

集句詩詞三百首

徐元 选注

浙江古籍出版社



本书为集句诗词选集。选取自晋代傅咸至现当代以来的130多位诗人的集句诗词300多首，逐句注释出处，并在诗后附有阐释说明。读者可以据此对照原作原意，了解集句作者如何取他人之语为己所用，从而获得更多的趣味。全书选材、评注都十分用心，总体上能反映我国集句诗词的发展，显示了集句诗词多姿多彩的功能，为集句诗词乃至异体诗词的发展，做了十分有益的工作。

ISBN 978-7-5540-0159-2



定价：30.00元

集句诗三百首

元 选注

浙江古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

集句诗词三百首 / 徐元 选注. —杭州: 浙江古籍出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5540-0159-2

I. ①集… II. ①徐… III. ①诗词—作品集—中国
IV. ①I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 227284 号

集句诗词三百首

徐元 选注

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州市体育场路 347 号 电话:0571-85176986)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 吴 迪

责任校对 余 宏

封面设计 刘 欣

责任印务 贾 敏

照 排 杭州奔达图文设计制作有限公司

印 刷 杭州豪波印务有限公司

开 本 850×1168 1 / 32

印 张 13.25

字 数 262 千

版 次 2013 年 9 月第 1 版

印 次 2013 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-0159-2

定 价 30.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

序

宗廷虎 李金苓

一

数月前，徐元先生来信称，他选注的《集句诗词三百首》已经完成，约二十多万字，“请求”我们为他写一篇序言。还说：“因年老体衰，再加老眼昏花，能够达到这样的规模，可说已是鞠躬尽瘁，尽了全力。”徐先生是我们尊敬的学识渊博的长者，以耄耋之年，还在为我国文化大繁荣尽心尽力地作奉献，并如此谦虚地“请求”我们，反使我们十分惶恐，只好恭敬不如从命了。写序前肯定要先仔细拜读他的书稿，这也是我们一次学习的良机。只是当时因主持的国家社科项目正届收尾阶段，一时腾不出手，问徐先生能否宽限数月交稿，徐先生欣然首肯，于是延至今日。

大约八九年前，我们在撰写《中国修辞史·回文辞格演变史》过程中，搜集现当代回文诗词资料时遇到了一些困难，想请教一些行家。后来从高天飞主编的《中国当代回文诗词选集》一书中，读到了徐元先生写的序，深感言简意赅，内容深刻，还读到了他撰写的一批回文诗。该书提及了徐先生离休前的工作单位。于是我们托人辗转打听到徐先生的家庭住址和电话。后来乘宗廷虎去浙江大学主持博士生答辩的间隙，我们去徐府当面请教。承蒙先生一见如故，热情接待，使我们如沐春风。后来又

陆续收到先生惠赠的好几本大著,令我们受益匪浅。

前几年,我们撰写的《中国集句史》问世后,也寄请徐先生指正,他在2010年4月15日信中说:“大著《中国集句史》收到,衷心感谢。我已经读了一些,感到搜集的材料十分丰富,使我大开眼界。这是一部开创性的著作,为当今的文化大发展大繁荣作出了贡献。”2012年12月5日他给宗廷虎的信中又说:“今年2月初曾给您写信,告知我正在选注‘历代集句诗’,从选目到出处,得益于大著《中国集句史》不少。经过近两年的努力,……现在正在打印。”同年12月31日信中又说:“拙稿大致按大著《中国集句史》指引的顺序,重点选目,共选138家,324首。其中约半数选自大著例诗,还有部分词句出处,参考大著,一一查对原作,并在注释中说明。……这个诗词选本最终能完成,实在得益于大著的启示和帮助。”

以上徐先生褒奖之辞实不敢当,但也从一个侧面反映了徐先生与我们的交往史,其中涉及拙著《中国集句史》^①与本书的关系。之所以不嫌其烦地说述,一方面想证明徐先生虚怀若谷的风格,一方面也是徐先生与我们友谊的见证。

二

何谓“集句”?运用集引前人成句的方法,重组成篇的,称为“集句”。用这种方法重组成诗的,称为“集句诗”;重组成词或曲的,称为“集句词”或“集句曲”。陈望道先生《修辞学发凡》曾将“集句”纳入引用修辞格,指出它是“明引法”的一小类:“明引法在中国文学中发现的奇现象,就是那全篇尽集古人成语而成的所谓‘集句’或‘集锦’。集句大抵是诗,文不多见。”^②

