

# 望诊速经 白话图解

遵前贤，学望诊

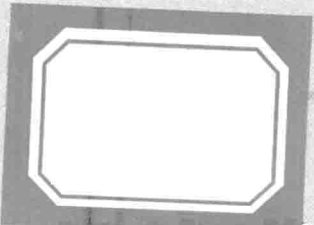
四诊之首有经验

周幸来 主编



赠光盘

望诊为中医四诊之首，故学好望诊能更好地为学习中医诊断打好基础。望诊属于经验医学，多是古人所传下的经验，本书将古人的望诊经验进行了全面的总结。通过望诊，可以使人们在疾病的早期，更快地判断病情，做到有病早知道、早治疗。



(赠光盘)

# 望诊遵经白话图解

周幸来 主编

辽宁科学技术出版社

·沈阳·

主 编 周幸来

副主编 周 举 孙 冰

编著者 姜子成 姜史芳 周仁忠 刘立克

刘美思 刘 实 林 玉 张 宏

### 图书在版编目 (CIP) 数据

望诊遵经白话图解 / 周幸来主编. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5381-8029-9

I. ①望… II. ①周… III. ①望诊 (中医) ②《望诊遵经》—图解 IV. ①R241.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 085573 号

---

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳天正印刷厂

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 5

字 数: 150 千字

印 数: 1~4000

出版时间: 2013 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2013 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 寿亚荷

封面设计: 翰鼎文化/达达

版式设计: 袁 舒

责任校对: 唐丽萍

---

书 号: ISBN 978-7-5381-8029-9

定 价: 28.00 元

联系电话: 024-23284370

邮购电话: 024-23284502

E-mail: syh324115@126.com

<http://www.lnkj.com.cn>

# 序

予先君石城翁，讳坤坚，字义彰。读书之暇，尝谓予曰：医之为道，至精至微，明辨而行之，则可以济众，冒昧而施之，适足以杀人，尔学医有年矣，抑亦知其要否？予起而对曰：昔轩辕氏定本草，作内经，卢扁雷桐，莫不遵其规矩，汉晋唐宋，鲜能出其范围。今读其遗文，会其指趣，其法门有二，一曰诊，一曰治。望闻问切者，诊法也；针灸药石者，治法也。将欲治之，必先诊之，非诊无以知其病，非诊无以知其治也。顾欲知其诊之所当然，究其诊之所以然，则凡天地古今之理，南北高下之宜，岁时气候之殊，昼夜阴晴之变，以至赋禀强弱之不齐，老少居养之各异，莫不著见于四诊焉，岂但明乎血气经络皮肉筋骨，与夫病之五脏六腑，症之七情六淫也哉！盖著乎外者，本乎内；见于彼者，由于此。因端可以竟委，溯流可以穷源。是故寒热补泻之法，因诊而定；标本先后之理，因诊而分。七方十剂八法九针，莫不因诊而决用舍焉。昔贤所谓明理者，明此理也；辨证者，辨此证也。理不明，则证莫能辨，证不辨，则治莫能分。故治病必须知诊，诊病必须遵经。予先君曰：入门矣，未入于室也。经文深奥，诊法精微，既已识其大纲，尤当考其细目，慎之哉，穷理尽性之事也，格物致知之功也。身家之所寄托，生死之所相关也。诗云：如切如磋，如琢如磨。勉旃勉旃！余退而志之，恒以自警焉。今著遵经，有感于是，因书篇首，以告后人。

光绪元年三月上浣新安 汪宏广菴氏书于西安航埠

# 目 录

## 上卷

诊法常以平旦 .....	1	老少望法相参 .....	27
望色常宜定静 .....	2	居养望法相参 .....	28
明堂周身部位 .....	3	变色望法相参 .....	29
明堂六部提纲 .....	4	望色先知平人 .....	30
面貌分应脏腑 .....	6	色以润泽为本 .....	31
五官分应五脏 .....	7	五色交错合参 .....	32
五色分应五脏 .....	9	五色十法合参 .....	33
相气十法提纲 .....	10	五色六部合参 .....	33
望法阴阳总纲 .....	11	气色部位合参 .....	34
五色相应提纲 .....	12	气色门户合参 .....	35
五色主病提纲 .....	14	色病宜忌合参 .....	36
部色主病提纲 .....	16	气色声音合参 .....	37
四时望法相参 .....	21	气色脉象合参 .....	39
四时气色主病 .....	23	气色病症合参 .....	40
昼夜阴晴相参 .....	24	推广望色大意 .....	41
五方望法相参 .....	25	主病条目大意 .....	43
气质望法相参 .....	26	青色主病条目 .....	43



