



改变世界的

GAI BIAN SHI JIE DE
100 WEI NUO BEI ER
JIANG DE ZHU

100位诺贝尔奖得主

《经典读库》编委会◎编著

记录成功者的奋斗之路

全面回顾诺贝尔奖的百年辉煌史
真实叙述诺贝尔奖得主的艰辛与成就
细致解读登上成功之巅的智慧与力量



江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

经典
书库

JINGDIAN
DUKU

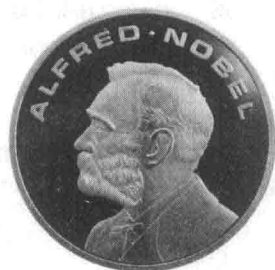


改变 世界的

GAI BIAN SHI JIE DE
100 WEI NUO BEI ER
JIANG DE ZHU

100位诺贝尔奖得主

《经典书库》编委会◎编著



江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

改变世界的100位诺贝尔奖得主 / 《经典读库》编委会编
著. -- 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2015.1
(经典读库)
ISBN 978-7-5344-7506-1

I. ①改… II. ①经… III. ①诺贝尔奖-名人-生平
事迹-世界 IV. ①K811

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第012961号

策划编辑 刘晓娟
责任编辑 张冬霞
文字编辑 杨新华
装帧设计 付世林 王波
美术编辑 张彩萍
责任印制 徐屹

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰美术出版社(南京市中央路165号 邮编: 210009)
北京凤凰千高原文化传播有限公司

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 全国新华书店
印 刷 北京凯达印务有限公司
开 本 720mm × 1000mm 1/16
字 数 250千字
印 张 18
版 次 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-7506-1
定 价 29.80元



营销部电话 010-64215835-801

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话: 010-64215835-801



人类对世界的认知，是对自己所处的宇宙空间的一种诠释。千百年来，人类一直在努力探索它、改变它。在远古年代，或许没有人会认同或表彰这些改变者，直到诺贝尔奖的设立，这些努力改变世界的人们才得以彪炳史册、受人敬仰。

诺贝尔奖是以瑞典著名的化学家诺贝尔先生的名字命名的，同时也是以他的部分遗产作为基金创立的。诺贝尔奖分别设置了物理、化学、生理或医学、文学、和平五个奖项，以基金每年的收益授予前一年世界上在这些领域对人类作出重大贡献的人，首次颁发是在1901年。1968年，瑞典银行为纪念诺贝尔而增设了经济学奖。百年之后，诺贝尔奖逐渐成为当今科学界最高荣誉的象征，它的意义早已超出了学术研究的范畴，这枚奖章肯定的不仅是获奖者的学术成果，更是对他们人格魅力和生命意义的赞美和认同。他们的成就改变了人类的世界，他们高尚的品格和精神也将深深地影响到人们，因为他们身上集中体现了人类最为优秀的品质。

回顾诺贝尔奖的百年历史，我们会发现，站在耀眼的镁光灯下的获奖者，他们的背后往往有着不一样的经历和故事。或许是严厉的师长、慈爱的父母、邂逅的友人，在人生选择最为关键的时刻，改变了他们的人生轨迹。在为目标奋斗的过程中，每一个获奖者都可以用“壮美”去形容，用“感动”去评说。

诺贝尔奖获得者里面，有探索未知、不懈钻研的科学家，有奋不顾身、为人类谋和平的慈善家，有渊博资深、辛勤耕耘的文学家，也有权衡利弊、操纵金融的经济学家，一个个鲜活的形象，深深印在人们的脑海之中。而我们不能只看到

他们的桂冠，更应该读懂他们的执著和奋斗。

往往丰硕的果实吸引人们的眼光，而灌溉者却被忽略。对于居里夫人，我们更多了解的是她对放射现象的研究和发现了钋、镭两种放射性元素，却很少知道她在简陋的实验室里熬沥青的悲苦生活。正是因为居里夫人多年的付出和努力，她的研究成果才在物理、化学界掀起了巨大的波澜。最重要的是，她彻底颠覆了当时以男性为主导的科学界，为女性在科学界赢得了尊重。对于马丁·路德·金，我们都知道他为美国人民广泛推崇而享誉美国历史，但却不知道他在领导民权运动的时候，曾多次遭到刺杀，最终为了和平抗争而献出了生命，为自己的梦想奋斗了一生。