“集句”在我国有着二千多年的发展演变史,拙著《中国集句史》对此曾做了较为详细的梳理。早在春秋时期,鲁哀公的《诛孔子》一文,就部分集引了《诗经》的诗句,被目为“集句之祖”。晋代傅咸的《七经诗》,是最早用集引经书原句的方法写成的集句诗。两宋是集句手法的建立、成熟和发展期。不但涌现了作者人数空前的集句撰写队伍,不少名家如王安石、苏轼、黄庭坚、辛弃疾等还带头奉献了佳作。宋代除集句诗多有涌现外,还出现了集句词。尤为可贵的是,还涌现了多种形式的集句诗专著。其中以文天祥《文信公集杜诗》最负盛名。金、元集句以继承宋代为主。明代是集句的发展期,从诗词领域扩大到小说、戏曲领域,也诞生了集句专书多种。清代是集句的繁荣期。表现在一是集句诗词数量猛增,如戚学标一人即撰有集句诗二千首以上。二是涌现了视角多样、数量空前的一批集句诗词专书专卷:集句诗有集专人的,如集杜(甫)、陶(潜)、李(白)、苏(轼)等;有集专题的,如集梅花、桂花、游仙等;还有集唐、集古及其他专书,总共达四十余种。集句词涌现了朱彝尊集唐诗专卷《蕃锦集》、江昉集宋词专卷《集〈山中白云词〉》等。三是集句诗表现技巧出现多样创新,如集句与顶真、回文、辘轳体相结合等;集句词的方法也趋于成熟与规范化。近代集句诗的特点是,由于知识界普遍崇拜大胆批判现实、主张变革的龚自珍,集句诗转为以“集龚”为主,并成为一时风尚。“南社”首创了以文学团体来推动集龚诗和其他诗写作的新经验,该社刊物《南社丛刻》对传播集句诗的业绩功不可没。现当代由于白话文盛行,写作集句诗词的人大为减少,但仍有一批爱好者。据我们视野所及,发现近现代共有七本集句诗词专书问世,其中被誉为“集句圣手”的

陈禅心,一人独撰三本。陈氏痴迷集句诗写作六十年,成为我国集句史上成果最为丰硕的作者之一。其抗击日本侵略、歌颂新中国建设繁荣的一批集句诗,均对集句作品新境界的开拓作出了贡献。新世纪以来,除网络媒体不断贴出集句诗外,秦焕艺的《唐诗集句诗词·滴水吟怀》^③是多年来少见的一本集句诗词专著。

集句作品在我国为何能如此源远流长、绵延至今?主要是由于尊圣、崇古、崇拜权威的理念根深蒂固,以及崇尚创新思维的影响,尤其是我国历时数千年深厚的文化底蕴,为集句的发展奠定了牢固的基础。关于集句的特性,我们强调能动创新乃是集句的灵魂。“它主要表现在……分解—选择—重组。运用集句法的过程,大致是按照自己新作品的主旨要求,对原作者的作品进行分解,然后从中选择所需要的成句进行重新组合、建构的过程。……可以说,重组、建构本身便是一种创造性的活动,是一种再创造。”^④

关于集句的主要功能,我们认为有四:(一)抒情言志功能。如宋末文天祥抒亡国之痛,明末张吴曼抒遗民之情等。(二)记述历史功能。如文天祥记述抗元史,陈禅心记叙抗日史和新中国六十年的巨大变迁史等。(三)审美功能。其一为“驱使”古人陈句为我所用,旧句换新貌,显示智慧与机趣。其二为通过对古人诗句解构后重组,营造新意境,呈现陌生化魅力。(四)娱乐功能。其一为戏谑调侃,其二为排遣苦闷,聊以自娱。正是由于集句具有多种功能,散发多种魅力,才使它千百年来不断焕发勃勃生机。

