



中国彝族当代文学丛书

彩色的 情话

杨佳富 著

ZHONGGUO YIZU DANGDAI
WENXUE CONGSHU

云南民族出版社

彩色的情话

杨佳富

著

云南民族出版社

责任编辑 普 艺
封面设计 山 民

中国彝族当代文学丛书

彩色的情话

杨佳富 著

云南民族出版社出版

(昆明市大观路 39 号)

云南民族印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:8.5 字数:150 千

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—1000

书号: ISBN7—5367—1504—8
I · 398

定价: 12.80 元

圣洁的礼物

——序《彩色的情话》

吉狄马加

佳富是我的同胞，是西南彝族作家群中一位后起之秀，同时他也还是一位正在服役的军旅作家。《彩色的情话》是佳富的一本散文集，充满着浓郁的乡情，正如他在文中所写的那样，“这种思乡的浪潮在我心中荡漾，它像一缕牵衣的晨雾，像一根无形的丝线，像一条没有尽头的小路，一头系着故乡，一头系着我的心。”是的，对于许多作家来说，故乡都是一个永恒的主题。故乡似

序

乎是一种现实，似乎是一个象征，或者说故乡本身就是一个最美好的梦。读佳富的文章，我感到十分亲切和熟悉，那是因为他描述的一切，都是我曾经历过的，或者说我似曾经历过的。在这里除了文化上的认同外，更重要的是他所表达的对于故乡的留恋之情，是每位远离了故乡的游子都会有的。佳富的散文，大多从一两件小事入手，写亲情写得真实而自然，相互朴素的描写中可见真情笃笃。此书中的《小妹》、《父亲》、《阿姐》等篇什，文字和篇幅虽不长，但其中所包含的意蕴却是极为丰富的，读来让人为之动心。《山女》、《山人》、《山神》等篇章，空灵中弥漫着山野气息，在跳跃的文字间诗的意境无处不在。由此我想到了那些所谓散文的写法，想到了一个作家的真诚和真情，对于散文的创作来说是多么重要。

佳富的散文集就要出版了，这些文字都是他心路历程的记录。对于我们的民族，对于我们民族所赖以生存的故土，我相信这本书都是作为她的儿子献给母亲的最为珍贵、圣洁的礼物。写到这里，我想对佳富说的是，既然是这个充满着幸福与苦难，同时又充满着迷惘和希望的民族选择了我们，我们还有什么属于自己的东西不可以舍去呢？作为这个民族和养育了我们的土地的最忠实的儿子，我们只有一个选择，那就是把心灵中一切最美好的文字献给她。

是为序。

目 录

序：圣洁的礼物·····吉狄马加(1)

第一辑 故乡恋

小妹	·····	(3)
父亲	·····	(7)
阿姐	·····	(10)
椎栗花	·····	(13)
打歌	·····	(17)
山女	·····	(20)
山人	·····	(22)
山神	·····	(24)
山姑	·····	(26)
山寨	·····	(28)
狗咬汽车	·····	(30)
同学	·····	(35)

第二辑 走四方

走丝路.....	(43)
边防行.....	(73)

第三辑 边关情

情系边防	(115)
漫步在畹町桥头	(120)
巡逻在界河边	(125)
情满平山	(127)
边关木棉红	(129)
悠悠的金水河	(133)
槟榔江畔的吉祥鸟	(139)
没有冬天的土地	(151)
生日礼物	(162)
边关红梅	(167)
流在边土的血	(173)
倾斜的人生	(179)
军功章的另一半	(181)
无怨的岁月	(187)

第四辑 热血颂

顽强的生命	(193)
难忘的故事	(209)
月到中秋	(221)

第五辑 侃大山

莫学巧嘴媳妇	(227)
苍蝇不叮无缝的蛋	(229)
重要的是“教子守法”	(232)
莫要待机废志	(234)
也说唱鸡	(237)
“少有志向，厉操清白”	(239)
“有情”与“无情”	(241)
劝君莫当“惹不起”	(243)
理想“三点成一线”	(245)
南郭先生今安在	(247)
劳动与报酬	(249)
话说等待	(251)
让贤者，贤哉	(253)
谨防失魂	(255)

目 录

附录：公安部为他请功……………王跃平(259)

后记 ……………(265)

第一辑 故乡恋



小 妹

记得那是深秋的清晨，在一片“再见”声中我离开了故乡滇西彝山。风儿鼓满了篷帆，我朝着新的目标——云南边境线启航了。我浓烈的思乡，也就从此开始……

不知怎的，那一天的生动场面至今仍在我眼前一幕幕过场：乡亲们的羡慕目光；少先队员的张张笑脸；送行大队的长龙；亲友们的嘱托；我那激动、留

恋的乡情；难舍难分的情感……总伴着我一同前进，山隔不断，水剪不断。这种乡思的浪潮在我心中荡漾，它像一缕牵衣的晨雾，像一根无形的丝线，像一条没有尽头的小路，一头系着故乡，一头系着我的心。

那年，我终于有机会回家探亲了。故乡，水一样柔情，梦一样温存，云一样缠绵……童年的回忆，少年的足迹，熟悉的乡音，都簇拥着向我走来。

我和每个军人一样，假期并不意味着松驰和甜蜜。我要去补偿，补偿作为长子、大哥，在漫长的军旅中背负的对家人父母的感情债。探亲假，那是凝聚了春夏秋冬四季感情色彩的30天啊！

