

全国学前教育专业“十二五”规划教材



儿童文学

♥ 主编 李 哲

Ertong
Wenxue



华中师范大学出版社

全国学前教育专业“十二五”规划教材

号 01 号(带)五国出版

册(带)五国出版

册(带)五国出版

册(带)五国出版

册(带)五国出版

册(带)五国出版

儿童文学

主 编 李 哲
副主编 宋 玮

Ertong
Wenxue



1-8
华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学/李哲主编. —武汉:华中师范大学出版社,2013.9

全国学前教育专业“十二五”规划教材

ISBN 978-7-5622-6245-9

I. ①儿… II. ①李… III. ①儿童文学—幼儿
师范学校—教材 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 197713 号

儿童文学

主 编 李 哲

责任编辑:边丽新 熊 鹏

责任校对:杨玉琳

封面设计:王 飞

出版:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市洪山区珞喻路 152 号

邮编:430079

印刷:北京通州皇家印刷厂

版次:2013 年 9 月第 1 版

开本:787 mm×1 092 mm 1/16

字数:359 千字

印次:2013 年 9 月第 1 次印刷

印张:14.75

定价:29.00 元

总 序

学前教育作为国民基础教育的重要组成部分,承担着重要的使命和责任。发展学前教育,对于培养良好的教师职业道德和先进的幼儿教育理念、促进幼儿身心健康、构建完善的终身教育体系、全面建设和谐社会都有着重要意义。

为适应当前我国学前教育事业改革和发展的需要,贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》,积极发展学前教育,促进学前教育事业科学发展,国务院于2010年提出了《关于当前发展学前教育的若干意见》,进一步强调要把发展学前教育摆在更加重要的位置,加快建设一支师德高尚、热爱儿童、业务精良、结构合理的幼儿教师队伍;完善学前教育师资培养培训体系,办好中等幼儿师范学校、高等师范院校学前教育专业,建设一批幼儿师范专科学校;重视对幼儿特教师资的培养,创新培训模式,三年内对1万名幼儿园园长和骨干教师进行国家级培训,各地五年内对幼儿园园长和教师进行一轮全员专业培训。

由此可见,建设一支高素质的学前教育教师队伍,是保证学前教育质量的关键和基石。但从整体上看,学前教育相关教材建设仍不能很好地适应其发展需要,主要表现在:缺乏对职业岗位所需的专业知识和专项能力的科学分析,定位不清,课程设置和教学内容层次不明;缺少对教育技能和实践能力的培养,常出现内容脱离实际、针对性不强等问题;同类教材建设缺乏统一标准,相关课程的教材内容自成体系,缺乏衔接;版本偏老或内容陈旧,不能及时将新法规、新标准、新知识、新技术反映到教材中来。教材的相对落后和程式化成为制约学前教育发展的瓶颈之一。

在此背景下,我们根据《教师教育课程标准(试行)》和《幼儿园教师专业标准(试行)》的要求,组织了一批业务能力强、理论知识和实践经验丰富的专家、一线教师,成立了全国学前教育专业“十二五”规划教材编审委员会,积极推进学前教育课程建设和改革,探索具有中国幼儿教师教育特色、引领学前教育专业发展、反映课程改革创新成果的教材体系,努力打造一系列体现学前教育理念、符合新课程标准要求、满足教育教学需求的精品教材。

本系列教材除了满足内容充实、完整,结构、体例合理,语言得体、流畅等基本要求外,还力求克服以往学前教育教材的缺陷和不足,在以下方面打造自己的优势和特色:

(1) 定位更加强调实践能力培养。本系列教材紧密结合教学改革成果,由广大高校学前教育院系、幼儿师范院校与幼儿园共同合作开发,遵循“以就业为导向,以能力为本位,以学生为中心”的原则,力求实现本系列教材与就业岗位无缝对接,更具实用性和前瞻性。

