

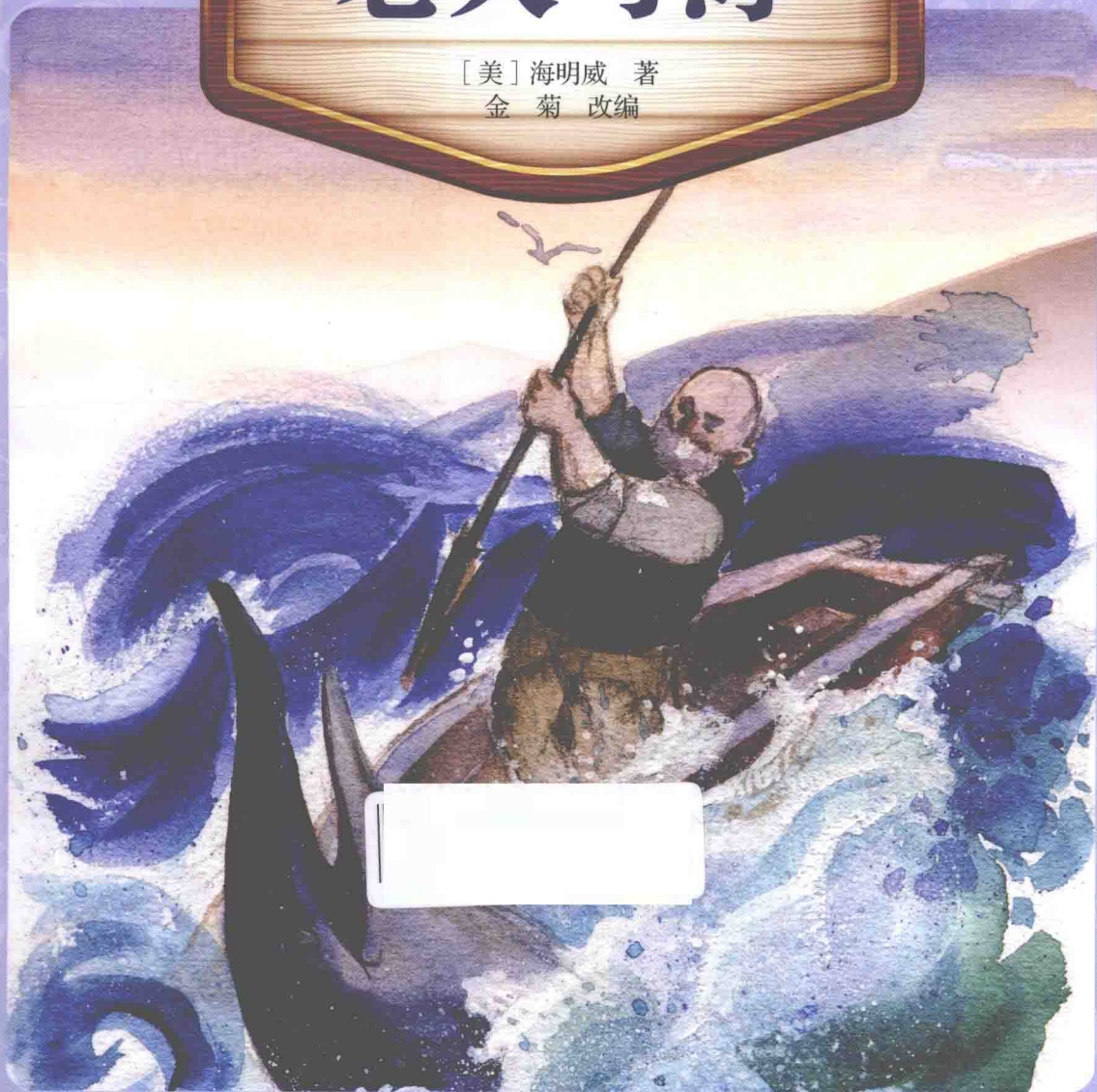


世界经典名著主题悦读系列

毅力
勇气

老人与海

[美] 海明威 著
金 菊 改编



接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 Publishing Houses in China



