

名家精注精评本

曹操
曹丕
曹植
集



张可礼
宿美丽
编选

凤凰出版社

名家精注精评本

曹操
曹丕
曹植
集



张可礼
宿美丽
编选

凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

曹操曹丕曹植集 / 张可礼, 宿美丽编选. -- 南京 : 凤凰出版社, 2014.10

(名家精注精评本)

ISBN 978-7-5506-1687-5

I. ①曹… II. ①张… ②宿… III. ①曹操(155~220) — 文学欣赏②曹丕(187~226) — 文学欣赏③曹植(192~232) — 文学欣赏 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第160681号

- | | |
|---------|---|
| 书 名 | 曹操曹丕曹植集 |
| 编 选 | 张可礼 宿美丽 |
| 责 任 编 辑 | 汪允普 |
| 封 面 设 计 | 徐 慧 |
| 出 版 发 行 | 凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话 025-83223462 |
| 出版社地址 | 南京市中央路165号, 邮编: 210009 |
| 出版社网址 | http://www.fhcs.com |
| 经 销 | 凤凰出版传媒股份有限公司 |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 江苏凤凰新华印务有限公司
中国江苏南京经济技术开发区尧新大道399号, 邮编: 210038 |
| 开 本 | 787×1092毫米 1/32 |
| 印 张 | 10 |
| 字 数 | 208千字 |
| 版 次 | 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷 |
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-5506-1687-5 |
| 定 价 | 29.00元
(本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话: 025-68037410) |

前言

建安时期，天下大乱，豪杰并起，军阀混战，形成于秦、历经两汉的皇权名存实亡，中央集权全面解体。天下大乱，导致了意识形态领域里的思想解放，儒、道、法、名等多种思想并存发展，形成了多元文化的格局。人的地位得到了提升，以才性气质为标志的个性意识得到了张扬。就文学自身来说，自先秦到两汉，也积累了丰富的创作和理论成果。上述这些，从不同的方面，为建安文学的发展提供了机遇，创造了一个相当自由的空间。

在中国古代文学史上，建安文学是一次飞跃，是一个高峰。钟嵘《诗品序》说：“东京二百载中，惟有班固《咏史》，质木无文。降及建安，曹公父子，笃好斯文；平原兄弟，郁为文栋；刘桢、王粲，为其羽翼。次有攀龙托凤、自致于属车者，盖将百计。彬彬之盛，大备于时矣。”曹丕《典论·论文》说：建安时期的作家“咸以自骋骥騄于千里，仰齐足而并驰”。曹植在《与杨德祖书》中也描绘了当时的作家“人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉”的情况。在人才辈出、文人荟萃的建安文坛上，成就突出的有三曹、七子和蔡琰。其中，成就最高、影响最大的是三曹。所谓三曹，过去基于政治地位，指的是曹操、曹丕和曹叡。后来鉴于曹植的文学成就远胜于曹叡，因此，就以曹植取代了曹叡。

曹 操

曹操(155—220)，字孟德，小字阿瞞，沛国谯(今安徽亳州)人。是中国古代少有的政治家、军事家和文学家兼而合一的人物。曹操出生于宦官家庭，少年时任侠放荡，机敏有权术，又好读书习艺。东汉灵帝时，举孝廉，为郎，任洛阳北部尉，执法严厉，不避豪强和宦官近亲。后因能明古学，征拜议郎。黄巾起义，任骑都尉，镇压黄巾。继任济南相，严惩贪官污吏，禁断淫祀。献帝时，他支持反对宦官。董卓篡权作乱，曹操变易姓名，逃离京都，散发家财，招募士卒，联络豪杰，讨伐董卓。在豪杰并起、军阀混战时，曹操奉献帝迁都许昌，从此“挟天子以令诸侯”。后来任大将军和丞相，掌握了朝廷的军政大权。他适时地实行屯田举措，解决粮荒，发展经济；在平定战乱的同时，注意恢复文教。经过多次战争，并辅之以许多适合当时的政策，逐渐削平了北方的割据势力，统一了中原地区，建立了曹魏政权。被封为魏王。曹丕称帝后，追尊他为武帝。

