

# 独清自选集

王独清著

现代文学名著  
原版珍藏

獨  
清  
自  
選  
集

音樂學院圖書館藏

集選自清獨  
著清獨王書

印司公書圖華樂

1933

## 图书在版编目(CIP)数据

独清自选集 / 王独清著. —上海:上海书店出版社, 2015. 1

(现代文学名著原版珍藏)

ISBN 978-7-5458-1001-1

I. ①独… II. ①王… III. ①中国文学-现代文学-作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 307338 号

## 独清自选集

王独清 / 著

责任编辑 / 邓小娇

技术编辑 / 丁 多 装帧设计 / 郇书径

上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社出版

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

上海市福建中路 193 号 邮政编码 / 200001

www.ewen.co www.shsd.com.cn

全国各地书店经销

上海叶大印务发展有限公司印刷

开本 787 × 1092 1 / 32 印张 10.75 字数 198,000

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5458-1001-1 / I. 283

定价: 20.00 元

## 我文學生活的回顧

書局方面要我底『自選集』並且要我做一篇序文，說明我文學生活的經過。近來常常應別個底要求，已經寫了好些千篇一律的敘述自己的文字，現在實在不願意再多寫了。不過，爲了出版處主人底好意，只好又再來一次。現在且簡單地作一個『回顧』罷。

我在很小的時候，便有把自家底幻想塗在紙上的習慣，這原因是由於家庭的環境。我底家庭是破落的官僚家庭，古色古香的文學空氣非常濃厚，這便影響了我。我九歲時便開始做詩，我覺得能夠把單字綴成有韻的句子是一件最快樂的事體。同時，我又做着許多舊體裁的文學作品。不消說那些是談不上甚麼，不過這表明了我是在幼年時代便已經和文學接觸了。

我把自已寫的東西公開到社會上去，這是開始于我在本省報上的投稿。那時我是十六歲。爲了學費的中斷，想由這種方法去找一點學費。初起我在寫着一些筆記式的雜文，以後又做着政治的文章。但是我底目的沒有達到，因爲當時投稿可以得到報酬的事幾乎是連聽也沒有聽見人說過。不但錢的報酬得不到，就連一份登着自己文章的報紙也得不到。不過我不灰心，還是繼續做了下去。結果，一家報紙請我去當了總編輯。

在那不值錢的總編輯的生活中，我把多半的時間都用去做了政治的文章或編了

新聞。這生活繼續了不久，報館便被當局封閉，而我也就以亡命者的資格離開了故鄉，接着又離開了故國。

在日本的幾年中，可以說是我和外國文學開始真正見面的時期。這時我纔知道了外國文學的好處。在這時以前，我固然是讀過一些外國文學作品的譯本，但是那却沒有使我感到一點甚麼。

從日本回到上海，又從事於報館事業，同時又作着工會的活動，所以每天寫的文字都是社會運動的文字。當時中國是『五四運動』的時期，我幾乎把我整個的時間都用来參加實際的運動。不過這時我已經露出想在文學方面發展的企圖了，只是沒有專心從事寫作。算是一直到我又離開了中國，浪遊在歐洲的時候，這才真把身子浸在了創作裏面。

在歐洲所以能開始了文學生涯，那一面是時代的關係，一面是自家生活的關係那

在中國算是『風馳時代』，算是中國資產階級思想革命（『五四運動』）後浪漫運動興起的時期，我文學生涯的開始便使我成爲這一運動中之一員，但是因爲自己又住在歐洲，就是說，處在大戰後資本主義破產的現象最顯明的地方，所以便又即刻染上傷感主義的色彩。——這個，便是我前期作品底二重性的原因。

