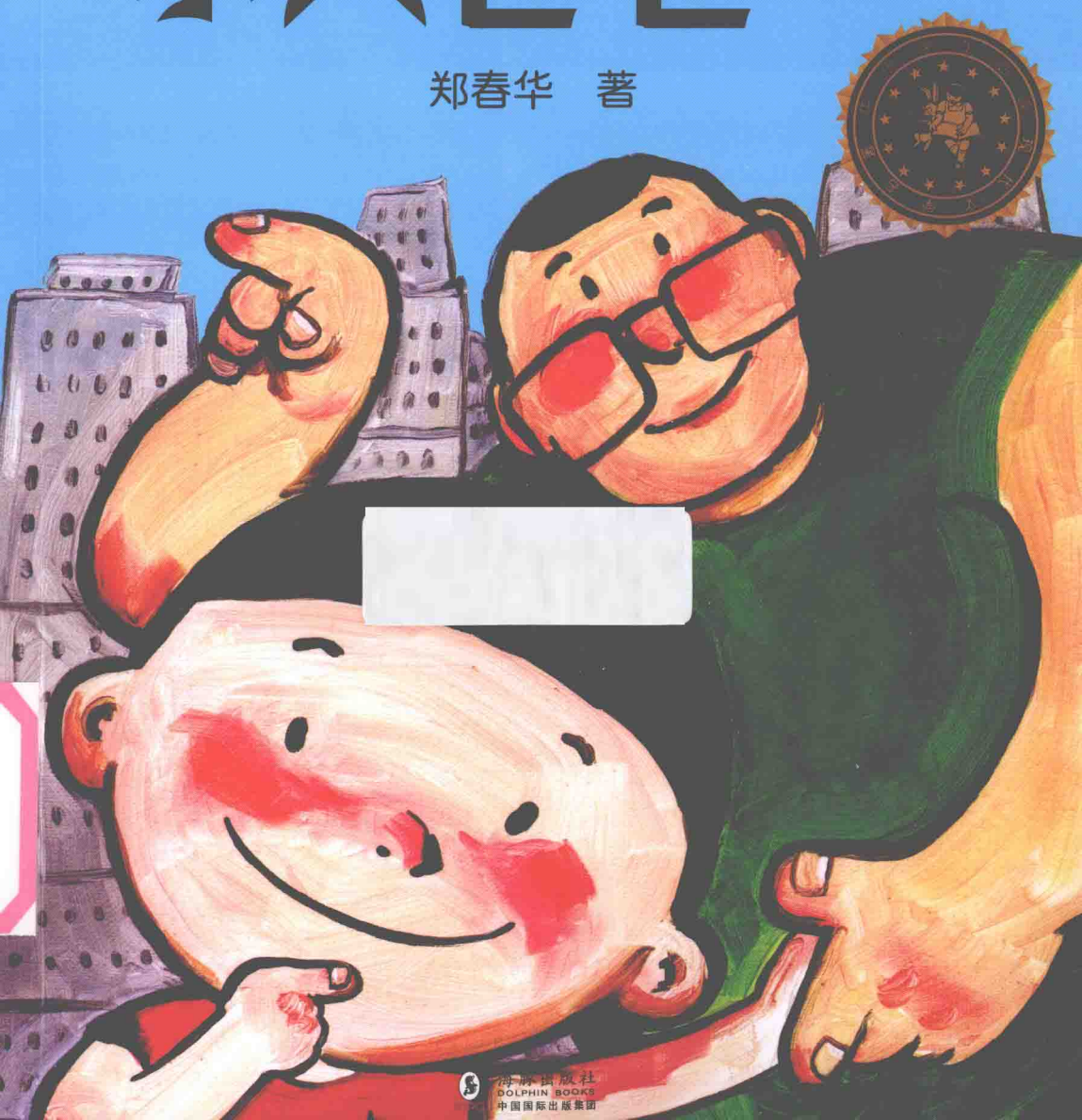


大头儿子和小头爸爸

郑春华 著



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

大头儿子和小头爸爸

郑春华 著



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国出版集团

图书在版编目(CIP)数据

大头儿子和小头爸爸 / 郑春华著. — 北京: 海豚出版社, 2014.8

(中小学生必读文学名著)