世界经典名著主题悦读系列

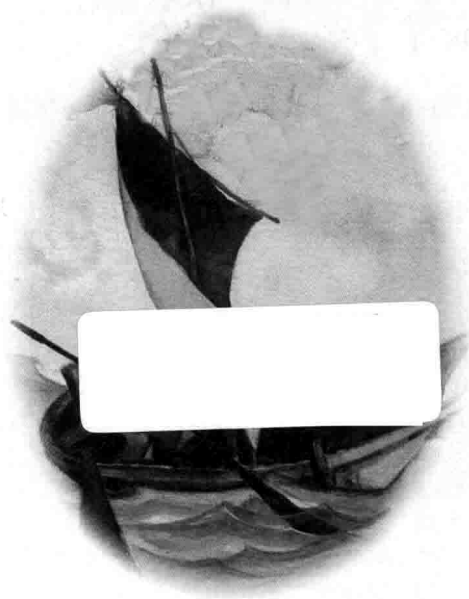
SHIJIE JINGDIAN MINGZHU ZHUTI YUEDU XILIE



老人与海

LAOREN YU HAI

[美] 海明威 著
金 菊 改编



图书在版编目(CIP)数据

老人与海 / (美) 海明威著; 金菊改编. — 南宁: 接力出版社, 2014.7

(优等生必读文库. 世界经典名著主题悦读系列)

ISBN 978-7-5448-3441-4

I. ①老… II. ①海…②金… III. ①长篇小说—美国—现代
IV. ①I712.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第097658号

责任编辑: 李 炜 邓文华 朱晓颖 美术编辑: 王 雪

责任校对: 贾玲云 高 雅 责任监印: 陈嘉智 媒介主理: 詹 悦

社长: 黄 俭 总编辑: 白 冰

出版发行: 接力出版社 社址: 广西南宁市园湖南路9号 邮编: 530022

电话: 010-65546561 (发行部) 传真: 010-65545210 (发行部)

http://www.jielibj.com E-mail: jieli@jielibook.com

经销: 新华书店 印制: 北京鑫丰华彩印有限公司

开本: 710毫米×1000毫米 1/16 印张: 14.25 字数: 155千字

版次: 2014年7月第1版 印次: 2014年7月第1次印刷

印数: 00 001—20 000册 定价: 22.80元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 010-65545440

1899年7月21日，欧内斯特·米勒·海明威出生于美国伊利诺伊州的奥克帕克，是家中的第二个孩子。祖父参加过美国内战，后来从事房地产生意。父亲是个内科医生。母亲有一副美妙的歌喉，可惜由于患有眼疾，无法忍受舞台强光，不能做歌唱演员。

海明威自幼生长在密歇根州瓦隆湖畔。他的外祖父在那里建造了一所英国风格的房屋。湖光山色、森林荒野，这给了小海明威一个充满灵动自由气息的童年。亲近自然的愿望从此深植于他的灵魂。直到晚年，他仍然保持着时不时要到大自然中去行走的习惯。

1913至1917年，海明威就读奥克帕克与河畔森林中学，此时，他已显露出写作方面的才华。同时在体育课程上也成绩优异。

高中毕业后，海明威放弃了上大学，进入《堪萨斯城市星报》当了一名记者。这家报纸在美国有很高的知名度，旗下聚集了大批才华横溢的饱学之士，他们每个人都有成为小说家的志向。在这种氛围中，年轻的海明威也萌发了写小说的梦想。虽然

