

臺灣古典作家精選集 11

施瓊芳集

余育婷 選注



施瓊芳集／

余育婷選注-- 初版.--

臺南市：臺灣文學館 2013.11

面；公分.--（臺灣古典作家精選集；11）

ISBN 978-986-03-8505-2（平裝）

863.4

102021425

臺灣古典作家精選集 11

施瓊芳集

選注
發行人
指導單位
出版單位

余育婷

李瑞騰

文化部

國立臺灣文學館

地址／70041台南市中西區中正路1號

電話／06-221-7201

傳真／06-221-8952

電子信箱／pba@nmtl.gov.tw

網址／www.nmtl.gov.tw

編輯小組
審閱委員
執行編輯
校訂
校對
美術設計

許惠玫 周華斌 凌欣欣 薛建蓉

向麗頻

周華斌 許惠玫（筆畫順序）

許惠玫 薛建蓉

余育婷 周華斌 許惠玫 凌欣欣（筆畫順序）

林盈男 劉淑亮

印刷
著作財產權人

大光華印務部

國立臺灣文學館

本書保留所有權利。欲利用本書全部或部分內容者，須徵求著作財產權人同意或書面授權。

請洽承辦單位研究典藏組（電話：06-221-7201）

2013年11月

初版一刷
經銷展售

國家書店松江門市（02-2518-0207）

國立臺灣文學館-雪芙瑞文學咖啡坊（06-221-4632）

五南文化廣場（04-2226-0330）

南天書局（02-2362-0190）

唐山出版社（02-2363-3072）

府城舊書店（06-276-3093）

台灣的店（02-2362-5799）

啟發文化（02-2958-6713）

三民書局（02-2361-7511）

草祭二手書店（06-221-6872）

GPN 1010202274
ISBN 978-986-03-8505-2
定價 新臺幣250元整



Printed in Taiwan
著作權所有・翻印必究

目次

凡例.....	3
館長序.....	5
導言.....	11

輯一・詩

北上夜宿泉城.....	25
建溪灘.....	27
維揚懷古.....	32
懷古.....	35
再次前韻和蔡郁園同年.....	38
客途冒雪.....	42
青門瓜.....	45
牡丹.....	48
偶成.....	52
秋晚閒眺.....	55
五月辛亥地震書事.....	57
臺陽臘除雜詠 十首錄五.....	66
窗前.....	71
西漢古鏡歌有序.....	73

衛莊姜	80
息媯	83
班婕妤	86
蘇蕙	89
江梅妃	91
題臺灣府八景圖存四	94
中元觀放燈歌	104
盂蘭盆會竹枝詞 四首錄二	112
寒食日郊行 二首錄一	115
西歸晉京稟辭母親	118
題全臺閘幽錄 二首錄一	120
詠懷	124
三伏月晚猶苦熱	128
寄贈內子	131
臺陽上元日奎樓春祭魁星	134
乞巧	137
初夏即事	139
顏暘谷處觀王溫其所畫山水圖 四首錄二	141
唐柳奇緣詩十八首並序 十八首錄三	145
障燈紙屏	150
惡洋煙 借藏十二辰相	152
楊柳	156
柳枝詞 九首錄四	158

夜航	163
旅邸中秋	165
北港進香詞 十二首錄五	167
讀琵琶行書後	172
題顏暘谷司訓春山訪友圖 三首錄二	174
題桃源圖	177
饒春	180
讀秋風辭	183
雞聲	186
詠自鳴鐘	189
黃虛谷先生姻丈輓詞 四首錄一	191
褒姒 二首錄一	194
地瓜	196
夏雨即事 八首錄二	200

輯二·文

育嬰堂給示呈詞甲寅秋為石君時榮作	207
蔗車賦	212
編後記	220

臺灣古典作家精選集 11

施瓊芳集

余育婷 選注

凡例

- 一、本套書「臺灣古典作家精選集」，彙編臺灣古典文學作家之作品，以作家名號為書名，以作家出生年代之先後為序，旨在提供閱讀、研究之用。
- 二、「臺灣古典作家」係指明鄭（1661～1683）、清領（1683～1895）以至日治（1895～1945）時期，由外地來臺及臺灣本地能詩能文且卓然成家者。
- 三、本套書各集內文編排，首先為本集「導言」，其後為所選之詩文，原文之後皆有「注釋」及「賞析」。整體以清晰、易讀為原則。
- 四、「導言」主要含作家生平、文學活動、年表以及編選說明等。「年表」包含紀年、個人生平、文學歷程等，內容以簡要為原則。
- 五、「選文」分詩、詞、文、賦等，惟文本太長者斟酌節錄。由於標點符號精細處理不易，為免紛歧，全書採用「粗標」方式，僅用「逗號」（，）「句號」（。）二種，以求統一。若是從多首選取者，於文本標題後空一格加「○首錄○」，例如「有感寄伯兄 三首錄二」，並於該首詩文最後加「（其○）」字樣。若有「原注」時，於標題或詩文後面括弧並縮小字體，以與正文區隔。