ISBN 978-7-5110-2111-3

I. ①大… II. ①郑… III. ①儿童故事—作品集—中国—当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第114107号

书 名: 大头儿子和小头爸爸
作 者: 郑春华

丛书策划: 梅 杰
责任编辑: 梅 杰 房 蓉 边海玲
责任印制: 张 羽
美术编辑: 吴光前

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址: 北京市百万庄大街24号
邮 编: 100037
电 话: 010-68997480 (销售) 010-68998879 (总编室)
传 真: 010-68998879
印 刷: 北京中科印刷有限公司
经 销: 全国新华书店及各大网络书店
开 本: 16开(710毫米×1000毫米)
印 张: 11.5
字 数: 160千字
印 数: 6000
版 次: 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷
标准书号: ISBN 978-7-5110-2111-3
定 价: 16.80元

版权所有 侵权必究

总 序

徐 鲁

从二十世纪初叶迄今一百多年来，谁不曾熟读过鲁迅先生的《朝花夕拾》？谁没有背诵过脍炙人口的《从百草园到三味书屋》和散发着蚕豆花、稻花般的清香的《社戏》？谁不曾做过冰心先生的“小读者”？谁的心灵，没有被她笔下那盏闪烁着橘红色光芒的小橘灯温暖过、照耀过？谁的情感，不曾接受过《寄小读者》那涓涓春水的润泽？

如果把中国现代文学史上那些光芒璀璨的“小经典”——那曾经使一代代小读者甘之如饴和耳熟能详的名篇杰作——开列出来，将是一份多么丰盈、美丽和迷人的文学书单：叶圣陶的《稻草人》，张天翼的《大林和小林》、《宝葫芦的秘密》，老舍的《小坡的生日》，许地山的《落花生》，丰子恺的《忆儿时》，朱自清的《背影》，萧红的《呼兰河传》，周作人的《故乡的野菜》、《乌篷船》，废名的《竹林的故事》，茅盾的《大鼻子的故事》，凌叔华的《小哥儿俩》，王统照的《小红灯笼的梦》，严文井的《小溪流的歌》……

海豚出版社正是从中国一百多年来的整个现代文学史（包括儿童文学史）范围内，反复比较，精心遴选，从中择出最佳的版本，为中小学生读者和中小学语文老师们编选出版了这套文学名著“小经典”。

说这份书单是一套“小经典”，其中的“小”有两层意思：一是这些作品的作者，都是中国现代文学史上的“大师”级的文学家，而这些作品，却往往是他们文学年表里的一些“小作品”，是一棵棵参天巨树上绽放出的小花朵，是文学巨人们献给幼小者的珍贵礼物，是真正的“大家小书”。另一层意思就是，这些作品大都篇幅不大，有的只有几万字，不是皇皇巨著，而是形制短小的“小创作”，因此，在众多的现代文学巨著中可谓“小经典”。

据说，欧洲人有个说法，叫做“Small Is Beautiful”，即“小的是美好的”。德国经济学家 E. F. 舒马赫有本谈人类发展问题的畅销书，书名就叫《小的是美好的》。当然，对于任何文学名著来说，简单的“大”和“小”，并不能成为评价它们的标准，应该说，大的和小的作品都可能是美好的。我在这里只是想借用“小的是美好的”这个说法，来表达我对这套小经典的敬仰、喜爱与欣赏。

这一部部题材不同、风格各异的文学小经典，构成了一个色彩缤纷、悲欢离合的小世界，一代代小读者在其中阅读、生活、呼吸和成长。这些作品不唯是一代代人童年和少年时代里难忘的阅读记忆，也许还是小读者们成年之后仍然念念不忘、常读常新的必读篇目。卡尔维诺有一个人尽皆知的说法：“所谓经典，就是那些你经常听人家说‘我正在重读……’而不是‘我正在读……’的书。”那么，这些小经典的每一篇、每一部，也都有资格成为“我正在重读”的书。

