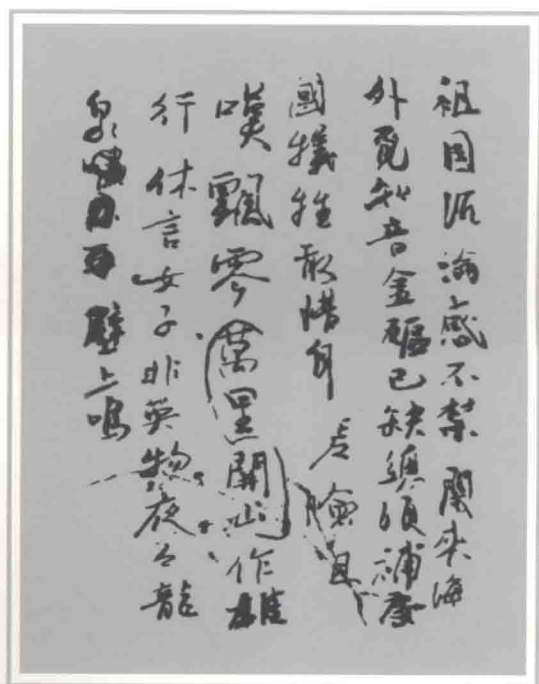




秋瑾研究文集

邵田田 编著

西泠印社出版社

秋瑾研究文集

邵田田 编著

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

秋瑾研究文集 / 邵田田编著. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-5508-0939-0

I. ①秋… II. ①邵… III. ①秋瑾 (1877~1907) — 人物研究—文集 IV. ①K827=52

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第240889号

秋瑾研究文集

邵田田 编著

出品人: 江 吟

责任编辑: 张月好

责任出版: 李 兵

装帧设计: 浙江越生文化创意有限公司

出版发行: 西泠印社出版社

社 址: 杭州市西湖文化广场32号E区5楼 (邮编:310014)

电 话: 0571-87243079

印 刷: 绍兴市越生彩印有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

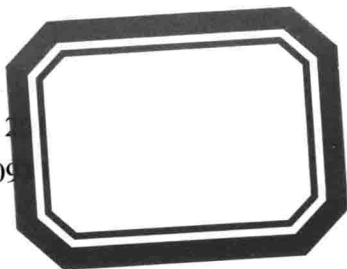
印 张: 16

印 数: 00 001-1000

版 次: 2014年6月第1版

书 号: ISBN 978-7-5508-0939-0

定 价: 80.00元



序

胡国枢

邵田田同志寄来她精心编著的《秋瑾研究文集》，入书的文章有全国知名专家的作品，有本地学人的成果，也有她自己的研究文章，大多数我早已读过，仍感新意盎然，这是一本值得细读的好书。

秋瑾以她年轻的生命与鲜血，争取民族的独立、国家的富强、女性的解放。她的人品崇高、精神圣洁、才华出众，她写的诗文思想敏锐、个性鲜明，文风奔放，如她的为人，永远年轻！只是好多地方，买不到她的作品。出版《秋瑾研究文集》一定会得到读者的普遍欢迎。

本书编著者邵田田同志是绍兴市秋瑾研究会的现任会长。该研究会是上世纪八十年代中期，在周恩来总理的表妹王去病女士和秋瑾的侄孙秋仲英先生等倡议下成立的，至今已近三十年。研究会中聚集了一批热爱秋瑾、研究秋瑾的专业从事文史工作的人士和辛亥英烈的后人，多年来，他们坚持以弘扬秋瑾崇高思想为己任，学习秋瑾事迹、宣传秋瑾思想、研究秋瑾史料，热忱投身社会主义精神文明建设，繁荣和发展绍兴名人文化，推进了学术研究和社团自身建设。近年来，在邵田田会长的带领下，秋瑾研究会创作了绍剧《秋瑾》，并赴首都北京、宝岛台湾以及国内多所高校演出，产生了广泛影响；同时创办了《秋瑾研究》会刊，为会员和研究会人员提供学习交流平台；会同绍兴市委宣传部、市社科联等有关部门举办了“纪念皖浙起义暨徐锡麟、秋瑾就义100周年国际

