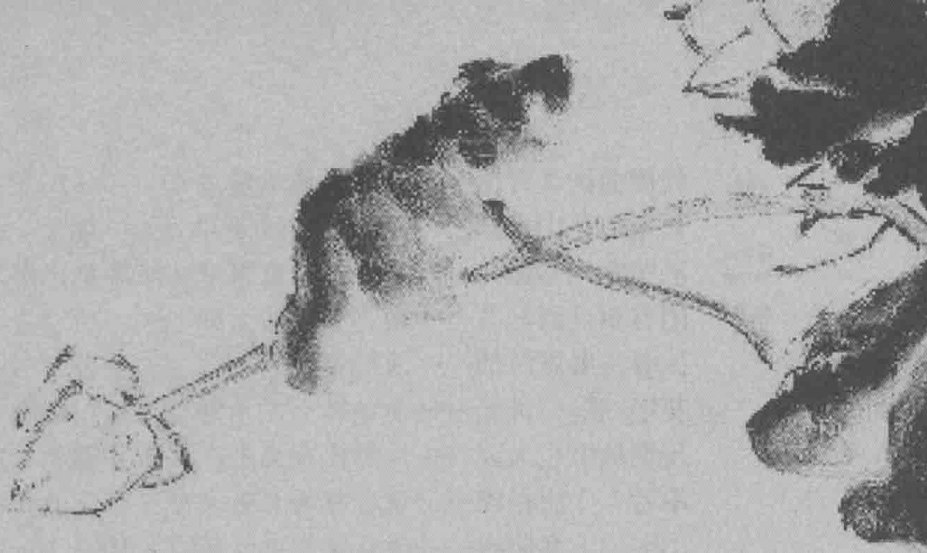
词趣的背后是人趣，人之趣味。每一个正常的人都有喜怒哀乐，好恶取舍；都有衣食之需，男女之情；都处在社会上特定的某个层次、某个位置；人们都要经历春夏秋冬，看春花秋月；都要经历情感的悲欢离合和名利的荣辱得失。但人们对人、对事、对自然现象和景观的认识和反映总是千差万别的，比较而言，唯有诗人通过古词的形式表达出的认识和反映，最诗意、最优美、最有情趣。细读历朝历代的若干古词，能享受到无穷的趣味。其中至少有情趣、文趣、乐趣、苦趣、才趣、志趣、神趣，等等。

为能以最简便的方式，在最大范围与人分享古词趣味，本书挑出若干词篇加以赏析，希望在这些词篇的带领下，我们或者可以穿越时空，去接近千百年前的人物事件；或者可以深切体验一下古人浪漫多彩的情怀；或者多了解一点词人们曲折坎坷的身世悲欢；或者领略一些词人独具的令人叫绝的文人风采；或者去追寻词人灵魂深处多方面的智慧火花。

不过由于本人受学识的局限，对一些作品可能理解得不深不全，甚至有理解错误，一些借题发挥的内容或观点难说会有偏颇，在此敬请读者谅解和批评。

作者

2011年11月



情 趣 篇

- 花间韦庄最通俗——读韦庄词 / 2
男人相思也断肠——读阎选、张泌词 / 6
金风玉露秦少游——读秦观词 / 9
多情武夫贺方回——读贺铸词 / 13
雁丘礼赞万古情——读元好问词 / 17
血泪情词救故友——读顾贞观词 / 21
填词辞官恋青山——读白朴词 / 25
烟花女子有真情——读韩翃、柳氏词 / 29
难得一读黄山词——读汪莘词 / 32

文 趣 篇

- 千古才女词墨香——读乐婉、聂胜琼、吴淑姬、严蕊词 / 38
词中叠字多文趣——读李清照、敦煌曲子词、葛立方、吕本中、
无名氏词 / 42
香艳入骨萧观音——读萧观音词 / 47
读词更念滕王阁——读吴潜、辛弃疾词 / 50
县官卖画狂且乐——读郑板桥词 / 54
契丹蒙古大词人——读耶律楚材、耶律铸、萨都刺词 / 58
诗画大师文徵明——读文徵明词 / 62
落叶题词双卿苦——读贺双卿词 / 66