它们的品质和魅力，它们的伟大和不朽之处，至少表现在以下几个方面：

一是它们几乎都是文学大师们的精心之作和“唯一”的作品，套用现代文学家施蛰存先生的一个说法，就是可以全部列为“一人一书”的不二之选。这些作家们也许在他们的“大作品”里能够找出两三部或多部可以互相代替，但是像这样的“小经典”，却往往只有唯一的一部。它们几乎是从诞生那天起，就被打上了“杰作”或“不朽”的标识。也正是从这一点上，我十分认同和欣赏这份与众不同的“入选书单”，佩服海豚出版社作为“选家”的眼光和标准。

二是正因为这些作品都是文学大师们的精心佳构之作，所以，它们也足可成为现代白话语言在纯正、优美、规范诸方面的典范之作。事实上，这些作家和这些小经典，的确也是一代代中小学语文教科书的首选对象和必备选目。从这个意义上说，把这份书单定位为“中小学生必读文学名著”，一点也不夸张。而且，还因为篇幅上的节制与适度，它们也在无意中为中小学生提供了分级阅读、循序渐进的便利与保障。

三是更为重要的一点，即入选的这些作家和这些作品，虽然因为年代、地域、文化背景以及作家性格气质、个人知识谱系的不同，每一部作品也会在题材、体裁、感情基调、思想深度、语言风格等方面各有千秋，然而，仔细阅读这些作品就不难感到，这些作品在努力传达着各自时代的“时代精神”，在努力地赢得了当时的那一代小读者的同时，也都具有着强大和鲜活的生命力和超越力，能够超越各自的时代、地域和创作背景，把一些属于全人类的、真善美的、永

恒的东西，保留在了自己的作品里。这其中最可称道的，就是一种可使任何时代的读者都能感知的，伟大、朴素和温暖的“儿童精神”，或曰“童话精神”。这种“儿童精神”，包括单纯、天真、自然的童乐趣味，仁慈、宽容、温柔的舐犊般的母爱情感，对于每一个弱小的生命个体的充分尊重、理解与呵护，幽默、快乐和恣肆的游戏趣味，与花鸟虫鱼为邻的爱自然之心，等等。

我们看到，无论是鲁迅先生的《朝花夕拾》，还是冰心先生的《寄小读者》，无论是张天翼的《大林和小林》，还是废名的《竹林的故事》，这种伟大的“儿童精神”，在每一本小经典闪耀和流淌。它们是美丽的星光，也是清亮的溪流；是薪火承传，也是血脉绵延。

不单单是儿童文学作品，在我看来，几乎是所有优秀的文学作品，都会具有一种伟大的精神和美好理想，那就是：要给世界送来爱心、温暖和力量，要给人间带来美好和幸福。虽然令人遗憾的是，任何一位作家或一部作品，几乎都不可能从根本上去改变这个世界，也无力让所有的人都过上幸福的日子，甚至连在童话里也办不到。但是，我相信，一代代作家，仍然在怀抱着这种伟大的精神，朝着这个美好的理想去写作；一代代读者，也总在幻想和期待着，能从优秀的作品中发现和找到一种幸福的生活，领略到一种崇高和美好的人生。

这不仅是文学的伟大的魅力所在，也是文学阅读的恒久魅力所在。

2013 年春天，写于武昌东湖梨园

自序

30 年的旅途是这样的……

我这 30 年，今天回忆起来，已经比较模糊，我只能将它们一切开，分成三个 10 年，也许才能说得清楚一些。

1978 年——1988 年：

1978 年我刚刚高中毕业，去了上海崇明的农场。正是 18 岁的年龄，特别渴望离开父母的管束，自由自在地生活。我带着美好的憧憬，很高兴地去了。可让我没想到的是，那儿并不自由。每天都要早早地起床去种地，冬天还要顶着寒风去修筑大堤阻挡海水漫延，那份辛苦和难受我至今都刻骨铭心，至今还常常出现在我的梦中，让我哭着醒来。好在不久恢复了高考制度。然而我知道自己底气不足，因为求学年代，正是十年动乱期间，几乎贯穿小学一年级至高中毕业。读的书根本没有什么真正有价值的东西。可我还是硬着头皮报考了上海幼儿师范学院，想将来当一名幼儿园老师，因为我一直喜欢孩子。可是，最终我没考取，不过仍然可以说如愿以偿，因为我当上了工厂托儿所的保育员，俗称阿姨。我是按当时的政策，