学术研讨会”等。组织纪念祭祀、宣传教育和学术研究等活动,意义重大、卓有成效。邵田田编著的《秋瑾研究文集》一书,汇集了一批秋瑾研究领域的最新成果,文章内容涉及面广,具有很高的学术价值与史料价值。有的文章就秋瑾对辛亥革命的贡献、对妇女解放运动的贡献以及对新文化运动的贡献进行了研究分析,阐述透彻;有的文章对秋瑾的进京时间、秋瑾的绝命词、秋瑾供词的真伪、孙中山先生挽秋瑾联等作了严谨而又翔实的考证,令人信服;有的文章对秋瑾的爱同志、爱战友、爱广大受苦受难群众的大爱情怀及秋瑾的侠义性格解析得淋漓尽致,令人动容;有的文章对光复会在辛亥革命中的历史作用作了深入研究,颇具见地;有的史料是首次与读者见面,弥足珍贵。

绍兴这个地方得天独厚,是出过徐锡麟、秋瑾、陶成章,养育了蔡元培、鲁迅、周恩来等的宝地,有许多值得学习研究的历史名人。秋瑾研究会能植根这方沃土,学习秋瑾、研究秋瑾、宣传秋瑾,难能可贵,望继续努力,更上一层楼。

目 录

序.....	胡国枢	001
秋瑾妇女解放思想及其实践述论.....	邵田田	005
论秋瑾妇女解放活动及其历史地位.....	邵田田	013
新文化运动的先声——论秋瑾和清末新文化启蒙思潮.....	邵田田	025
论秋瑾对辛亥革命的贡献.....	邵田田	033
我与秋瑾研究.....	郭延礼	043
评秋瑾的《精卫石》.....	欧阳云梓	061
论秋瑾精神及思想的现实意义.....	王 瑛	069
从秋瑾的诗词论其爱国主义思想的形成.....	夏 俊	075
浅谈秋瑾在中国妇女解放运动中的地位与作用.....	徐明华 余子兰	081
爱国女杰秋竞雄.....	邹志方	091
秋瑾三次进京史实考.....	郭长海	104
秋瑾二事考.....	郭建鹏	111
孙中山挽秋瑾联考.....	朱元桂	124
秋学礼的佚诗《哭孙君篁庐》.....	劳 求	132

许啸天与秋瑾.....	裘士雄	136
秋瑾鲁迅的交往.....	徐明华	145
秋瑾与《女子世界》.....	金 燕	152
秋瑾与体育.....	郭玲伶	156
大爱无痕——兼析秋瑾的侠义性格.....	钱茂竹	162
秋瑾绝命词之谜.....	钱茂竹	175
和日本朋友谈秋瑾.....	何信恩	178
妇女解放与烈士精神——秋瑾思想的背景分析.....	来家炯	183
侠女原来是才女——秋瑾在近代女性文学史上的地位.....	那秋生	198
创办报刊 唤醒国人.....	徐明华	202
侠骨丹心 翰墨飘香——“鉴湖女侠”秋瑾生平事略.....	张丹丹 娄国忠	207
辛亥革命与绍兴.....	郑小萍	217
辛亥“三杰”与绍兴人的性格.....	何信恩	221
论光复会的历史地位和作用.....	谢一彪	225
秋瑾与光复会兼论秋瑾对浙江会党的认识与运用.....	郭玲伶	237
编后记.....		244

学术研讨会”等。组织纪念祭祀、宣传教育和学术研究等活动,意义重大、卓有成效。邵田田编著的《秋瑾研究文集》一书,汇集了一批秋瑾研究领域的最新成果,文章内容涉及面广,具有很高的学术价值与史料价值。有的文章就秋瑾对辛亥革命的贡献、对妇女解放运动的贡献以及对新文化运动的贡献进行了研究分析,阐述透彻;有的文章对秋瑾的进京时间、秋瑾的绝命词、秋瑾供词的真伪、孙中山先生挽秋瑾联等作了严谨而又翔实的考证,令人信服;有的文章对秋瑾的爱同志、爱战友、爱广大受苦受难群众的大爱情怀及秋瑾的侠义性格解析得淋漓尽致,令人动容;有的文章对光复会在辛亥革命中的历史作用作了深入研究,颇具见地;有的史料是首次与读者见面,弥足珍贵。

绍兴这个地方得天独厚,是出过徐锡麟、秋瑾、陶成章,养育了蔡元培、鲁迅、周恩来等的宝地,有许多值得学习研究的历史名人。秋瑾研究会能植根这方沃土,学习秋瑾、研究秋瑾、宣传秋瑾,难能可贵,望继续努力,更上一层楼。