此外，还有永不言败的海明威，为和平而献身的奥西茨基，有“上帝的鞭子”之称的泡利，发现胰岛素的班廷，洞察经济全球化的克鲁格曼等人，他们的成就改变了世界，他们的故事也将改变人类对生命价值的认识。

这本书，不仅仅是让读者看到这些获奖者的成果，更多的是认识到生命与奋斗的价值和意义。这些人用自己有限的生命改变了世界，用自己的奋斗不息抵达了成功的彼岸。他们的故事不仅是人类发展史中最精彩的篇章，更是一座珍贵而魅力无穷的宝藏，需要我们更进一步的挖掘和学习。

本书将带领读者去掀开历史尘封的角落，观看他们成功背后的力量源泉，体会他们成长的真谛和感悟。本书中精选了100位著名诺贝尔奖获得者，认真编撰了他们相关的学习经历、研究经历和事业成功等故事片段，并穿插了大量的精美图片，图文并茂，制作精良，为读者呈现出更加生动耐读的人物故事。

伟人的足迹往往闪耀着智慧的光芒和精神的力量，对读者具有很强的启发性，值得每个人去阅读和感悟。通过阅读，可以对诺贝尔奖有更深层的认识，而通过这些饱含真情实感的人物传记故事，读者对获奖者也会有全面的了解和感悟。这对提升自身素质，砥砺人生志向，具有一定的指导意义。



目录

诺贝尔文学奖得主

- | | | | |
|----|--------------------------|----|--------------------------|
| 2 | 首位文学奖获得者： 普吕多姆 | 39 | 中世纪北国的描绘者： 温塞特 |
| 5 | 普罗旺斯文化的复兴者： 米斯特拉尔 | 42 | 当代文学经典的创作者： 托马斯·曼 |
| 7 | 让历史照亮现实： 显克微支 | 44 | 俄式风格代表： 蒲宁 |
| 10 | 讲述丛林的故事： 吉卜林 | 47 | 东西方文化的桥梁： 赛珍珠 |
| 13 | 首位获诺贝尔奖的女作家： 拉格洛芙 | 50 | 悼亡者的诗之花： 米斯特拉尔 |
| 16 | 多才多艺的文学巨匠： 霍普特曼 | 53 | 浪漫派最后的骑士： 黑塞 |
| 18 | 亚洲文坛的太阳： 泰戈尔 | 55 | 现代诗之先锋代表： 艾略特 |
| 21 | 为英雄树碑立传： 罗曼·罗兰 | 58 | 美国意识流的代表： 福克纳 |
| 24 | 现代派文学之父： 汉姆生 | 61 | 研究数学的文学家： 罗素 |
| 26 | 浪漫主义戏剧的取代者： 贝纳文特 | 64 | 不需要战争的政治家： 丘吉尔 |
| 28 | 浪漫主义梦幻诗人： 叶芝 | 67 | 永不言败的硬汉： 海明威 |
| 31 | 伟大的民族史诗作家： 莱蒙特 | 70 | 诗人中的诗人： 希梅内斯 |
| 33 | 幽默改变世界： 萧伯纳 | 72 | 从荒诞迈向成功： 加缪 |
| 36 | 撒丁岛自然主义流派作家： 黛莱达 | 75 | 孤独的“还债者”： 帕斯捷尔纳克 |
| | | 78 | 筑建文学上的东方美： 川端康成 |
| | | 80 | 穿越百年的孤独： 马尔克斯 |
| | | 83 | 守望那一片红高粱： 莫言 |

