

1分钟学1招——摄影构图技法即刻掌握



新手必读 数码摄影构图1分钟秘笈



佳图文化
飞思数字创意出版中心

编著
监制

- 快餐式学习方法——380个数码摄影构图秘笈一看就会
- 贴心的拍摄指南——实拍时可以轻松找到每幅照片的拍摄参数和拍摄技巧
- 携带方便的手册——采用特殊开本设计，外出拍摄时带上它既轻松又实用

摄影包里的
必备参考书



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

新手必读 数码摄影构图1分钟秘笈



佳图文化
飞思数字创意出版中心

编著
监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书主要讲解了数码单反摄影构图方面的要点和技巧。全书采用了大量的拍摄实例,讲解清晰而准确,例证丰富,是您学习摄影构图的良师益友。

本书共10章,主要分4个部分。第一部分(第1~3章)介绍了数码单反摄影构图方面的一些入门知识,使您能轻松掌握摄影构图的要素和基本技法等;第二部分(第4~5章)主要讲解了数码单反摄影构图的进阶知识,使您更好地理解摄影构图,从艺术创作的高度,体会不同影调与色调的构图表现;第三部分(第6章)详细介绍了数码单反摄影构图的各种技巧;第四部分(第7~10章)则讲解了风光、人像、动植物和静物等各类照片的构图技巧,将构图理论和实践结合起来,使您能根据主题的不同,采用不同的摄影构图技法,真正提高自己的摄影水平,为您以后的摄影艺术创作奠定坚实的基础。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

新手必读数码摄影构图1分钟秘笈/佳图文化编著.--北京:电子工业出版社,2011.4
ISBN 978-7-121-12923-0

I. ①新… II. ①佳… III. ①数字照相机—摄影构图 IV. ①TB86②J406

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第021523号

责任编辑:姜 伟

特约编辑:刘红涛

印 刷:

装 订:北京画中国画印刷有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

开 本:787×1092 1/32 印张:13 字数:499.2千字

印 次:2011年4月第1次印刷

印 数:5000册 定价:49.80元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

我们所身处的社会正逐渐演化成一个高效的传播社会，图片成为传播的重要内容，而数码相机和手机则成为传播的利器。但是，数码相机特别是数码单反相机复杂的操作和繁冗的技术理论，让很多缺乏专业经验的使用者深感苦恼，多数时候只能采用相机的自动拍摄模式，而很难挖掘出相机本身的潜力，拍摄出优秀的作品；另一方面，在图片传播时代，图片的后期处理也非常重要，高明的后期处理技巧不但可以通过局部修整变废片为好片，还能使画面色调、布局等更加完美，更准确地还原社会现实或传递拍摄者的意图。

有鉴于此，我们设计和开发了本套丛书，目的就是为了解决读者的上述难题。这套丛书一定可以成为您学习数码摄影和后期处理的最佳伴侣，这个系列的每一本书都本着“实用”二字出发，采用图文结合的讲解方式，把所需要掌握的知识归纳成一个个小技巧，让读者在最短的时间内，通过读图的方式，就能快速找到和理解各种实用技巧。在写作特点上，我们使用了最轻松、最直白的语言，配以精美的图片，真正让您看得懂、学得会、玩得转。

这套书采用了横向小开本，它会让您在阅读时感觉非常的轻松和舒服，同时在您外出旅游拍片时可以随身携带，随学随用。本套书还有一个亮点是我们为您贴心设计的仿真拍摄参数面板，通过这个面板我们可以把大量的拍摄参数都提供给您，方便您在拍摄时调整使用，我们相信这套丛书在给您带来愉快阅读体验的同时，更能帮助您在拍摄技巧上突飞猛进，拍出令自己满意的佳作。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的包括以下人员：黄刚、陈立、崔淼、邓志远、姚建慧、范晓玲、付宁、郭聪、郝婷、郭健、计国丽、徐丽莎、黄正、李飞飞和李峰等。

特别感谢以下资深摄影师对本书的大力支持，他们分别是：周维、龚恒乙、皮皮、王嘉泽、王雪娇、许加一、林希威、葛明、中国馒头、卢爱民、老狼、杜伟、曹承辉、Leo和惠子等。此外还要感谢电子工业出版社的各位老师，他们的鼓励和支持是我们开发这套书的动力。

虽然我们在写作时力求将最准确的内容、最实用的经验呈现给读者，但是由于各人知识、阅历和理解等方面的不同，本书的表述仍有可能存在不尽如人意之处，敬请您多多见谅或来函指出。