赤色主病条目	47	黑色主病条目	56
黄色主病条目	50	主病条目附识	60
白色主病条目	54		

## 下 卷

目分脏腑部位	62	诊耳望法提纲	99
眼目形容提纲	63	眼眉望法提纲	100
眼目气色提纲	64	髭须望法提纲	101
脸色望法提纲	65	发鬓望法提纲	102
面目望法相参	66	诊头望法提纲	103
眼目形容条目	67	面形分属五脏	104
眼目气色条目	70	面容分属五脏	106
望舌诊法提纲	73	诊腹望法提纲	107
诊舌形容条目	74	诊背望法提纲	109
诊舌气色条目	77	诊手望法提纲	111
诊舌苔垢条目	79	诊足望法提纲	112
诊舌津液条目	82	毫毛望法提纲	114
诊口形容提纲	83	腠理望法提纲	115
诊口形容条目	84	尺肤望法提纲	116
诊唇望法提纲	88	诊皮望法提纲	117
诊唇形容条目	89	诊肉望法提纲	118
诊唇气色条目	91	络脉望法提纲	120
四白望法提纲	93	络脉主病提纲	121
牙齿望法提纲	94	诊筋望法提纲	123
牙齿望法条目	95	诊骨望法提纲	124
诊鼻望法提纲	96	爪甲望法提纲	125
诊鼻形容条目	98	诊乳望法提纲	126

脐府望法提纲 .....	127	形体周身部位 .....	137
肾囊望法提纲 .....	129	身形望法提纲 .....	146
阴茎望法提纲 .....	129	身容望法提纲 .....	147
诊汗望法提纲 .....	130	形容望法提纲 .....	148
诊血望法提纲 .....	131	行止动静提纲 .....	149
诊痰望法提纲 .....	133	诊坐望法提纲 .....	150
大便望法提纲 .....	133	诊卧望法提纲 .....	151
诊溺望法提纲 .....	135	身容四法提纲 .....	152
月经诊法提纲 .....	136	意态望法提纲 .....	152



# 上卷

## 诊法常以平旦

《灵枢》、《素问》谈医妙入神，穷源探本在清晨，时平可辨邪和正，法定能分假与真，有疾音容俱转变，无病色脉自调匀，常经万世皆师范，诊视须当永奉遵。原夫昧爽方兴，天道之阴阳中正，黎明甫启，人身之志气清灵，观形以验温凉，平能合度，察色而瞻动静，法不离经。斯时也，九候无差，五音悉准，有过易窥，有偏易诊。辨三因之虚实，气色分明，察五



清晨诊病



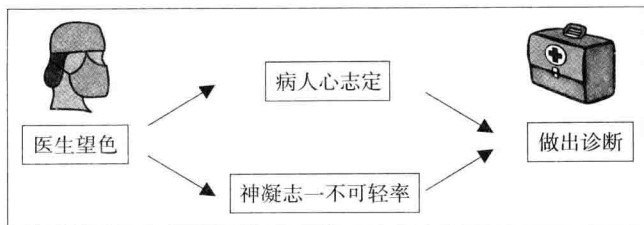
脏之盛衰，精神平允，见微知著，固能判断吉凶，原始反终，更足周知生殒。盖观日以揣摩，亦援天而指引，由是参病情，稽诊法，指下融通，心中浹洽，脉息共形容合论，推究无穷，声音与气色交参，变通不乏。譬若权衡正直，观俯仰而较铢铢，亦如尺度均同，计毫厘以分阔狭。况乎因人絜矩，候气平章，不似日中之温暖，不同夜半之清凉，营卫会于脉口，气色见于明堂，有证皆显，无隐弗彰，经络均匀，按法真堪处变，规模宏远，持平可以为常，尔乃观其所由，视其所以，或端本以澄源，或因此而识彼，寒多热少，分脏腑之盈亏，暮重朝轻，析阴阳之表里。故察人情，观日晷，时行则行，时止则止，即从权而诊视，不执其经，然触类以引伸，难逾厥旨。若夫金乌返照，玉兔腾精，病因时而进退，气随日以流行，有平脉时脉，有正声变声，诊或违夫昼夜，治即昧于重轻，是则望闻问切之方，皆失其正，补泻迎随之法，不得其平。于是圣人，著作《内经》，申明平旦，合四诊而同观，会三才以参看，有有为守，广宇内之栽培，无党无偏，协时中之条贯，是以德迈羲农，功高霄汉，宜其达四海以讴歌，历千秋而灿烂。不然，何以为医学之范围，妙化育而参赞。