作为一位封建政治家和军事家，曹操顺应了历史的发展，作出了杰出的贡献。而作为一位文学家，他的贡献也是巨大的。曹操十分重视招揽和任用人才。在他招揽和任用的人才当中，不仅有智勇兼具的武将和富有智慧的谋士，还有陈琳、王粲、徐干、阮瑀、刘桢、应玚、邯郸淳、吴质等著名文人。这些文人先后聚集在邺城，形成了邺下文人集团，促进了当时文学创作的繁荣。此外他还设法把女诗人蔡琰从南匈奴赎回中原。

曹操自己能诗亦能文。在诗歌方面，他特别长于创作乐府

诗。两汉时期，文人对乐府诗不太重视，写作的乐府诗不多，署名的更少。而曹操却对乐府诗情有独钟，着力创作，现存曹操诗二十多首，全是乐府诗。他继承了汉乐府“感于哀乐，缘事而发”的优良传统，借乐府旧题，写时事，抒胸怀，留下了不少名篇佳作。

曹操的乐府诗，虽然也有成功的五言诗和杂言诗，但成就最突出的还是四言诗。四言诗在《诗经》之后，汉人沿用，数量很多，但优秀篇章较少。曹操的四言诗，打破了汉代重骈偶和每隔八言要叶韵的常格，用韵自由，同时注入了时代的重要内容和个人独特的审美情思，使四言诗这种旧诗体再次大放光彩。

曹操抱负远大，以天下励己志。青年时期，就自觉地投身于激烈的政治斗争和军事斗争，对长期动乱的社会现实有切身的体验。其所作乐府诗选取的多是亲身经历的大事件，写作时能从大处着笔，善于概括，诗的境界开阔，慷慨沉雄、刚健浑朴。这是他独特的、开放的内心世界的表现。同时，也在很大程度上体现了建安风骨的特点。

曹操是诗人，也是散文家。今存曹操的散文，比较完整的和片段的加起来约有一百六十多篇。就体裁而言，几乎全是应用文，主要有上书、表、令、教、论、策、书信、祭文等。其中，令占的比重最大。就内容来说，主要涉及的是军事、政事和文教，有少数几篇是有关治家的。

作为一位政治家和军事家，曹操写作散文，不是为文而文，而是基于社会现实和维护家世的迫切需要。这就使他的散文，具有明显实用的特点。曹操性情豪爽，思想开放，注重实际，又长期身居高位，享有他人不可能有的自由“话语权”。这就使他的散文，

少有伪饰，少有顾忌，能够相当真实地写事实，抒己情，言己志。曹操的散文多是应时应急之作，加上他在审美情趣上，崇尚质朴，反对浮华，所以他的散文突破了东汉散文重骈俪辞采的倾向，语言质朴自然，行文几乎全是散句，甚至使用俗言俚语。

曹操著作丰富，涉及的方面很多。他的诗文别集，《隋书·经籍志》著录《魏武帝集》二十六卷（注：“梁三十卷，录一卷。梁又有《武皇帝逸集》十卷，亡。”）。又著录《魏武帝集新撰》十卷。

建安时期，曹操虽然在文学上作出了重要的贡献，但由于他忙于操持军政要务，自然无暇过多地顾及当时的文坛。当时有时间经常和文人接触的是曹丕。实际上曹丕是当时文坛上的领袖人物。

曹 丕

曹丕(187—226)，字子桓，曹操次子。曹操在世时，任五官中郎将、副丞相，被立为魏太子。曹操去世后，嗣位为丞相、魏王，不久代汉称帝，国号魏。死后谥曰文，史称魏文帝。

