

清代名家詞選刊

華東師範大學出版社

【清】王策 【清】王時翔◎撰
段曉華 戴伊璇◎點校

香雪詞鈔
小山詩餘

香雪詞鈔 小山詩餘

【清】王策
【清】王時翔◎撰
段曉華
戴伊璇◎點校

華東師範大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

香雪詞鈔·小山詩餘/(清)王策,(清)王時翔撰;段曉華,戴伊璇點校. —上海:華東師範大學出版社,2014. 11

ISBN 978-7-5675-2735-5

(清代名家詞選刊)

I. ①香… II. ①王…②王…③段…④戴… III. ①詞(文學)—作品集—清代 IV. ①I222. 849

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 259907 號

香雪詞鈔 小山詩餘

清代名家詞選刊

著 者 (清)王策 (清)王時翔

點 校 者 段曉華 戴伊璇

責任編輯 龐 堅

封面題簽 魏新河

封面設計 盧曉紅

出版發行 華東師範大學出版社

社 址 上海市中山北路 3663 號 郵編 200062

網 址 www.ecnupress.com.cn

電 話 021-60821666 行政傳真 021-62572105

客服電話 021-62865537

門市(郵購)電話 021-62869887

地 址 上海市中山北路 3663 號華東師範大學校內先鋒路口

網 店 <http://hdsdcbbs.tmall.com>

印 刷 者 蘇州工業園區美柯樂製版印務有限公司

開 本 850×1168 32 開

印 張 8

字 數 139 千字

版 次 2014 年 12 月第 1 版

印 次 2014 年 12 月第 1 次

書 號 ISBN 978-7-5675-2735-5/I·1277

定 價 25.00 元

出 版 人 王 焰

(如發現本版圖書有印訂質量問題,請寄回本社客服中心調換或電話 021-62865537 聯繫)

點校前言

《香雪詞鈔》二卷，一百八十四首，清初詞人王策撰。

王策（約一六六三—約一七〇八），字漢舒，號香雪，江蘇太倉州人，州庠生。生平經歷，志傳所載極簡略，而作品依詞調短長排列，故其行年亦難於考求。大略知道，其足跡幾不出江南，多謀食吳門、金華一帶，曾得著名文人尤侗器賞，主其家事，也曾授徒於常熟吾谷。曾遊金陵、丹陽，又遊杭州、南昌，「二句吳越路，憎日夜，打頭風。向西子湖邊，滕王閣下，細數千峰」。此外，江西的玉山、鄱陽湖、豐城、峽江等地，也有詞篇記載。最遠到過緊接庾嶺的贛南，甚至可能進入廣東，詞云：「佛桑載來遠驛。記飢驅、蠻江行役。」詞集中可考紀年的作品，有《豐樂樓·壬午生朝感懷》，自云：「四十年來舊事，在心頭難寫。歎夢裏、多少風光，暗隨逝水同瀉。」壬午爲康熙四十一年（一七〇二），則其生年可大致推知。紀年最晚是康熙乙酉（一七〇五）的《摸魚兒》，作於遊虞山濱海砲臺時。而據王時翔的《小山詩續稿》，康熙四十八年（一七〇九）有悼念王策的《春日重傷漢舒》，這些都是可以推知其卒年大概的。

王策一生失意，英年殂謝，僅以詞名。早年有《繪夢》、《荃蕪》二稿，多紀吳門情事，後焚舊稿，所謂「極不祥文，久拚付、冷煙消也」（《滿江紅·焚舊寄吳門詩文感賦二首》）。因此，今存《香雪詞