编著者

| 目 录 |

第1章 摄影构图轻松入门

为什么摄影也要引入构图学	2
学习构图技法有助于自我风格的养成	3
用你的双眼去体验构图与非构图	4
构图是画面最简单的传达方式	5
形式与内容的手足之情	6
审视能力与驾驭能力的不同	8
黑白摄影的构图更直观和强调气氛	9
彩色摄影的构图要兼顾平面设计感	10
简单的影像更能吸引眼球	11
杂乱的影像会破坏整幅画面	12

如何更好地表现被摄主体	13
大小与虚实会影响画面构图	14
图案形态影响画面视觉效果	16
构图一定程度上取决于画幅	17
画幅遵循最终的用途	18
表现力生动的长方形画幅	19
唯美精致的正方形画幅	20
普通画幅加画框的留白效果	21
普通画幅加画框的纯色效果	22
或宽或高的全景画幅	23

第2章 构图的三要素和基本单位

画面构图的三要素——线条、形状和明暗 (色彩)	26
线条对构图的影响	27
线条产生的心理暗示	28
被摄主体的形状对构图的影响	29
形状产生的心理暗示	30

明暗变化对构图的影响	31
色彩对构图的影响	32
构成要素的基本单位——点、线、面	33
点的象征与内涵	34
点可以成为画面的视觉中心	35
线的结构与表现	36

不同线条能够表现出不同的韵味·····	37	用块面的对比来影响构图·····	42
横线条与竖线条的不同效果·····	38	平凡而又奇妙的点、线、面交织·····	43
曲线会带给人流畅的感觉·····	40	点、线、面与内涵的升华·····	44
面的形式与多变·····	41		

第3章 掌握摄影构图的基本技法

画面主体要清晰·····	46	调整拍摄角度表现画面线条·····	59
主体和陪体的搭配·····	47	变换角度拍摄表现线条透视·····	60
画面陪体的安排·····	48	独特视角展现夸张的画面效果·····	61
前景与背景的布局·····	49	重视画面的视觉中心·····	62
先构图还是先对焦·····	50	视觉中心在画面正中画面直白稳定·····	63
拍摄前观察多个角度，确定拍摄位置·····	51	视觉中心偏离中心增强活泼跳跃感·····	64
正面拍摄能够客观全面地展现主体·····	52	视觉中心移置画面边缘增强视觉张力·····	65
正侧面拍摄可以表现造型之美·····	53	焦距的不同影响画面的空间效果·····	66
背面拍摄能够增加画面的神秘气氛·····	54	景深不同影响画面的视觉主次关系·····	67
远距离与近距离拍摄影响画面范围·····	55	开阔的背景适合用广角镜头表现·····	68
局部特写突出画面的重点部分·····	56	拥挤的背景适合用长焦镜头表现·····	69
调整机位高低（仰拍、俯拍）改变观察视角·····	57		

第4章 构图中光与色的艺术处理

利用光线表现画面影调	72
利用前侧光突出表现被摄体的立体形态	73
利用不同光线表现物体质感	74
利用逆光表现物体轮廓	75
自然光增强画面艺术感	76
影调和色调的结合使用表现宁静与寒冷	77
营造画面的色彩效果	78
分割画面形成色彩对比	79

第5章 不同影调与色调的构图表现

当主体和周围环境均明亮时的高调构图	88
当主体暗、周围环境亮时的高调构图	89
勾勒主体轮廓、周围环境昏暗时的低调构图	90
对主体的侧光照明、环境呈现灰调的构图	91
强调亮部特征、隐去暗部层次的构图	92
前暗后亮的明暗调对比构图	93
利用阴影使画面构图均衡	94
巧妙利用投影产生的奇妙效果进行构图	95

画面色彩的视觉联想	80
消色系的作用与调和法	81
利用正对比色来表现视觉冲击力与兴奋度	82
利用邻近色表现画面的统一与和谐	83
利用同类色表现画面的悦目与宁静	84
对比色的两种调和法	85
通过色彩关系的形式感影响画面	86

利用剪影构图表现唯美画面	96
平凡的中间调构图	97
金黄色的暖调构图	98
橙红色的暖调构图	99
蓝紫色的冷调构图	100
固有色的冷暖调构图	101
色光构成的冷暖调构图	102
冷暖色调强烈对比突出被摄主体	103