樂趣篇

- 敦煌曲词多野趣——读敦煌曲子词 / 70
天赐清都山水郎——读朱敦儒词 / 74
酒馆题词多趣闻——读宋江、俞国宝、陆游妾、周文璞词 / 77
山谷率性酒与茶——读黄庭坚词 / 80
沉醉诗书做游仙——读周密词 / 84
花甲归隐做神仙——读许有壬词 / 88
玩笑故事也入词——读邹祗谟、朱彝尊词 / 92
不亏人生唐伯虎——读唐寅词 / 96
山野词人多闲趣——读梁寅、陈继儒词 / 100

旨趣篇

- 仕途耗尽归来子——读晁补之词 / 106
人生听雨三境界——读蒋捷词 / 109
诗人得句胜得官——读陈人杰词 / 113
八下九上做官难——读刘克庄词 / 117
拙政园主寡妇悲——读徐灿词 / 121
落寞秀才著西游——读吴承恩词 / 126
一门五美清泪词——读沈宜修、张倩倩、叶纨纨、叶小纨、叶小鸾词 / 130
薄命才女亦君子——读柳如是、李因、商景兰词 / 135
俗世男女一般苦——读熊琏、吴藻、黄景仁、高士奇词 / 139
断肠词人朱淑真——读朱淑真词 / 144
千古伤心数纳兰——读纳兰性德词 / 148

才趣篇

- 帝王词人第一家——读李煜词 / 154
奇才醉翁欧阳公——读欧阳修词 / 158
风骨独立徐青藤——读徐渭词 / 162
旷世才女李易安——读李清照词 / 166
狂放布衣刘改之——读刘过词 / 171
太祖后人元才子——读赵孟頫词 / 175
高人之悲刘伯温——读刘基词 / 179
诗仙转世青丘子——读高启词 / 182
贬死云南杨状元——读杨慎词 / 186
梦得平地遭波澜——读刘禹锡词 / 192

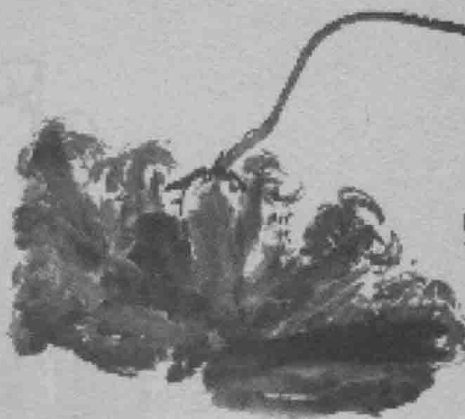
志趣篇

- 从容淡定晏同叔——读晏殊、晏几道词 / 198
变革宰相闲半山——读王安石词 / 202
主战主和死相残——读陈亮、岳飞词 / 206
怀抱不展落稼轩——读辛弃疾词 / 211
高寿高产陆放翁——读陆游词 / 215
子夜无声响惊雷——读陈郁、刘辰翁、文天祥、王清惠词 / 219
金主狂暴欲杀天——读完颜亮词 / 224
宇宙词情张孝祥——读张孝祥词 / 227
女真金国元才子——再读元好问词 / 230
僧道淡泊做宰相——读许衡、刘秉忠词 / 234
大雁白鹭皆过客——读张弘范、刘因词 / 237
投笔从戎死前朝——读陈子龙、夏完淳、张煌言词 / 241

神趣篇

- 白衣卿相柳三变——读柳永词 / 248
苦命东坡天上词——读苏东坡词 / 261

后 记 / 335



情 趣 篇





花间韦庄最通俗

——读韦庄词

一部《花间集》，收集了十八位词人的共五百阙词作，其中温庭筠词五十六阙，为最多，韦庄词四十八阙，居第三。后人论词之兴起，必说花间，论早期大牌词人，必说齐名之温韦。

韦庄生活于晚唐五代之间，长安杜陵（今陕西西安）人。据说韦庄的远祖韦待价曾担任过武则天的宰相，名传后世的大诗人韦应物是其四世祖。至韦庄家道早已破落，不过他还是受到了良好的教育，自称“我有歌诗一千首”。