鈔》，恐非其全璧。其《賀新郎·偶成書詞卷後》云：

窮是詩人例。笑生平、拈花儷草，不過遊戲。造化安排真顛倒，誤以才情相忌。三十載、一寒如此。烏鵲梁虛鵬路斷，剩榴裙血與青衫淚。啼蜀魄，呼湘鬼。小詞近愛溫韋體。

把香匳、紅情綠意，逐番摹擬。滿幅釵聲和玉色，觸手粉柔脂膩。也算住、綺羅香裏。繡榻珠房隨意設，看天公、何法將儷制。填一闋，浩歌起。

可見詞人身世心性之一斑。言「小詞近愛溫韋體」，不可駭看，以為是詞崇溫韋，其實不過是「也算住、綺羅香裏」的牢騷，是「月下風前，且自去填詞」（《小梅花》）的自嘲。王策專驚於詞，對自身才華自信非常，曾不無傲岸地說：「我有廣寒修月斧，構盡凌雲臺榭。只依樣、葫蘆難畫。」（《賀新郎·自金陵陸行至丹陽，馬上口占》），不肯隨人作計，營營於場屋功名。朋友讀其詞，疑有宋玉兒女雲雨之情，他辯說道：「卻是詩因墨果，休猜做、世間情戀。」倘知音憐我，客嘲肯製招魂換。裝之玳瑁，留抵返生香片。（《薄倖·秋槎題余〈香雪詞〉，似有宋玉之疑，附此奉答，即用來韻》）。作者希望人們不要把他的詞視為俗常的兒女情戀，若有似宋玉者製《招魂》一章，以慰才而見棄、愁懣山澤之深怨，就是平生知音，死而無憾。然而鬱憤疏狂，百無一用，知音終是難得，「誰同調，但一身芒刺，兩眼氛埃」，詞人對其嘔心瀝血的篇章，「怕紛紛耳食，阿誰真識媿妍」（《梅影》），這正是後來龔定庵「詞家從不覓知音」的先聲，對世事與人生的無奈怨憤，溢於言外。

王策的詞個性鮮明，「筆響秋聲，紙鋪怨氣」（清謝章铤語），凸現心高骨清的秋士形象。其人貧

寒困阨，其詞卻毫無卑俗窮酸之氣，結交不遇，遊蹤欠廣，詞作內容題材卻頗丰贍。觀其上下二卷，有哀憫窮苦人家攜弱女「賣豪門」的江南大旱記事，有「邨農愁話缺桑麻」的郊外書所見，也有登海城而臨眺，坐亂石而投拜的浪漫雄奇之想象，而《水龍吟·記客談金陵遺事》、《賀新郎·明侍中黃公忠烈祠》、《賀新郎·虔州感遇》等諸多長調，痛哭「山邱恨，幾時洗」，都是傷懷家國、悲慨興亡的深痛迫烈之作，寄寓不能去懷的遺民情結，的確不是「綺羅香裏」、「拈花儷草」可以拘囿的。

王策小令、長調兼美，多以逸才奇情勝，天分固高，然其淵源所自，恐怕很大程度得益於潛心追摹詞壇前賢與時輩。我們看到，其作品偏好依前人韻，步和清初詞人之作也特別多，且不以南北宗派之疆域爲界限。對北宋的晏小山、蘇東坡（同調和韻六首），南宋的辛稼軒、姜白石、吳夢窗、王碧山、張玉田、蔣竹山諸名家，無不心摹手追，一一有和韻。明末清初同時期的諸家詞作，他和韻就更多了，從王漁洋的《衍波詞》，至葉紉紉的《愁言詞》，殆近二十家。因此，從題材內容到風格，很難簡單以「豪說辛蘇，膩稱周柳」來概括。大體可以說，香雪詞俊宕與秀婉兼有，豪以俊宕出之，膩非秀婉可比。

清代詞學理論家陳廷焯對王策詞格外推崇，認爲「香雪詞情到神到，盡掩古人，太倉王氏多才，香雪其尤者也」，「小令之妙，直與晏、歐把臂入林，長調則兼有南宋作者之長，神乎技矣」，所言雖不乏溢美，而指出《香雪詞》「於其年（陳維崧）、竹垞（朱彝尊）、樊榭（厲鶚）外別有天地」，迥不猶人，自張一幟，則確乎看到了《香雪詞》的獨特風貌與價值。

