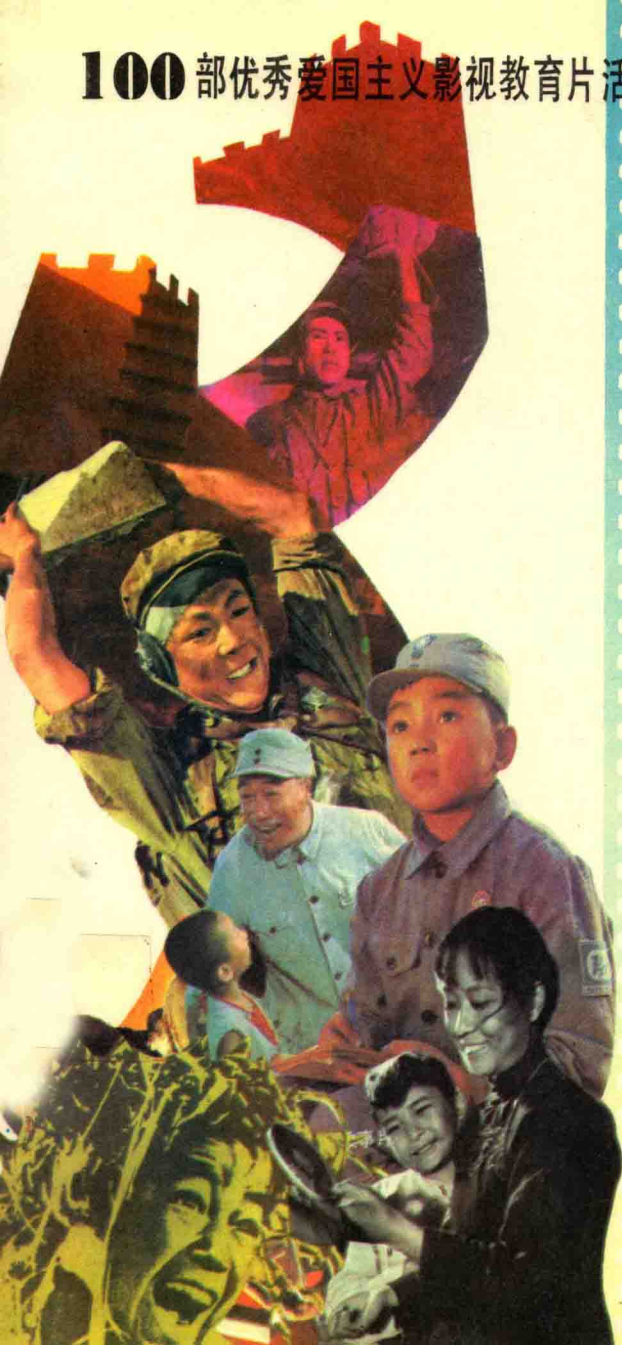


100 部优秀爱国主义影视教育片活动课用书

观看与指导

● 国家教委基础教育司 编
(中学部分) ● 长春出版社



100 部优秀爱国主义影视教育片活动课用书

观看与指导

(中学部分)

国家教委基础教育司 编

长春出版社

(吉)新登字 10 号

观看与指导(中学部分)

国家教委基础教育司 编

责任编辑:王占通

封面设计:王国擎

长春出版社出版

吉林省新华书店发行

(长春市建设街 43 号)

长春新华印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32

1994 年 2 月第 1 版

印张:7.5

1994 年 4 月第 2 次印刷

字数:168 000

印数:50 001—100 000 册

ISBN 7-80604-138-8/G·37

定价:3.80 元

100 部优秀爱国主义影视教育片活动课用书

编 委 会

顾 问 于 蓝

主 任 王文湛 许中田

副主任 曹胜利 张 茵

策 划 陈 纲 旭 辉 李桂琴

委 员 旭 辉(常务) 陈 纲 马 竞

吴向起 孙 新 李桂琴 单丽欣

张翼健 王清波 高长升 孙玉刚

徐 澄

《观看与指导》(中学部分)