韦庄活了七十五岁的高寿，经历了大唐由衰弱到灭亡，到分裂成五代十国的大动荡、大混乱，饱受了离乱漂泊之苦。他大半辈子为科考、为衣食东奔西走，温饱不继。直到五十九岁才有幸进士及第，六十六岁在割据的西蜀小朝廷任职，之后得到蜀主王建重用，七十一岁任安抚使，七十二岁任吏部侍郎。

清代中期词人周济说：“毛嫱西施，天下美妇人也，严妆佳，淡妆亦佳，粗服乱头，不掩国色。飞卿（温庭筠），严妆也；端己（韦庄），淡妆也；后主（李煜），粗服乱头也。”（《介存斋论词杂著》）近代学者王国维先生说：“温飞卿之词，句秀也；韦端己之词，骨秀也；李重光（李煜）之词，神秀也。”（《人间词话》）两位词评家告诉我们，读韦庄词，如看淡妆佳人，不在打扮，而是美丽天然，欣赏者的眼光甚至要透过引诱常人的外貌肌肤，努力读懂佳人骨子里的秀美和魅力。

我们试着先欣赏他的两阙《女冠子》：

四月十七，正是去年今日。别君时，忍泪佯低面，含羞半敛眉。
不知魂已断，空有梦相随。除却天边月，无人知。

昨夜夜半，枕上分明梦见，语多时。依旧桃花面，频低柳叶眉。
半羞还半喜，欲去又依依。觉来知是梦，不胜悲。

这两阕词妙在其一，同说一件事，前者以少女口吻说分别。少女别情依依，忍泪含羞，心是恋恋不舍，万语千言，可是表情上却还要装作静如无风春水。随着情郎的离去，她的魂魄也仿佛被带走了，只留下一副如呆似幻、缺少知觉的空空的身子，这种感受对人无法启齿，恐怕也无人理解，但是天边的月亮知道，因为它同时照着咱们俩，也看着咱们的昨天和今天。后者以男人口吻说相思。告别姑娘之后，男人浪迹江湖，但心无时无刻不在姑娘身上，想着她的桃花面，想着她的柳叶眉，想着她半羞半喜欲去还还的依依神态，想着她在耳边欲言又止的嚶嚶细语，以至于相思入梦，快乐甜蜜。可是好酒易醉，美梦易醒，一觉醒来，江湖游子还是形单影只空床独眠，只能默默地、孤独地体会布衾多寒，单身易冷。两阕词如两个分镜头，不断在男女主人公之间转换，虽然有离情别苦，有牵肠挂肚的相思，但很煽情很动人，所以很美。

妙在其二，对人物形象、内心情感的艺术表现方式，特别注重原始动作的细节刻画，采用翔实的白描手法，绝没有半点浓墨重彩。语言上几乎全是口语，直白浅显，一读就懂。大师才能做到用最简单的方式、最浅显的语言表达最动人的东西。