冷暖色块等量对比构图·····	104	绿色中间调的和谐构图表现森林湖水·····	106
消色调和冷暖对比构图·····	105		

第6章 摄影构图的基本技巧

什么是水平线构图·····	108	常用交叉线构图3——拍摄夜晚星光·····	124
常用水平线构图1——拍摄海天一色·····	109	什么是曲线构图·····	125
常用水平线构图2——拍摄辽阔的草原·····	110	常用S形曲线构图1——表现女性的曲线美·····	126
常用水平线构图3——拍摄美丽日出·····	111	常用S形曲线构图2——表现梯田的韵律感·····	127
什么是垂直线构图·····	112	常用C形曲线构图1——拍摄河谷农田·····	128
常用垂直线构图1——拍摄森林树木·····	113	常用C形曲线构图2——拍摄海岸线·····	129
常用垂直线构图2——拍摄笔直树干·····	114	常用Z形曲线构图1——拍摄乡间小路·····	130
常用垂直线构图3——拍摄高楼大厦·····	115	常用Z形曲线构图2——拍摄雪后地面·····	131
什么是斜线构图·····	116	常用W形曲线构图1——拍摄连绵山脉·····	132
常用斜线构图1——拍摄倾斜的山脉·····	117	常用W形曲线构图2——拍摄石林美景·····	133
常用斜线构图2——以平滑斜线为中心构成画面·····	118	常用V形曲线构图——拍摄山谷陡崖·····	134
特殊斜线构图3——对角线式的云雾痕迹·····	119	常用Y形曲线构图——拍摄干枯树枝·····	135
斜线和斜角的复合构图——拍摄人像·····	120	常用L形曲线构图——拍摄人像的坐姿·····	136
什么是交叉线构图·····	121	什么是放射线构图·····	137
常用交叉线构图1——仰拍上空交叉的电线·····	122	常用放射线构图1——仰拍茂盛的树木·····	138
常用交叉线构图2——拍摄城市道路·····	123	常用放射线构图2——增强云的层次感·····	139

什么是三角形构图	140	常用不规则的边框式构图2—— 透过石洞拍摄花草	158
常用等边三角形构图1——突出画面的开放感	141	常用不规则的边框式构图3—— 透过长廊拍摄湖面美景	159
常用等边三角形构图2——突出画面的稳固感	142	什么是黄金分割构图	160
常用锐角三角形构图1——突出画面的韵律感	143	常用黄金分割构图1——三分法拍摄山脉	161
常用锐角三角形构图2——突出画面的压迫感	144	常用黄金分割构图2——微距模式拍摄花朵	162
常用倒三角形构图1——拍摄绽放的花丛	145	什么是九宫格式构图	163
常用倒三角形构图2——拍摄辽阔的海面	146	常用九宫格式构图1——拍摄动物	164
什么是圆形构图	147	常用九宫格式构图2——拍摄人像	165
常用圆形构图1——拍摄日落夕阳	148	其他常用经典构图模式	166
常用圆形构图2——拍摄拱桥倒影	149	格子构图——拍摄建筑内部结构	167
常用圆形构图3——拍摄静物	150	中央式构图——使主体更加突出	168
常用圆形构图4——拍摄摩天轮	151	对称式构图——拍摄平静湖面	169
常用圆形构图5——拍摄美食	152	呼应式构图——拍摄饱满果实	170
常用同心圆形构图——拍摄水面波纹	153	满布式构图——强调整体画面的视觉冲击	171
什么是框式构图	154	隧道式构图——拍摄深邃的通道	172
常用框式构图1——拍摄园林建筑	155	开放式构图——将想象力延伸到画面以外	173
常用框式构图2——透过门庭拍摄内堂	156	封闭式构图——完整性和均衡性的结合	174
常用不规则的边框式构图1—— 透过烽火台拍摄长城	157		