顶替母亲返城就业的，那年是1979年，我好幸运！

我很喜欢托儿所的工作。整天跟十多个两三岁的孩子待在一起真的很开心，他们有各种各样的笑容和动态，稚气十足。他们会在一个大杯子的杯口围上一圈嘴巴抢水喝，他们咿呀咿呀对我直呼其名，每天都有许许多多有趣的事情发生，让我常常觉得自己不是喂养他们的阿姨，而是他们中间的一个平等的伙伴。我开始成天对父母和老同学们说这些孩子的趣事，后来在父亲的引导下，我开始以这些生动的素材学写诗歌，很快在成人诗歌界得到了好评。

1980年上海市青年宫举办了一次青年诗歌比赛，我创作的一首题为《小床》的诗歌获得一等奖，而更有幸的是，在当时担任评委的老师中，有一位竟然是少儿社的老编辑——著名诗人圣野老师。他很快给我写来一封信，对我的获奖作品大加赞赏，同时也向我提出一个新的要求，希望我以后能直接从孩子的角度写一些儿童诗。获奖后的第二年我便在圣野老师的推荐下，走进少儿社当上了一名低幼文学的编辑。少儿社是宋庆龄创办的专业出版社，名家如云，人才济济。我有幸进少儿社工作以后，又得以结识了更多的师长，得到更多的滋养。后来在他们的指导帮助下，我出版了第一本儿童诗集《圆圆和圈圈》，同年获得第二届陈伯吹园丁奖的大奖。

之后，我又拓展视野，从诗歌转向童话和生活故事的创作，写了长篇幼儿故事《紫罗兰幼儿园》、《贝加的樱桃班》、《长满童话的树》等，其中《紫罗兰幼儿园》获得中国作家协会首届全国优秀儿童文学奖；《贝加的樱桃班》获得国际儿童读物联盟亚洲地区“小松树”奖。

1985 年我去了北京鲁迅文学院学习；

1987 年我去了南京大学中文系学习。

这第一个 10 年还有两件重要的事情：1985 年我结了婚，有了家庭；1987 年我做了母亲，有了儿子。

1988 年——1998 年：

1989 年从南京大学毕业后我回到少儿社继续当编辑，而初为人母的生活也在这时候给我带来了意想不到的创作上的收获。

那年儿子已经三岁了，我和先生常常带他走进大自然，感受一草一木，认识种种可爱的小生命。在先生与儿子的嬉戏中，我观察到了一些我们这个时代特有的东西，萌发了创作一部关于当前社会主流结构家庭——独生子女的亲情关系的作品，最后定名为《大头儿子和小头爸爸》。没想到这个系列一写就写到了儿子小学毕业。在这个过程中，这部作品连续两次被评上中国作家协会儿童文学奖、全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖等，还被 CCTV 拍成了 156 集动画片，并荣获全国金鹰奖动画片大奖，受到了小朋友和家长们的喜爱。

动画片《大头儿子和小头爸爸》在国内轰轰烈烈播放的时候，我已经随先生去了波兰，《大头儿子和小头爸爸》后 78 集剧本都是我在波兰创作的。期间还创作了长篇童话故事《门上的小房子》。

三年的欧洲生活给我的创作打开了思路，欧洲毕竟是安徒生的故乡，格林的故乡，儿童文学的底蕴非常丰厚。欧洲儿童的教育思想深深影响了我的创作，那就是儿童本位，尊重儿童意识。它们在我之后的创作中都非常强烈地表现了出来，使我常常感到自己在为