目 录

序.....	胡国枢	001
秋瑾妇女解放思想及其实践述论.....	邵田田	005
论秋瑾妇女解放活动及其历史地位.....	邵田田	013
新文化运动的先声——论秋瑾和清末新文化启蒙思潮.....	邵田田	025
论秋瑾对辛亥革命的贡献.....	邵田田	033
我与秋瑾研究.....	郭延礼	043
评秋瑾的《精卫石》.....	欧阳云梓	061
论秋瑾精神及思想的现实意义.....	王 瑛	069
从秋瑾的诗词论其爱国主义思想的形成.....	夏 俊	075
浅谈秋瑾在中国妇女解放运动中的地位与作用.....	徐明华 余子兰	081
爱国女杰秋竞雄.....	邹志方	091
秋瑾三次进京史实考.....	郭长海	104
秋瑾二事考.....	郭建鹏	111
孙中山挽秋瑾联考.....	朱元桂	124
秋学礼的佚诗《哭孙君篁庐》.....	劳 求	132

许啸天与秋瑾.....	裘士雄	136
秋瑾鲁迅的交往.....	徐明华	145
秋瑾与《女子世界》.....	金 燕	152
秋瑾与体育.....	郭玲玲	156
大爱无痕——兼析秋瑾的侠义性格.....	钱茂竹	162
秋瑾绝命词之谜.....	钱茂竹	175
和日本朋友谈秋瑾.....	何信恩	178
妇女解放与烈士精神——秋瑾思想的背景分析.....	来家炯	183
侠女原来是才女——秋瑾在近代女性文学史上的地位.....	那秋生	198
创办报刊 唤醒国人.....	徐明华	202
侠骨丹心 翰墨飘香——“鉴湖女侠”秋瑾生平事略.....	张丹丹 娄国忠	207
辛亥革命与绍兴.....	郑小萍	217
辛亥“三杰”与绍兴人的性格.....	何信恩	221
论光复会的历史地位和作用.....	谢一彪	225
秋瑾与光复会兼论秋瑾对浙江会党的认识与运用.....	郭玲玲	237
编后记.....		244

秋瑾妇女解放思想及其实践述论

邵田田

秋瑾是中国近代史上第一位自觉地为民主革命和妇女解放献身的女性。“使我女子生机活泼、精神奋飞、绝尘而奔，以速进大光明世界”，是她矢志追求的理想，她志向高远，精神超凡，才艺博精，行动果敢，性格刚烈，酷爱自由，在中国妇女解放史上是极为罕见的，在世界妇女解放史上也是不多见的，她是女性解放道路上一座永恒的丰碑。本文就秋瑾的妇女解放思想及其实践作一番探讨，以纪念这位巾帼英雄。

一、秋瑾的妇女解放思想比较系统而且彻底

清朝末年，西方资产阶级启蒙思想传入，有识之士猛烈抨击封建纲常礼教和男尊女卑的恶俗陋习，呼吁妇女解放。秋瑾积极投入这场运动，创办女报，执教女校，唤醒民众，宣传妇女解放，准备武装起义，直到壮烈牺牲。她的妇女解放思想是比较系统而且彻底的。

1. 接受西方资产阶级天赋人权思想，作为其主张妇女解放的理论依据。天赋人权是近代资产阶级批判封建主义的理论武器，人权作为每一个社会成员应有的权利，不论其年龄、性别、种族、阶级、信仰、财产、学识、能力等方面有何种差异，皆一律平等，都享有人之作为人（而不是动物或工具）的同等的价值和尊严。将这种平等原则运用于男女关系，就必然引申出男女平等原则，从而成为以反对歧视女性、争取与男子享有平等权利为目的的妇女解放运动的理论武器。秋瑾旗帜鲜明地接受天赋人权思想，认为“人权天赋原无别，男女还须一例担”，“天生男女，四肢五官，才智见识，聪明勇力，俱是同的；天赋权利，亦是同的”，根本不该有男尊女卑。她还创作《勉女权歌》：“吾辈爱自由，勉励