- 六、「注釋」置於「選文」之下，俾利對照閱讀。主要採句末注的形式，字數視實際需求斟酌，以不超過二句一注為原則。於「選文」的句末右上角上標阿拉伯數字。
- 七、「賞析」或說明寫作背景，或略析章法結構，或凸顯主題要旨，目的在於協助讀者走近詩文世界。
- 八、本套書年代採年號，後面加括弧標西元，如「大正2年（1913）」。

館長序

李瑞騰

漢人在臺灣的文學活動，始於17世紀中葉的明鄭時期，歷經清代、日治時期到戰後。日治中期，在時代潮流的激盪下，發生新舊文學論戰，新文學正式登上舞臺並取得主導權；雖然如此，但舊體的古典文學仍持續發展，綿延不斷。

日治以前臺灣的古典文學作家，包含流寓臺灣的宦遊文人以及在臺灣生長的在地文人；日治前期主要是臺灣鄉紳，來臺的日本官民中亦頗有能漢詩者，中期以後開始有了新舊之分，新文學作家兼事古典漢詩者，有賴和、黃得時、吳濁流、葉榮鐘等；1949年渡海來臺的大陸文人極多，新舊並存。

由此可知，古典文學實為臺灣文學中重要的組成部分。

過去曾有諸多學者研究臺灣古典文學，楊雲萍、李漁叔、洪銘水等前輩很早就關注於此，中文學者如王文顏研究臺灣詩社、廖雪蘭寫《臺灣詩史》、施懿琳從清代臺灣詩看漢人社會、從沈光文到賴和作歷史之掃描，鍾美芳、廖振富之研究櫟社，許俊雅、江寶釵、黃美娥等亦各擅勝場。他們或針對詩人群體加以研究，或論述個別作家作品，在學院中

的確有學術專業的表現，然而一離大學校園，就很少人知道有多少古典文學作家曾經在臺灣這塊土地上努力創作過，以及表現了怎樣的時代風華。

有鑑於此，本館從2004年委託施懿琳教授主持《全臺詩》的編纂工作，迄今已出版21冊，仍持續整理出版中；由許俊雅、吳福助主編的3冊《全臺賦》，已於2006年出版；2007年，文听閣圖書公司出版由學者黃哲永與吳福助兩人領銜主編的《全臺文》（75冊）。

然而這樣的套書畢竟是屬於圖書館及專業學者的書房，一般讀者較無機會接觸，而且欠缺閱讀古典詩文的訓練，較難進入臺灣古典文學的世界，於是我們一方面進行全臺詩分類主題的詮釋計畫，一方面以愛詩網計畫推動全臺詩的閱讀，另一方面則啟動一個全新的「臺灣古典作家精選集」的編纂計畫，除了突出傑出且具代表性作家以外，希望藉由專家的編選析釋，帶領讀者親近臺灣古典文學。

本計畫曾事先委託廖振富教授進行前期規畫研究，本館相關研究人員也參與必要的討論，在編輯體例確定之後，我們約請曾研究過該作家的學者來編選，撰寫全書「導言」、針對所選詩文進行「注釋」、「賞析」的工作。導言包含作家的生平與文學歷程、編選原則以及年表，讓讀者對該作家的作品有概括的了解，作品要注釋並賞析，而且要以簡要清晰、易讀為原則。為了管控品質，每一本完稿後，我們還送外審查。

本計畫跨年執行，2011年先出版5冊，至2013年總計將出版38冊，依作家出生年代排序，從第1冊《沈光文集》到第37冊《黃金川集》，再加第38冊日人作家的《在臺日人漢詩文集》，共計44位古典作家；從明鄭到日治，前後歷時約300年。

這是一項古典普及化的工作，我們希望提供易讀的版本給讀者，同時讓較有代表性、經典性的古典文學作家之形象更鮮明化，以推廣臺灣古典文學。

目次

凡例.....	3
館長序.....	5
導言.....	11

輯一・詩

北上夜宿泉城	25
建溪灘	27
維揚懷古	32
懷古	35
再次前韻和蔡郁園同年	38
客途冒雪	42
青門瓜	45
牡丹	48
偶成	52
秋晚閒眺	55
五月辛亥地震書事	57
臺陽臘除雜詠 十首錄五	66
窗前	71
西漢古鏡歌有序	73