第7章 风光摄影的构图技巧

风光摄影构图——拍摄日出日落	176	竖幅构图常用来突出山脉的挺拔	195
利用横幅构图拍摄日出美景	177	三分法构图可以保持画面平衡	196
中央构图法可以表现日出上升感	178	虚实对比增加山脉的空间层次感	197
利用光线增加明暗对比度	179	曲线构图能够表现山脊线条	198
用曲线构图来描绘黎明时的风景	180	对角线构图能表现出山峰的陡峭	199
用放射线构图来拍摄日出光线	181	运用光线让山顶放射出神秘的光芒	200
三分法构图强调明暗对比的关系	182	利用阴影增添山脉间的远近感	201
利用水平线构图来拍摄夕阳西下	183	利用山棱的线条为画面注入变化效果	202
对比构图可以有效避免画面单调	184	风光摄影构图——拍摄水景	203
风光摄影构图——拍摄天空与云朵	185	水平线构图通常用来表现平静的水面	204
利用竖幅构图表现天空的深远	186	水平线构图与对比构图相结合拍摄礁石	205
利用横幅构图表现天空的辽阔	187	利用斜线构图表现涓涓流水	206
利用放射状构图拍摄云霞	188	使用曲线构图强调水面的高光	207
使用三分法构图增加天空云朵的动感	189	拍摄礁石的时候可以适当利用阴影	208
用满布式构图拍摄空中的浮云	190	从高处俯拍表现大海的宽广	209
用九宫格构图来展示单独的云朵	191	仰拍可以让瀑布更加气势汹涌	210
利用对比式构图打造天水相接的震撼效果	192	三分法构图可以使海面更明亮	211
风光摄影构图——拍摄山景	193	风光摄影构图——拍摄高原	212
用横幅构图法描绘山脉曲线	194	用竖幅构图突出高原与蓝天的完美结合	213

俯拍高原把镜头前的视野放到极限·····	214	利用光线增强画面的明暗对比·····	229
表现高原的开阔感可以借助天空·····	215	风光摄影构图——拍摄城市风光·····	230
用三分法构图能让高原画面更加心旷神怡·····	216	竖幅构图展示城市楼群的高大气势·····	231
利用水平线构图拍摄漫山的野花·····	217	横幅构图有利于表现城市全景·····	232
借助平缓地形对比拍摄高原山丘·····	218	低角度拍摄突出大厦的神秘感和威严感·····	233
斜线构图与曲线构图结合拍摄高原山脉·····	219	在制高点拍摄获得城市的全貌·····	234
倒三角形构图展示高原山脉的层叠感·····	220	对称式构图拍摄的建筑让画面更显稳定感·····	235
借助阴影突出海拔高的地势特点·····	221	展示现代化建筑的韵律感·····	236
风光摄影构图——拍摄森林树木·····	222	用天空给建筑当背景·····	237
远景拍摄给画面留出空间表现森林广阔·····	223	利用长焦镜头表现建筑的细节·····	238
透过日光拍摄森林来一次光线游戏·····	224	在建筑中找到合适的几何图形·····	239
隧道式构图突出森林深邃感·····	225	斜线构图常用来拍摄城市桥梁·····	240
寻找奇特形状的树木来渲染意境·····	226	利用水面倒影拍摄国家大剧院迷人夜景·····	241
仰拍树木突出伸展感·····	227	利用交叉线构图拍摄车流的唯美线条·····	242
利用特写表现树皮的质感·····	228	利用放射线构图拍摄华丽的烟花·····	243

第8章 人像摄影构图技巧

拍摄美女写真的构图技巧·····	246	拍摄表现整体动势和环境的全身人像·····	249
竖幅构图拍摄全身人像的要点·····	247	以人物为中心截取环境的人像·····	250
横幅构图拍摄半身人像的要点·····	248	拍摄膝盖以上的中景人像·····	251

中景人像要人物神态与环境兼顾·····	252	不同角度拍摄能表现人物不同性格·····	273
拍摄表现人物表情的近景·····	253	低角度仰拍表现更多环境元素·····	274
利用长焦镜头刻画人物的神态·····	254	拍摄卧姿的人像要注意画面稳定·····	275
利用广角镜头拍摄大头娃娃效果·····	255	捕捉姿态使构图更活泼·····	276
留白式空间构图赋予画面生机·····	256	侧面拍摄表现人物曲线·····	277
在人物视线前方留白·····	257	借助眼神表现人物神态·····	278
在人物的后方留白·····	258	用眼神来控制整个画面效果·····	279
画面中有较多纵向线条时的构图·····	259	神态特写的把握突出人物气质·····	280
对称式构图能够平衡画面·····	260	黑白灰突出画面的层次感·····	281
斜线构图能够增强画面活力·····	261	明暗对比突出忧伤感·····	282
三角形构图能够增强人物的稳定感·····	262	借助道具表现人物的情绪·····	283
均衡式构图表现虚实结合·····	263	利用同色系陪体烘托人物·····	284
对角线构图强调视觉效果·····	264	人物的衣服色彩与环境相搭配·····	285
借助人物动作填充画面空间·····	265	利用鲜艳的服饰作为画面视觉中心·····	286
虚化背景突出人物·····	266	用色调烘托起整个画面的气氛·····	287
利用光线塑造画面整体格调·····	267	拍摄儿童的构图技巧·····	288
借助空间抒发人物的情感·····	268	放低角度平拍儿童比例真实·····	289
背景与人物主体形成对比效果·····	269	高角度俯拍让宝宝更可爱·····	290
借助陪体获取局部特写·····	270	三分法构图增添画面的活泼感·····	291
高角度俯拍捕捉人物趣味神态·····	271	利用特写表现儿童的丰富表情·····	292
俯角度拍摄时要注意画面的比例·····	272	用长焦镜头在远处拍摄让宝宝更自然·····	293