他在《堪萨斯城市星报》只工作了半年时间，该报所推崇的短句写作却深刻地影响了他一生的文学风格。

1917年，海明威不顾家人反对，辞去工作，报名参军。不过由于视力不好，他没有当上兵，而是被分配到红十字会救伤队。这份工作足以令他有机会近距离地观察战争的两大景观：枪林弹雨和血肉模糊。在意大利米兰附近，他奉命搜索一场军火库爆炸之后到处散落的尸体。他对所看到的景象终生难忘。后来，他在给父母的信中写道：“死亡是件非常简单的事。”

1918年，海明威因伤退职，不久便带着意大利政府颁发的勋章回到了美国。在意大利的这段时光，对海明威来说至关重要。他不仅在这一时期内形成了自己对生死独特的看法，而且经历了最刻骨铭心的感情。他爱上了比他大六岁的美国女护士安格妮·库洛斯基。尽管这场恋爱以安格妮另有所爱、海明威独自回国告终，但海明威从未忘记过这位女护士。他在名篇《永别了，武器》中，把和安格妮的爱情关系按照自己的想象重新编写了一遍，他甚至一度迷失，认为自己就是小说的男主角。

1921年，海明威第一次结婚（后来他又结过三次婚），并与妻子搬到巴黎居住。在巴黎，海明威一边为一份加拿大报纸写新闻稿，一边参与了当地文学艺术界的现代主义文艺运动。1923年，他出版了第一本文集《三个故事和十首诗》。1925年，他又出版了小说集《在我们的时代里》。这时，他才开始为美国文坛所知。

1926年，海明威第一部重要的长篇小说《太阳照常升起》出版。小说的题词写着：“你们都是迷惘的一代。”这句话来自海明威的朋友、同样旅居巴黎的美国女作家格特鲁德·斯泰因。

由于它说出了在巴黎生活、思考并写作的美国知识分子的心声，海明威觉得十分契合自己这部小说的主题，于是记录下来。从此，这一群人就被称作“迷惘的一代”。海明威也成为“迷惘的一代”的代表作家。

1927年，海明威回到美国。他在这里出版了短篇小说集《没有女人的男人》，以其中描写的硬汉角色征服了美国的读者。1929年，《永别了，武器》出版，这部长篇小说体现了海明威语言风格、叙事技巧的成熟，因而大获好评。

海明威喜欢狩猎，并拥有一艘渔船。所有相关经历，他都用在写作中。1936年，他以非洲狩猎活动为背景而写成的著名短篇小说《乞力马扎罗的雪》问世。这篇小说以通篇的意识流写作手法著称。当年它被搬上银幕时，人们最担心的就是该如何把一个人的临终呓语和幻觉改编成电影剧本。好莱坞用自己的方式“解决”了这个问题。

1952年，海明威的名作《老人与海》发表，同年它获得普利策文学奖。小说塑造了一个绝不认输的老渔夫的形象，今天，这个人物形象已经是全世界阅读过这篇小说的亿万读者心目中勇气、毅力和不屈精神的象征。

海明威在20世纪30至50年代，还创作了长篇小说《有的和没有的》《丧钟为谁而鸣》和《渡河入林》，以及一些短篇小说、散文札记，还有一部专论西班牙斗牛的书《死在午后》。在这本书里，海明威首次提出了他的“冰山原则”——“冰山运动之所以雄伟壮观，是因为它只有八分之一露出水面。”他认为作者越是了解自己想要表达的对象，就越可能省略掉许多叙述。而只要作者写出来的部分足够真实可信，那么读者就能够感受到他



实际上并没有写出来的那些东西，就好像他已经写出来了一样。这是海明威对自己写作风格的一个精准的总结。

1954年，海明威获诺贝尔文学奖。

1961年7月2日，饱受身体疾病、创伤、酗酒和抑郁症折磨，并被迫接受电击治疗的海明威在爱达荷的家中用一杆猎枪决绝地结束了自己的生命。他死后，他的最后一任妻子整理出版了他的一些遗稿。