自由一杯酒。男女平权天赋就，岂敢居牛后”。

2. 猛烈抨击建立在私有制基础上的封建礼教对妇女的残酷迫害，揭露中国妇女的悲惨命运。她指出，中国妇女从生下来就遭受白眼，后被缠足，包办婚姻，丈夫去世，妻子要守寡至死。“我的二万万女同胞，还依然黑暗沉沦在十八层地狱，……身儿是柔柔顺顺的媚着，气虐儿是闷闷的受着，泪珠是常常的滴着，生活是巴巴结结的做着：一世的囚徒，半生的牛马”。

3. 突出强调自信心在妇女自我解放中的关键作用。秋瑾认为长期的封建宗教统治摧残了妇女的身心健康和自信心，养成了对男子的依赖感，使许多妇女产生自卑感和宿命论，认为自己不如男子，命该如此。她十分痛心传统妇女“作男子的玩物、奴隶而不知耻，受万重之压制而不知痛，受凌虐折辱而不知羞”的麻木状态，指出要谋求妇女的自我解放，必须克服自卑感，树立自信心，“但凡一个人，只怕自己没有志气，如有志气，何尝不可求一个自立的基础、自活的艺术呢？”“天下事靠人是不行的，总要求己为是”。她殷切期望广大妇女能“奋然自拔，一洗从前羞耻垢”。秋瑾身为女性，从女性特点出发阐述树立女性独立人格意识，唤醒妇女觉醒，这是当时其他倡导妇女解放的男性革命家、思想家所不及的，也是秋瑾对妇女解放运动的特殊贡献。

4. 提出妇女解放的基本途径——经济独立和妇女联合。她呼吁：“欲脱男子之范围，非自立不可，欲自立，非求学艺不可，非合群不可”。秋瑾为中国妇女独立设计了一条“读书——毕业——就业”的人生道路。同时她认为“天下凡百事独为难成，众擎易举”，首先提出创办“中国妇人协会”。认识到妇女必须组成团体。这是妇女运动走向自觉的重要标志，是秋瑾对妇女解放的重要贡献。

5. 自觉地把妇女解放与社会革命结合起来。秋瑾认为只有用革命方式推翻清朝，才能挽救祖国。她鼓励、发动广大妇女参加这场革命，“愿奴隶根除，智识学问历练就。责任上肩头，国民女杰期无负”，“男和女同心协力方为美，四万万男女无分彼此焉。唤醒痴聋光睡国，和衷共济勿畏难。锦绣河山须整顿，休使那胡尘腥臊满中原”，希望广大妇女能与男子一样“持枪上战场”。女子不仅应与男子一样平等享有权利，而且也要平等承担起挽救祖国危亡的责任，使秋瑾妇女解放思想得到升华，把妇女个人解放与祖国命运紧密结合起来，是秋

瑾对妇女解放思想的又一贡献。

6. 提出实现妇女解放的若干措施。她提倡禁止缠足,提倡女学,倡导女子体育,创办妇女组织,引导女子学习技艺,自谋职业,实现婚姻自由等。

二、秋瑾妇女解放思想的特色

1. 秋瑾的妇女解放思想直接来自于戊戌维新派,但又超越了维新派。戊戌变法领导人康有为、梁启超、谭嗣同等都有关于妇女解放的论述。戊戌变法期间,秋瑾居住在湖南湘潭,湖南是当时全国变法运动最活跃的省份,维新派人士在长沙办报纸,建组织,大力宣传民权、平等、变法、禁止缠足,推行新政,大大开通了湖南的社会风气,原先“以守旧闭化名天下”的湖南,一变而“民智骤开、士气大昂,……人人皆能言政治之公理,以爱国相砥砺,以救亡为己任”。由于公婆家的封闭保守,秋瑾虽然不可能参与这场运动,但对湖南浩大的变法声势不可能一无所知,激烈的变法措施撞击了秋瑾敏感的心灵世界。

1901年秋瑾移居北京后,在女友吴芝瑛家得以浏览大量的时论政刊,其中不乏康梁维新派的言论,这激起了她少年时代的万丈豪情。她给妹妹的信中兴奋相告:“任公(指梁启超)主编的《新民丛报》一反以往腐儒风气……此间女胞无不以一读为快,盖为吾女界楷模”,她向女友发问:“人生处世,当匡济艰危,以吐抱负,宁能米盐琐屑终其身乎?”居京期间,她目睹清廷腐败,祖国危亡,自己又处旧式婚姻束缚,接触维新派的新民思想,使她萌发了干一番事业的雄心壮志。她终于冲破家庭的束缚,东渡日本寻求救国救民的真理。这成为她人生旅程的转折点。