编 写 单丽欣 李桂琴 冯银江 史亚田

沈雁春 王丽芝 薄景新 王丽娟

陈艳杰 王玉红 徐晓华 侯雅君

史亚梅 伦 娟 旭 辉

柳斌同志在中小学爱国主义影视 教育座谈会上的讲话 (代序)

这次座谈会虽是小型，却是很重要的。上海、四平、西安、福州等地的教育部门和中小学代表介绍了很好的经验。最近，江泽民同志、李鹏同志、李岚清同志一再强调，在改革开放深入发展的新形势下，要重视加强中华民族优秀传统文化教育，重视加强爱国主义教育，这是很有针对性的，特别是由于经济体制向市场模式转化，人们的观念也随之发生变化。这种变化由有序到无序到新的有序，需要一个过程。因此，在目前阶段，人们思想上出现一些混乱情况，对人生观、价值观及其他一些问题有不同的认识、不同的衡量标准，是很自然的现象。宣传、文化、教育工作者的任务就是要通过深化改革，通过宣传教育，通过法律、法规建设，引导人们的认识走向新的阶段。有些问题是要认真解决的，如“一切向钱看”、社会的丑恶现象、一部分公职人员中出现的钱权交易、以权谋私的腐败现象等等。中央强调两手抓，两手都要硬。小平同志说：如果不抓精神文明建设，即使物质文明搞上去了，又有什么意义。

中国有十一亿人口，很重要的一条，是要有凝聚力。要把十一亿人团结起来，经过若干年的艰苦奋斗，把我国建设成为高度民主、高度文明的繁荣富强的国家。凝聚力的基础，就是爱国主义精神，就是优秀的文化传统。正因为如此，要

通过多种形式、多种渠道对青少年进行这方面的教育。其中很重要的一个渠道，是广泛、深入、持久地开展爱国主义影视教育活动。

可以说，解放以来，中小学一直都很重视这方面的工作，没有间断过。但也要看到最近十年（1983～1993年），爱国主义影视教育比前几年提高了一步，形成了系列化的教育体系。这次座谈会，许多中学、小学，用具体的材料，大量的事实，介绍了丰富经验，要好好总结，加以推广。

利用影视形式进行爱国主义教育非常重要，它比其它形式更形象、生动，更有感染力，为青少年喜闻乐见。另外，影视覆盖面也广。当然，其它手段也要充分利用，但如果忽视了影视手段，便失去了有效进行教育的主要渠道，因此，要重视这项工作，把这项工作搞好。在讨论中，大家谈到很多问题，这些问题需要好好研究，制定政策，形成制度，加以解决。

首先，还是要提高认识。教育行政部门、校长、教师要明确利用影视手段进行中华民族优秀传统文化教育和爱国主义教育的重要意义，思想要先到位。

第二，要解决影视片源问题。要更多依靠影视部门、文化部门，请他们给予支持和帮助。

第三，要解决器材问题。一般学校都有个教室、礼堂，场地一般能够解决。电影放映机、电视机、录像机，城市学校可能解决得好些，不少农村学校仍有困难。要按《义务教育法实施细则》的要求，逐步配备。

第四，要解决经费问题。租老片子较便宜，花钱不是太多，教育部门可以从教育事业费中帮助学校解决一些，此外，也可商请影视部门给予优惠，必要时，也可建立爱国主义教

育基金，争取企业、社会团体赞助。城市里也可以向学生收点门票费，收费一定不要高，一定不要利用向学生进行影视教育的机会搞创收。

第五，是要建设一支积极分子队伍。文化部门、影视部门、教育部门以及校长、教师中都要有人热心这项工作，有人严管这项工作。现在，九年义务教育计划已进行改革，课程结构包括两部分，一部分是学科课程，一部分是活动课程。活动课程可以安排影视教育，这样时间就有了保证。这些环节的落实要有人管，有人抓。可由教育部门或广电部门作些组织工作。