(2) 打破了传统的教材编写模式,力求在编写风格和表达形式方面有所突破,充分体现课程改革的教学理念,通过“理论知识+实践活动”的全新模式,实现用理论指导实

践、用实践检验理论,促使学生主动学习,从而达到“教中做、做中学、学中练”的目的,全面提升学生解决问题的实战能力。

(3) 编写思路清晰,体系结构安排合理,注重知识体系的有序衔接,力求避免知识的断层和重复,从实际应用的角度出发,减少枯燥、实用性不强的理论灌输。

(4) 及时跟进社会及行业的最新发展动态,将最新、最权威、最具代表性的成果引入教材当中,避免教材内容与社会脱节。

同时,为支持“立体化”教学,我们为本系列教材精心策划了精品教学资源包和教学资源网,向教师用户提供教学课件、教学案例、教学参考、教学检测、教学资源推荐、课后习题答案等教学资源,形成教材、文本、多媒体和网络技术相互交叉、融合、支撑的立体化、网络化、互动化的现代化教学方式,有效提升教学质量。

希望各院校和读者在使用本系列教材的过程中提出宝贵的意见和建议,我们将认真听取,不断完善。

全国学前教育专业“十二五”规划教材编审委员会

Preface 前言

儿童文学,作为儿童生命中最先接触的文学样式,扩大着儿童的视野,发展着儿童的想象,丰富着儿童的情感,滋养着儿童的心灵,培植着儿童的个性,打造着儿童健全的人格。因此,关注儿童的发展和未来,就必然要关注儿童文学。

《儿童文学》主要是面向学前教育专业学生和一线教师而编写的一本学前教育教材。本教材是编者在向众多儿童文学教材学习的基础上,总结多年儿童文学教学实践,重视教材的实践性和可操作性,针对高职学生未来岗位的需求,在对儿童文学的各种体裁基本理论介绍基础上,理论与实践相结合,进行设计,并将名家名作进行推介,以便学习和教学查阅之用。

本教材的特色在于重视实践与理论的结合,实操性强。在教材设计过程中,编者以重要的儿童文学相关理论为基础,针对幼儿教师岗位对儿童文学的需求状况,设计出相应的活动方案进行演练,如儿歌和儿童诗的朗读、儿童故事的讲述、儿童戏剧的排演、儿童图画书的阅读等幼儿教学活动。学习过程中,在老师的引领与指导下,通过关于各种儿童文学作品的实践活动,使学生实现儿童文学理论与实践的结合,强化学生在语言教育方面的职业技能,同时提升语言文学素养。本教材的设计既便于学生对语言教学实践技能的学习,又便于教师对学生实践活动的指导。

本教材共有12个单元,主要包括初识儿童文学、儿歌、儿童诗、童话、寓言、儿童故事、儿童散文、儿童科学文艺、儿童图画书、儿童卡通读物、儿童戏剧文学、儿童影视动画。每个单元中,“学习目标”介绍本单元应当掌握的知识目标和技能目标;“理论知识”介绍本单元需要掌握或了解的知识要点;“实践活动”是理论与实践结合的部分,使学生以实操练习的方式,学习文学作品的赏析方法、朗读或讲述技巧和进行教学活动设计与演练。

本教材各单元的学时分配建议如下。

单 元	理论板块课时	实践板块课时
第1单元 初识儿童文学	1	2
第2单元 儿歌	1	2
第3单元 儿童诗	2	3
第4单元 童话	2	3

续表

单 元	理论板块课时	实践板块课时
第 5 单元 寓言	2	2
第 6 单元 儿童故事	2	3
第 7 单元 儿童散文	2	2
第 8 单元 儿童科学文艺	2	2
第 9 单元 儿童图画书	3	4
第 10 单元 儿童卡通读物	2	2
第 11 单元 儿童戏剧文学	3	3
第 12 单元 儿童影视动画	2	2
总课时	24	30

本书为河北省教育厅课题“幼儿教师人才培养模式探究”的部分成果,由河北广播电视大学李哲任主编、宋玮任副主编。其中,第 1,5,7,8,9,10,11,12 单元由李哲编写,第 2,3,4,6 单元由宋玮编写。

在编写本教材时,借鉴了众多儿童文学前辈们的宝贵资料,在此,向广大前辈们致谢。另外,为本教材的顺利出版,相关工作人员帮助修改、编辑,付出了辛勤的汗水,在此一并表示衷心的感谢!