曹丕有才好学。受父亲曹操的熏染，自少年开始，就诵读诗、论，博览古今经传、诸子百家和《史记》、《汉书》等。同时，又习骑射，六岁知射，八岁能骑射。多次随从曹操南北征战，可谓生长在戎旅之间。他爱好广泛，多才多艺。热心写作，八岁时就能作文。后来他长期生活在邺城，安定舒适，经常同胞弟曹植以及王粲、徐干、陈琳、应玚、刘桢等著名文人，一起游览饮宴、唱和诗赋。父亲曹操的影响和自身的学养及经历，在很大程度上为曹丕的文学创作奠定了根基。

曹丕执政期间，采取了若干措施，治理社会，积蓄力量，又使用武力，平定了几次叛乱，使得中国北方比较稳定，社会各方面均有所发展。但他多“文士气”，缺少曹操那样的雄才大略和进取精神，守成有余，开拓不足。他在文化上的建树，同他在政治上的业绩相比，倒是相当突出。基于北方社会的稳定，曹丕在称帝前后，一直重视文化。他推尊儒家，认为孔子有“大圣之才”，修孔庙，奉孔子之祀。下令复兴经学，规定选士要“儒通经术”，立太学，制定五经课试之法。他重儒家经术，但也不废道、法和纵横诸家。曹丕能和当时许多著名文人友好相处。邺下文人集团的形成、文学创作的活跃，曹丕起了主要作用。阮瑀、王粲、徐干、陈琳、应玚、刘桢去世以后，曹丕搜集他们的诗文，编成了一部总集。曹丕把多人的诗文编为一部总集，具有创始之功和深远的影响。又使诸儒历经多年，编成《皇览》。此书撰集经传，随类相从，共千余篇，合四十余部，每部有数十篇，总共八百多万字。开创了中国古代编辑类书之先河。

曹丕擅长文学创作。在建安文人中，他的诗、赋、文流传下来的数量仅次于曹植。

曹丕创作了很多诗歌。到南朝梁代钟嵘写《诗品》时，还能看到他写的五言诗一百余首。今存曹丕诗歌四十多首，残篇断句若干。他的诗歌，有四言、五言、六言、七言和杂言等。其中乐府诗和古诗约各占一半。曹丕诗歌的题材，大致可分为三类：一是游宴。这类诗歌，主要写曹丕、曹植兄弟游赏饮宴的生活，有园林山水描写，文词比较华美，多对偶句式，表现了曹丕摆脱功利、追求审美愉悦的心态，对后来的游宴诗和山水诗均有影响。二是军事

征战。这类诗歌，或写征战的艰难和“救民”、“靖乱”的志向，或写将士的威武和“不战屈敌虏”的气概，描写了曹丕自己的征战体验和他对军事的重视之情。三是为他人代言，写得较多的是游子、思妇的离别相思之情。这类诗歌在其作品中占的比重很大。建安时期，动乱多，战争多，夫妻离别多。曹丕这类诗歌的写作，虽然受到以前诗歌特别是《古诗十九首》的沾溉，但主要还是源于当时的社会现实。他的这类诗歌，多写女性，特别注重女性微妙心态的刻画，写得婉约缠绵，表现出阴柔的特点，为其他建安诗人所不及，常为后代所称颂。

曹丕的《燕歌行》是现存中国古代最早的完整的七言诗，也是七言诗成熟的标志。七言诗起源很早，先秦就有以七言为主的诗歌，汉代的谣谚和文人诗中也有一些七言诗，但不规整，数量很少，不被重视。建安时期，一般诗人留意的是五言、四言，而曹丕却与众不同，特别青睐七言，创作了不少成功之作，使七言逐渐成为古代诗歌的重要体裁。另外，在今存曹丕的诗歌中，有四首六言诗（《黎阳作》四首其四、《寡妇诗》、《令诗》、《董逃行》）。像曹丕这样如此多的写作六言诗，是前所未有的，在建安诗坛上也是少见的。