注：本段具体阐述了医者诊病时的时间、方法。告诫诊病者要观形以验温凉，察色而瞻动静。辨三因之虚实，察五脏之盛衰，才能判断吉凶。

## 望色常宜定静

平明诊法已敷陈，望色还须气息匀。更待伊人心志定，聆音察理论精神。扶持当缓缓，言语莫频频。坐卧情和洽，寒温





望色宜平静

服适均。医家看视宜恬静，邻里瞻观慢博询。休谈长与短，应辨假和真。成败所关，死生攸寄，脉息岂无隐微，声音亦有同异。神凝志一，始能融会贯通；理明义精，方可引申触类。脏腑之情蕴奥，安可粗心；气色之道精深，不容率意。若乃晨昏昧昧，楼阁葱茏。或敷脂粉兮，污其颜色；或居帷幔兮，蔽其形容。慢言三折其肱，揣摩弗确，即使十全之技，看视无从，却愁仓促又持灯，尤恐奔波多乱目，俗医治病，还道这气色朦胧，无甚差错，咦，纵然仿佛分虚实，只在依稀想象中。

注：本段开篇即介绍了医生望诊时应注意要让病人心志定、气息匀，寒温适宜。医生看病的环境宜安静，方能做出正确的诊断。

## 明堂周身部位

欲观气色，先识明堂，欲察明堂，先知部位，首面上于阙庭，王宫在于下极，五脏次于中央，六腑挟其两侧。《灵枢》曰：庭者，首面也。阙上者，咽喉也。阙中者，肺也。下极者，心也。直下者，肝也。肝左者，胆也。下者，脾也。方下者，胃也。中央者，大肠也。挟大肠者，肾也。当肾者，脐也。面王以上者，小肠也。面王以下者，膀胱子处也。颧者，



面部反射区

肩也。颧后者，臂也。臂下者，手也。目内眦上者，膺乳也。挟绳而上者，背也。循牙车以下者，股也。中央者，膝也。膝以下者，胫也。当胫以下者，足也。巨分者，股里也。巨屈者，膝髌也。此五脏六腑肢节之部也。男女异位，男子色在面王为小腹痛，下为卵痛，其鬲直为茎痛，高为本，下为首，狐疝瘕（túi，阴病）阴之属也。女子在面王，为膀胱子处之病，散为痛，转为聚，方圆左右，各如其色形，其随而下至胛为淫有润如膏状，为暴食不洁，左为左，右为右，其色有邪，聚散而不端，面色所指者也。此面王之部，男女之分也。所谓明堂者，鼻也。庭者，颜也。阙者，眉间也。面王者，鼻准也。下极者，阙庭之下，两目之中也。颊外谓之绳，膝盖谓之髌，口旁大纹为巨分，颊下曲骨为巨屈也。色之见于明堂，犹脉之出于气口也。气口者，血脉之大会，明堂者，呼吸之宗气也。气口明堂，其义一也。

注：本段主要介绍了在望诊时，要先了解人的气色，观察气色时，要知道人面部的各个部位，如图所示，人的五脏六腑在面部都有反射区，这些脏腑反射区如果出现问题，则表明相对应的脏腑也有问题。