由于时间仓促,我们的水平有限,本教材还存着许多不足,敬请各位专家、老师、读者朋友们批评指正,谢谢!

编 者

Contents



第1单元 初识儿童文学

1

知识目标	1
技能目标	1
理论知识	1
一、儿童文学的定义	1
二、儿童文学的特征	2
三、儿童文学的作用	6
实践活动	11
实践项目一 回忆童年作品,唤醒童年记忆	11
实践项目二 体验儿童文学的特征	12
实践项目三 谈谈儿童文学对自己成长的影响	13
思考练习	14



第2单元 儿歌

15

知识目标	15
技能目标	15
理论知识	15
一、儿歌的定义与特征	15
二、儿歌的分类及形式	18
三、经典儿歌作家作品推介	24
实践活动	26
实践项目一 经典儿歌赏析	26
实践项目二 儿歌表演	27
实践项目三 儿歌教学活动设计与演练	29
思考练习	32



第3单元 儿童诗

33

知识目标	33
技能目标	33
理论知识	33

一、儿童诗的定义与特征	33
二、儿童诗的分类	36
三、经典儿童诗作家及其作品推介	49
实践活动	51
实践项目一 儿童诗经典名作赏析	51
实践项目二 儿童诗朗读练习指导	53
实践项目三 儿童诗教学活动设计与演练	57
思考练习	60



第4单元 童话 61

知识目标	61
技能目标	61
理论知识	61
一、童话的定义与分类	61
二、童话的基本特征	62
三、童话名家及其名作推介	63
实践活动	67
实践项目一 经典童话赏析	67
实践项目二 童话讲述	70
实践项目二 童话教学活动设计与演练	72
思考练习	76



第5单元 寓言 77

知识目标	77
技能目标	77
理论知识	77
一、寓言的定义与特征	77
二、经典寓言作品推介	80
实践活动	83
实践项目一 名家寓言名作赏析	83
实践项目二 寓言讲述	85
实践项目三 寓言教学活动设计与演练	87
思考练习	89



第6单元 儿童故事 90

知识目标	90
------------	----

技能目标	90
理论知识	90
一、儿童故事的定义和特征	90
二、儿童故事的类型	92
三、经典儿童故事作家及其作品推介	95
实践活动	96
实践项目一 儿童故事赏析	96
实践项目二 儿童故事讲述与表演	100
实践项目三 儿童故事教学活动设计与演练	104
思考练习	107



第7单元 儿童散文

108

知识目标	108
技能目标	108
理论知识	108
一、儿童散文的定义与特征	108
二、经典儿童散文作家及其作品推介	113
实践活动	114
实践项目一 儿童散文名家名作赏析	114
实践项目二 儿童散文朗读实践指导	116
实践项目三 儿童散文教学活动设计与演练	117
思考练习	120



第8单元 儿童科学文艺

121

知识目标	121
技能目标	121
理论知识	121
一、儿童科学文艺的定义与特征	121
二、经典儿童科学文艺作家及其作品推介	124
实践活动	126
实践项目一 儿童科学文艺名作赏析	126
实践项目二 儿童科学文艺作品口述	128
实践项目三 儿童科学文艺教学活动设计与演练	129
思考练习	132



第9单元 儿童图画书

133

知识目标	133
------------	-----

技能目标	133
理论知识	133
一、儿童图画书的定义与特征	133
二、儿童图画书的作用	137
三、儿童图画书的构成及表现形式	139
四、经典儿童图画书作家及作品推介	148
实践活动	150
实践项目一 儿童图画书经典名作赏析	150
实践项目二 儿童图画书的阅读指导	155
一、图画书阅读的指导思想	155
二、图画书阅读的操作流程	155
三、图画书阅读的方式	157
四、图画书阅读的误区	158
实践项目三 儿童图画书阅读活动设计与演练	159
思考练习	165