第六，是要讲求实效。有同志问影视系列教育是不是要考试？我的意见是：不考。影视教育本来是生动活泼的教育，着重在使学生从感情上受到感染，可组织点座谈、演讲，使学生思想得到升华，认识得到提高。如果考一下，可能看的人多一点，但为应付考试而看，教育效果不一定好，还是要引导青少年着重解决立场、观点问题，解决思想感情问题；不是着重解决知识问题。

最后，各地要在地方党委宣传部门的领导下，教育、文化、影视部门密切配合，加强对这项工作的领导，每年至少商量一次，把教育活动规划一下，既分工又合作。这次会议上要讨论、修改一个文件，规定在全国范围内推荐一百部影片，这在全国是第一次，以后还会有第二次、第三次，目的是广泛、深入、持久地在中小学中开展爱国主义和中华民族优秀传统文化传统的影视系列教育。

今天虽是小型座谈会，中宣部、广电部、国家教委三家的领导干部都到会了，说明中央各部门对会议很重视。希望这次会议对全国影视教育能起到促进和推动的作用。

目 录

初中必看片

英雄儿女	1
党的女儿	6
毛泽东和他的儿子	10
吉鸿昌	15
海囚	20
屠城血证	25
南昌起义	30
孙中山	35
重庆谈判	40
毛泽东	46

初中选看片

苦菜花	48
风暴	52
彭大将军	56
三千年的文物	60
丝绸之路	62
野火春风斗古城	64
暴风骤雨	69
从奴隶到将军	74
游三峡	78
巍巍昆仑	79
李四光	84

新中国的诞生	89
民族之歌	91
台湾岛	93

高中必看片

开天辟地	95
周恩来	102
西安事变	108
血战台儿庄	113
焦裕禄	120
火烧圆明园	126
创业	130
蒋筑英	135

高中选看片

林家铺子	140
青春之歌	145
大决战	150
风雨下钟山	164
秋瑾	169
汽车城——访第二汽车厂	174
永不消逝的电波	176
大浪淘沙	181
刑场上的婚礼	187
冰河死亡线	192
谭嗣同	197
战争子午线	202
子夜	207
生命的火花	212

血、总是热的.....	217
希望的窗口——深圳.....	224
大庆访问记.....	226
心中的城.....	227

英雄儿女

一、剧情介绍

《英雄儿女》是长篇小说《红岩》的续篇，描写了重庆解放前夕，在重庆地下党的领导下，重庆各界人民为推翻国民党反动统治，建立新中国而进行的英勇斗争。故事发生在重庆，当时国民党反动派为了挽救其垂危的统治，在重庆实行白色恐怖，大肆屠杀共产党人和进步人士。在重庆地下党的领导下，重庆各界人民进行了英勇的斗争。故事的主人公是王若水，他是重庆地下党的负责人之一。在重庆地下党的领导下，王若水组织了一系列的斗争，揭露了国民党反动派的阴谋，动摇了国民党反动派的统治。故事的高潮是重庆各界人民在重庆进行的英勇斗争，最终推翻了国民党反动派的统治，建立了新中国。

《英雄儿女》是长篇小说《红岩》的续篇，描写了重庆解放前夕，在重庆地下党的领导下，重庆各界人民为推翻国民党反动统治，建立新中国而进行的英勇斗争。故事发生在重庆，当时国民党反动派为了挽救其垂危的统治，在重庆实行白色恐怖，大肆屠杀共产党人和进步人士。在重庆地下党的领导下，重庆各界人民进行了英勇的斗争。故事的主人公是王若水，他是重庆地下党的负责人之一。在重庆地下党的领导下，王若水组织了一系列的斗争，揭露了国民党反动派的阴谋，动摇了国民党反动派的统治。故事的高潮是重庆各界人民在重庆进行的英勇斗争，最终推翻了国民党反动派的统治，建立了新中国。