曹丕的诗歌，在继承汉乐府民歌优良传统和吸纳汉代文人诗成果的基础上，在艺术上有新的突破。他的抒情，婉约细微。他的语言，能把民歌的质朴和文人的工丽融合在一起。曹丕乐府诗与非乐府诗并重。他的诗歌的艺术特点，从一个方面显现了建安时期，诗歌由汉乐府向文人诗的过渡。

建安文坛，重视赋的创作。曹丕同样爱好此道。今存曹丕比

较完整的和残缺的赋近三十篇。同过去相比，曹丕赋的主要特点有三个。一是篇幅短小，全是小赋。两汉时期，大赋是主流。东汉后期，出现了小赋，但数量很少，带有偶发的性质。而今存曹丕的赋，全是小赋。他在《典论·论文》中标举的赋作，也全是小赋。他之所以采用小赋的形式，主要是时代使然。战乱频仍的时代，使文人不得不放下大赋这种宏大而沉重的形式。二是内容的拓展，抒情、审美情趣的突出。曹丕赋的内容，涉及了征战、田猎、游览、妇女的遭遇、咏物等多个方面，拓展了赋的内容，使赋贴近了生活和世事。其中虽不乏客观的叙写，但主要表现的是缘情的审美情趣。体现了建安时期人的审美情趣的拓展。三是语言句式的多样与出新。曹丕的赋，有少数用骚体句式的，有以四、六句式为主的，有杂言的。特别值得注意的是，他有接近一半的赋，通篇使用了六言的句式。这在中国古代赋史上是十分独特的。

曹丕重视散文。他在《典论·论文》中，特别称许陈琳、阮瑀的章、表、书、记，赞扬徐干的《中论》“成一家之言”。论文体的四科，除“诗赋欲丽”一科外，其他论“奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实”三科，都属于散文的范围。在创作实践上，曹丕自己也擅长散文。他的散文，可以曹操去世、曹丕做魏王为界，分为两个阶段。他做魏王之前的散文，主要是《典论》和书信。

《典论》是曹丕自己编辑的一部论文集。曹丕曾用素抄写《典论》及诗赋送给孙权，又曾用纸抄写了一份给张昭，可见他对《典论》的重视。唐代吕向说《典论》有二十篇（《文选》六臣注）。全书已经散失。今存经后人著录或辑录的比较完整的有《论文》、《奸谗》、《内诫》、《酒海》、《论却俭等事》、《自叙》、《论孝武》、《论周成

汉昭》和《终制》等。其中特别值得重视的是《自叙》和《论文》。《自叙》主要是曹丕追述自己少年时学习骑射、击剑的状况。全文以叙事为主，多具体描绘，有生动的对话，笔调轻松，时时流露出豪爽和得意的神态，带有自传的性质。中国古代的文人，关注的主要是诗文，一般不太重视写作自传。就现存不多的自传来看，内容大多是有关历史境遇的，把自我放在历史境遇当中，写大事、要事，对能表现个性的小事和内心世界不太留意。而《自叙》却舍弃大事、要事，津津乐道自己的骑射和击剑，写出了自己形象的一个侧面，表现了自己的心态，使《自叙》具有真正的文学作品的意味。《论文》是中国古代文学理论批评史上第一篇文学专论。文中批评了文人相轻的陋习，第一次提出并论述了“文以气为主”的问题，论述了“文章”的重要作用，同时涉及了对当时重要文学家的评论以及文体论等问题。全文论析和事实相结合，有理有据，笔端时带感情。

曹丕喜好结交朋友。书信是曹丕同朋友交流谈心的重要方式。今存曹丕多封写给朋友的书信，其中常为后人称许的是他写给王朗和吴质的几封。曹丕给吴质的，比较完整的书信有两封，后人常题为《与吴质书》、《又与吴质书》。在这两封信中，曹丕谈往事，叙旧情，悼念死者，感伤生者，有快乐，有殷忧，有思念，有宽慰。写得轻松自如，叙事抒情，坦诚真实，更多地体现了文学写作的自由和人的自然属性。在语言上，这两封信，对偶句式较多。第一封信，共五十七句，其中四言句式四十三句。从中可以窥见诗、赋、文在当时的交融和散文骈化的进展。