东渡日本后,秋瑾直接受着西方资产阶级自由、民主、人权理论的熏陶,结交革命党人,参加各种进步团体,迅速接受了资产阶级的自由平等人权思想,由一般的爱国女子发展成长为革命党人,对妇女解放的认识提高到新的水平,并超越了维新派的认识水平。

康有为、谭嗣同虽然也有妇女解放的思想和言论,也提出一些解放妇女的措施,但是他们毕竟为男性思想家,还带有关爱妇女、同情妇女的男子汉色彩;梁启超提倡女子教育,但他的目的仍局限于培养贤妻良母,为了“上可相夫,下

可教子,近可宜家,远可善种”,即作为提高母亲、妻子的素质,而不是争取妇女应有的权利。他们解放妇女的办法是枝节性的,不敢从根本上废除封建宗法制度,不敢发动和依靠妇女群众自下而上的斗争,争取解放。而秋瑾彻底贯彻了天赋人权思想,以独立的女性主体意识来追求女性的自我解放和社会解放,组成团体,起来斗争,从而超越了维新派。

2. 秋瑾的妇女解放思想及其实践深刻地打着她独立、刚强、自由、奔放的性格烙印。

秋瑾个性奇特,她“赋性质直,胸无宿物”,“以爽明快,意气自雄”,“豪纵尚气”。可见秋瑾个性是豪迈奔放,酷爱自由,自尊心极强,性格刚烈,完全不是传统的“贤妻良母”形象。她是一个蔑世俗、反传统的女斗士。她的奇特个性来自于多方面。她出身于书香门第,也受过传统教育,但她天智聪颖,领悟力极高,熟读诗文,十余岁即能作诗,为一般男孩所不及,这是她性情高远的基础性条件。她自幼敬仰岳飞、文天祥、史可法等杰出人物,赞扬荆轲等挑战权威、不畏强暴的独立人格,仰慕朱家、郭解侠客的为人,推崇秦良玉、花木兰等杰出的历史女性。这使她“始信英雄亦有雌”。为此,她自幼习武,学会骑马,有一身普通男子不及的武艺和骑术。她衣着举止也模仿男子,她说:“男子强,女子一直受压迫,我希望设法树立男子般的强心,打算先把外形变成男的,再直到心也变成男的”。秋瑾对自己的个性和理想深有认识:“身不得,男儿列,心却比,男儿烈”。不是男儿,却胜似男儿。她取名鉴湖女侠、竞雄,也反映了她追求独立、自由、正直、勇敢的个性,具有强烈的革命英雄主义色彩。

秋瑾这种个性首先使她对封建宗法礼教产生本能的抵触和反抗。她会做传统妇女所擅长的女工和刺绣,但她不喜欢,马上放弃。她对自己被包办婚姻十分痛苦,其《精卫石》控诉女子婚后的不幸遭遇,其中有的是她自身精神上极度苦闷的反映:“更有才女嫁于大腹贾,随鸦彩凤更堪悲!空有满腹才如锦,徒将怨恨托吟诗;更无有个人儿解,独守空房泪万丝”。在叛逆性格驱使和自由思想召唤下,她终于冲破了封建家庭的罗网,抛弃了贵妇人的荣华生活,毅然东渡日本,最终汇入革命洪流。从某种程度上讲,秋瑾之所以走上妇女解放道路,也是她自己奇特个性发展的逻辑结果。

秋瑾的独特个性使她的妇女解放思想及其实践充满着革命英雄主义和叛

逆色彩。尽管当时不乏有其他女性东渡留学,但她们绝大多数是在丈夫、父母、亲友的支持下,跟随亲友出国留学,而象秋瑾那样以身许国,抛家别子,远走异国他乡,去寻求自由独立的少妇是绝无仅有的。“革命当自家庭始”,既是她本人从事妇女解放和民主革命的起点,也是她对中国妇女解放必由之路的深刻揭示。

当秋瑾得知徐锡麟安庆起义失败后,她有时间、有条件可以从容撤退转移,但她拒绝易地避走,面对清政府的屠刀,慷慨赴死,从容就义,反映了她宁折不弯的刚烈性格,实践了她与男子作同样牺牲的壮烈情怀。秋瑾具有非凡的人格,她的妇女解放思想之彻底,立场之坚定,态度之坚决,追求之执着,斗争之顽强,是近代其他从事妇女运动人士所难以达到和无法替代的。她的妇女解放思想产生了深远的历史影响,感召着一代代英雄儿女走上革命和解放道路。