《小山詩餘》四卷，二百二十一首，釐爲《香濤集》、《紺寒集》、《青綃樂府》、《初禪綺語》、《旗亭夢嚶》五集，清初詞人王時翔撰。

王時翔（一六七五——一七四四），字抱翼，原字皋謨，號小山，又號涇東散人，江蘇太倉州人。乃王策的同族叔輩，年幼於策。少有才名，中歲二遊京師，未能科場一遇。雍正六年（一七二八），已五十四歲，始因同鄉沈起元所薦入仕，歷官福建晉江、甌寧、政和等地知縣。又遷漳州府同知，不久引疾歸。乾隆元年（一七三六），再因薦除山西蒲州府同知，擢成都知府，卒於任所。史論其「爲政清簡，不事煩苛」，有經略之才，《清史稿·循吏傳》有傳。

王時翔自云：「予年十五，愛歐文忠、晏小山、秦淮海之作，摹其豔製，得二百餘闕。」少時詞作，數量遠過今日之存，可見其詞也是經過刪削的。初崇北宋「格高韻遠」，不喜浙派的「細麗密切」，與王策時有唱和。風格婉雅清麗，尤擅小令，路數從北宋諸家來，於自然描摹中情態頓出。陳廷焯《白雨齋詞話》云：「小山工爲綺語，才不高而情勝，措詞亦自婉雅，無綺羅惡態。」基本概括了小山詞的特點。其長調稍遜，然軌跡亦在南北宋之間，有時峭拔陽剛之氣隨其山河閱歷而迸發，如遊幕中的《青綃樂府》一卷，皆爲登臨弔古之作，一往遒上，寓激昂，發沉鬱，與其小令妍麗風華迥異。

據王時翔自跋，大約在康熙壬辰（一七一二）前後，他與同里好友顧陳埏、毛健、徐庾以及同族諸子王輅、王嵩、王懷等人結詩社，亦作詞，社中諸子經常文酒唱和（按：《小山詩餘》多有分賦之作），是以後來諸家詞話稱其爲「小山詞社」。王時翔是社中領袖，於詩不遑多讓，有「詩名四十年」

之譽（清顧陳垺《小山詩文全稿跋》），於詞則盛推香雪，謂「近家漢舒《香雪詞》逸塵而奔，幾欲駕兩宋諸名家而出其上，珠光劍氣，雖未耀於世，二三同學咸知寶愛而藏弃之」，「就詩餘而言，吾婁建治三百年，始得一香雪，學之久而弗能至者，如余是也」（《別花人語序》），可見其對王策詞之造詣的推崇。其時王策已去世，雖未始終參予詞社活動（集中僅有《留春令·效吟社諸子留春》一首），卻是社中人所欽服的詞學偶像。清順治、康熙間，江浙地區為詞壇中心，有着非常旺盛的發展態勢：以陳維崧為開山祖的陽羨詞派，以朱彝尊為盟主的浙西詞派，并峙詞壇，引領風氣，蔚為大觀，而明末陳子龍等人開創的雲間詞派宗風不絕如縷，後繼大有人在，此外還有曹爾堪等人的嘉善柳洲詞派、王士禎等人的廣陵詞派、沈謙等人的西泠詞派，呈現一種結社雲起的局面。小山詞社出現於康熙晚期，自然是應整個清初詞風所煽而生。究其宗旨，未必有與人爭高下的意圖，但繼承王世貞、吳偉業開辟的婁東詩詞文脈，用心還是很明確的，這在社中諸子傳序尺牘中皆有言及。同時，它是清代詞壇關注的詞社，也是婁東地區的首個詞社，當在詞苑占有一席之地，自然是今日詞學研究，尤其是地域文學研究的對象。民國年間，冒廣生曾在《重刻小山詩餘序》中說：「婁東為天下詩國，而詞家較鮮。……今乃得讀太守父子叔姪之詞，洋洋乎若與晏小山、歐陽永叔、秦少游相接也。異時有為婁東詞派之書者乎？」學者詞家之寄意，不可謂不殷也。

