



王国平 主编

南宋及南宋都城临安研究系列丛书

● 傅伯星 著

图说宋人服饰



上海古籍出版社



王国平 主编

南宋及南宋都城临安研究系列丛书

● 傅伯星 著

圖說宋刀服飾



图书在版编目(CIP)数据

图说宋人服饰 / 傅伯星著. —上海: 上海古籍出版社, 2014. 8
(南宋及南宋都城临安研究系列丛书)
ISBN 978-7-5325-7278-6

I. ①图… II. ①傅… III. ①服饰—中国—宋代—图集 IV. ①K892.23-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 100784 号

南宋及南宋都城临安研究系列丛书

图说宋人服饰

傅伯星 著

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海惠顿实业印刷公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 16.25 插页 8 字数 200,000

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—1,500

ISBN 978-7-5325-7278-6

K·1869 定价: 68.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系



傅伯星，1939年生于浙江湖州市郊，1951年随父母迁杭，1960年毕业于浙江美术学院附中，分配至《浙江日报》美术组，长期从事美术编辑工作，1991年提前退休。

20世纪80年代起，研习南宋历史与杭州地方史，搜集整理南宋各种形象资料，著有《南宋的杭州》、《南宋皇城探秘》、《岳飞正传》、《杭州街巷旧闻录》、《图说南宋京城临安》、《宋画中的南宋建筑》，美术史论《南宋画院始建年代及李唐生平考》等。美术创作也以南宋题材为主，作品有《望海楼图》、《临安年市图》、《天街暮雪图》等，并与友人合作编绘一套十册连环画《南宋风云录》，曾策划了杭州《南宋古都风情画展》、《岳飞诗史画展》。三十多年的潜心探索和不懈努力，在南宋研究中走出了一条史画结合、以图证史的新路。



浙江省哲学社会科学重点研究基地成果

《南宋及南宋都城临安研究系列丛书》

编撰指导委员会

主 任 王国平

副主任 叶 明 翁卫军 顾树森 张鸿建

委 员 (以姓氏笔画为序)

王水照 方建新 史及伟 阮重晖 朱瑞熙
辛 薇 汪圣铎 张其凡 何忠礼 李裕民
陈智超 周 膺 徐吉军 唐龙尧 曹家齐
魏皓奔

《南宋及南宋都城临安研究系列丛书》

编辑委员会

主 编 王国平

执行主编 辛 薇 何忠礼

执行副主编 (以姓氏笔画为序)

方建新 周 膺 范立舟
唐龙尧 徐吉军

编撰办公室工作人员 (以姓氏笔画为序)