第10单元 儿童卡通读物

166

知识目标	166
技能目标	166
理论知识	166
一、儿童卡通读物的定义与特征	166
二、儿童卡通读物的作用	169
三、儿童卡通读物的分类及表现形式	171
四、经典卡通读物作家及其作品推介	174
实践活动	175
实践项目一 儿童卡通读物经典作品赏析	175
实践项目二 儿童卡通读物阅读指导	176
思考练习	181



第11单元 儿童戏剧文学

182

知识目标	182
技能目标	182
理论知识	182
一、儿童戏剧的定义与特征	182
二、儿童戏剧的分类及表现形式	185
三、经典儿童戏剧作品推介	186
四、儿童戏剧教育	188

实践活动	192
实践项目一 儿童戏剧经典名作赏析	192
实践项目二 儿童戏剧的排演	197
思考练习	200



第 12 单元 儿童影视动画

201

知识目标	201
技能目标	201
理论知识	201
一、儿童影视动画的定义与特征	201
二、儿童影视动画的功能	204
三、儿童影视动画的分类	205
四、儿童影视动画的表现形式	206
五、经典儿童影视动画作品推介	208
实践活动	212
实践项目一 儿童影视动画经典名作赏析	212
实践项目二 儿童影视动画教学活动与演练	215
思考练习	218



参考文献

219



第1单元

初识儿童文学

知识目标

- ▶ 了解儿童文学的定义；
- ▶ 掌握儿童文学的特征；
- ▶ 掌握儿童文学的作用。

技能目标

- ▶ 能够结合具体儿童文学作品，具体说明儿童文学的特征。
- ▶ 能够结合个人成长经历，根据熟知的儿童文学作品进行情境表演，并说明这一作品对自己成长的意义。

理论知识

一、儿童文学的定义

为儿童文学下定义是一件很难的事情。在尝试理清历史上有关儿童文学概念的基础上，可以为儿童文学给予一个界定。在西方，“儿童文学是对儿童进行教育和训导的文学”的概念从18世纪一直延续到19世纪末。在我国，有三种典型的儿童文学观。

1. 儿童本位的文学

持“儿童本位论”观点者认为，儿童文学是用儿童本位组织的文学，其艺术构成必须以儿童本位心理特征为依据和标准。在“五四”时期，这种观点是有积极历史意义的。一方面，它发现并强调了儿童作为生命主体的独特心理世界和精神需求特征，为中国儿童文学的现代自觉提供了观念上的巨大推动力。另一方面，“儿童本位论”的儿童文学观在理论和实践上都有明显的缺陷和不足。例如，它强调了儿童读者的特殊性，却忽视了成人作者的主体性地位；它重视了儿童世界的独立性，却忽视了儿童生活与整个社会生活之间存在的千丝万缕的联系。因此，这种对儿童文学的理解，既有一定的合理性，又具有难以避免的理论缺陷和历史局限性。

2. 教育儿童的文学

这种观点也存在一些问题。从广义上说,并不错。但是,从儿童文学研究的角度看,局限在“教育”的角度来谈儿童文学显然是不够的。如果不抓住“审美”的角度,如果不深入“艺术”的深度,那么儿童文学与一般思想教育、知识教育也没有什么区别。儿童文学作品也可以被知识读物、教育读物取代。