## 明堂六部提纲

明堂望法，有五脏之分，有六部之辨。六部者，中央脏腑之部为内，四旁肢节之部为外。横分之上下，竖分之左右也。以内外言之，色见于内部者，其病在内；色见于外部者，



其病在外。色从外部走内部者，其病自外走内，色从内部走外部者，其病自内走外。内者重，外者轻，从内走外者，脏传腑，腑传表，由重而轻也。从外走内者，表传腑，腑传脏，由轻而重也，此内外之辨也。以上下言之，色见于上部者，其病在上，色见于下部者，其病在下。色从下部走上部者，其病自下走上，色从上部走下部者，其病自上走下。上为阳，下为阴，阳病者，上行极而下，阴病者，下行极而上。阳病自上走下为重，自下走上为轻，阴病自下走上为重，自上走下为轻，此上下之辨也。以左右言之，色见于左部者，其病在左，色见于右部者，其病在右。色从右部走左部者，其病自右走左，色从左部走右部者，其病自左走右。左为阳，右为阴，男子左为逆，右为从；女子右为逆，左为从。男子自左走右为从，自右走左为逆；女子自右走左为从，自左走右为逆，此左右之辨也。由是而五色交错，六部合参，则又各有行走，各有逆从，是必察其色之所起，辨其色之所向，以推其顺逆，而断其吉凶焉，然其色之行走，于意云何？盖其色上锐者，其行上向，其色下锐者，其行下向，在左右如法，而内外亦然矣。此六部之提纲也。岐伯曰：脏腑之在中也。各以次舍，左右上下，各如其度也。其斯之谓欤。

注：本段介绍了明堂内外、上下、左右各个部位所反映的疾病情况。指出气色在何处，何处就有病，可判断其疾病走向、轻重及阴阳。

## 面貌分应脏腑

既察明堂之部位，当观面貌之部位，盖《内经》望法，有因明堂而分者，有因面貌而分者。何则？脏腑经络相通，表里上下相贯，血气周流，

无有间断，以故气色见于明堂，即以明堂分脏腑，气色见于面貌，即以面貌分脏腑。

《刺热篇》曰：肝热病者，左颊先赤；肺热病者，右颊先赤；心热病者，颜先赤；肾热病者，颐先赤；脾热病者，鼻先赤，此热病之脏部也。热病从所部而起者，至期而已，言至其气正之时日而愈也。推而论之，则热病之死生间甚，时日之王相休囚，皆可按法而究焉，然又言少阳之脉色荣颊前，太阳之脉色荣颧骨，则是以颊前为少阳之部，以颧骨为太阳之部矣。其曰荣未交者，是病未传也。则荣已交者，是病已传也。视其交于何部，而断其传于何经也。

设或色见少阳之部，诊得少阴之脉，或色见太阳之部，诊得厥阴之脉，此为阴阳争见，表里皆病，所谓两感者是已，不言阳明者，阙文也。夫阳明之脉起于鼻，络于目，交颊中，挟口环唇，下交承浆，却循颐后下廉，出大迎，循颊车。故其为病也，身热目痛，而鼻干不得卧，如《内经》云：面热者，足



面貌分应五脏图





五脏、五色分部

阳明病。仲景云：阳明病，面合赤色，是皆可为阳明之诊也。更有腹胁膈之分焉，所谓颊下逆颧为大瘕，下牙











车为腹满，颧后

为胁痛，颊上者，膈上也。此皆部位之分，病色之辨也。

皮肉血气筋骨，亦各有分部焉，《灵枢》曰：色起两眉薄泽者，病在皮；唇色青黄赤白黑者，病在肉；营气濡然者，病在血气；目色青黄赤白黑者，病在筋；耳焦枯受尘垢者，病在骨。盖以五脏之属，分五形之部也。若夫风病之诊又不同，心风诊在口，其色赤；肝风诊在目下，其色青；肺风诊在眉上，其色白；脾风诊在鼻上，其色黄；肾风诊在肌上，其色黑，凡若此者，务须沉潜反复，融会贯通，病虽变出多端，医者常若可见，庶乎其不差矣。至于幼科五脏之部，痘科八卦之位，盖因《内经》诸法，隐其文，彰其义耳，能精乎此，亦可触类旁通矣。（肌上之肌，高士宗作媵媵，颊肉也。宜从之）。

## 五官分应五脏

既知面貌分五脏，当知五官分五脏。何则？天有六气，降生五味，发为五色，征为五声，淫生六疾，故周礼疾医，以五味五谷五药养其病，以五气五声五色眡其死生，两之以九窍之变，参之以九脏之动，是以《内经》望法，以五色分五行，以

五官	颜色	五脏证
鼻 	深白 浅白	 肺邪实 肺正虚
目 	深青 浅青	 肝邪实 肝正虚
口唇 	唇深黄 唇浅黄	 脾邪实 脾正虚
舌 	深赤 浅赤	 心邪实 心正虚
耳 	深黑 浅黑	 肾邪实 肾正虚