王策詞即名《香雪》，王時翔詞有《香濤》一集，世遂并稱「二香」。自乾、嘉以來，《昭代詞選》、《國朝詞綜》等清詞總集對「二香詞」多有選錄，吳衡照、謝章铤、陳廷焯等人所撰詞話，於其人其詞

亦有論介。迄于今，「二香詞」聲名寂寥，流傳不廣，然皆有版本存世。《香雪詞鈔》初版於乾隆丙寅（一七四六），已佚，今惟存金照元序。民國七年（一九一八），王時翔後裔王乃昌收拾家中珍藏，梓行掃葉山房《香雪小山詞合刻》石印本，此為香雪詞目前唯一可據之本。《小山詩餘》存《小山詩文全稿》中，有乾隆十一年（一七四六）王氏涇東草堂刻本，今《四庫全書存目叢書》所收《小山詩文全稿》、《續修四庫全書》所收《小山詩餘》皆據此本影印。掃葉山房合刊本未明版本，但云家藏舊本。

茲將「二香詞」整理點校合刊，以徵文獻，并饗詞苑。《香雪詞鈔》，以掃葉山房合刊本為底本，參校以《昭代詞選》（錄香雪詞六十五首）、《國朝詞綜》（錄香雪詞三十五首）；《小山詩餘》，以《續修四庫全書》影印乾隆十一年涇東草堂刻本為底本，參校以掃葉山房合刊本、《昭代詞選》（錄《小山詞》四十二首）、《國朝詞綜》（錄《小山詞》四十五首）、《篋中詞》等清詞總集，隨詞出校記。一些選本的點評眉批，如陳廷焯《雲韶集》、《詞則》、譚獻《篋中詞》等，亦附于作品之下。書後附錄部分，包括所搜集之傳記墓誌文獻、詞話輯評資料等，僅擇其要者，引錄以供閱讀與研究之參考。

目錄

香雪詞鈔

序

.....〔清〕金照元 三

卷上

十六字令

促織..... 五

閒中好

（閒中好）..... 五

明月斜

金陵晚望..... 六

望江南

無事二首..... 六

其一

..... 六

其二

..... 六

搗練子

夜泊..... 六

小秦王

歸燕..... 七

其一

..... 七

其二

..... 七

南鄉子（日影紅檐）..... 七

黃金縷 孤山..... 八

玉連環影 雨..... 八

如夢令 送別..... 九

甘州子（畫眉纔了換花冠）..... 九

天仙子 晚發尚湖..... 九

烏夜啼 庭中玫瑰一叢，秋來忽發數花..... 一〇

前調 丹陽歸舟大風..... 一〇

點絳脣（薄醉流連）..... 一一

前調 偶感..... 一一

前調 渡鄱陽湖作..... 一一

浣溪沙（曉鏡春山翠欲流）..... 一二

前調 梅..... 一二

前調	玉山道中	一二	留春令	效吟社諸子留春	一七
其一	……	一二	南柯子	(赤葉明苔徑)	一八
其二	……	一三	前調	七里灘	一八
采桑子	(梨花羞作多情態)	一三	前調	白鸚哥	一九
謁金門	春雨	一四	前調	冬日鄉行	一九
相思引	潤州秋晚	一四	玉團兒	觀從軍人別,用《迦陵詞》韻	一九
清平樂	(濃香密翠)	一四	怨王孫	岳鄂王墓	二〇
前調	《繪夢》、《荃蕪》二稿,久置不觀,忽從 故簾中檢得,展閱一過,覺無端往事交集	一五	浪淘沙	冬夜雨	二〇
胸懷,漫書數語於其後	……	一五	前調	即事	二〇
前調	春盡夜	一五	河傳	野溪春泛	二一
巫山一段雲	題畫	一五	玉樓春	(又是一番分手處)	二一
畫堂春	杏花	一六	虞美人	平原君生前小詩有「落花小院夕 陽黃」之句,詞旨淒婉,惜全首缺失,借填	二一
阮郎歸	春遊	一六	二詞,以志哀悼	……	二二
山花子	春水	一六	其一	……	二二
虞美人影	(花裏東風花外雨)	一七	其二	……	二二