由于地位和身份的重大改变，曹丕做魏王和皇帝以后所写作

的散文,主要是有关朝政的令、诏和策等。这类散文,不仅具有史料价值,有助于后人了解当时的社会、政治、经济和文化等方面的一些真相,同时也有文学价值。刘勰在《文心雕龙·诏策》中,称赞曹丕的诏书“辞义多伟”。他的这类散文,主要有感于社会现实多方面的需求,长于思考,以理取胜,有些写得有感情、有个性。

曹丕的著作,《三国志·魏书·文帝纪》说,曹丕自己曾编辑近百篇。《隋书·经籍志》著录十卷(注:梁二十三卷)。

曹 植

曹植(192—232),字子建,曹操第四子,曹丕同母弟。他四十一岁的人生,波浪起伏,变化很大。其一生,以建安二十五年(220)为界,明显地分为前后两个时期。

曹植“生乎乱,长乎军”。从十五岁到二十四岁,至少有五次随从父亲出征,对征战和动乱的社会现实有亲身的体验。外出征战之外,他大部分时间生活在邺城,生活豪华,斗鸡走马,游宴赋诗,过的是贵公子生活。他特别喜欢结交朋友和文人。当时邺下文人集团的游宴和创作等活动的主要组织者是曹丕,其次就是曹植。曹植任纵狂放,不讲威仪,追求自由,不重法规,有侠士之气;同时又有“戮力上国,流惠下民,建永世之业,流金石之功”(《与杨德祖书》)的壮志和理想。曹植兴趣广泛,博学渊识。爱好文史,长于思考和评说。他“十余岁,诵读诗、论及辞赋数十万言”(《三国志·魏书·陈思王植传》)。曾同邯郸淳“评说混元造化之端,品物区别之意,然后论羲皇以来,贤圣名臣烈士优劣之差,次颂古今文章、赋、诔及当官政事宜所先后,又论用武行兵依伏之势”。

他爱好民间文学，一次“能诵俳优小说数千言”（《三国志·魏书·王粲传》注引《魏略》）。曹植爱好写作，“思捷而才俊”（《文心雕龙·才略》）。二十一岁时陪曹操登新建的铜爵台。曹操使诸子当场作赋。曹植援笔而成。曹操看后，大为惊奇。曹植“自少至终，篇籍不离于手”（《三国志·魏书·陈思王植传》）。他“精意著作”，以致“食饮损减，得反胃病”（《魏略》）。曹植虽然长于写作，但不自负，特别喜欢别人批评、修改自己的作品。他多才多艺，好音乐，能书能画能舞，善跳丸，好击剑。由于曹植才华超众，又有雄心壮志和仁爱慈孝之心，故深受曹操宠爱。曹操认为在诸子当中，曹植“最可定大事”（《三国志·魏书·陈思王植传》注），想不顾常规，立曹植为太子。曹植心领神会，也很想当太子，于是同曹丕各拉党羽，相互争夺。最终因曹植任性放纵、不设防而又少权谋，逐渐失宠，在他二十六岁时，曹操确立曹丕为太子。曹植争夺太子的失败，是他后期多遭迫害的根源。二十九岁时，曹操去世，曹丕继任魏王、丞相，不久代汉称帝。这是曹植人生的转折点。从此，他步入了人生的后期。

曹植在后期，由高高在上、受人推崇的显贵，一下子降落为名为侯王、实同软禁的囚徒。曹丕先是杀害了曹植的好友丁仪兄弟及其男口，接着迫使他同兄弟曹彰和曹彪等离开京都，各居藩地，彼此不得通问。曹丕还借曹植醉酒悖慢、劫胁使者一事，加以治罪，以至想杀之，幸亏母亲的援救，才使他免遭一死。接着是多次被贬爵徙封，所居之地，皆为荒土。曹丕去世后，曹丕之子曹叡继承帝位，即明帝。明帝鉴于曹植的特殊地位和影响，对曹植怀有很重的猜忌之心。把曹植由雍丘徙封浚仪，又徙封东阿。曹植