三

我们探索我国集句作品发展演变史多年,迄今为止,尚未

发现此前有人系统地挑选历代集句诗词代表作加以汇总,进行评注阐释并公开出版的。因此,徐元先生此书的问世,实乃一大创举。通读书稿后,我们认为有以下几个特点。

1. 精心选材,精心评注和阐释,总体上能反映我国集句诗词的发展

如前所述,我国集句诗词源远流长,分散保存在历代文人士的作品中,要从中挑选出各人的代表作,再加以准确到位的评注与阐释,实属大不易;这副担子落在年事已高、体弱多病的徐先生肩上,就更不易了!难度之一,就以古往今来代表性作家的作品看,少则有集句诗词数十首,多的有几百首甚至千首以上的,要从中挑选出最能代表其特色的数首来,其工作量之大,可想而知。难度之二,不少早期作者如王安石等,集句后习惯不注出处,集自何人何首诗词均未予说明,这就给选注者带来了众多麻烦。又如众多作者习惯于只注出自何人之手,并不注明其诗词题目,徐先生就要代为查出具体出处,这又是一件旷时费力之事。难度之三,评注阐释要言简意赅地切中要害,并且通俗易懂,有时还要适当地配以古代学者的评介(如本书评注石孝友《浣溪沙》时引杨慎《词品》、陈廷焯《白雨斋词话》的赞美之词等),没有渊博的学识和独到的见解,是不可能做到的。而徐先生常常举重若轻、一语中的!

我们粗略统计了一下:全书三百多首集句诗词的分布大体为:晋代六首,宋代五十多首,金、元代十多首,明代近五十首,清代一百多首,近现代七八十首。其中宋代是集句的建立期,明代是发展期,清代是繁荣期,所收作品数量多一些;近代由于“南社”的提倡和《南社丛刻》不断刊载,集句诗词也有一定数

量,这与实际情况总体上相符。全书除收大量集句诗外,还收有自北宋苏轼起的集句词,至南宋以降迄今,所收集句词均有相当比例。至明清时期,戏曲、小说中还出现集句诗,本书均予以一定关注。从艺术手法多样化发展的轨迹来看,明、清以后的集句作品更重视运用与回文、比喻、双关等相结合的手法,本书稿均有点明或论析。近代集龚(自珍)诗异军突起,成为一道独特的风景线,其影响直到现代多位著名作家的作品,本书都有足够的反映。从对集句诗词作品铺排的状况来看,总体上也能反映古往今来的发展变化。

2. 显示了集句诗词多姿多彩的功能

①抒情言志功能。例如王安石抒发怀古之情,怀念“霸王别姬”时的虞姬及远嫁匈奴的王昭君,给人以启示。王元德“悼亡诗”抒悼念亡妻之情,感人至深。朱彝尊抒妇女闺思,思念远方情人,情真意切。李旸、吴仰贤分别抒赞美诸葛亮、杨慎之情,戚学标、马一浮抒讥讽达官暴吏之情,王伟侠、陈禅心抒悼念为国捐躯的抗日烈士之情,陈禅心抒投笔从戎、誓死卫国之志等,均让人感动。

②审美功能。第一,显示机智功能。如显示孔平仲“借他人杯酒,浇自己块垒”之智;显示辛弃疾集句词“浑然一体,承结自然”之智;显示贾云华围绕“别”字集句,角度独特、别开生面之智。第二,显示趣味功能。如彭铨《禽言诗》十一首通过不同种类的鸟鸣起兴,全诗浑然天成,难能可贵。华彬的五言和七言绝句“闺词回文”,让回文与集句兼具,令读者趣味津津。方鹏集陶(潜)诗用以颂陶,匠心独具。朱彝尊《归田欢》集句词运用长调,难度倍增。汤显祖、洪昇戏曲中的下场诗由集句组成,却又高度

切合剧中人身世,殊为不易。

③戏谑调侃功能。如石延年《下第偶成》集句,针对屡举进士不中,用“仰天大笑”、“独舞东风”来调侃,别具一格。司马光通过集句调笑同僚偷情,滑稽发噱。车万育用集句描写醉酒者醉后“看朱成碧”的醉态,惟妙惟肖。傅熊湘夸耀自己准备“安排写集三千卷,秀出南天笔一枝”,兼用夸张和借代,玩笑之辞、游戏之作,让人忍俊不禁。