前調	西湖泛舟	二三
前調	晚春寫況	二三
其一	……	二三
其二	……	二四
前調	天竹	二四
西江月	即景用趙元甫韻	二四
夜行船	作家書後漫成，用晏小山韻	二五
踏莎行	次皋謨叔韻	二五
小重山	江行口占	二六
臨江仙	（綵絡雙鉤銀蒜小）	二六
前調	（詩思燈前來草草）	二六
前調	呂城道中	二七
前調	敝衣	二七
七娘子	送人之揚州	二八
一翦梅	（薄晚疎簾雨乍晴）	二八
蘇幕遮	寒食	二八

鳳銜杯	辛峰顧丈見過	二九
喝火令	郊外書所見	二九
芭蕉雨	春雨	三〇
月上海棠	儀真晚泊	三一
千秋歲	春夜用《彈指詞》韻	三一
何滿子	清明	三一
祝英臺近	瓶花	三二
金人捧露盤	瞿留守祠用羅壺秋韻	三二
驀山溪	海烈婦祠	三三
前調	小舟冒夜東歸，即事口占	三三
洞仙歌	讀顧抱山《虎丘志》	三三
探芳信	暮秋月夜，時方因病止酒，用王碧	三三
山韻	……	三四
鵲踏花翻	劉陽廢城望海	三四
法曲獻仙音	經故人所居用張玉田韻	三五
滿江紅	……	三六

燕山亭	喜晴	五〇
三姝媚	報恩寺塔用史梅溪韻	五一
玉蝴蝶	和《愁言詞》韻	五一
鎖窗寒	新感用蕭允之韻	五二
念奴嬌	皋謨叔時方僑寓吳門，發春有乘龍之信，故次首及之	五二
其一		五二
其二		五三
前調	金陵秋思	五三
前調	長沙王墓用坡公韻	五四
前調	破山寺六朝松用前韻	五五
前調	破龍澗西上，一帶亂石縱橫可愛，用前韻	五五
前調	兩朝忠烈祠用前韻	五六
前調	夜坐思飲，得濁醪數升，而無菹豉，命稚子誦唐人絕句，雜以俚歌，歡笑引滿，	

不覺沈醉，用前韻	五六
前調 癸未除夕用前韻	五七
前調 千人石夜坐	五七
前調 舊書爲鼠所齧，戲用《迦陵詞》韻	五八
前調 早春月下探梅用稼軒韻	五八
前調 雨	五九
卷下	六〇
高陽臺 蘆花用吳夢窗韻	六〇
前調 舟中用張玉田韻	六〇
渡江雲 （被東風捲到）	六一
琵琶仙 秋日遊金陵黃氏廢園	六二
絳都春 野花用蔣竹山韻	六三
夜合花 用史梅溪韻	六三
玉燭新 雲期舊居有紅杏一株，每歲花時，輒同吟賞。今屋主他姓，君亦下世。初秋偶過其下，孑立彷徨，不勝繫馬閒庭之感。	