曾几次上疏,请求任用,均遭拒绝。最终因壮志难酬、孤独困顿、抑郁寡欢,发疾而死。曹植最后被封为陈王,死后谥“思”,故世称陈思王。

综观曹植的一生,不难发现,他并不是一个单向度的存在,而是由浪漫多情的才子、身居高位的公子、学识渊博的士人和爱好文学创作的文学家等多种身份和精神素质构成的复杂的“这一个”。他任性放达,散漫自由,享受生活,但又有政治意识。他有理想,积极入世的儒家情感是他的主要精神支柱。他有深厚的文化根底和多方面的审美情趣,但又不是书斋型的文人。他富有感情,常怀激情,但缺乏理性的节制。他虽然聪慧,但有时又显得愚拙。他一直不想淡化自己的身份、激情和理想,骨子里是一个理想主义者。在后期,他有时也预感到自己的理想难以实现,但却一直在争取、在吁求,表现了少有的执拗和“傻劲”。他没有想到,他执拗的请求任用,不仅不可能得到应允,反而会增加文帝和明帝的猜忌。曹植热心政治,一直想在政治上有所作为,但他对实际的政治,懂得不多,认识较浅。他不像曹丕那样多理智,懂政治。曹植在骨子里是一个书生气十足的、审美型的文人。因不切实际的理想把自己置于无奈的、危忧的境遇,最后以悲剧结束了自己的一生。其悲剧的造成,主要根源在曹魏上层统治者的权力争斗,同时也与他的个性禀赋、独特的地位、阅历和坚守理想密切相关。历史上有不少著名的人物,一生在某一方面失败了,却导致了另一方面的成功。曹植在政治上失败了,但他一生的起伏经历、不同境遇和精神世界,却经由不同的中介,在很大程度上影响了他的创作和审美取向,留下了丰富的诗歌、赋和散文作品,使他

成为继屈原、司马迁之后最杰出的文学家，以致被日本的汉学泰斗吉川幸次郎视为“从六朝到唐初时代的诗神”（吉川幸次郎：《中国诗史·关于曹植》，复旦大学出版社2001年版）。

曹植一生勤于创作，作品数量繁多。综观流传至今的建安文人的诗、赋和散文，曹植的篇数居于首位，其中有许多上乘之作。

现存曹植比较完整的诗歌有七十五首，另有十八首有题目而仅存残句，还有失题残句七则。曹植有一部分诗歌，从不同角度叙写了动乱的社会现实，表达了对人民的同情和关怀。在曹植之前和魏晋的诗歌中，很少见到像曹植这样关切农事、体恤农民、叙写农事和农民的作品。曹植宣称自己要“流惠下民”。这些诗歌，就是他“流惠下民”的理想在一个方面的折射。

在今存曹植的诗歌中，有些诗歌，叙写的是曹植在邺城的贵公子生活：斗鸡、骑射、游赏园林、饮宴、歌舞等，表现了他对豪华的物质生活和精神愉悦的追求，是他在邺城生活的一个重要侧影。这些诗歌，有明显的贵族青少年生活的内容，又常常流溢着侠士之气，伴随着对人生的感喟。摆脱了道德教化，拓展了人们的审美情趣。

曹植是一位重友情的诗人。这在他前期写的不少赠答诗中有明显的表现。这些诗歌，叙友情，抒忧伤，有劝告，有宽慰，不见贵公子的傲气，只见平等、真切、笃厚的友情。吉川幸次郎评价说：“曹植诗中所见对友情如此强烈的赞美，在文学史上具有划时代的性质”，“在曹植之后，友情成为中国诗歌最为重要的主题，它所占有的地位，如同男女爱情之于西洋诗。这个主题的创始者就是曹植。换言之，是曹植发现了友情对于人生的价值”（《中国诗