五官与五脏对应图

五官分五脏，于是乎诊于面，则面有五脏之分，诊于窍，则窍有五脏之别，盖无往而非五脏之所属，亦无往而非五行之所属也。且五官者，五脏之阅也。《内经》曰：十二经脉，三百六十五络，其血气皆上于面，而出空窍，其精阳气上出于目而为睛，其别气走于耳而为听，其宗气上出于鼻而为臭，其浊气出于胃，走唇舌而为味。鼻者，肺之官也。目者，肝之官也。口唇者，脾之官也。舌者，心之官也。耳者，肾之官也。故肺病者，喘息鼻张；肝病者，眦青；脾病者，唇黄；心病者，舌卷短，颧赤；肾病者，颧与颜黑。释之者曰：鼻白，肺病也。色深白喘而胸满者，邪实也。色浅白喘而不满者，正虚也。目眦青，肝病也。色深青者，邪实也。色浅青者，正虚也。唇黄，脾病也。色深黄者，邪实也。浅黄者，正虚也。舌赤卷短，心病也。色深赤焦卷者，邪实也。色浅红滋短者，正虚也。耳黑，肾病也。色深黑者，邪实也。色浅黑者，正虚也。盖以浅淡为虚，深浓为实。因五官以分五脏也，然五官之分，有视形


















容之法焉，有观气色之法焉，或因形容分五脏，或因气色分五脏，则又各有提纲，各有条目，详述于后，可以参观，所谓耳目不违心，结诸心形诸色也。夫形色之理，阴阳之道也。阴阳也者，合之，则脏腑经络，具一阴阳也。分之，则耳目口鼻，各一阴阳也。身体之大，毫发之微，莫不有形色之理焉，莫不有阴阳之道焉，邵子所谓物物具一太极者，可不引之相发明哉。

注：本段介绍了人体五官与五脏相对应的情况。指出十二经脉，三百六十五络，其血气皆上于面。说明肺有病时，气喘息张；肝有病时，眼部色青；脾有病时，嘴唇色黄；心有病时，舌头卷短；肾有病时，两颧发黑。

## 五色分应五脏

既知五官分五脏，当知五色分五脏。盖人者，天地之心也，五行之端也，食味别声，被色而生者也。故《内经》云：以五色命脏，青为肝，赤为心，黄为脾，白为肺，黑为肾。肝合筋，心合脉，脾合肉，肺合皮，肾合骨，故青病在筋，赤病在脉，黄病在肉，白病在皮，黑病在骨，盖以色应脏，以脏合形也。然或察部以言脏，或察色以言脏，亦

五色	五脏	五体
青 	肝 	筋 
赤 	心 	脉 
黄 	脾 	肌肉 
白 	肺 	皮毛 
黑 	肾 	骨 

五色与五脏对应图



犹诊脉之法，或以气口寸关尺分五脏，或以弦钩代毛石分五脏。夫弦钩代毛石者，五脏之气，见于血脉也。青赤黄白黑者，五脏之气，见于气色也。五脏之气，见于气色，因以气色分五脏，五脏之气，见于明堂，因以明堂分五脏，此活法也，亦定法也。至若以气色分脏腑，则浮泽为外，病当属腑，沉浊为内，病当属脏。若更合气色部位分脏腑，则色见于脏部者，其色深浓，当为脏气有余之病；其色浅淡，当为脏气不足之病，见于腑部者，其色深浓，当为腑气有余之病，其色浅淡，当为腑气不足之病。故以阴阳言，则脏阴也，腑阳也。色见诸阴者，脏病也。见诸阳者，腑病也。察其何部何色，而断其何脏何腑也。举凡皮肉血脉筋骨，亦以气色部位分之，矧气色有阴阳，部位有阴阳，脏腑病症，又各有阴阳，参而伍之，错而综之，可以象求，难以数推矣。

注：本段介绍了人体五脏与颜色对应的情况。指出了青病为筋出了毛病，赤病为脉出了毛病，黄病为肌肉有病，白病为皮肤有病，黑病为骨病。

## 相气十法提纲

大凡望诊，先分部位，后观气色，欲识五色之精微，当知十法之纲领。十法者，浮沉清浊微甚散抟泽夭是也。何谓浮沉，色显于皮肤间者，谓之浮，隐于皮肤内者，谓之沉。浮者，病在表，沉者，病在里。初浮而后沉者，病自表而之里，初沉而后浮者，病自里而之表，此以浮沉分表里也。何谓清浊，清者清明，其色舒也，浊者浊暗，其色惨也。清者病在阳，浊者病在阴。自清而浊，阳病入阴，自浊而清，阴病转

