



巧言妙答故事

机敏思维辨善恶 伶牙俐齿斗智勇

颜煦之◎主编



新疆青少年出版社

一千零一个智慧故事

巧言妙答故事

颜煦之 主编

徐兴华 吴茜 石仁 编写

新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

一千零一个智慧故事/颜煦之主编. — 乌鲁木齐:新疆青少年出版社, 2003. 12

ISBN7-5371-4814-7

I. 一… II. 颜… III. 智慧文学-故事-作品集-世界
IV. 118

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 120672 号

一千零一个智慧故事 巧言妙答故事

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

新华书店经销 北京朝教印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:88

字数:1185 千字 插图:330 张

2005 年 1 月修订版 2006 年 7 月第 2 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN7-5371-4814-7(共 11 册)定价:220.00 元

(如有印装问题请直接与承印厂调换)

前言

一位理论家说：凡是古今中外一切非写实的、以幻想精神作为主要审美手段的文学，都应当属于故事王国。而在故事世界里，智慧故事是当之无愧的文化精华。

智慧故事，一种值得留恋的文字风景。人类漫长的发展历程，让它积累了丰富的文化内涵。历史知识的沉积，人类文明的雕琢，让智慧故事的本身成为了神奇与真实的统一体。真正的智慧故事的作者不是某一个人，出产地也不限于某个国家，真正的智慧故事是属于全世界的。智慧无畏于寂寞，无畏于权势，智慧故事用文字表现生活，用智慧讴歌英雄，用正义描绘未来。

在智慧故事的世界里，我们的脑筋最灵，妙计最多，百战百胜，天下无敌。我们大家都可以是天生的幻想家、发明家、理想家，我们在智慧的天堂里应有尽有，心想事成。智慧故事的可贵，在于它野生般的自由生长，在于没有功利性的创造精神。人的生活不可能离开智慧，智慧故事在民族文化中成长和强大，它就像是公正的历史记

录者一样，让文明精华千古传承，让岁月糟粕悄然隐去。智慧故事不仅仅是一种趣味文字，它是人类文明的历史性记录。

本套《一千零一个智慧故事》丛书，汇集了世界各地各时期关于探索发现、神奇思维、谜语知识、战略与战术、口才文才、民间联语等十一个方面的智慧故事。对于保护精华的智慧故事文化，推进民间文化的发展，能够起到一定的促进作用。

本套丛书故事精彩，内容丰富，文笔流畅，很适合于广大青少年读者阅读。是广大青少年了解世界文化知识，强化文学能力的经典读本。适合于图书馆馆藏和个人收藏之用。由于本书在编写过程中时间仓促，难免有不尽如人意之处，望请斧正。

编 者



目 录

善用比喻的惠施·····	(1)
子产论封官·····	(3)
机智过人的蔺相如·····	(5)
艾子以理说齐王·····	(8)
艾子怒斥书呆子·····	(10)
颜听论高贵·····	(13)
隐士如废物·····	(15)
巧讽言行不一者·····	(17)
双方得宝·····	(19)
登徒子好色·····	(21)
伏旃的建议·····	(23)
刘邦论功行赏·····	(25)
东方朔取仙药·····	(27)
断机训夫·····	(30)
孔融随口答难题·····	(32)

一语双关	(34)
妙答谁第一	(36)
皇后引典救马夫	(38)
谁的嘴馋	(40)
巴依治眼睛	(42)
阿尔格齐得毛驴	(44)
特种锅	(47)
聪明脑瓜	(49)
借 锅	(51)
反问王大疤	(53)
王小三放牛	(55)
巧姑斗县官	(57)
巧解百家姓	(60)
难不倒的建筑师	(63)
一点顶头上	(66)
谁的梦做得美	(68)
牛羊一只脚	(71)
妙解“老头子”	(74)
有柿共餐	(76)
不敢投水	(78)
灯笼上的字	(80)
大水桶和长竹竿	(82)
蒲松龄骑驴	(84)
当场释放	(86)
阿凡提答怪题	(88)



阿凡提打赌	(90)
“是你要见我!”	(92)
赫尔岑的反问	(94)
难对付的谈判者	(96)
巧妙的掩饰	(98)
有力的警告	(100)
大画家的忠告	(101)
法布尔的劝告	(103)
“军长”戴高乐	(105)
诗人的反问	(107)
难忘的小老师	(109)
虚构的话	(112)
丘吉尔的妙答	(114)
首相的忠告	(116)
坦诚的回答	(118)
“请别担心!”	(120)
牛奶加糖的故事	(123)
高贵者和低贱者	(125)
大胆请教	(128)
深有同感	(131)
反手一击	(134)
船夫妙答哲学家	(136)
米杜拉受重赏	(138)
巧劝懒汉	(140)
泰勒斯的回答	(143)