3. 秋瑾妇女解放思想具有强烈的实践性、战斗性。

秋瑾不是坐在书斋里坐而论道的理论家,而是一名革命斗士。她从事宣传活动,培养组织革命人士。她在东京留学期间,积极参加演讲,慷慨陈辞,揭露传统妇女的痛苦人生。她才思敏捷,能言善辩,听者无不为之动容。留学期间,她为湘芬、信芳两妾脱离丈夫陈范开展募捐活动,鼓励陈撷芬取消父亲的包办婚姻,“逼女作妾,即是乱命”。回国之后,她创办《中国女报》,虽然只有两期,但尽可能采取白话形式,用诗歌、短文,宣传妇女解放。她还创作了《勉女权歌》,配谱成曲,便于传唱,并精心创作了融诗、词、文、歌为一炉的弹词《精卫石》。这部情词悲壮的呕心之作,从残存六章来看,确是一部控诉妇女悲惨遭遇、宣传妇女解放、富有艺术感染力的好作品。她执教浚溪女校,宣传男女平权,妇女解放,影响徐自华、徐双韵、吴珉等女性走上革命道路。她执教绍兴明道女校,以自己的英勇品质激励尹锐志、尹维俊两位革命女子锐意进取。

秋瑾妇女解放思想的可贵之处就是身体力行、言行一致、富有实践性。她自己率先放足,永远穿男式皮鞋,而且女扮男装。她主张婚姻自由,主动向丈夫提出离婚;她冲破封建家庭束缚,排除困难东渡留学;她主张经济自立,投身女子教育;她主张团结妇女,在东京重组共爱会,回国创办《中国女报》,作为联络妇女的阵地;她主张女子参加革命,自己组织武装,联络会党,直至英勇就

义。她的亲身实践使她的妇女解放思想更具有战斗力。她在实践中、斗争中阐发的革命和解放思想,更加光彩夺目。

三、秋瑾是中国妇女解放事业的开创者

秋瑾具有丰富、系统的妇女解放思想,而且积极投身妇女解放运动和革命事业,影响后人,是中国妇女解放事业的开创者。

1. 秋瑾正处于中国男女社会关系“千年一遇之变局”的历史关头。“男女有别”,在中国封建社会决不是仅指两性生理的差异,更主要的是根深蒂固的文化观念、生活方式和社会地位。中国封建社会固有的宗法等级制,以及以农立国、男耕女织的生活方式,确立了男子在家庭、社会中的权威地位。特别是在宋代理学兴起以后,妇女地位日益下降,不仅没有人身自由,连生存的权利也没有保障,充当生儿育女传宗接代的工具,“三从四德”、“贤妻良母”就是她们的生活准则,一辈子只能是男子的附属品。作为父、夫、子的奴隶,没有独立的人格和社会地位。一部中国妇女生活史,就是一部女性被摧残、被奴役的历史。毛泽东精辟指出,封建社会的中国妇女受着政权、族权、神权、夫权四座大山的压迫。

清朝末年,中国传统男耕女织的小农经济被西方商品经济所摧垮,近代工业文明在中国产生,西方先进的人道主义思想传入,叩击着中国国民的心灵,“男女有别”,男尊女卑的陈腐观念遭到无情冲击,以清王朝为代表的封建专制统治日薄西山、奄奄一息。秋瑾是不幸的,但又是幸运的,她生活的时代正处于历史转变的关键时期,处于中国传统男尊女卑关系向现代男女平等转变的历史关键时刻。对于备受压迫、束缚、摧残、扭曲的中国传统女性来讲,需要有超凡人格的伟大人物来指引前进的方向,以作出明智的抉择,而且这一历史角色最好由女性来担当。历史在冥冥之中选择了秋瑾。秋瑾也不辜负历史的期望,她积极汲取西方进步思想,以执着的个性追求女性独立自由,倡导妇女解放,勇于实践。叛逆封建家庭,投身革命,直至英勇就义,影响深远,成为无法替代的中国妇女解放事业的开创者。

2. 秋瑾对中国妇女解放运动的独特贡献。