海明威是美国文学史上不可逾越的人物。他那只有短句、不使用修饰语的风格鲜明的小说文体一直是无数后来者争相模仿的对象。人们称颂他写出了有史以来最好的英语短篇小说。但是，对于真正懂得海明威的人来说，海明威所带来的意义远在文体革新之上。非常崇拜海明威的拉美著名作家，同样获得过诺贝尔文学奖的《百年孤独》作者加西亚·马尔克斯曾撰文说，“海明威的作品全都显现了他如昙花一现般灿烂的精神”，海明威展现的是人类最宝贵的超越世俗的精神力量，他自由地描绘人的内在世界，不愿受制于任何约束和批判，这才是文学真正的价值。

金 菊

2014年7月

海明威的小说创作分为中短篇小说和长篇小说两个部分。

中短篇小说数量很多，比较为中国读者熟悉的代表作有《老人与海》《乞力马扎罗的雪》等。长篇小说有《太阳照常升起》《永别了，武器》《丧钟为谁而鸣》《渡河入林》等。

《老人与海》的主人公是老渔夫桑地亚哥。他已经过了自己的全盛年纪，而且很长时间在海上都没有什么收获。周围的人对他又是同情又是轻视，认为他不再是当年风光无限的桑地亚哥了。他抱着与命运决一死战的心情再次驾船出海，钓到了一条巨大的马林鱼。马林鱼不甘心葬身他手，与他展开拉锯战，一人一鱼在几天几夜的航程中斗智斗勇，拼耐力拼消耗，始终不相上下。就在桑地亚哥抓住机会用鱼叉扎穿大鱼时，鱼血吸引了鲨鱼群，几番搏斗，马林鱼被鲨鱼撕扯分食殆尽，桑地亚哥孤身一人拖着鱼骨架回到码头。这篇风格沉静、语言写实的典型海明威式小说只有一个主题：真正的硬汉精神是永远不会被打败的。

《乞力马扎罗的雪》描写了作家哈里在非洲草原上死去的过程。全篇主要以哈里的视角讲述他的一生，由于哈里患上坏疽

病，意识模糊，整个讲述都是断断续续，混乱发散的，因此这篇小说一向被认为晦涩难解。小说的结局是哈里一边梦着自己坐飞机跃上了乞力马扎罗的山顶，一边无声地停止了呼吸；他一直挣扎在空虚乏味生活里的痛苦灵魂终于找到了归宿，那就是积雪高寒的无人山巅，它象征着挣脱一切世俗束缚的自由国度。

海明威的长篇小说《太阳照常升起》的主人公杰克·巴恩斯是一个在第一次世界大战中受伤、从此失去男性生理能力的美国记者。他深爱战争期间曾做过护士的英国女子柏莱特，却因身体的残疾而不能拥有她。两个深陷战争后遗症无法自拔的人不得不互相伤害又互相支持着走过寂寞迷惘的岁月。在小说的最后，他们在陌生的异国彼此依偎，共同面对没有任何希望可言的未来，这残酷的一幕，令人不免深深叹息。

海明威对西班牙斗牛情有独钟，他甚至因为爱斗牛而爱上了西班牙的文化。他在自己的第一部长篇小说里就充分抒发了这种迷恋和狂热。《太阳照常升起》中有很多对斗牛表演场面和细节的描绘，可以说是极度地细腻，令人如见其人，如闻其声，如临其境，让人们认识到了海明威文学语言的另一面。