尹晓宁 李 辉 魏 峰



《宋太祖像》

从北宋开国皇帝宋太祖开始，戴折上巾，穿圆袖宽大袍(宋真宗开始着红袍)，束带，着靴，就成了两宋皇帝画像中的标准着装，连坐姿都没有大的变化。



赵佶《听琴图》

赵佶《听琴图》中之自画像，是两宋皇帝中唯一着休闲装者，宛若文人。

《宋徽宗像》



《宋高宗像》



《女孝经图》（局部）

画中皇帝着通天冠服，皇后着龙凤花钗团冠服。二人身旁皆内侍与宫女。



《望贤迎驾图》（局部）

该图画唐代太上皇唐玄宗(黄袍)与其子唐肃宗(红袍)之事，但画中人均着宋服，故可看作是太上皇宋高宗与继子宋孝宗的着装。



《宋仁宗皇后坐像》

这是宋代皇后像中最特殊的一幅，其左右各有一名盛装宫女。此像的描绘极为精妍准确，以至三人冠服几乎可以按画复制。



《杨皇后像》



《舆手观花图》（局部）

左画中洗手者即宫中一妃，看似简单的上衣下裳，由于画家的精心描绘，其衣料的华美品质皆显。



《彩塑宫女》

太原晋祠中北宋宫女彩塑像4例，衣着多作上衣下裳，皆鲜亮夺目。



马和之《孝经图》

南宋画中的内侍(宦官)、宫廷卫士皆彬彬如文人，宫女也多着男装，偶见上衣下裳者已再不见丽人装束。

君臣皆穿礼服，殿内内侍与殿外卫士皆乌帽长衣。



一二品大臣又是几朝元老，才有资格戴貂蝉笼巾，是官员礼服中最高级的配套头衣。

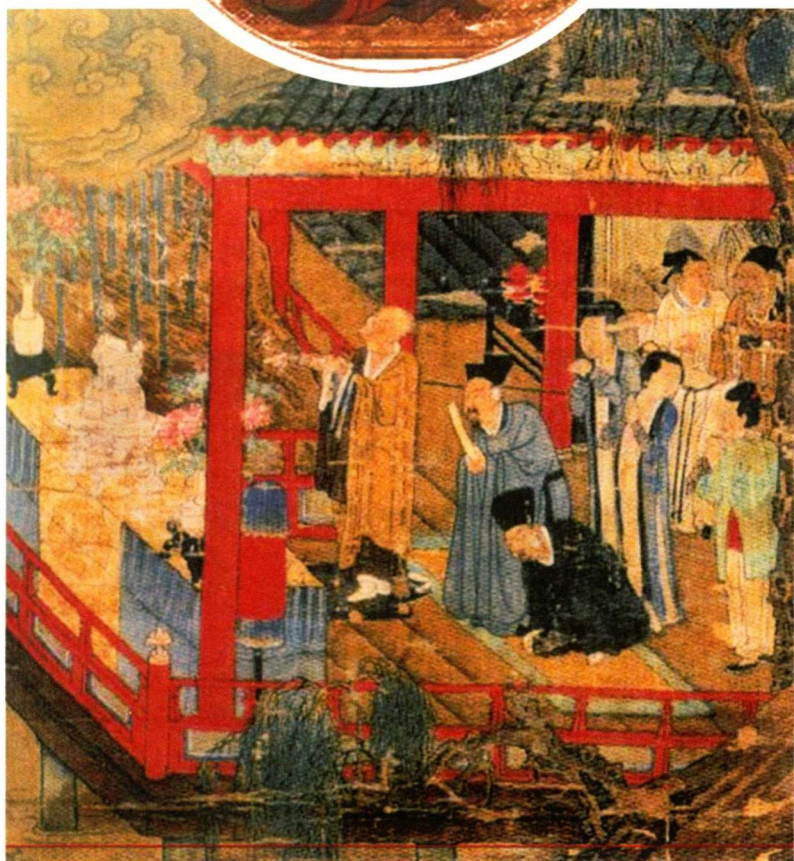


宋代服饰中的曲领方心

宋代发明的曲领方心，从以上两图可以看出正背两面的结构：正面是圆形加一方心，背面是两条帛带结成蝴蝶结状垂在背上。这是官员礼服必备的“标配”，宋以前是没有的。

南宋周季常、林庭圭《五百罗汉》（组画中的一局部）

一个着常服的官员正在祭神，因其着青色官袍，可知官阶仅八九品。



佚名《高士图》

表现了宋代士大夫居家时的生活形态，上衣下裳的着装与摆放着书琴、茶炉、盆花等物的室内环境，构筑了一个闲适惬意的自我空间。画屏中的一幅肖像画赫然入目，反映了宋代肖像画的流行与人们对它的喜爱。



马远《西园雅集图》（局部）

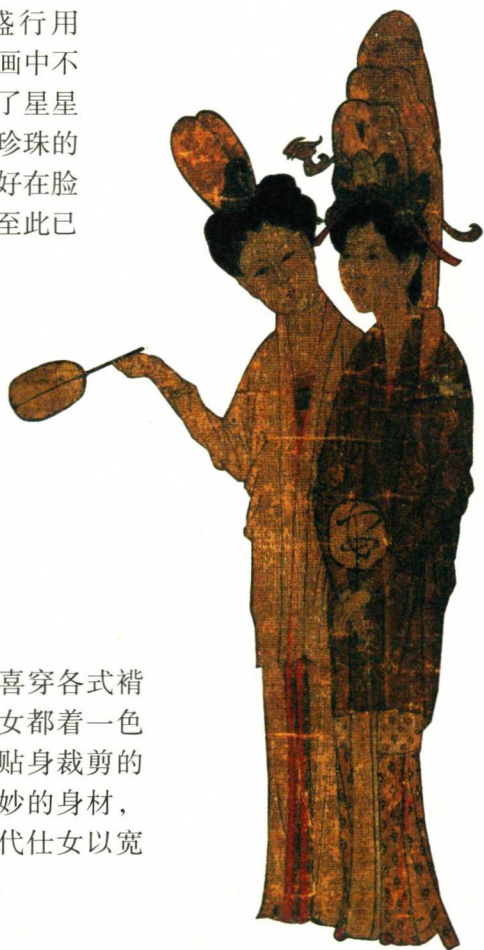
此画描绘了北宋名人旧事。所有下班的官员都作文人着装，衣袍素雅，没有一个穿华服美袍，可见当时返朴归真的审美情趣蔚然成风。