诺贝尔和平奖得主

- | | | | |
|----|----------------------------|-----|-------------------------|
| 86 | 红十字会之父： 杜南 | 102 | “世纪之跪”： 勃兰特 |
| 89 | 主张协商谈判的政治家： 西奥多·罗斯福 | 105 | 中东和平的曙光： 萨达特 |
| 92 | 国际协商的拥护者： 鲁特 | 107 | 贫民圣人： 特蕾莎修女 |
| 94 | 为和平而献身的记者： 奥西茨基 | 110 | “光辉岁月”： 曼德拉 |
| 96 | “敬畏生命”理念的发起者： 施韦泽 | 114 | 巴以和谈的推手： 阿拉法特 |
| 99 | 黑人人权的捍卫者： 马丁·路德·金 | 117 | 模范卸任总统： 卡特 |
| | | 119 | 促进国际外交和各国合作： 奥巴马 |

诺贝尔物理学奖得主

- | | | | |
|-----|----------------------------|-----|------------------------|
| 122 | X射线之父： 伦琴 | 142 | 发现原子的不相容原理： 泡利 |
| 125 | 无线电通讯的奠基人： 马可尼 | 145 | 解释量子力学波函数： 玻恩 |
| 128 | 开创量子物理学： 普朗克 | 148 | 发表宇称不守恒理论： 杨振宁 |
| 130 | 掀起现代物理学的革命： 爱因斯坦 | 151 | “十项全能”的物理学家： 朗道 |
| 133 | 探究原子结构奥秘： 玻尔 | 154 | 发现构成物质的新粒子： 丁肇中 |
| 136 | 量子力学的主要创始人： 海森堡 | 157 | 用激光冷冻原子： 朱棣文 |
| 139 | 连接量子力学的微观和宏观世界： 薛定谔 | | |

- 160 发现分数量子霍尔效应：**崔琦**
- 163 现代电子技术的奠基人：**克勒默**
- 165 探寻中微子的第一人：**戴维斯**

- 167 光纤技术的先驱：**高锟**
- 169 “上帝粒子”的发现者：**希格斯**

诺贝尔化学奖得主

- 172 化学动力学之父：**范特霍夫**
- 174 提出电离理论：**阿累尼乌斯**
- 177 制造首次人工核反应：**卢瑟福**
- 180 发现新元素镭：**玛丽·居里**
- 183 有机镁试剂发明者：**格林尼亚**
- 186 探究同位素的由来和本质：**阿斯顿**
- 189 重氢发现者：**尤里**

- 192 发现新放射性元素：**约里奥-居里**
- 195 发现重核裂变反应：**哈恩**
- 197 高分子理论创始人：**施陶丁格**
- 200 量子化学的先驱：**鲍林**
- 203 前线轨道理论创造者：**福井谦一**
- 205 发明能导电的塑料：**白川英树**
- 208 创造无害化工产品：**野依良治**

诺贝尔生理学或医学奖得主

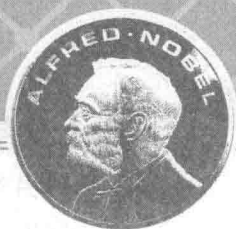
- 212 高级神经活动生理学奠基人：**巴甫洛夫**
- 215 寻找结核病致病菌：**科赫**

- 218 建立细胞免疫学说：**梅契尼科夫**
- 221 前庭医学奠基人：**巴拉尼**
- 223 发现胰岛素：**班廷**

- 226 遗传学之父：**摩尔根**
- 229 青霉素的发现者：**弗莱明**
- 232 发现转座基因：**麦克琳托克**
- 235 发现生长因子：**蒙塔尔奇尼**
- 238 发现基因遗传机制：**纽斯林·沃尔哈德**
- 241 揭开嗅觉奥秘：**阿克塞尔**
- 244 发明基因靶向技术：**卡佩奇**

诺贝尔经济学奖得主

- 248 “美国的凯恩斯”：**萨缪尔森**
- 251 美国的GNP之父：**库兹涅茨**
- 253 创造投入产出分析法：**里昂惕夫**
- 256 自由经济的忠实拥护者：**哈耶克**
- 258 货币主义理论创始者：**弗里德曼**
- 261 发展经济学的专家：**刘易斯**
- 264 储蓄生命周期理论发明者：**莫迪利安尼**
- 267 非合作博弈论研究者：**海萨尼**
- 270 穷人的经济学家：**阿马蒂亚·森**
- 272 欧元之父：**蒙代尔**
- 275 发现经济增长“黄金分割率”：**费尔普斯**
- 278 洞察经济全球化：**克鲁格曼**