第二天，我决定帮小妹上山找柴。我们这个家就靠小妹支撑着，赡养父母，耕田耙地，找柴洗碗，她无一不做。太阳刚从山尖冒出来，我和小妹就上山了。我们正打柴，我忽然闻到一股诱人的香味，低头一看，啊！鸡枞，小伞似的鸡枞像瓦片似的，一朵盖住一朵，白茫茫一大片，差点儿就被自己踩碎了。我禁不住一阵惊喜，赶紧叫：“小妹，小妹。”小妹却不知了去向。我慌忙拔下鸡枞用牛筋草串起。再找小妹，仍没找到。这里横着一棵一棵几围粗的大树，挡住了我的视线，我想爬过大树，抬头一看，大树的树身横躺着，3个我接起来也无法攀过去，我只好一棵棵绕过去，可是要绕过一棵树得三四分钟，我心急如焚。当我喘着气绕来绕去寻了半天，看见小妹一个人孤零零坐在一棵大树背后，一

手紧贴胸口。我想，莫非她病了。赶紧走过去，只见她泪流满面，看着山那边。山那边，一条弯弯曲曲的羊肠小路在古森林中若隐若现，一直伸向灰蒙蒙的高山，和天连在一起。

“小妹，生病啦？”

“没有。”小妹摇摇头。

“那是怎么啦？”我追问。

“大哥，我想到山外看看。”小妹说出了心里话。

“好的，明年，哥来接你。”

小妹像往常一样笑了，我也笑了。

万万没有想到，当我去接她的时候，看见的只是一堆土。乡亲们告诉我，那是小妹的坟。

乡亲们说，小妹是一朵开放在彝山的最红最艳的山茶花，细皮嫩肉却什么脏活累活都干，提亲说媒的人踏破了我家的门槛。可小妹就是不点头。有的人对小妹嚼起舌头：“男大不中看，女大不中留。杨家要蓄个大姑娘给家里下蛋吗？”

我知道，小妹是为了我和我那个在山外教书的弟弟，为了我们安心工作，才守在父母身边，挑起生活的重担，成为家里的命根子。

阿爸告诉我，家里那一山坡的地，全靠小妹一个人耕种。累了，小妹就在地边摘一片叶，吹上一首彝家山歌。四方山洼的人听了，都说小妹吹的调子，既好听，又辛酸。

阿妈告诉我，小妹一年苦到头，赚得点钱，全都花在给父母买药治病上了，一件漂亮的衣裙都没有穿过。

那年春节，我给小妹寄了点钱，要她做一套新衣服穿。小妹却买了一头小猪养起来。她告诉女伴们说，等小猪长大了，卖了，我去大哥工作的那个城市的路费也就凑够了。就在这一年，家里请了卖工做活的小伙子。那人干完活后说，工钱不要了，只要小妹嫁给他，他就是做牛做马也认了。小妹没有点头，她说这不是爱情。小妹做梦也没有想到，就在那一夜，她的生命被那人残酷、强暴地画上了“句号”。小妹跟我说过她很多很多的美好幻想和憧憬，可她一生也没有爬出过大山。小妹走了，留下了那头已经长大的小猪。

一轮橙黄色的圆月，像只大汽球，从山林绿波中浮起来，飘上蓝色的夜空，给彝山抹上了一层淡淡的寒光。我蹲在小妹的坟前，望着月亮，就像小时候哄小妹入睡那样，唱起了那首儿歌：

月亮粑粑，
小妹乖乖，
阿哥找白米，
给您做个粑粑……

父 亲

山野，死一般的寂静。

我一个坐在家门前的核桃树下，等待着能听到一丝声响，或看见一个动的东西，但除了听到心脏的跳动，什么也没有，四周黑乎乎的。终于，我看见山尖出现了一点亮光，慢慢地半个月亮从山尖爬了出来，它把银色的寒光洒向了大地，我不禁打了个寒颤。

月亮啊，你在天上过着团圆的日子，却把多少人笼罩在思念的网里……

一炷香，一碗饭，一碟糖，供在父亲的棺前，我明明知道父亲再也不能享用我的供奉了，但能有什么方法表示我对父亲的哀思呢？

我忘不了，那个月夜，父亲见我在月光下看书，伤心了，第二天卖掉准备过年杀吃的家里唯一一只公鸡，给我买了一盏马灯，这盏灯不仅照亮了我读书求学之路，同时也照亮了我的人生之路。

我忘不了，那个月夜，父亲拄着拐杖，背着 20 斤粮食去为我“赔罪”。那天，我到山上放牛，听说城里书店来人到彝山卖书，我买了一本《闪闪的红星》，看入迷了，牛吃了人家地里的庄稼都不知道。太阳落山了，我才想起我是在放牛，找牛时，牛已经被人家关起来了，不赔 20 斤粮食不放牛。我怕父亲打我，躲在山里不敢回家。父亲找到我后，一贯严厉的他不但没打我，还为我赔了“罪”，放假一天让我看书。

我忘不了，那个月夜圆圆的中秋，同学都围坐在草坪吃月饼，我却在旁边咽着口水，盼望着生病的父亲给在山外求学的儿子送来月饼。我知道父亲不会来了，我捏紧剩下的一元五角生活费。没想到，父亲瘦弱的身影仍出现在我面前，我接过父亲送来的月饼和钱。那一夜，我哭了。

我更忘不了，这个月夜，在乡中学教书的弟弟告诉