3. 为儿童创作的文学作品

这种说法从创作动机和服务对象的角度界定儿童文学,它虽然符合现代儿童文学创作的一般情况,但是稍加推敲,就会发现其不严密性。一方面,今天,进入世界儿童文学宝库的许多作品,当初并非专为儿童读者创作。例如,一些不专为儿童所创作,但却适合儿童欣赏的诗作;古典文学中的唐诗、宋词,以及现代诗中均有许多适合儿童阅读的好作品。也许这些作品创作之初并非专为儿童而写,但以“适合儿童欣赏”的观点来看,这些诗作均可以包含在广义的“儿童诗”范围内。另一方面,如果仅仅具有为儿童创作文学作品的动机和愿望,而对儿童的身心特点缺乏应有的了解,对儿童文学的艺术规律缺乏驾驭能力,那么作者也难以创作出真正的儿童文学作品。儿童文学作家蒋风强调的“能为少年儿童所理解和乐于接受”,显示着他对儿童文学读者的关注;全国高校儿童文学教学研究会会长浦漫汀的“有助于他们健康成长”,则透露着对儿童文学教育性的关注;而日本著名儿童理论家、作家鸟越信关注的是“与儿童读者交流兴趣”,显然他的观点是以读者论为基础的。

基于此,我们将儿童文学的概念界定为:儿童文学是指为儿童创作的,适合儿童年龄特点、审美要求和阅读欣赏水平,有利于儿童身心健康发展的文学作品。在这个定义中,包含了四个层面的意思:首先,儿童文学的指向对象是儿童,是为儿童创作的;其次,既然儿童文学的服务对象是儿童,那么,儿童文学作品就要符合儿童的年龄特点、生活情趣、审美要求、阅读水平,让儿童看得懂、喜欢看;再次,儿童文学作品服务于儿童,要有利于儿童生理、心理的健康成长;此外,儿童文学的中心词是文学,作为文学大类中的一部分,儿童文学遵循文学的基本规律,具有文学的基本特性和面貌,给予儿童文学的熏陶和滋养,文学性使儿童文学区别于一般儿童读物——同样具有教育性和儿童心理适应性的其他儿童读物。

按照阅读对象的年龄,儿童文学可以分为婴幼儿文学、童年文学、少年文学三大层次。按体裁,儿童文学可以分为儿歌、儿童诗、童话、寓言、儿童故事、儿童散文、儿童戏剧、儿童科学文艺、儿童图画书、儿童卡通读物、儿童影视动画等。

二、儿童文学的特征

儿童文学作为文学这一大类中最独特的组成部分,它顺应了儿童特有的感受世界、观察世界、体验周围生活的直觉式的思维方式与心理特征,描绘了儿童家庭生活、社会生活以及内心生活,表达了儿童丰富的情绪情感,包括儿童的纯真、儿童的忧郁等,呈现出别具一格的儿童情趣,使儿童文学在文学大花园中独具风采、引人注目。儿童文学区别于其他文学题材的独特特征主要表现在以下几方面。

(一) 儿童文学最能呈现出人类儿童时代所特有的儿童情趣

儿童情趣是儿童文学最显著的美学特征,是儿童文学的精髓和生命。所谓儿童情趣,是指儿童在特定的心理素质条件下,思维方式、行为方式、语言表达等方面所显示出来的一切

特点,如爱幻想、好奇、幼稚、天真等。儿童情趣是情感与趣味的有机结合,情是内在核心,趣是外在形式,以趣表情。儿童文学中的儿童情趣是指让儿童读者感到兴味,并能引起他们对美好事物的向往与追求的一种艺术趣味。更具体一些来说,儿童情趣就是人类儿童期的想象、幻想、思想、情感等与之相应的行为、语言在儿童文学作品中的体现,是儿童文学作品所特有的整体的美感。