诺贝尔 文学奖 得主

显克微支 吉卜林 罗曼·罗兰
赛珍珠 拉格洛芙 泰戈尔 萧伯纳
米斯特拉尔 叶芝 莫言 罗素
黑塞 蒲宁 福克纳
马尔克斯 丘吉尔 海明威

首位文学奖获得者

普吕多姆



苏利·普吕多姆

国籍 / 法国

生卒年 / 1839~1907年

职业身份 / 诗人、法兰西学院院士

代表作品 / 《孤独与深思》、
《韵节和诗篇》

获奖时间 / 1901年

获奖评语 / “是高尚的理想、完美的艺术和罕有的心灵与智慧的实证”。

走上文学创作之路

普吕多姆出生于巴黎的一个工商业者家庭，父亲是一位工程师。在普吕多姆两岁的时候，他的父亲去世，普吕多姆随着母亲生活，并在母亲的哀叹声中成长。年少的普吕多姆自此变得沉默寡言，但这也促使他学会了在孤独中思考。

普吕多姆自幼聪颖，学习非常优秀。小学毕业之后，普吕多姆顺利进入了巴黎的名校波拿巴中学。在这段时间内，普吕多姆开始接触文学，并爱上文学。学习上的优势使得普吕多姆通过了理科类中学毕业会考，并令他决心报考巴黎最为著名的大学之一——巴黎综合工科学校。

然而这时一场厄运突然降临，普吕多姆因患结膜炎不得不放弃进入大学深造的初衷。

走出校园，普吕多姆从事过很多职业，比如工程师，因学习过一段时间的法律，也当过一段时间的公证人，等等。在业余时间，普吕多姆开始文学创作。

后来，普吕多姆得到了一笔遗产，获得了经济上的独立，自此放弃了其他工作，走上了专事文学创作的道路，并逐渐将自己的精力集中到诗歌创作上。

一举成名

普吕多姆步入诗坛之际，正值法国巴那斯派（即高蹈派）崛起之际。巴那斯派主张远离现实，强调理性，坚持冷静、客观、无动于衷的美学思想。没能如愿进入心仪大学的普吕多姆对科学有着特殊的偏好，《泰晤士文学副刊》就曾这样评价他：“在普吕多姆的心底，埋藏着一位早夭的工程师。”因此，具有科学头脑的普吕多姆极力奉行巴那斯派的艺术主张，成了该派的活跃分子。

1865年，普吕多姆在朋友的帮助下自费出版了自己的第一部诗集《韵节和诗篇》。这部诗集是普吕多姆在失恋的心境下写就的。当时在他少年时代就爱上的一位表妹另嫁他人，这件事对他的打击很大，使他长久地陷入忧伤之中，无法自拔，以至终生未娶，因此这部诗集带有明显的阴郁色彩，着重于对人生的短暂的哀伤和快乐进行思考。那首著名的《碎裂的花瓶》就是其中的代表作品。该诗描绘了一只外表看起来完好无缺，事实上却有一道几不可见的裂痕的花瓶，普吕多姆将这只花瓶比作自己那颗因所爱之人背叛自己而悲伤的心。

这部诗集出版后，普吕多姆的一位朋友将其呈送给了法国著名的文学评论家圣·佩甫。圣·佩甫对这部诗集大加赞赏，认为普吕多姆“在诗中提出的新的运动，宣告着有如黎明前的战栗一般的世界”。圣·佩甫的肯定使这部诗集轰动了当时的文坛。

紧接着，普吕多姆又相继出版了抒情诗集《考验》，配画诗集《意大利笔记》，抒情诗《孤独》以及发表在高蹈派诗人的期刊《当代诗集》上的一些诗篇。他在这些作品中谈论爱情、艺术、宗教等，在形式上追求完善与典雅，在语言上保持着自己的独特风格，即怀疑、反思、感伤与哀叹相互交融。普吕多姆在诗歌的创作道路上不断摸索着、创新着，成为当时法国“年龄最轻，格调最高，韵味最雅”的杰出诗人。