用微距模式拍摄宝宝小脚凸显细嫩可爱	294
拍摄宝宝时可以利用道具增添趣味	295
拍摄玩耍时的孩子构图可以更随意	296
剪影效果可以表现儿童的肢体语言	297
人文题材的人像构图技巧	298
广角镜头拍摄带有人文背景的人物	299

第9章 动植物摄影的构图技巧

动植物摄影构图——拍摄宠物	308
平角度拍摄宠物的可爱睡姿	309
高角度拍摄温顺的小狗	310
抓拍宠物奔跑时的姿态	311
利用长焦镜头捕捉远处的小猫	312
全景拍摄表现宠物的生活环境	313
给心爱的宠物拍张特写	314
黄金分割法将宠物安排在最吸引视线的位置	315
俯拍宠物的大头照	316
拍摄宠物时可以适当增添一些好玩的道具	317
动植物摄影构图——拍摄昆虫	318
拍摄飞行中的昆虫通常采用三角形构图	319

中景人像突出人物主体	300
利用特写镜头拍出老人的沧桑感	301
利用长焦镜头拍出人物的原生态感	302
利用民族独有的特色服装装点画面	303
拍摄少数民族活动中的人物	304
拍摄清晨遛鸟老人的背影	305

焦点涵盖昆虫的眼睛能让虫虫更有灵性	320
利用高速快门抓拍身手敏捷的小蜜蜂	321
拍摄叶子上的蜻蜓时可以将背景虚化	322
利用放射线构图拍摄结网的蜘蛛	323
利用九宫格构图拍摄花朵旁的小生灵	324
斜线构图拍摄停落的蜻蜓	325
对称式构图拍摄觅食的蝴蝶	326
特写镜头拍摄树叶上的小虫	327
利用艳丽色彩衬托昆虫	328
动植物摄影构图——拍摄鸟类	329
拍摄鸟类时通常需要对其进行跟踪拍摄	330
平视角度抓拍枝头的小鸟	331

低角度仰拍空中的飞鸟	332	采用对比式构图拍摄花卉	352
利用浅景深拍摄飞翔的小鸟	333	斜线构图扩展视野使花海更显广袤	353
利用鸟类美丽的羽毛增添画面色彩	334	倾斜对角线构图表现方向感	354
把多只小鸟安排在同一画面使其更具律动感	335	垂直线构图强化向上的视觉效果	355
拍摄活泼好动的鹦鹉	336	通过花的自身形态突出主体	356
动植物摄影构图——拍摄鱼类	337	动植物摄影构图——拍摄树木	357
俯视拍摄鱼缸中的金鱼	338	用放射线构图表现树干的张力	358
拍摄鱼群时可以采用满布式构图	339	C形构图展示树枝生长方向	359
九宫格式构图拍摄单独游动的鱼	340	采用中央构图增强画面集中力	360
利用艳丽的色彩吸引观者视线	341	多条垂直线构图能使画面更具韵律感	361
斜线构图能够增强鱼儿的动势	342	主体偏右使主体更突出	362
动植物摄影构图——拍摄花卉	343	利用虚实对比突出主体	363
中央构图拍摄精致的花蕊	344	利用三角形构图拍摄树根突出存在感	364
采用高角度近距离拍摄花朵	345	拍摄交叉生长的树木增强艺术感	365
利用色彩反差效果突出主体	346	使用陪衬物制造对比以突出效果	366
虚化背景可以在表现主体的同时衬托质感	347	合理地选择背景能够突出氛围	367
中心式构图可以起到汇聚视线的作用	348	对称式构图拍摄水中倒影营造稳重感	368
偏离画面中心的构图强调主体	349	巧妙使用斜线构图切割画面效果	369
采用棋盘式构图拍摄花海	350	斜线与垂直线相结合的构图能使画面更协调	370
让画面整齐排列营造韵律感	351		