在歐洲，我本是先研究着科學，但是後來却用全力去吸吮文學的空氣，和我當時的生活一樣複雜，我盡我能力所及在去認識歐洲的各樣文學。

歸國後時間又被實際的活動佔領了大半，但是我卻是甦醒過來了。這幾年在中國的行徑，大概朋友們都是知道的，也用不着再在這兒多說，不過有一點卻是應該說明：一九二八年創造社的文化運動是中國現代文化史上的一個新的紀元，這運動却只是個序幕，將來的交響曲一定還會來的。我過去是這運動主要參加者之一，將來的志願也還是要這樣去努力（若果在中途不發生意外的話）。自從創造社分化以後，過去共事的

朋友和變節的後輩雖然都在聯合着罵我和傾陷我，但是我却還沒有死掉！只要我不死，我一定總還是走在鬥爭的路上。我相信，歷史的浪潮會把我面前的壓迫除去，也會把一般『Pseudo 革命者』淘汰淨盡！

以上簡單地『回顧』完了，我但願我以後能有一個更前進的飛躍。

一九三三年六月，中國東北正式歸於日本帝國主義掌握之時。

王獨清

# 詩 歌

民國二十二年九月初版

每冊實價大洋一元

獨清自選集



著者 王獨清

發行者 樂華圖書公司

印刷者 樂華圖書公司

總發行所

上海四馬路中市  
五四七—五四八號

樂華圖書公司  
四馬路中五六五號

特約發行所

廣州 永漢北路 共和書局  
漢口 特三區保華街 光明書局

# 獨清自選集

## 目次

我文學生活的回顧.....一

## 詩歌

哀歌.....一

玫瑰花.....七

Une jeune vacabonde persane.....一〇

我從 Cofe 中出來.....一二

|                  |    |
|------------------|----|
| 最後的禮拜日·····      | 一五 |
| 弔羅馬·····         | 二三 |
| 別羅馬女郎·····       | 三九 |
| 動身歸國的時候·····     | 四一 |
| 死前的希望·····       | 五七 |
| 別了·····          | 六〇 |
| 短歌·····          | 六四 |
| 埃及人·····         | 六九 |
| Seine 河邊的冬夜····· | 七六 |
| 我歸來了，我的故國！·····  | 七九 |
| 要是我被人·····       | 九一 |

## 小說

|             |     |
|-------------|-----|
| 壯偉的離別·····  | 九五  |
| 上海的憂鬱·····  | 九九  |
| 滾開罷，白俄····· | 一〇七 |
| 新戀歌·····    | 一一三 |
| 送行·····     | 一二六 |

## 戲劇

|           |     |
|-----------|-----|
| 三年以後····· | 一一九 |
| 子畏于匡····· | 一四三 |
| 流浪一頁····· | 一六七 |

## 散 文

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 楊貴妃·····        | 二〇五 |
| 鳳儀亭·····        | 二一五 |
| 國慶前一日·····      | 二五九 |
| 我底回國·····       | 二七七 |
| 致法國友人摩南書·····   | 二八七 |
| 知道自己·····       | 二九五 |
| 西施·····         | 三〇一 |
| 人類底新紀元·····     | 三〇九 |
| 爲滿洲事件對國外宣言····· | 三一五 |

## 哀歌

唉！我願到野地  
去掘一深坑，  
預備我休息，  
不願再偷生！

我設想，若是我短命死後，

那廢路邊定有一座濕墓

在亂草裏孤立地掩着我底瘦骨。

我設想，那時正是悲愁的秋季，

冷風從病林內向外號吹，

可憐的落葉便把我底墓來繞圍。

我設想，晝色是短促地消亡，

月兒已出在很高的天上，

照得我長眠處是一片荒涼。

我設想，那沈靜中忽響着寂寞的步音，  
由遠方小徑上來了，我底愛人，  
她還是舊日的容鬢，還是舊日的衣裙。

我設想，只是她較舊日更是弱怯，  
她又急急地前行，不肯少歇，

那不會勞慣的腳兒像是在一步一跌。

我設想，她纔走到了我底墓前，  
便迅速地跪下，全身振顫，