诗风转变

对普吕多姆而言，1870年简直是他人生中最黑暗的一年。这年1月，与他生活在一起的母亲、叔叔和婶婶接连离世。在这之后，除了晚年时与妹妹莎莉在巴黎南部的夏特内片刻的聚首外，他再也没有得到过任何亲人的关心。正当他沉浸在亲人离世的悲痛中时，普法战争又爆发了。当普鲁士军队向法

国内陆地区长驱直入时，普吕多姆毅然报名参军，加入到反抗侵略者的战斗中。几年的军营生活让他受尽了饥饿、严寒、疾病、伤痛的折磨，这一切严重摧残了他的身体，导致他半身瘫痪。此后几十年的日子里，普吕多姆一个人孤独地生活着，陪伴他的只有诗歌。

战争的苦难激发了普吕多姆对于宇宙和人性的思考，此后，普吕多姆在诗歌创作上表现出与之前风格的“背离”，不再沉溺于内心愁苦的唯美描摹，而专注于结合哲学、心理学和科学，探讨人性以及生命与宇宙的关联。这使得普吕多姆后期的诗歌包含着极强的哲理性与教谕性，《正义》、《幸福12首歌》都是这样的代表性作品。在这些作品中，可经常看到康德、黑格尔这些哲学家的思想痕迹。

“大冷门”获奖

1881年，普吕多姆因在诗歌上的卓越成就而被选为法兰西学院院士。1901年，瑞典学院评选首届诺贝尔文学奖，在法兰西学院的极力举荐下，普吕多姆成为候选人之一。当时与他一同被评为候选人的还有托尔斯泰、易卜生、左拉、卡杜齐等文学大师。最终，普吕多姆超出众人，获得瑞典学院评选委员会的认同，成为首位诺贝尔文学奖获得者。

在那个时代，俄国小说家列夫·托尔斯泰凭借自己的战争三部曲，早已成为世界上公认的名气最大的作家。然而，瑞典文学院偏偏置若罔闻，选择了“大冷门”普吕多姆。因此当瑞典学院公布首届诺贝尔文学奖得主是普吕多姆时，瑞典作家斯特林堡、拉格洛夫等43名文学界名人甚至还联名上书，为托尔斯泰的落选提出抗议。

普吕多姆之所以能够获奖，除了因为举荐他的机构是赫赫有名的法兰西学院外，他的诗人身份也帮了大忙。诗歌是最早出现的文学体裁，小说和戏剧的出现时间远远在它之后。首届诺贝尔文学奖颁给一位诗人，颇具象征意义。

无论如何，获奖的普吕多姆至此获得了至高荣耀。遗憾的是，此时的他因为风瘫躺在家里的床上，寸步不能前行，更别提能亲自走上瑞典学院的领奖台。于是，法国驻瑞典公使代领了奖状和奖金，之后再以瑞典学院的名义，将奖状和奖金转交给了这位“极其显著地将心地和头脑的最佳品质熔为一炉”的天才诗人及哲学家——苏利·普吕多姆。

故乡陶冶和孕育了诗人的诗情

米斯塔尔出生于法国东南部罗纳河口省的玛雅纳，属于古代的普罗旺斯地区，如今普罗旺斯已是法国的一个人文荟萃的圣地。米斯塔尔的父亲是一位农民，他在第二次婚姻中有了米斯塔尔，对米斯塔尔非常宠爱。米斯塔尔的母亲是一位擅长歌咏的女性，她经常会唱出一些古老的歌谣。在这样的氛围中，年幼的米斯塔尔就表现出了与一般孩童不同的气质，他沉迷于乡野，经常与野花和蝴蝶为伴，这些都为他日后成为一位杰出的普罗旺斯语（奥克语）诗人奠定了“先天”基础。