金 菊

2014年7月

1 中短篇小说

- 3  老人与海
- 45  乞力马扎罗的雪
- 68  白象似的群山
- 78  印第安营地
- 85  拳击家
- 98  雨里的猫

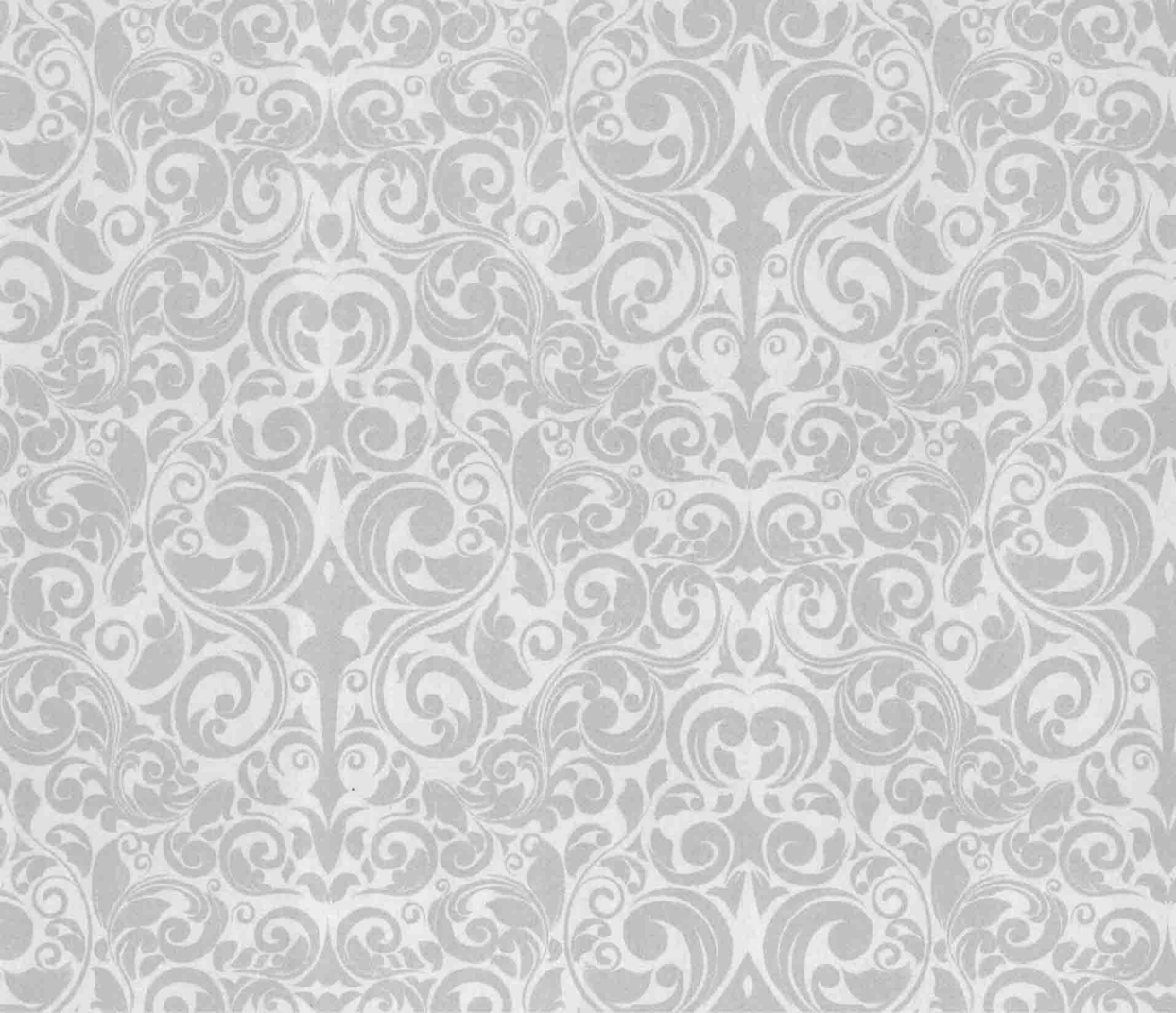
105 长篇小说

107  太阳照常升起（节选）

150  永别了，武器（节选）