1. 儿童情趣体现在儿童文学作品对儿童生活的展现中

现实生活中的儿童生活世界是一个丰富而传奇的世界,儿童的兴趣、爱好、高兴、烦恼等,生活中的一切,抹上了儿童的色彩,便具有了儿童的情趣。儿童文学的创作者只有细心观察体验儿童的生活、情感,才能将儿童生活中浓浓的儿童情趣融入自己的作品。柯岩的儿童诗《帽子的秘密》便是一篇有着浓郁生活气息和生活情趣的作品。其中的“我”侦察被抓一段,是极有情趣的儿童生活的反映。作品中的“我”是那么认真,认真得不愿随便被人指为奸细,“随便说我是奸细就不成!”更不能让别人“枪毙”,也“不管它是疼还是不疼”,这些内容构成了一种戏剧冲突,童趣盎然。作品完全取材于儿童的日常游戏,诗中十分具体地展现了儿童的生活画面,这里的儿童情趣不是作者虚构的,而是诗人用心观察儿童的生活得来的。《大耳朵图图》是一部小朋友们甚至大朋友们也喜闻乐见的动画片,其内容完全是对儿童生活的真实反映。图图的动耳神功、图图的十万个为什么、图图尿床的烦恼、图图的孤独、图图的快乐、图图对牛爷爷的害怕与恐惧、图图的口无遮拦、图图的……琐碎的生活中,有了孩子们的身影,有了孩子们的欢笑哭闹,便有了儿童情趣。

儿童情趣在儿童文学作品中不仅仅只体现在对儿童现实生活的描写与反映上,也体现在对儿童的内心情感、想象世界的真实呈现方面。例如,儿童电影《小飞侠》,温蒂和弟弟们渴望挣脱家长的束缚,于是在小飞侠彼得·潘的带领下,自由地飞离了家,离开了爸爸妈妈,开始了他们的冒险之旅,也开始了他们的成长之旅,孩子们一起在体验爱、友谊、勇敢、坚强等过程中,他们成长了,最终除了彼得·潘,所有的孩子回到家中。电影中,最让人动心的莫过于孩子们强烈的对自由的渴望。温蒂跟着彼得·潘一起飞起来,在彩色的云彩中,自由自在,儿童心中那份强大的自由的力量以充满儿童情趣的幻想的方式呈现出来,不仅感染着孩子,也同样感染着大人们。这部电影中,温蒂与孩子们一起与传说中险恶的独眼船长胡克斗智斗勇,表达了孩子们对冒险的渴望,表现了他们特有的儿童式的好奇心与奇思妙想。在剧中,胡克问:“彼得·潘,你究竟是谁,是什么?”而彼得·潘随口回答:“我是童年,我是快乐,我是才出壳的幼鸟。”大人们很容易忘记了小时候的奇思妙想和冒险,在平淡的生活中遗失了天真、童趣与飞翔的梦想。正因如此,守护人类的童年,就是守护人性的源头、灵魂的净土。在地球上所有的生灵之中,人类还很年轻,人类要持续地生活下去,就要给后人留住希望。这希望,就沉甸甸地寄托在人类的童年之上。所以,儿童情趣不仅得到孩子们的喜爱,同时也得到大人们的认可,这是人类共同的儿童情结。

2. 儿童情趣体现在儿童文学作品对神奇、可爱形象的塑造中

儿童文学作品中活跃着各种各样的栩栩如生的形象,正是它们滋养着一代又一代儿童健康快乐地成长,同时也得到了儿童们的喜爱和认可。

在林格伦创作的《长袜子皮皮》中,皮皮是一个豪爽、仗义、力大无比而不受约束、来去自由的女孩。这一通常被成人视为“坏孩子”的形象得到了全新的诠释,作品对儿童天性中不

可随意抑制的宝贵一面大加赞扬,使千百万儿童从精神桎梏下解脱出来,这一形象也得到了广大儿童的喜爱。在儿童的价值取向中,对强势人物是崇拜的,对弱势人物是同情的,他们不可能分辨出更深层的善与恶、好与坏。无所不能、行侠仗义是强势人物的特征;而一无所有、一事无成是弱势人物的特点,儿童的判断简单明了,倾向性也十分明显。艾丽丝、长袜子皮皮、彼得·潘、匹诺曹、机器猫等童话形象都是神化了的儿童,他们既具备强势人物呼风唤雨的特点,又有弱势人物幼稚可笑的特点,他们的无所不能常常遭遇他们的幼稚和率性,甚至是自以为是,这种放大的冲突构成人物的性格特征,也制造出滑稽、夸张的故事效果,无疑使孩子们非常喜欢。此外,还有各种性格鲜明的形象,如美丽、单纯的小美人鱼,凶狠、狡诈的狼,愚笨、憨厚的狗熊,油滑、聪明的狐狸,美丽、善良的灰姑娘,英俊、睿智的王子等。