1851年，米斯塔尔在埃克斯法学院毕业后，回到玛雅纳，在兼顾农场的工作之余，全力投入到诗歌创作和普罗旺斯文化的研究和复兴。

1852年，米斯塔尔创作了第一部长诗《普罗旺斯》。在此后七年的时间内，米斯塔尔以这部诗为基础，重新创作了叙事长诗《米瑞伊》。该诗问世之后，迅速被翻译成多种文字并传到世界各个角落，在文坛上引起了极大轰动，米斯塔尔从此享誉文坛。此后，米斯塔尔陆续发表了英雄史诗《卡郎达尔》，抒情诗集《黄金岛》，叙事诗《奈尔特》等。

米斯塔尔

普罗旺斯文化的复兴者



弗雷德里克·米斯塔尔

国籍 / 法国

生卒年 / 1830~1914年

职业身份 / 诗人

代表作品 / 《黄金岛》、《普罗旺斯》、《米瑞伊》

获奖时间 / 1904年

获奖评语 / “他的诗作蕴含之清新创造性与真正的感召力，它忠实地反映了他民族的质朴精神”。

为复兴故乡的文学而奉献终身

米斯塔尔是一位普罗旺斯语诗人，生平致力于普罗旺斯文化的研究和推广，为此他躬亲力行以普罗旺斯语创作，并竭力推广一系列有关普罗旺斯文化的活动，比如在1854年他和鲁马尼耶、欧巴内尔等诗人组成“菲列布里什协会”（即普罗旺斯语作家团体），掀起了普罗旺斯语文学运动；创办杂志《普罗旺斯年鉴》；在许多地方建立了普罗旺斯语言文化中心；经过二十余年的搜集和研究，编撰了一部《菲列布里热词库》，等等。

普罗旺斯孕育了米斯塔尔这样一位杰出的诗人，普罗旺斯文化也因为米斯塔尔向世界打开了原本幽僻的大门，尤其是米斯塔尔的诗歌，不仅向世人展示了普罗旺斯的文化魅力，而且还给沉寂已久的普罗旺斯语带来了新的生机，使其变成了鲜活动人的文学语言。米斯塔尔为普罗旺斯文化的推广做出了极大的贡献，在普罗旺斯文化发展史中有着不容忽视的地位。

米斯塔尔的作品具有质朴的民族精神，能够全面地呈现出普罗旺斯的文化特征。而米斯塔尔以其杰出的艺术理想主义，为复兴和发展普罗旺斯的精神遗产、语言和文学殚精竭虑，无私地奉献了一生。这样伟大的诗人，在世界上并不多见。简而言之，米斯塔尔的作品犹如一座高大不朽的纪念碑，为他一生钟爱的普罗旺斯赢得了光耀。

奖金均分的诺贝尔奖

米斯塔尔在诗歌和语言学方面都取得了巨大的成就，他的作品一度影响到了世界。早在1901年第一届诺贝尔文学奖开始的时候，他就被提名为候选人。但是当时他潜心研究普罗旺斯文化，觉得自己不够资格去获得这个奖项。

1904年，米斯塔尔对普罗旺斯文化的推广已经影响了世界。这一年，他当之无愧地成为诺贝尔奖的获得者。但是，正当米斯塔尔夺魁已成为定局的时候，出现了小小的波折。米斯塔尔的一本诗集经过一位诺贝尔奖金评委委员翻译之后于9月份在瑞典出版。由于那个委员的水平局限，这本译文的文笔十分拙劣，让人读起来毫无美感可言。虽然这并不是米斯塔尔的责任，但是瑞典文学院经过慎重考虑，采取了将1904年的诺贝尔奖金分成两半的权宜之计，米斯塔尔与西班牙的埃切加赖同时获得了这个奖项。

在1904年米斯塔尔收到了诺贝尔文学奖的奖金，之后他投入所有的奖金在阿尔勒建造了一所学校，用来发展家乡的文化事业。

“漂泊的波兰人”

显克微支出生在波兰东部一个信奉天主教的旧贵族家庭，其祖父和父亲都曾经是军官，他的一位哥哥在法国军队当兵时，于1870年的普法战争中战死，爱国情怀、信教和军人风范是显克微支家族的传统思想观念。