《英雄儿女》是长篇小说《红岩》的续篇，描写了重庆解放前夕，在重庆地下党的领导下，重庆各界人民为推翻国民党反动统治，建立新中国而进行的英勇斗争。故事发生在重庆，当时国民党反动派为了挽救其垂危的统治，在重庆实行白色恐怖，大肆屠杀共产党人和进步人士。在重庆地下党的领导下，重庆各界人民进行了英勇的斗争。故事的主人公是王若水，他是重庆地下党的负责人之一。在重庆地下党的领导下，王若水组织了一系列的斗争，揭露了国民党反动派的阴谋，动摇了国民党反动派的统治。故事的高潮是重庆各界人民在重庆进行的英勇斗争，最终推翻了国民党反动派的统治，建立了新中国。

初中必看片

英雄儿女

一、观前指导

(一) 时代背景简介

1950年6月25日，美帝国主义唆使南朝鲜李承晚集团进攻朝鲜民主主义人民共和国。接着，又把第七舰队派往中国台湾。同年9月15日纠集十五个国家的军队，打着联合国的旗号，在朝鲜仁川登陆；并不顾中国人民的一再警告，把战火引向中国边境，轰炸中国安东（今丹东）等地。中国人民响应毛主席发出的“抗美援朝，保家卫国”的号召，组织中国人民志愿军，于同年10月25日开赴朝鲜前线和朝鲜人民军并肩作战，抗击美国侵略军。这部影片反映了我志愿军战士为保家卫国，抗美援朝，在朝鲜战场上英勇作战的动人故事。

(二) 故事梗概

这部影片以抗美援朝为背景，描述我中华儿女用自己的青春和生命，保家卫国，抗击美帝国主义侵略军的动人故事，塑造了战士王成及志愿军群体的英雄形象，歌颂了英雄们爱国主义、国际主义和革命英雄主义的精神，也赞颂了中朝两国人民的深厚友谊。

无名高地的战斗，就要打响了。师政委王文清赶往前线指挥战斗，伤势尚未痊愈的王成赶往前线参加战斗。张团长

不让王成上前线，王成请战心切，拿出父亲王复标的来信给王政委看。原来，王复标是王文清寻找了近20年的老朋友。

18年前，王文清在上海做地下工作，他的妻子被敌人杀害，他也被捕入狱。王文清的朋友，工人王复标收养了他刚满周岁的孩子王芳。后来，失去联系。王文清想念女儿，寻找多年没有消息。在朝鲜前线，他听说王芳就在这个部队当文工团团员，真是喜出望外，但他没有急于去认自己的女儿。

无名高地的战斗在激烈地进行着。王成所在部队，阻击着数倍于己的敌军，敌人在飞机、大炮的火力掩护下向我军阵地猛烈进攻。志愿军战士以一当十，顽强地打退了敌人一次又一次进攻。最后，战友们都牺牲了，身负重伤的王成身背报话机，报告我军炮火射击方位，同时向冲上阵地的敌人开火。由于寡不敌众，敌人把他围在阵地中央。王成为了保卫阵地，一面高呼：“向我开炮！”一面拉开了爆破筒的导火索。纵身跃入敌群，与敌人同归于尽。我军炮火狠狠地轰击敌人，阵地保住了。增援部队在硝烟弥漫的战场上发现了王成的遗物——一张烧掉一半的王复标的照片。

王芳得知哥哥牺牲的消息悲痛异常，她倾注自己的悲痛和热情，创作了一曲豪迈雄壮的《英雄赞歌》，和她的战友们到阵地演唱歌颂英雄。战士们受到英雄精神的激励，连连取得胜利。在阵地前演出时，王芳为掩护炊事员，身负重伤，被送回祖国治疗。