3. 为集句诗词的发展,做了十分有益的工作

集句作品虽然一直发挥着多种功能,焕发着异彩,但历史上屡遭一些人的诟病。例如明代胡应麟《诗薮》对包括集句在内的回文、离合等异体诗一概予以贬斥。认为“诗文不朽大业……以游戏废日可乎?孔融《离合》、鲍照《建除》、温峤回文、傅咸集句,亡补于诗,而反为诗病”,实乃“诗道之下流,学人之大戒”。清代毛先舒《诗辨坻》也认为集句等异体诗是“文章僇习,雅道所戒”。其实这是一种偏见。本书稿以事实证明,集句作品具有众多功能,其中也可表现一些严肃的主题。即使是游戏功能,儒家创始人也曾予以重视。《论语》就记载孔子说自己是“志于道,据于德,依于仁,游于艺”的。到了近代,王国维在《文学小言》中干脆说:“文学者,游戏的事业也。”朱光潜《诗论》列专章对“诗与纯粹的文字游戏”有精辟的论述。本书的问世,不仅可为集句正名,而且能为集句的进一步发展,创造有利的条件。

改革开放以来,徐元先生为我国异体诗的汇集、评注,数十年如一日,“不顾……体弱多病,仍不自量力,夙兴夜寐,寻章摘句,陆续选注”,可谓成绩斐然,功莫大焉!早在20世纪90年代初,即出版了评注本《趣味诗三百首》。2010年《中国异体诗新

编》问世,作者说明乃上一本书的“续集”^⑤。其间还出版了由他选注的《回文诗词五百首》《历代禽言诗选》。可见,徐先生一方面对多种异体诗代表作一次又一次地从“面”上作了评注;一方面又专门挑选回文、集句这两个重点在“点”上作深入的开掘。此前似还无人如此系统地、点面结合地苦心耕耘过!

综上所述,说本书乃至徐先生这一系列异体诗评注著作的问世,对普及集句诗词乃至整个异体诗的知识,推动它们的发展能起到重要作用,从而也为我国文化大繁荣作出了贡献,似乎是恰如其分的。

如果从精益求精的角度考虑,本书如能对王安石、文天祥、陈禅心等历代集句代表人物成果的比例分量有所增加的话,集句记述历史等功能是否能有所进一步体现?这是姑妄言之,仅供徐先生参考。

2013年3月30日于复旦园

【注 释】

①宗廷虎、李金苓《中国集句史》,山东文艺出版社2009年版。

②陈望道《修辞学发凡》第111页,上海文艺出版社1962年版。

③秦焕艺《唐诗集句诗词·漓江吟怀》,中国诗联书画出版社2010年版。

④宗廷虎、李金苓《中国集句史》第372、374—375页,山东文艺出版社2009年版。

⑤以上均见徐元《中国异体诗新编·前言》,浙江大学出版社2010年版。

序

钟肇恒

徐元学长以耄耋之年，积数载之功，将历代集句诗词之精华汇编成集，并对每一首作品做了精当的评析。这是前人从未做过的工作，对于引导读者欣赏和研究中国古诗词中这一独特门类大有裨益。他在此前选注的《中国异体诗新编》和《趣味诗三百首》《历代禽言诗选》中都曾收入集句诗词若干首，这是有基础的。集句诗词的作者选取前人的成句，编缀成为自己的作品，非创作，亦创作，或可谓之再创作。这在世界各国诗坛绝无仅有，其体之“异”固不待言。集句本身及其制作过程确实也都蕴含着一个“趣”字。试想将时隔数十百年、彼此互不相识的诗人词人的诗句、词句乃至他们的创作思想糅在一起，使之成为一件新作品，岂不有趣！

集句这种异体诗词的制作，从某种意义上来说，可能比原创更难。首先要从浩如烟海的前人作品中觅取所需的最佳词句，然后将这些原来毫不相干的句子巧妙地连接起来，使之浑然一体，从而表述一个新的主题，营造一个新的意境，同时还要照顾到诗词的格律要求。欲求其工，绝非易事。然而集句的乐趣亦正在其中。试看清何采的《蝶恋花·迎春》集句词中之三句：“满眼游丝兼落絮（冯延巳）。絮乱丝繁（周邦彦），做得无情绪（毛滂）。”将这三句串起来，真可谓是丝丝紧扣，天衣无缝。又如清徐基的集句七律《自况》：“欲求公瑾一困米，且尽卢仝七碗