孩子写作的时候是在为孩子们呐喊。这一阶段创作的《金头发的巴夏》，和自己以前的作品有很大不同。

1998 年——2008 年：

差不多从这个 10 年的开始，我就在家专门从事低幼文学创作了。年届不惑的我，已经清醒地认识到自己的创作特长和特点。我一方面继续《大头儿子和小头爸爸》的图画书创作，一方面写一些新的作品。期间创作了系列故事《米球球》、《卷毛头》、《幼儿园的男老师》等，其中《幼儿园的男老师》获得中国作家协会第五届儿童文学奖。

近年我专门为小学生创作了《非常小子马鸣加》(十本)，近期计划开始它的动画片剧本的创作。

第三个 10 年中还有一件重要的事情：2003 年我又做了母亲，有了一个非常可爱的女儿！男孩和女孩的世界是如此不同，我想我会用再一个 10 年，写一写女孩子的故事。那会和我以前的所有作品完全不同。

目 录

大头儿子和小头爸爸

两个人的故事 (1)

两个人出门去 (2)

大狼灰 (4)

游戏 (5)

熊家婆 (7)

不怕真老虎 (8)

会叫的大皮鞋 (9)

等爸爸 (10)

好鬼 (11)

写信和读信 (13)

开心事 (14)

可爱的小屋 (15)

大头儿子和围裙妈妈

红围裙 (17)

洋娃娃 (19)

有趣的事情 (20)

迷路 (20)

总是一起哈哈大笑 (21)

三个守门员 (22)

变成一条鱼 (23)

害怕 (24)

五个吻 (25)

游园 (26)

笨鸽子 (27)

将来的事情 (28)

大头儿子和胖胖的外婆

空屋子 (30)

大皮袄 (31)

开满鲜花的葱地 (32)

回到从前 (34)

外星猫 (34)

太阳花伞 (35)

大粽子 小粽子 (36)

捉香味 (37)

大口袋 (38)

分名字 (39)

广告人 (40)

最最好吃的东西 (41)

大头儿子和隔壁大大叔

新邻居 (43)

过生日 (44)

总是有办法 (45)

飞走的信 (46)

一件行李 (47)

两座纸房子 (48)

开心野餐 (49)

买篮子 (52)

外星车 (53)

数呼噜 (54)

快乐 (55)

开心极了的大胡子 (56)

非常小子马鸣加

第一天上学 (58)

第一天放学 (62)

五只书包 (66)

马口鸟力口 (69)

选大队长 (72)

小辫子开关 (76)

大姐姐老师 (80)

是真的小学生了 (84)

两个名字 (87)

最伤心的一天 (91)

好心的坏哥哥 (94)

好朋友的生日 (98)

特别的一天 (102)

生病在家 (106)

植物园的厕所 (109)

好朋友 (112)

倒霉的男子汉 (116)

路遇“强盗” (120)

打电话 (123)

下雨天 (127)

幼儿园的大鼻子先生

大鼻子先生 (131)

猜猜是什么 (132)

小锤子，叮叮叮 (133)

爱哭的娜奥米 (135)

可爱的大海盗 (136)

睡衣节，袜子节 (137)

今天我是小明星 (138)

老鼠洞里的宝藏 (140)

开学 100 天 (142)

今天是蓝色的 (143)

楼梯上的啄木鸟 (144)

大鼻子先生的大鼻子 (145)

幼儿园的男老师

欧阳哥哥好玩极了 (147)

跟欧阳哥哥去游泳 (149)

欧阳哥哥伸出大巴掌 (150)

和欧阳哥哥一起变成沙人 (153)

欧阳哥哥讲故事 (154)

欧阳哥哥本领大 (156)

吓坏了欧阳哥哥 (158)

欧阳哥哥的墨镜 (160)

跟欧阳哥哥学打架 (161)

长得像欧阳哥哥那样 (163)

欧阳哥哥是大山 (165)