漫填一長短句，用《香嚴詞》韻	六四	八犯玉交枝 詠寒燈用《湘瑟詞》韻	七二
木蘭花慢 舟發豐城，風色甚駛，抵峽江，		五綵結同心 生辰曲	七二
日未晡也	六五	小梅花 秋夜對酒放歌	七三
憶舊遊 初夏幽居即事	六五	其一	七三
水龍吟 記客談金陵遺事	六六	其二	七四
前調 秋日同峙宗泛秦淮	六六	透碧霄 羽良過話近事，兼悼雲期，用查	
齊天樂 試茶沈家亭子用史梅溪韻	六七	荃韻	七四
安平樂慢 講武寓目	六七	洞庭春色 (最好妝樓)	七五
西湖月 用黃蓬甌韻	六八	惜餘春慢 金陵旅次，偕龔敬立、莫文中、	
二郎神 清明思舊用《歇浦詞》韻	六八	范東旭、叔皋謨過僧舍，看秋海棠，用魯逸	
綺羅香 聞雁	六九	仲韻	七六
飛雪滿羣山 詠煙用《湘瑟詞》韻	六九	沁園春 拂水山莊	七六
望海潮 爲友人紀恨即次其韻	七〇	前調 答宣遠見贈	七七
薄倖 秋槎題余《香雪詞》，似有宋玉之疑，		前調 哭雲期用高青丘韻	七七
附此奉答，即用來韻	七一	其一	七七
一萼紅 東軒即事	七一	其二	七八

賀新郎	明侍中黃公忠烈祠	七八
前調	與虞樂行夜話，用稼軒韻	七九
前調	贈戴南枝處士用前韻	七九
前調	偶示用前韻	八〇
前調	葺舊廬示稚子用前韻	八一
前調	苦旱用前韻	八一
前調	虔州感遇	八二
前調	渡江用吳惕菴韻	八二
前調	燕子磯用前韻	八三
前調	自金陵陸行至丹陽，馬上口占用前韻	八三
前調	客感用《迦陵詞》韻	八四
前調	研山堂席上贈歌兒阿陳	八四
前調	又贈歌兒阿蘇	八五
前調	偶成，書詞卷後	八五
前調	被酒用《衍波詞》韻	八六
前調	雲期忌辰焚香二首，用《彈指詞》韻	八六

其一		八六
其二		八七
摸魚兒	虔州重午前二日見秋海棠花	八七
前調	乙酉十月，虞山濱海處，有西洋砲三，浮水達岸，并金填大字識崇禎年月，賜號神威護國破敵大將軍。二在定海，一在閩中，同時而至。詞以紀異，用姚雲文韻	八八
前調	文魚用張仲舉韻	八八
金明池	（淡月飄燈）	八九
前調	龍洲道人墓用王叔聞韻	八九
笛家	同敬立、甸威踏春北山，小憩興福寺	九〇
春風嫋娜	初夏	九一
蘭陵王	（小樓角）	九一
玉女搖仙佩	春遊偶感	九二
拋毬樂	春日遍遊虞山西城諸勝，用《湘筌》	九二

閣詞》韻

.....

九三

瀟江月 落花

九三

戚氏 觀棋

九四

鶯啼序 村居用《迦陵詞》韻

九五

豐樂樓 壬午生朝感懷用《迦陵詞》韻

九六

添字鶯啼序 金華城下弔前開府朱公用

吳夢窗韻

九六

梅影 皋謨叔作客吳門，填詞見寄，末云：

「行盡金閨今日路，到處人，能吟爾，當年

句。」諷詠之下，別有根觸，漫成長調一首，

用志我憾，非以奉酬也

九七

小山詩餘

卷一 香濤集

.....

一〇三

十六字令 (行)

一〇三

浪淘沙 (寒入小樓昏)

一〇三

豆葉黃 (朱樓西畔夕陽黃)

一〇三

浣溪沙 (消減惟應鵲鏡知)

一〇四

又 (小蕊猩紅啓瓠犀)

一〇四

菩薩蠻 (銀塘演漾飛鷓鴣)

一〇五

又 (曉妝纔罷呵纖手)

一〇五

又 (翠翹偏側瑤釵溜)

一〇五

采桑子 (梨花小院東風謝)

一〇六

又 九日作

一〇六

眉峰碧 (盎菊殘還未)

一〇七

卜算子 (病人薄游中)

一〇七

清平樂 (盈頭花草)

一〇八

梁州令 (紅樹青山曲)

一〇八

南柯子 石湖即目

一〇八

又 (疊巘雲光接)

一〇九

又 (鏤管拈沈綠)

一〇九

虞美人 (賭書笑覆龍團碗)

一〇九