演说家的辩解·····	(145)
哥伦布竖鸡蛋·····	(147)
聪明的俘虏·····	(150)
名画的价值·····	(153)
聪明的蚊子·····	(156)
律师林肯·····	(157)
唯一的依靠·····	(160)
林肯的反击·····	(162)
应该呆在家里·····	(164)
终于说服了总统·····	(166)
“来自世外桃源!”·····	(169)
连任总统的感想·····	(171)
基辛格的妙答·····	(173)
朗宁的反驳·····	(175)
抓住机会·····	(177)
巧言教管仲·····	(179)
荀息巧劝晋灵公·····	(181)
晏子答楚王·····	(183)
晏子救马夫·····	(185)
晏子智救侍从·····	(187)
晏子见吴王·····	(188)
晏子劝景公·····	(190)
师旷劝学·····	(192)
妙喻劝吴王·····	(194)
甘罗劝张唐·····	(197)



周渔璜钱行·····	(198)
祝枝山巧对春联·····	(202)
叔詹临危不惧·····	(205)
晏婴出使挫楚王·····	(209)
烛之武妙语退敌·····	(212)
李调元趣对·····	(215)
甘茂巧谏秦武王·····	(222)
吓倒秦王的唐雎·····	(225)
荀息叠蛋谏晋王·····	(228)
申叔时一言兴邦·····	(230)
岳飞论马谏惜才·····	(235)
尧王访贤·····	(237)
刘邦选贤·····	(241)



善用比喻的惠施

战国时期，有个人名叫惠施，这人善用比喻。



有人对梁王说：“惠施说的话多用比喻，假使不准他用比喻，他就无法将意思说清楚了。”



梁王召来惠施,对他说:“请你直截了当地说明事理,不要用比喻,行吗?”惠施不直接回答,反问道:“假如现在有个不知道‘弹’的人来问你:‘弹的样子如何?’如果你说:‘弹的样子像弹一样。’人家能懂吗?”

梁王说:“不懂。”惠施又说:“如果你告诉他弹的样子和弓一样,是以竹为弦。这样能懂吗?”

梁王说:“能懂。”

惠施说:“善于说明或描写事物的人,往往以人家所熟悉的事物作比来说明人所不知的事物,你说不用比喻,怎么行呢?”

梁王听了,赞叹道:“你真是个善用比喻的人啊!”



子产论封官

春秋战国时期，郑国有个青年人，名叫尹何。这小伙子很老实，得到郑国大臣子皮的赏识。子皮要尹何去当他封邑的长官。另一个大臣名叫子产的不同意，说：“尹何年纪太轻，恐怕不能胜任。”





子皮说：“他忠厚老实，我很喜欢他。让他去学习学习，慢慢就能胜任了。”

子产说：“这样不好。对于所喜爱的人，应当对他更加负责。现在您因为喜爱他，让他做官，这等于把刀交给一个不会操刀的人，让他去任意乱割，这只会对他有害，而且，会有更多的人将因他的无知和失误而受害。假如您现在有一匹美丽的锦缎，肯定不愿意交给一个不懂裁剪的人，叫他拿去学习剪裁。国家领土、主权，是我们身家性命和安全的保障，怎能随便交给不懂事的人去学习管理？难道一个城市、一个地区，还不如您的一匹美锦重要吗？”

子皮听了这番话，这才打消了封尹何当官的念头。



机智过人的蔺相如

大家都知道“完璧归赵”的故事。这故事说的是春秋战国时期，秦国国君秦昭王想得到赵国的和氏璧。赵国派蔺相如带着和氏璧出使秦国。蔺相如以智慧和勇气击败了秦昭王，将和氏璧完好地带回了赵国。

后来，秦昭王见得不到和氏璧，就对赵国一直怀恨在心。不久，他发兵攻打赵国，攻占了石城。又派使者告诉赵王，希望言和，并在西河之南的渑池会盟，想乘机羞辱赵王。

赵惠文王带着提升为上大夫的蔺相如，到达渑池和秦昭王会面。酒过三巡，秦王说：“寡人听说您喜欢音乐，请弹奏弹奏瑟吧。”

赵王只得弹了瑟。秦国的史官在史册上记录道：某年某月某日，秦王和赵王会盟，命令赵王弹瑟。

这无疑是对赵王的极大污辱。秦王发泄了心头之

恨。正洋洋得意，只见蔺相如走上前去，对秦王说：“赵王曾经听人说秦王擅长贵国的音乐，现在我给大王捧上瓦缶，请大王表演一段，以示同乐。”



秦王很生气，不肯。岂料蔺相如往前一步捧着盆缶，跪着请求，秦王仍然不肯。蔺相如说：“大王再不肯，我将拼着性命，在五步之内用鲜血溅到您身上！”

秦王左右的臣子准备上前杀了蔺相如。蔺相如怒目圆睁，大声呵斥，吓得他们连连后退。秦王没办法，只得勉强在瓦缶上击打了一下。蔺相如回头招呼赵国的史官说：“请记一下：某年某月某日，秦王为赵王敲缶。”

这时，秦国的群臣喊道：“请用赵国的十五座城池为



秦王献礼!”蔺相如也喊道:“请用秦国的都城咸阳为赵王献礼!”

就这样,直到宴会结束,秦王也没有占上风。由于赵国戒备森严,秦国不敢轻举妄动,这次会盟,就这样结束了。

蔺相如以自己的大智大勇,又一次维护了赵国的尊严,赢得了人民的尊敬。