衛莊姜	80
息媯	83
班婕妤	86
蘇蕙	89
江梅妃	91
題臺灣府八景圖存四	94
中元觀放燈歌	104
盂蘭盆會竹枝詞 四首錄二	112
寒食日郊行 二首錄一	115
西歸晉京稟辭母親	118
題全臺閘幽錄 二首錄一	120
詠懷	124
三伏月晚猶苦熱	128
寄贈內子	131
臺陽上元日奎樓春祭魁星	134
乞巧	137
初夏即事	139
顏暘谷處觀王溫其所畫山水圖 四首錄二	141
唐柳奇緣詩十八首並序 十八首錄三	145
障燈紙屏	150
惡洋煙 借藏十二辰相	152
楊柳	156
柳枝詞 九首錄四	158

夜航	163
旅邸中秋	165
北港進香詞 十二首錄五	167
讀琵琶行書後	172
題顏暘谷司訓春山訪友圖 三首錄二	174
題桃源圖	177
饒春	180
讀秋風辭	183
雞聲	186
詠自鳴鐘	189
黃虛谷先生姻丈輓詞 四首錄一	191
褒姒 二首錄一	194
地瓜	196
夏雨即事 八首錄二	200

輯二・文

育嬰堂給示呈詞甲寅秋為石君時榮作	207
蔗車賦	212
編後記	220

導言

施瓊芳生平及作品

一、生平

施瓊芳（1815～1868），字見田，一字昭德，號珠垣；初名龍文，考中舉人後改名瓊芳。原籍泉州府晉江縣西岑鄉，嘉慶20年（1815）7月在臺南出生，同治7年（1869）9月病歿，享年五十四歲。施瓊芳於道光25年（1845）考取進士，成為清代臺南第一位本土進士。由於施瓊芳考中進士後，未赴任便辭官回臺，隨後主講臺南「海東書院」，培育英才無數。其淡泊名利的性格，尤其是辭官回臺任教一事，對後來「海東書院」的學生有潛在影響。如次子施士洁在光緒2年（1876）中進士後，與父親施瓊芳同樣選擇辭官回臺，最後更掌教「海東書院」。而施士洁門下的學生如許南英、丘逢甲，也全在考中進士後辭官返臺任教，著力培養人才。以此來看，臺南第一進士施瓊芳的淡於仕宦，實對「海東書院」的學生有著無形的影響力。

根據《溫陵岑江施氏族譜》記載，施家正式來臺的時間，當從施瓊芳的父親施菁華定居府城大西門外之南河港開始。施菁華在臺南經營陶瓷批發的生意，設商號為「隆源行」，經商致富後捐監取得國學生的頭銜，有一妻郭氏，二

妾林氏、曾氏。施瓊芳乃側室林氏（閨名縷）所出，在家中排行第五，上有兄四人，分別是長兄昭選，二兄龍光（呂庠生），三兄昭煥，四兄龍章（國學生）；下有弟龍翔一人。

施瓊芳一生被世人傳頌的美談有三：一是年少娶黃品娘（1817～1894）為妻，與妻子伉儷情深，且感情專一，贏得「平生不二色」的美名，由此益見其方正自持、恬退守禮的人格特質。二是早年就讀臺南「引心書院」，當時主講「引心書院」者為蔡廷蘭（1801～1859），施瓊芳與蔡廷蘭都是臺灣道周凱（1779～1837）的門下弟子，施、蔡二人既是同門，也是師生，並在道光17年（1837）同時中舉，之後蔡廷蘭在道光25年（1845）中進士¹，成為澎湖第一位進士；施瓊芳也在同年考取，成為臺南第一位進士。兩人是同榜舉人，又是同榜進士，亦師亦友的緣分，讓兩人情誼十分深厚，而師生同榜，更是一時佳話。三是次子施士洁在光緒2年（1876）中進士，此時施瓊芳雖已逝世，但這是臺南唯一父子雙進士，也是全臺首例，加以父子二人先後主講「海東書院」，克紹箕裘，書香傳家，為時人稱頌。

細觀施瓊芳的一生經歷，可謂平平穩穩，沒有太大的波濤起伏，這與淡泊名利、恬退無爭的性格關係密切。施瓊芳家境富裕，自幼好學，道光13年（1833）先入臺灣道周凱門下，道光17年（1837）被舉為拔貢，同年赴福州應鄉試順

1 柯榮三，〈蔡廷蘭進士科年考辨〉，《臺灣文學史料集刊》第1輯（臺南：國立臺灣文學館，2011-10）。