珍珠首饰

宋代妇女盛行用珍珠作首饰，宋画中不少仕女头上布满了星星白点，即为镶嵌珍珠的发饰。唐代妇女好在脸上点画的化妆术至此已难见踪影。



褙子

宋代妇女喜穿各式褙子，连乐伎歌女都着一色长褙的外衣。贴身裁剪的衣裙衬托出曼妙的身材，彻底改变了唐代仕女以宽肥为美的风尚。



古代没有“童装”一说，儿童衣服即成人衣服的缩小版，唯色彩更鲜亮而已，较少受到封建等级制的限制。





保护南宋皇城遗址 申报世界文化遗产

——关于实施南宋皇城大遗址综合保护工程的思考（代序）

王国平

杭州是国务院首批命名的国家历史文化名城、中国七大古都之一，有8000年文明史、5000年建城史。在8000年的文明演进中，形成了跨湖桥时期、良渚时期、吴越时期、南宋时期四大发展高峰，其中南宋时期是古代杭州城市发展史上的顶峰时期。南宋定都临安，杭州从州府升格为都城，城市地位发生了根本性变化。南宋时期的杭州，不但是全国政治、经济、科教、文化中心，而且是世界第一大都市。其后800年的历史演进中，由于种种原因，南宋古都遭到了严重破坏，皇城废圯荒芜，地表建筑荡然无存，遗址深埋地下，留下了无法弥补的历史缺憾。实施南宋皇城大遗址综合保护工程，保护南宋历史文化遗产，延续城市历史文脉，申报世界文化遗产，既是历史赋予我们的神圣使命，也是杭州人民的热切期盼。

一、南宋皇城大遗址的重大价值

南宋皇城遗址坐落在杭州凤凰山东麓。据《西湖游览志》记载：“凤凰山，两翅轩翥，左薄湖汭，右掠江滨，形若飞凤，一郡王气，皆藉此山。”^①意思是凤凰山左接西湖，右掠钱塘江，形如凤凰翱翔，是杭州的一块“风水宝地”。隋开皇十一年（591），隋文帝杨坚改钱唐郡治为杭州州治，大臣杨素选定凤凰山为州治所在地。五代吴越王钱镠在隋、唐州治基础上扩建王宫，内修“子城”（宫城），外筑“罗城”（都城），凤凰山成为富丽堂皇的“地上天宫”。吴越国“纳土归宋”后，凤凰山东麓复为州治。南宋建炎三年（1129），宋室南渡抵达杭州，升杭州为临安府，以州治为行宫。绍兴八年（1138）南宋王朝正式定都临安后，历

① 《西湖游览志》卷七《南山胜迹》，上海古籍出版社1958年版。



经南宋诸帝的扩建和改建，皇城规模宏大，建构精美。据《武林旧事》卷四《故都宫殿》所列宫内殿堂名称，南宋皇城共有大殿30、堂33、阁13、斋4、楼7、台6、亭90。四面各开一大门，南称丽正门，北名和宁门，东为东华门，西是西华门。整个皇城充分利用山势精心规划布局，将主要宫殿置于较高的南部，显得气势恢弘。皇城内殿、堂、楼、阁、台、轩、观、亭等建筑鳞次栉比，金碧辉煌。德祐二年（1276），元丞相伯颜率军攻占临江城，大内宫殿惨遭空前浩劫。至元十四年（1277），大内宫殿被火延烧。至元二十一年（1284），江淮总摄、元僧杨琏真伽奏请朝廷将残留宫殿改建为5座寺院，改垂拱殿为报国寺，改芙蓉阁为兴元寺，改和宁门为般若寺，改延和殿为仙林寺，改福宁殿为尊胜寺。至正十九年（1359），张士诚重修杭州城垣，“截凤山于外”，“络市河于内”^①以和宁为南门，南宋皇城遗址被拒之于城门之外。明万历年间，皇城大殿基本坍塌，整个皇城渐成废墟，主要宫殿遗址深埋地下。