史·关于曹植》)。

曹植是一位多情善感的诗人。他的多情善感,有时表现在对不同类型妇女的遭遇的关注和同情上。这些诗歌,过去多认为是有所寄托,主要是寄托作为臣子的曹植同作为皇帝的曹丕和曹叡的关系。但这种解读,完全是根据文本之外的臣子与皇帝的关系,带有很大的臆测性。其实,我们在没有充分的证据时,最好还是依据文本,从文本的形象特征和抒情特点来解读,把这些诗歌作为写实之作来看待,而不必像古代一些注释家那样去比附。

曹植一生,常常以“烈士”和“壮士”自况,关注国家的安定和统一,并表示自己要心甘情愿地为此效命。不管是在生活顺适的前期,还是在倍受迫害、身处逆境的后期,都有许多诗篇,满怀浪漫的激情,吟唱自己想为国立功、尚武征战、统一天下的壮烈情怀和英豪气概。

曹植后期,由于先后受到曹丕父子的猜忌和迫害,诗歌的题材有明显的变化。其中抒发骨肉相残的忧伤和怨愤的诗篇尤为突出。综观今存建安诗歌,有关这方面的内容,不见于其他诗人的作品,但却是曹植诗歌的重要内容。曹植这方面的诗歌,拓展了建安诗歌的内容,有许多都是为历代人们所首肯的著名篇章。

同曹操一样,曹植也爱好写作游仙诗。今存曹植的游仙诗和曹操一样,全是乐府诗。在建安诗人中,曹植流传下来的游仙诗最多。以前的研究者,一般都认为曹植不相信神仙。其实,曹植有时也相信神仙。他曾说:“松子久吾欺。”(《赠白马王彪》)有时将信将疑:“松乔难慕兮谁能仙,长短命也兮独何愆。”(《秋思赋》)只是随着自己的经历和体验的丰富,到了后期,他才明确地说“求

列仙”是“虚无”，不再相信神仙（《赠白马王彪》）。曹植游仙诗的写作时间，难以确定，一般都认为作于后期。从内容看，有对长寿的期望和对神仙生活的向往，更多的则是对自由的追求。

今存曹植完整的诗歌，有四言、五言、六言和杂言等多种体裁，其中五言五十五首，占总数的73%。汉末出现的五言《古诗十九首》，虽是成熟之作，但作者失名，社会上并不看重，而且风格相近。在建安诗坛上，曹植创作的五言诗最多，也是中国古代诗歌史上，第一个署名作五言诗最多的诗人。曹植的五言诗，有自己的个性，做到了健康的情思和艺术形式的统一。以他为代表的建安五言诗体现了五言诗这种新兴诗体的优点，确立了五言诗的价值，结束了五言诗自发的、自然的阶段，使五言诗从此成为中国古代诗歌史上最富生命力、使用最多的诗歌形式。

曹植是一位重视继承优秀传统文化的诗人，十分注意学习汉乐府。今存他的完整诗篇中，乐府诗四十三首，占57%。不过，他的乐府诗有些不是配乐演唱的。此外，曹植的诗歌中，也吸纳了以《古诗十九首》为代表的文人诗的成果。

曹植的诗歌，讲究艺术，善用比兴。不管是通篇用比兴，还是片段用比兴，都做到了新颖而贴切。他的许多诗篇，结构紧凑，一气贯通，“极工于起调”（沈德潜《说诗晬语》）。建安文坛，从文学理论到创作实践，都重视艺术形式。这在曹植的诗歌中得到了集中的体现。曹植诗重视艺术形式，但基本上保持了汉乐府民歌和《古诗十九首》自然质朴的特点，“辞采华茂”而不显雕琢。

曹植的文学创作，重视诗歌，更重视赋。他在《前录·自序》中说：“余少而好赋。”他鉴于自己所作“芜秽者众”，生前曾“删定