205  读后感范文

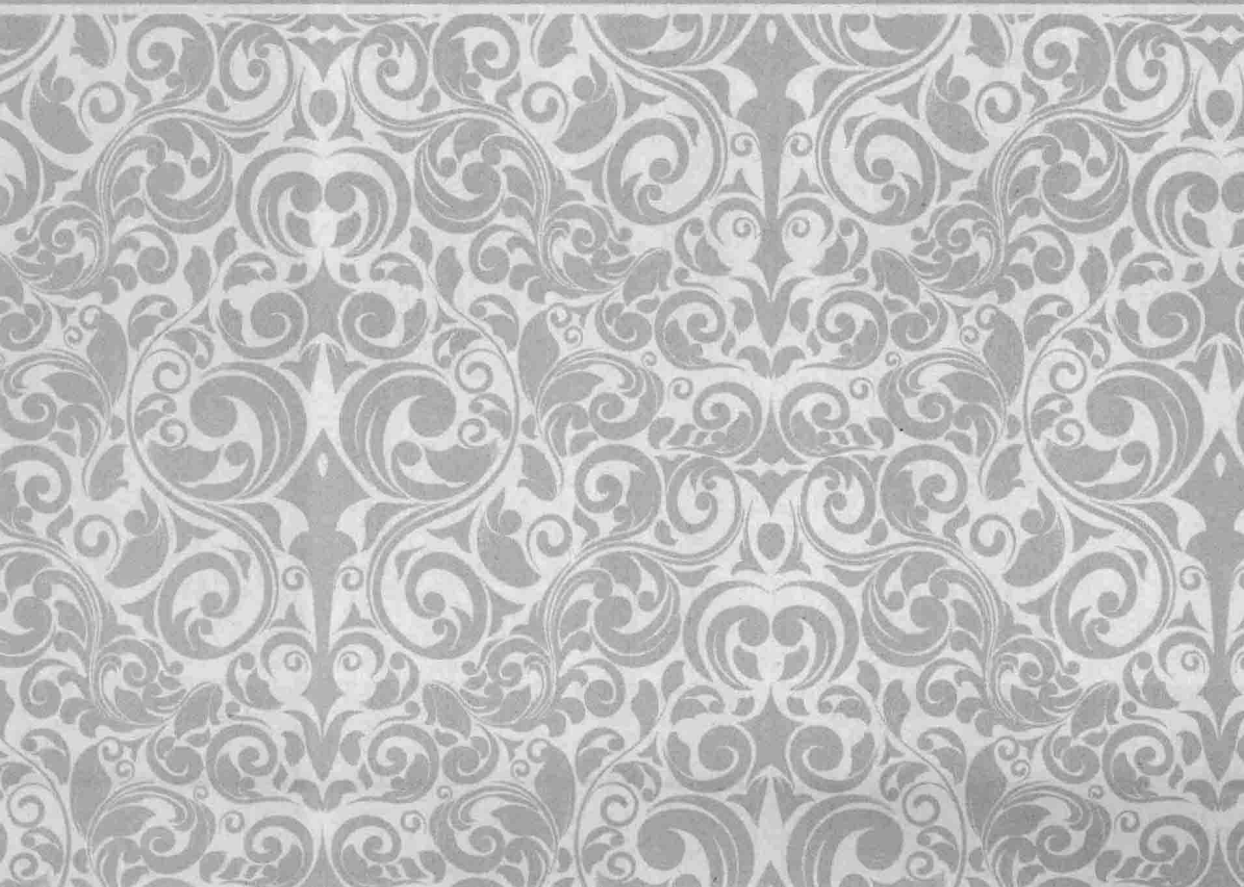
211  主题阅读推荐书目



中短篇小说



那位老人独自在墨西哥湾的暖流中钓鱼已经八十四天了，但什么也没有钓到。有个男孩曾跟他在一起，可是男孩的父母说那老人太“倒霉”，让他去别的船上帮忙了。男孩子是跟老人学会捕鱼的，他爱这老人。