第10章 静物摄影的构图技巧

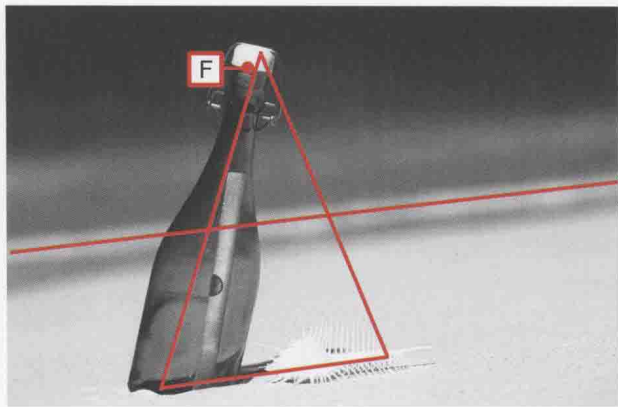
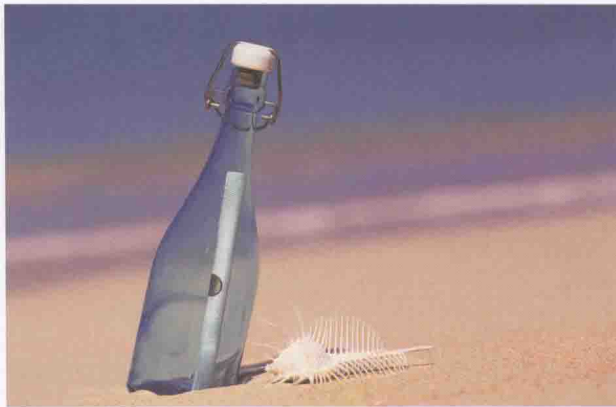
拍摄静物照片时营造主题才是关键	372	使用有利于表现主体质感的光线角度	387
拍摄工艺品时要着重表现细节	373	过于杂乱的色彩一定程度上会影响画面效果	388
利用圆形构图突出珠宝的质感	374	学会利用色彩特征来表现画面节奏	389
水平线构图拍摄盆栽画面平衡感强	375	有趣的静物形态是画面的中心	390
三角形构图拍摄美食视觉更平衡	376	利用形状的对比同样能很好地烘托主体	391
中央式构图拍摄突出主体	377	背景与道具对画面效果会有一定影响	392
棋盘式构图拍摄花瓶画面富有新意	378	灵活变换最合适的拍摄角度展现被摄体	393
利用色彩表现室内灯具	379	利用特写表现静物的纹理与质感	394
拍摄一颗颗石头可以采用棋盘式构图	380	和谐色彩的静物搭配	395
虚实对比能够增强画面的空间感	381	对比色彩的静物搭配	396
拍摄餐具时可以采用高角度	382	拍摄美食要注意餐盘的摆放	397
拍摄玩具时可以采用低角度	383	缩小画面景深范围使美食细节更加诱人	398
逆光拍摄玻璃杯营造浪漫感觉	384	对称式构图拍摄美食可以营造更直观的视觉感受	399
利用微距镜头表现瓷器细腻的纹理	385	特写镜头拍摄美食更显美味	400
让画面表现出静物间的个体排列顺序	386	对角线构图拍摄清凉饮品	401

A still life photograph featuring a clear glass bottle with a metal wire cage around its neck, standing on a sandy beach. In the foreground, a white sea urchin lies on the sand. The background is a soft, hazy sunset sky with warm orange and yellow tones. The overall composition is minimalist and artistic.

第1章 摄影构图轻松入门



为什么摄影也要引入构图学



构图一词是英语Composition的翻译，为造型艺术的术语。是指把各部分组成、构成并加以整理出一个具有一定艺术性的画面，最早应用于绘画中。为什么摄影也要引入构图学？正如著名雕塑家罗丹所说的“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现美。”作为摄影者，恰恰需要一双能时时刻刻发现美的眼睛，并把头脑中的创意和眼前的美景结合到你的照片上，使作品比现实生活更强烈、更完善、更集中、更典型、更理想，使显而易见的平凡事物充满强烈的艺术效果。上图中使用长焦镜头拍摄的瓶中信充满了唯美感觉，蓝白两色相互点缀，美丽而宁静。

MODE M	ISO 100	F 5.6
SEC 1/320	LENS 150	mm
FLASH NO	EV -2 -1 0 1 2	

[技巧提示]

📷 斜线构图使画面富有活力。

📷 三角形构图可以增强画面的稳定性。