显克微支生活的那个年代正是波兰最动荡、最黑暗的年代，当时波兰的国土四分五裂，长期被沙皇俄国、普鲁士以及奥匈帝国侵占着。而显克微支则在这种风雨飘摇的年代里苦苦地寻觅着自己理想中的“伊甸园”。

1866年中学毕业后，显克微支考入华沙高等学校语文系。后来，沙皇政府悍然下令将华沙高等学校改名为华沙帝国高等学校。这个命令在波兰人眼中是带有侮辱性的，为表抗议，显克微支毅然放弃即将到手的学位，拒绝参加毕业考试，气愤地离开了学校。

1872年，进入杂志社工作的显克微支发表了许多关于批判现实并揭露社会黑暗的讽刺小说和小品文。同年，显克微支以《波兰报》特派记者的身份去美国旅行采访。在之后长达3年的时光里，他深入美国各阶层进行采访，亲眼目睹了美国社会的种种现象，深刻地体会到底层劳动者的辛酸苦辣。

显克微支

让历史照亮现实



亨利克·显克微支

国籍 / 波兰

生卒年 / 1846~1916年

职业身份 / 批判现实主义作家、
《波兰报》记者

代表作品 / 《你往何处去》、
《火与剑》、《十字军骑士》

获奖时间 / 1905年

获奖评语 / “他在历史小说上取得的卓越成就”。

回国后，显克微支将自己在美国所写的采访稿件汇集成册出版，即报告文学集《旅美书简》。之后，他又发表了一系列脍炙人口的短篇小说，如《为了面包》、《奥尔索》等。在这些现实主义作品中，显克微支批判了美国资产阶级虚伪的民主，真实地反映了波兰移民在美国的悲惨生活。

1879年后，显克微支又曾先后旅居意大利和法国，直到1882年他才回到祖国，为《言论报》写稿。这段时间，他曾创作剧本《一张纸牌》、《谁之罪》和中篇小说《黄金国》等，但主要是为转向历史小说的创作奠定基础。

历史小说三部曲

从1883年起，显克微支相继发表了《火与剑》、《洪流》、《渥洛杜耶夫斯基先生》三部历史小说。这三部作品除第一部以17世纪哥萨克人脱离波兰的赫梅尔尼茨基起义为背景的《火与剑》之外，描写波兰人抵抗瑞典帝国入侵的《洪流》和波兰贵族镇守古城抵御奥斯曼帝国的《渥洛杜耶夫斯基先生》两部作品也都是歌颂波兰人爱国主义情怀和牺牲精神的作品。

这三部历史小说发表于波兰民族矛盾和阶级矛盾日益加剧时期。1883年，波兰曾有过一次反抗沙俄政府压迫的起义行动，但是失败了。随后波兰社会进入革命低潮时期。大部分波兰民众开始一味地追求物质享受和社会地位，置民族危亡于不顾，本国人民的卑屈和对国事麻木不仁的态度，远比四面八方危险的敌人更危险。在这样的时代背景下，这三部宣扬波兰人民反抗外族侵略的伟大作品犹如黑暗中的一盏明灯，给波兰民众以希望，提醒他们虽然波兰现在正在惨遭奴役，但在波兰的历史上，“发生过伟大的事件，出现过伟大的人物，有过振奋人心的东西：伟大的性格、伟大的罪恶和伟大的牺牲”。

虽然这三部作品所描写的故事并不相同，甚至是三个不同历史时代的事迹，但其精髓却是秉承一脉相连的民族认同感和归属感的，所以这三部作品被人们并称为显克微支的历史小说三部曲。显克微支冀望从宣扬波兰人民反抗外族侵略的伟大业绩中将同胞的爱国信念唤起，从而找到抵制沙俄、克服现实痛苦的力量，使波兰民众时刻牢记波兰民族解放的革命传统，在爱国主义的感召下，勇敢地与侵略者作斗争，恢复祖国的独立与统一。

这三部作品场面宏伟，人物众多，情节曲折动人，语言优美流畅，凸显了显克微支擅长创作史诗式作品的才能，在读者中引起了强烈反响。