老人与海

那位老人独自在墨西哥湾的暖流中钓鱼已经八十四天了，但什么也没有钓到。有个男孩曾跟他在一起，可是男孩的父母说那老人太“倒霉”，让他去别的船上帮忙了。男孩子是跟老人学会捕鱼的，他爱这老人。他见老人的船回来时总是空着，心里很不好受，便常来帮他收拾工具。

老人在热带洋面反射的阳光下暴晒的时间太久，皮肤上长满褐色斑点，从两腮一直延伸到下颌。他的脖子因为消瘦而折出深深的褶皱，气色也很不好。他的手更是疤痕累累。那是常年用手拉钓索留下的陈旧痕迹。海中有些鱼力气非常大，渔夫在与它们的拉扯中难免受伤。老人看起来就像是一块由海洋变成的旷古的沙漠，被岁月侵蚀得面目全非了。只有那双蓝色的眼睛，还是毫不气馁地闪着光亮。

男孩到了别的船上，很快就捕到了不错的鱼。但是他还是惦记老人。一想到老人什么都没打到，他心里就不是滋味。



“你上了一条好船，交了好运了。”一天，老人对男孩说。他们正一起离开停泊的小船。

“你还记得有一次我们也有八十七天没钓到鱼吧？后来我们连着三个星期都钓到了大鱼。”

“对，有那么回事。不过那条船运气好，你该跟着那船。不用想着我。”老人说。

“是我爸爸让我去的。”

“我知道。”

男孩请老人去露台饭店喝杯啤酒。两个人坐在饭店的露台上。许多也坐在那里的年轻渔夫在嘲笑老人，而年老的渔夫对老人充满同情，却不想表现得太明显。

打到鱼的渔夫都回来了，他们忙着把大马林鱼和鲨鱼分别送到收鱼站和鲨鱼加工厂去。

鲨鱼加工厂在饭店的西边，隔着海湾。送去的鲨鱼肉在那里被割成条状，准备腌起来。工厂总是随东风飘出一阵阵腥味。今天吹的是北风，所以露台上几乎闻不到什么。加上阳光明媚，让人感觉很好。

男孩对老人说：“桑地亚哥，你想要点沙丁鱼吗？”

“嗯？”老人正在走神，他想起了很多年以前的事情。

“明天，你不是要去钓鱼吗？我给你弄点沙丁鱼来好吗？”

“不，不用，我还可以。你还是去打棒球吧。罗赫略会帮我撒网。”

“我真想跟你一起去。要是我能帮你做点事就好了。”

“你不是请我喝啤酒了吗？”老人对男孩说，“咱俩就像大人一样坐在一起喝酒呢。我记得你第一次上我的船时，才五岁。那回一条活鱼差点把船打翻，记得吗？”

“记得。那鱼的尾巴把船拍得砰砰响，你用棍子使劲儿地打着鱼。现在想起来，我还能闻到自己一身鱼腥味儿。”

“你真记得？”

“真的。”

老人疼爱地看着男孩。

“你要是我的亲孙子，我一准带你出去闯闯。可是……”他摇摇头。

“我现在所在的那条船的主人，简直是个瞎子。”男孩说。

“怎么办呢？”

“明明有只鸟在天上盘旋，他也看不见，还催我去抓鲱鳎。”

“唉，他的眼睛这么坏，”老人感叹道，“要是他捕过海龟，那得瞎成什么样啊。抓海龟的活可伤眼睛了。”

就这样，男孩和老人一边喝酒一边聊着天。最后他们还是商量好，由男孩为老人准备下一次出海钓鱼的鱼饵——两条新鲜的沙丁鱼。

喝完了酒，男孩帮老人把船里那些打鱼的家什送回家——桅杆、钓索、鱼钩、鱼叉、棍子。老人相信没有人会去偷这几个不值钱的东西，不过放在外面沾到露水可不好。再说，何必把它们留在船上招惹