韦庄虽然是饱学之士，但多次科考失利，大半生流浪江湖，在社会底层讨生活，接触的大多是中下层人士，加上个人性格、文笔的好恶，其词作民歌风味很浓厚，看下面三阕。

菩萨蛮五首·之四

劝君今夜须沉醉，尊前莫话明朝事。珍重主人心，酒深情亦深。
须愁春漏短，莫诉金杯满。遇酒且呵呵，人生能几何。

谒金门

空相忆，无计得传消息。天上嫦娥人不识，寄书何处觅？
新睡觉来无力，不忍把伊书迹。满院落花春寂寂，断肠芳草碧。

思帝乡

春日游，杏花吹满头。陌上谁家年少，足风流？妾拟将身嫁与，一生休。
纵被无情弃，不能羞。

这三阕词的内容，第一阕写主客劝酒，主人十分殷勤，之初客人可

能有所牵挂，不太放得开，但经不住主人反复热情相劝：劝客人今夜一定要开怀畅饮，一醉方休，不要因为想着明天还有什么事而扫了今天的兴致。客人显然被主人的真诚感动了，表示一定珍重主人的盛情，知道情有多深酒就有多深。喝到后来酒至半酣时，不用主人多说，客人反过来劝酒，说的不只是如主人所说今夜须沉醉、忘却明朝事，而是更彻底地要对酒当歌，因为知道人生不易、人生苦短。这种劝酒的意思显然比主人所言更深一层。这阕词写的事件是我们日常生活中常见的镜头，很普通，但韦庄却把它写得情趣盎然，甚至升格到酒话人生。看来，从古到今酒桌上的情景大同小异，其进程如相声所言，往往由轻言细语到豪言壮语，再到胡言乱语，最后是不言不语。韦庄填这阕词时大致处在豪言壮语阶段。

第二阕写词中男主人翻阅情人的旧情书，在心中激起一阵阵一层层思念的波澜，勾起无限的情感回忆，以至寝食不安，渴望再传消息。但是开篇“空相忆”三个字已把全词情绪基调确定，一个“空”字注定了春之寂寂、人之断肠。

第三阕写一位大胆狂热追求爱情的女子，在某个春游的日子，无意中碰见一位风流倜傥的帅哥，被深深打动，一见钟情，从心底爆出绚丽的爱情火花，决定以身相许终其一生，甚至发誓：纵然被这位帅哥无情抛弃，也不羞愧不后悔！

这三阕词在表达方式上全用口头语大白话，如民歌自娱自乐，脱口而出，无遮掩无修饰，以直率的真情动人。特别是《思帝乡》一阕，热辣辣的，从中可以看到，被相中的伙子只能乖乖束手就擒。与此词相类似的有两阕民歌：

汉乐府民歌·上邪

上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无棱，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！

敦煌曲子词·菩萨蛮

枕前发尽千般愿，要休且待青山烂。水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。白日参辰现，北斗回南面，休即未能休，且待三更见日头。

与这两阕民歌对照欣赏，就能明显看出韦庄词民歌风味很浓，这就是：感情真诚，热烈奔放，表达直率，无遮无拦，语言通俗朴实、大胆夸张。

当然韦庄毕竟是大文人，虽然爱用白描手法写词，但也不乏寄兴深

微、浓艳软媚、婉约含蓄的作品，如《浣溪沙》：

惆怅梦馀山月斜，孤灯照壁背红纱，小楼高阁谢娘家。暗想玉容何所似，一枝春雪冻梅花，满身香雾簇朝霞。

词中的抒情主人公被隐隐萌动的春情驱使，苦苦寻求心中的绝代佳人，这位绝代佳人还没有确定，词人心中只有朦朦胧胧的美好形象：她的气质像梅花一样圣洁高贵，她的皮肤像梅花一样白里透红，她像仙女一样身边笼罩着一层淡淡的香雾，她像朝霞一般绚丽多彩，使人迷恋兴奋。





男人相思也断肠

——读阎选、张泌词

古诗词中写男女恋情的极多，其中绝大多数写女子相思，写男子的不多。这是因为诗人多数是男性，他们喜欢代异性立言的原因；或者是因为听异性情感倾诉太多，深有所感；或者是代言心声，诗词取爱；或者是以己度人，借题发挥，写人不如说是自写。

古诗词中男子自写恋情传之后世最著名的莫过于柳永的《蝶恋花·伫倚危楼风细细》，下阕几句脍炙人口：“拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”近代大学者王国维先生取最后两句引申义，用来形容做学问最艰苦的求索阶段，因此流传更广。