3. 儿童情趣体现在儿童文学作品稚拙天真的语言中

儿童的内心世界,是经由语言及动作表达出来的。儿童的世界充满了天真、好奇,使得儿童的语言也与众不同。圣野的儿童诗《欢迎小雨点》就运用了儿童的眼睛看待周围的世界,用儿童式的语言将其表现出来。“来一点,不要太多。来一点,不要太少。来一点,泥土裂开了嘴巴等。来一点,小菌们撑着小雨伞等。来一点,小荷叶站出水面来等。小水塘笑了,一点一个笑窝。小野菊笑了,一点敬一个礼。”这首儿童诗向我们形象地展示了这样的画面:泥土裂开了嘴巴,急切地等;小菌撑着小雨伞,小荷叶站出水面,期待地等;小水塘“一点一个笑窝”,小野菊“一点敬一个礼”,小菌、小荷叶和小水塘欢快的神态、小野菊感激的神态历历在目,每一幅画面都既具有动作性、充满动态感,又明快可感、情趣盎然。儿童盼望雨的到来,渴望享受雨水沐浴的兴奋、欢快之情在诗中得到了尽情的抒发,“小雨点”活泼的身影跃然纸上。

(二) 儿童文学作品表现出典型的直觉幻想式的儿童思维特点

瑞士心理学家皮亚杰认为,儿童思维的主要形式是具体形象思维。具体形象思维是利用事物的形象以及事物形象之间的关系解决问题的思维,其特点表现为自我中心主义和普遍存在的泛灵论。所谓自我中心主义,是儿童以自己为中心解释世界和处理事情。世界的建立对于“我”来说只基于“我”的感觉,因此世界的中心是“我”,世界亦可以被“我”改变,只要“我”改变自己的感觉。所谓泛灵论,是指儿童们将一切物体都赋予生命的色彩,这种思维的主要特点是主客体不分,使儿童意识处于惊人的混沌状态”,分不清物质世界和心理世界,分不清思维的主体和客体。这种主客体不分的思维特点,决定了儿童文学塑造的形象是生动的、有趣的、充满了幻想色彩的。例如,幼儿认为在采摘植物时,植物会受到伤害,植物也会感到疼痛。

在儿童文学作品中,孩子的生活处处充满了生命与生机,大自然的一切都是有生命的,阳光、雨露、春天、鲜花、海浪、燕子、蜜蜂、风等都和人一样有情感,都可以成为玩伴,它们表达着儿童的情感、情趣。吴导在《风是一只大鸟》中写道:“是圆柱形的、柳条形的!像山坡一样倾斜的!风可以变成我们眼睛里的一切!风会唱歌!也能像小河一样流!风把树林变成云的家!风,你能不让树叶飘落吗!风,你能不让花儿哭泣吗!风是一只大鸟!它的翅膀数也数不清。”作者对“风”的感知确实十分新鲜,无形的风变成了可视的有形物:是圆柱形的、柳条形的,像山坡一样倾斜的,而且像一只大鸟,有着数不清的翅膀。在作者眼里,风虽然无形,却是可以被感知的;风具有变换形体的能力,又有一颗能理解他人的心。应该说,作者所