茶。”以苏轼的两句各含典故的诗自况，其对仗之工也令人叫绝。宋沈括在《梦溪笔谈》中说，集句“集合前人之句，语言对偶，往往亲切过于本诗”，洵非虚语。

《集句诗词三百首》实收作品 327 首，共含 2400 多个句子。编者不惮其烦，花了很大的功夫，将这么多句子一一查明出处，加以注释。不仅说明见于何人哪一首作品，而且还摘录其前后句以示读者。这种编书如治学的严谨态度和刻苦精神确实令人敬佩。编者的辛勤绝非徒劳，因为读者可以据此对照原作原意，了解集句作者如何取他人之语为己所用，从而获得更多的趣味。较多的集句作者为了表述自己的主题思想，所集多为前人作品中与之相关的词语。如明王元德的《悼亡》诗集句，所集之句出于宋之问的《伤曹娘》、温庭筠的《丧歌姬》、韦庄的《悼亡姬》、杜甫的《哀江头》等悲情之作。这样的集句固然亦能成为佳制，但是集句的妙处更在于巧取活用。有些集句分明是断章取义，却能产生意外的动人效果。如宋石曼卿的《下第偶成》集句，第一句“年去年来来去忙”，原是郑谷咏燕子的。第二句“为他人作嫁衣裳”原是秦韬玉咏贫女的，作者用来表述自己白忙一场，为人陪衬。后面两句“仰天大笑出门去”，“共泥春风醉一场”，原是李白、白居易抒发豪情之语，作者却用来将下第后无可奈何、自我宽慰的心态表现得淋漓尽致。即使是自己创作，也未必能想出这样的句子来。又如近代陈禅心集李白诗八句以描述抗战时期日机屡屡空袭，我机与之奋战和取胜的情景，以原作中之鸟喻飞机，以“胡鹰”喻寇机，有些原句本来就是叙述征战的，结合用在集句诗中非常自然贴切，足为巧取活用的一个范例。

所选三百多首古今集句作品按作者年代顺序编列,展示了集句的源流和变化。晋代傅咸始集七经中的四言句为韵文,表述比较严肃的主题。后人效仿之,日渐发扬光大。许多著名的文人学者如司马光、王安石、苏轼、黄庭坚、辛弃疾、文天祥、汤显祖、洪昇以及近代马一浮、郁达夫、瞿秋白、谢冰心等都有集句作品。各体诗、词、曲都可以集句为之。既可集多人之句,如王安石《明妃曲》集自晋至宋七百多年间十二位诗人之句,亦可集同一人之句,如集杜甫(甫)、集陶潜(潜)等。集句作品内容之广泛,有遣兴、抒怀、感时、咏史、怀人、叙事、赠别、悼亡、纪游、闺情、军旅等等,几乎无所不赅。清彭铨甚至有《禽言》集句组诗十一首,各以饮酒、劝耕、行路难等为内容,而以禽鸟鸣声“提葫芦”、“布谷”、“行不得也哥哥”等作为首句点题,其后各句长短不等,别具一格,尤为罕见。至于清黄之隽的几首《艳体集杜甫》,所集杜甫原作不仅与“艳”无关,并且于女性亦无涉。作者将原句表面词意连贯附会而成所谓“艳体”,真乃匪夷所思,读之令人发噱。少陵有知,亦应为之莞尔。

有幸作为《集句诗词三百首》的第一个读者,读后叹赏之余,爰赘数语,并系一律以志感:

拾贝联珠动巧思,移花接木逞芳姿。

断章取义成新曲,借古言今出妙辞。

太白高吟摩诘应,淑真低唱易安随。

一瓢杂烩君休笑,集到工时句益奇。

2013年春于杭州南山路

目 录

序	宗廷虎 李金苓(1)
序	钟肇恒(9)
傅 咸	
《论语》诗	(1)
《毛诗》诗	(3)
《孝经》诗	(4)
《周易》诗	(6)
《周官》诗	(7)
《左传》诗	(9)
石延年	
下第偶成集句	(11)
司马光	
集句诗	(12)
王安石	
赠张轩民赞善	(13)
示黄吉甫	(14)
即事(选一)	(15)
虞美人集句	(15)

明妃曲集句	(17)
韦 骧	
集句三首	(20)
苏 軾	
南乡子集句	(22)
南乡子集句(二首)	(23)
黄庭坚	
铜官县望五松山集句	(25)
秦 观	
玉楼春	(28)
孔平仲	
寄孙元忠(集杜六首)	(30)
寄孙元忠(集杜二首)	(33)
集文选句赠别	(35)
葛次仲	
中秋月集句	(37)
程 俱	
归至山居戏集古句	(38)
李 纲	
重阳日醉中戏集子美句遣兴(二首)	(40)
杨万里	
类试所戏集杜句跋杜诗,呈监试谢昌国察院	(43)