其实，柳永之前的花间词人阎选有一阕《浣溪沙》就很感人：

寂寞流苏冷绣茵，倚屏山枕惹香尘，小庭花露泣浓春。 刘阮信
非仙洞客，嫦娥终是月中人，此生无路访东邻。

词中有四个典故要说明才好理解。

“香尘”，典出于东晋志怪小说《拾遗记》（王嘉撰写）。说晋代石崇“屑沉水之香如尘末，使所爱者践之”。于是美人所到之处就留有香尘。后人用此形容美人行踪。

“刘阮”，典出《幽明录》（南朝宋刘义庆撰）。故事说东汉时刻县人刘晨、阮肇二人同入天台山采药，迷路难返，不得已顺山溪而行，用山泉和桃子解渴充饥。后碰到两位美女，一见如故，并热情邀请两位采药人到家中做客，当晚成亲。十天后，刘、阮二人思念家人，苦苦求归，两位美人恋恋不舍，又强留半年。山中气候四季如春，鸟兽虫鱼各得其所，半年时光转眼即逝，采药人顺美人所指路径回家，发现村舍田房早

已面目全非，男女老少无人相识，一打听才大吃一惊，原来子孙已繁衍了七代，正应了仙家一日，凡间一年之说。二人无所依托，再寻原路返回欲求仙踪，却终不可得。后人借这个典故表达对美人的思念，或者寄寓对仙境的向往。这个典故诗词戏剧中用得很多。

“嫦娥”，是传说中射太阳的勇士后羿的妻子，她趁后羿不在家偷吃仙药，于是飞到了她向往已久的月亮之上，当她发现月亮上的清冷和孤独，要想返回来时，却再也不能了。从此美则美矣，苦则苦也！天上人间永远分离。

“东邻”，这个典故更有趣，被后人常常引用。典出于宋玉的《登徒子好色赋》。宋玉是战国时期楚国人，传说是屈原的学生，在宫廷中担任一个小官。他曾陪楚王游览云梦泽台，并写下著名的记录楚王与神女爱情故事的《高唐赋》、《神女赋》，被后人广为传颂并引用。这个典故是这样的：有一天，一位名叫登徒子的官员在楚王面前说宋玉的坏话，他说宋玉这个人帅气，口才好，又好色，不能让他出入后宫。楚王把这番话转达给了宋玉，宋玉坦然地说：帅气是父母所生，口才好是老师教授，至于好色，却绝无此事。楚王说你说你不好色，有证据吗？宋玉说：天下的美女以楚国为最，楚国的美女莫过于我的家乡，我家乡的美女数我家东边邻居的姑娘最漂亮。她增一分则显得过高，减一分又显得太矮；擦粉就会给人觉得太白，涂胭脂会觉得太红。她的眼眉如翠鸟的眉羽，她的肌肤像冬天的冰雪般莹润，她的腰肢像一束秀气而有动感的细绢，她的牙齿像一排洁白而整齐的小海贝。她嫣然一笑，能使周围像阳城、下蔡这些地方所有的小伙子神魂颠倒。就是这位倾国倾城的美女爬在墙头张望我三年，我也没有答理她。而说我坏话的登徒子则不然，他老婆蓬头垢面，眼歪鼻斜，腰弓背驼，痔疮恶臭，登徒子还喜欢她，跟她生了五个娃娃，到底谁好色不是很清楚了吗？

了解了上述四个典故，这阕词的意思就容易理解了。其大意是：能勾起男主人公甜蜜美妙回忆的纱帐、被褥、绣屏、枕头，因为美人的离去，变得那么空寂、冷落、冰凉，了无生气。唯独枕头上还残留着她身上的丝丝余香，寻着这点点余香还可回味两人在这张床上曾有过的亲热，但这种回味更加深了对她的无穷思念，更使人感到寂寞冷落。连小院里挂在花瓣上的露水都似乎变成了眼泪，在为我伤心哭泣。

男主人公自比经历过仙境风流的刘晨、阮肇，始终是肉体凡身，无福永远享受仙家爱情；他魂牵梦萦的美人像飞升月宫的嫦娥，像传说中的东邻美人，恐怕永远找不到见不着了。

这是一阕绝望的令人肝肠寸断的情歌。

与阎选一样同为《花间集》词人的张泌，有一阕《浣溪沙》同样是