关于南宋皇城的范围，陈随应《南渡行宫记》等文献中有“皇城九里”的简略记载。明徐一夔《宋行宫考》提到南宋皇城的范围是：“南自圣果入路，北则入城环至德侔牌，东沿河，西至山岗，自地至山，随其上下，以为宫殿也。”

《咸淳临安志》也有清同治六年补刊的南宋皇城图。但古今地名的变迁，使今人仅凭文献记载已难以准确界定南宋皇城的四至范围。经过二十多年的考古勘探，初步确定南宋皇城（大内）遗址的范围为：东起馒头山东麓，西至凤凰山，南至宋城路一带，北至万松岭南，占地面积约50万平方米。2001年，以南宋皇城遗址为核心的南宋临江城遗址被国务院确定为全国重点文物保护单位，2006年又被国家列入“十一五”100处重要大遗址名录。因此，我们实施的南宋皇城大遗址综合保护工程范围不仅包括南宋皇城遗址，还包括皇城周边部分南宋临江城遗址，范围为：南至钱塘江，北至庆春路，东至中河（及德寿宫遗址），西至虎跑路—南山路—解放路—延安路一线，规划面积约14.16平方公里。

南宋皇城大遗址是中华灿烂文明的实证，是杭州城市文化景观的核心，是

① 郎瑛：《七修类稿》卷四《天地类》，上海书店出版社2001年版。



杭州城市可持续发展的资本和动力，蕴涵着极高的文物价值、历史价值、艺术价值、科学价值。

1. 历史价值。南宋皇城遗址文化积淀深厚，具有丰富的历史文化遗存和极高的历史研究价值。南宋皇城所在的凤凰山麓叠压了隋、唐、吴越、宋、元等朝代的文化积淀，承载着杭州悠久的历史、灿烂的文化。南宋皇城地下及周边，遗址十分丰富。考古探明，有皇城东南西北城墙遗址、南宋太庙遗址、老虎洞宋元窑址、南宋恭圣仁烈皇后宅遗址、德寿宫遗址、三省六部遗址、中山中路南宋御街遗址、南宋临安府府衙遗址、严官巷南宋御街遗址、南宋钱塘门遗址、朝天门遗址、郊坛下南宋官窑遗址、南宋临安城东城墙遗址、五府遗址、白马寺遗址、船坞遗址、梵天寺遗址、圣果寺遗址等重要遗址。其中，南宋太庙遗址、南宋恭圣仁烈皇后宅遗址、南宋临安府府衙遗址、老虎洞宋元窑遗址、严官巷南宋御街遗址等五处南宋遗址先后被评为“全国十大考古新发现”。同时，这个区域还有大量与南宋有关的自然人文景观，包括雷峰塔、净慈寺、万松书院、吴山、玉皇山、凤凰山、将台山、八卦田等等。这些弥足珍贵的遗址和景观，将为研究南宋历史、还原一个真实的南宋，提供宝贵的实物资料。南宋临安城“南宫北市”^①的都城布局别具一格，在中国古代城市发展史上占有极其重要的地位。宋以前中国的都城布局，或以皇城占据主要面积，如汉代长安、北魏洛阳；或皇宫在北，市集在南，如唐代长安；或因旧城扩建而将宫城置于城市中间，如北宋汴梁。而南宋皇城的宫殿布局和临安城都城布局独树一帜，呈“南宫北市”格局，即以皇城为中心，太庙、三省六部等中央官署集中于城市南部，市集集中于城市北部，在钱塘江和西湖之间形成了腰鼓状的城市形态，为城市发展留出了足够空间。“南宫北市”的都城布局，使城市与西湖有足够长度的交接面，将西湖的景观留给了城市。孙应拓有诗赞曰：“牙城旧治扩篱藩，留得西湖翠浪翻。”

2. 艺术价值。南宋皇城代表了当时最高的建筑设计和园林建设水平，具有极高的艺术价值。南宋历代帝王推崇自然湖山之美，醉心于优美的园林景观，把

^① 南宫北市：一般中国古代都城，按照《周礼·考工记》的形制，均为宫城居中偏北，市居南侧，而南宋临安城则为“南宫北市”的特殊格局。