王复标随中国人民赴朝慰问团来到部队，与王文清意外相见。王复标抑制自己的悲痛，鼓励战士们像王成一样英勇杀敌，迎接即将开始的总攻。

这时，身体康复的王芳急不可待地返回部队。王复标告诉她，王文清才是她的亲生父亲。失散了18年的父女，在朝

鲜前线团圆了。王文清鼓励女儿做革命事业的接班人。

总攻即将开始，战士们雄赳赳地开赴前线。王芳告别了自己的两个父亲，跟随部队投入了新的战斗。

(三) 观看提示

观看这部影片，要学习英雄们具有的强烈爱憎情感——对敌人切齿仇恨，对人民由衷热爱；学习他们的爱国主义精神和国际主义精神；学习他们的革命英雄主义精神。

观看这部影片，要思考以下几个问题：

1. 影片以“英雄儿女”命名，是不是仅指王成、王芳两个英雄人物，还有怎样的深刻含义？
2. 王成受伤并未痊愈，又急迫地要求参加无名高地战斗；战斗中他命令我军大炮“向我开炮！”这位英雄出于怎样的心理感情？他为什么能这样做？
3. 王芳是文工团员，影片是怎样展示她的英雄行为的？
4. 影片重点表现的是王成、王芳，那么王文清、王复标在影片中有什么作用？
5. 影片还反映了中朝两国人民的友谊，你从哪些情节事件中可以看出来？

二、观后指导

英雄儿女

——一组英雄的颂歌

看完这部影片，你的耳畔还会回响着英雄赞歌：“为什么战旗美如画？英雄的鲜血染红了它。为什么大地春常在？烈士的生命开鲜花。”影片热情地歌颂了中朝人民的英雄儿女在抗击美帝国主义侵略的斗争中，所表现出来的爱国主义、国

际主义和革命英雄主义精神。影片以战场为中心，以王成为中心人物，中间交织着深厚的军民情、同志情、战友情、父子（女）情、兄妹情，影片从不同角度塑造了革命英雄的形象。在他们丰富的情感世界中，展示了对祖国、对人民的爱，对美帝国主义侵略者的仇恨。

影片中最激动人心的是王成这个英雄人物。他一出现就给人以忠诚、勇敢、乐观、开朗的印象。他伤未痊愈就急急地赶往前线、摩拳擦掌，斗志昂扬，再三请求参战。在无名高地的战斗中，王成的处境是十分险恶的。战友们牺牲了，他端起烈士的机枪，将仇恨的怒火射向敌人。步话员倒下了，他取下报话机，向指挥所表示：“保证坚持到底！”“有我就有阵地。”这是多么动人心弦的豪言壮语啊！在敌人从四面八方包围上来的时候，他坚定而庄严地向指挥所发出“为了胜利，向我这里开炮！”的请求。弹药打完了，他和敌人展开了白刃战，杀得敌人遍地横尸。最后他抽出一只爆破筒，高呼“胜利永远属于我们！”拉开爆破筒，跃出战壕，跳进敌群，与敌人同归于尽。他为部队的大反击争取了时间，创造了有利条件。王成大无畏的革命英雄主义精神激励着战士们奋勇战斗。

是什么力量使王成有这样惊天动地的英雄行为呢？影片向我们揭示了一条深刻的真理：一个工人家庭出身，在旧社会从小受尽欺凌和折磨的穷苦孩子，有着强烈的阶级仇恨，接受党的教育后，产生了无穷的战斗力量。所以他能自觉地承受一切困难，经受一切考验。为了人民不再受苦难，为了祖国不再遭践踏，即使献出宝贵的生命也在所不惜。

王成牺牲了，但他的英雄事迹却激励着战士们更无畏的战斗。王芳把悲痛化作力量，把英雄的事迹写成了壮丽的诗篇，唱出了英雄的精神。唱得战士们复仇的火焰腾腾高涨，个

个摩拳擦掌斗志昂扬。王芳深入前沿阵地演出，在连天的炮火中，她唱英雄，搞宣传，为掩护炊事员而负了重伤，表现了舍己为人的崇高品德。她不愧为英雄的妹妹，是工人阶级的好女儿。

今天，我们看这部影片，感动之余想一想，现在不是炮火连天的年代，也并非时时面临着死亡的威胁，如果有英雄们对祖国、对人民的满腔热情，如果有英雄们勇于献身的英雄主义精神，我们还有什么困难不能战胜，还有什么理由为私利而斤斤计较呢？如果我们每一个人都能发扬这种英雄的精神，我们的国家，我们的民族将是“战无不胜”的！让我们把英雄的精神带到我们的学习、工作中去吧！在新的时代，在改革开放和经济建设的今天，仍然需要她！