描绘的风的形象是十分动人的、丰满的。这是多么丰富又有趣的想象，风就是小朋友们友好的隐形玩伴，可以随心而变。

（三）儿童文学作品呈现出强烈的故事性

高小康在《人与故事》一书中给人下了一个定义——“人是讲故事的动物”，儿童尤其如此。J.莫费特说：“一般来说，成人的思维已经分化为故事、概括化、理论思维这些种类，但是，孩子们在长时期里，其全部思考都是通过故事来进行的。不管那些故事是事实上存在的，还是虚构的，他们几乎都是通过故事来表现自己，并通过故事理解他人的话语。年幼的孩子既不是将经验普遍化，也不是将经验理论化，他们只是以‘登场的人物’和‘作为背景的场’（故事的形式）来诉说。”苏珊·恩杰在《孩子说的故事——了解童年的叙事》一书中，在解释孩子为什么说故事时，列出“了解世界”“解决问题”“了解情感世界”“成为文化的一员”“建立并维持友谊”“建构自我”“创造和改变”等“故事”所具有的功能。基于此，儿童文学作品充满了强烈的故事性。

在儿童文学的各种体裁中，大多数体裁是属于叙事性的，如童话、儿童故事、寓言、儿童图画书、儿童戏剧、儿童影视动画、儿童卡通读物等。儿歌、儿童诗和儿童散文这些偏于抒情的体裁，也都具有叙事性，而不是单纯地抒情。《鸪鸪》这首儿歌：“鸪鸪鸪，要做窠。早上做，露水多。晌午做，天太热。晚上做，露水多。想想不如明朝做。”这首儿歌会让人想起古人的《明日歌》：“明日复明日，明日何其多！我生待明日，万事成蹉跎。”但是，这首成人诗歌仍然有抽象的说理成分，不能像儿歌《鸪鸪》这样，贴近儿童的感性，直入儿童的心灵，如春风化雨，润物无声地注入幼儿的心田，成为幼儿人生中最早的、最可亲近的启蒙老师。

儿童诗《我家的弟弟》：“弟弟跌倒了，擦破了皮，奶奶的眼睛像放大镜，把它看得好大好大。妈妈拿出消毒水、红药水，眼睛像显微镜一直检视着破皮。而弟弟的眼睛却像望远镜，直望着树下的游戏。”通过对奶奶、妈妈和弟弟三个人的眼睛的三个形象比喻，凸显了人物内心的细腻情感。奶奶和妈妈都是疼爱与关怀弟弟的，但是她们之间又有细微的差别：弟弟跌倒了，奶奶心疼孙子，眼睛睁得老大，把小事给放大了，难免有点大惊小怪；妈妈给弟弟的伤口细心消毒上药，一点不敢马虎，眼睛紧紧盯着，生怕疏忽了一丝半点。而弟弟显然对奶奶的大惊小怪和妈妈的细心照料有点不耐烦了，他的注意力早就飘到树下的游戏中去了。这首诗抓住了生活的精彩瞬间进行描写、叙事，表现了奶奶与妈妈的爱和弟弟的贪玩。

（四）儿童文学作品具有强烈的节奏感

人类的生活是有节奏和韵律的，一年四季，日出日落，循环往复。人自身的心跳、呼吸等都是规律的。有规律的节奏让人的生活安全而舒适。适应人类生活节奏的需求，儿童文学也呈现出强烈的节奏感。尤其是儿童在0~3岁时，他们的呼吸与心跳是不规则的，需要有节奏的生活、游戏来辅助他们建立规律，在朗朗上口的儿歌诵读中，既培养了儿童的语感，还调整了儿童的呼吸与心跳。所以，0~3岁的儿童最喜欢节奏特别鲜明的音乐和儿歌。

儿歌、儿童诗是韵文，有较强的节奏感，这是毋庸置疑的。叙事性的儿童文学作品的节奏体现在作品的故事中。儿童文学作品中的故事常常是叠加故事，叠加故事有着重复性的情节，这也是一种韵律、一种节奏。著名教育家蒙台梭利曾说过：重复是孩子们的智力体操。孩子们的儿童文学作品阅读也是一种心理的猜测游戏。阅读为什么有趣，小孩子为什么喜欢听故事，就是因为他可以在重复性的故事情节中去猜测故事下一步的发展，如果有些地方