三、活动设计

1. 本部影片是根据著名作家巴金的小说《团圆》改编的，课后可读一下原作及其它描写抗美援朝斗争的作品，然后开一个英雄故事会。

2. 学唱影片插曲《英雄赞歌》。

3. 由教师找来关于《英雄儿女》的影评，大家读一读，议一议。如果有机会，也可以邀请王成的扮演者——长影演员刘世龙到学校与同学座谈，请他谈谈拍摄此片、扮演王成的感受。

4. 写日记，描绘王成在无名高地战斗牺牲的壮烈情景。

党的女儿

一、观前指导

（一）时代背景简介

1934年秋天，正是第二次国内革命战争最残酷的阶段。第五次反“围剿”失败以后，江西老根据地的红军北上抗日去了，老区的地下党组织遭到严重破坏，很多共产党员被屠杀。但是，党仍领导群众坚持斗争，革命的种子在人民群众中深深地扎了根。这部影片成功地描绘了江西老根据地的共产党员与广大群众坚持敌后斗争的英雄事迹。

（二）故事梗概

影片描绘了共产党员李玉梅在白色恐怖、血流成河的岁月里，忠于党的事业，跟广大群众血肉相连，宣传革命真理，坚持革命斗争，最后英勇牺牲的英雄事迹，表现了一个共产党员对党的赤胆忠心、坚强的革命意志和英勇不屈的高贵品质。

1934年秋，革命正处在低潮。江西老根据地的红军北上抗日，家属们纷纷和亲人惜别。红军走后，江西兴国县桃花乡处于白色恐怖之中，党组织遭到了破坏，红军战士的妻子、共产党员李玉梅和七、八个共产党员被反绑着双手带到村口，敌人的机枪射向这些革命者。同志们牺牲了，玉梅侥幸没被打死，支书临死前告诉她党内出了叛徒，要她到武阳镇去找区委书记马家辉，把这个消息报告给党。

死里逃生的玉梅带着女儿小姐来到二姐家，二姐犹豫再三勉强收留了她，但叮嘱她哪儿也不许去。第二天早晨，她悄悄溜了出去，黄昏时来到武阳镇，找到了马家辉。她万万没有想到，马家辉正是那个出卖同志的叛徒。当玉梅为找到党而兴奋，毫无戒备地向马家辉汇报情况的时候，马家辉的妻子桂英告诉了玉梅真相：马家辉叛变了革命，向敌人交出了全区党员的名单。马家辉看见事情已经败露，便威胁玉梅写一张投降国民党的字据，愤怒的玉梅打了马家辉一记耳光，两人扭打起来，在这危急关头，桂英死死抱住马家辉，使玉梅得以脱身，穷凶极恶的马家辉居然开枪打死了自己的妻子。

又一次逃生的玉梅，决定克服千难万险，到东山去找游击队。在山路上，她遇到了另外两个女共产党员秀英和惠珍。她们成立了临时党小组，领导群众坚持斗争，并将马家辉叛变的消息告诉了东山党组织。

不久，东山游击队的联络员小程找到了玉梅，玉梅在极端困难的情况下为游击队准备了咸菜，支援游击队最需要的盐。当蒋匪军包围了村子的时候，玉梅藏好了小程，为掩护同志，她被敌人逮捕，壮烈牺牲。

（三）观看提示

观看这部影片，要学习李玉梅对党的事业忠贞不渝的精神；学习她在极为艰苦的环境中，为了人民革命的胜利，英勇顽强的斗争精神；学习她为了保护党组织、保护同志英勇献身的精神。

观看这部影片，要思考以下几个问题：

1. 电影以《党的女儿》命题，玉梅等几个党员把到东山找党叫“回娘家”，玉梅被敌人逮捕时，她对哭喊着的女儿和欲救她的小程说“听妈的话”，这些地方都有什么深刻含义？