

转变

问题学生的 施教艺术

张永春◎著

ZHUANBIANWENTIXUESHENGDE
SHIJIAOYISHU



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

转变

问题学生的 施教艺术

张永春◎著
ZHUANBIANWENTIXUESHENGDE
SHIJIAOYISHU



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

© 张永春 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

转变问题学生的施教艺术 / 张永春著. -- 沈阳:
万卷出版公司, 2014.3

ISBN 978-7-5470-2450-8

I . ①转… II . ①张… III . ①后进生 - 教育 - 中小学
IV . ① G635.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 092886 号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号

邮 编: 110003

印 刷 者: 北京海德伟业印务有限公司

经 销 者: 各地新华书店发行

幅面尺寸: 155mm × 218mm

字 数: 200 千字

印 张: 14

版 次: 2014 年 3 月第 1 版

印 次: 2014 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 姜艳波

排版制作: 腾飞文化

书 号: 978-7-5470-2450-8

定 价: 28.00 元

联系电话: 024-23284090 010-57454988

传 真: 010-88332248

E-mail: 200514509@qq.com

常年法律顾问: 徐涌 版权所有 侵权必究 举报电话: 010-57454988

如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 010-57262361

前 言

1980年,我读初中一年级。由村小到了乡镇初中,环境变了,同学变了,老师变了,对于我这个农村娃来说,很不适应。课堂上心不在焉,走神、开小差……

有一天,上课时想心事太着迷了吧,被老师发现了,于是,老师抽我起来回答问题。天啊!我连问题是什么都不知道呢,支支吾吾半天,也说不出一句话。老师见状,顿时火冒三丈,放下课本,走下讲台,怒气冲冲地来到我身边。“啪,啪啪……”几声清脆的耳光声响了起来,我的脸上火辣辣,鼻子里热呼呼,鲜红的鼻血流出来了。真是羞人啊羞人,巴不得地下裂开一道缝,好钻下去。本是活泼开朗的我,从此变了。沉默寡言,谨言慎行,生怕再丢人现眼。虽然初中三年也受到过老师多次表扬,获得过不少的奖励,但那一次心灵伤害的阴影却带不走,挥不去。

十年之后,我成为一名光荣的人民教师。眨眼间,三十年过去了。

我无意于评价我的那位老师,但从站立讲台的那一天起,我就暗自下定决心,一定要尊重学生,善待学生,决不能让我的心灵伤害的“悲剧”在我的学生身上重演!

在二十余年的教育生涯中,我一直恪守着我的这一教育信念。无论遇到什么样的学生,我都一视同仁,平等对待,让每一个学生都享受着温暖的教育阳光,健康快乐地成长。

教育一次学生,就感动一次自我。这是我始终坚持的教育学生的原

则。当看到一个又一个的学生带着愤怒,或沮丧,或羞愧走进我办公室,而带着愉悦、开心、笑脸离开之时,我兴奋之情溢于言表。于是,奋笔疾书,书写着一个又一个的教育案例和故事。

日复一日,年复一年,暮然发现,也积累了不少文字。于是,整理、归纳、提炼,书稿《转变问题学生的施教艺术》就成雏形了。

在此书稿出版之际,我要感谢我的学生们,是你们不平凡的成长经历,才让我收获着这一份教育的感动与幸福。

张永春

2012年3月12日

目 录

前言	1
----------	---

第一章 问题学生研究的源起

第一节 令人深思的教育案例	1
第二节 教育——路在何方	2
第三节 追寻教育的本真	4
第四节 关注学生中的弱势群体——问题学生	14

第二章 问题学生的界定

第一节 探佚人性	17
第二节 问题学生的界定	23
第三节 问题学生的归因	33

第三章 问题学生的分类

第一节 分类研究概述	47
第二节 问题学生的分类	50

第四章 问题学生的教育策略

第一节 问题学生教育的意义	77
第二节 问题学生教育的误区	82
第三节 问题学生教育的理论诉求	89
第四节 问题学生教育的教师期望	108

第五章 问题学生的教育方法

第一节 爱的教育	117
第二节 问题学生的教育方法	122

第六章 问题学生的班级教育

第一节 班级教育的意义	143
第二节 班主任的力量	145
第三节 装满爱心的班级教育	160

第七章 问题学生教育案例

案例一:走出“恋爱”的泥潭	201
案例二:钱 终于找到了	210

问题学生研究的源起

第一章

第一节 令人深思的教育案例

2011年3月17日,《羊城晚报》刊登了一篇《学生打老师,四天三起,令人悲哀,尊师重教传统何在》的报道,文章中说“本月6日至9日,短短四天内,梅州市五华县龙村镇塘湖中学,先后发生三起因学生上课违反课堂纪律被批评而动手打老师事件。”

事情原来是这样的:

3月6日上午,9年级(4)班第三节正上着英语课。一名钟姓男生上课时戴着耳机听歌。上课的古老师上前制止,要他遵守课堂纪律。钟同学不但不听,反而唱起歌来,越唱声越大。此时古老师上前摘下学生的耳机,钟同学却突然站了起来,大声吆喝:“你再动我试试!”古老师再去摘这名同学的耳机,没想到学生用手一扯,耳机断了线,学生当即给了古老师一个耳光,又吆喝道:“算给你面子了。”学校领导闻讯赶至,这节课只能暂停了下来。古老师被送到龙村镇卫生院,被诊断为“轻度脑震荡”。

3月8日第六节课,正在为7年级(5)班上英语课的黄老师也遭打了。当时坐在课堂第一排的钟某金同学,上课不认真听讲,又画起画来了。黄老师上前提醒了他。下课铃响,这位身高仅1.5米的男学生随手端起

自己坐的方凳子砸向老师。幸亏黄老师比他高,才避免受伤。

3月9日下午第三节课,8年级(2)班又传出了学生上课打老师的事件。这次打人的是一位姓钟的女学生。当时刚毕业任教的张老师正上着语文课,当她发现钟某萍同学正低着头玩手机时,张老师上前劝说。钟某萍不但理会,还说:“我不做作业关老师屁事!”张老师拿过她的手机,钟某萍二话没说,随手拿起凳子向老师头部砸去。幸好张老师反应及时,手被撞肿了。钟某萍又和这位年轻老师拉扯了一阵,导致张老师的手擦破了皮。

这也许是鲜见的个案,但在现实中类似于此的例子还真不少:

2010年10月11日,《贵州都市报》独家报道了发生在贵定县落北河中学的一起惊人案件,数名初三男生在寝室内将一名初一女生轮奸。11月8日,贵定县法院对此案作出宣判,6名施暴男生被认定犯强奸罪,一人免于刑事处罚,其余5人分别被判处有期徒刑10年、9年、5年、3年和3年。

《南方日报》消息,2005年3月17日,惠州市一名品学兼优的女孩子在自家八楼天台上跳楼自杀,抢救无效死亡。

.....

在南京召开的中学心理学第八届理事会上,有关专家指出,我国3000万青少年处于心理亚健康状态,24.39%的中小學生有“活着不如死了好”的想法,每年至少有25万人因心理问题失去生命,自杀成为青少年的头号死因。

如此种种,触目惊心,震人心魄。人们不禁要问:我们的教育到底怎么了?教育将往何处去?

第二节 教育——路在何方

人们赋予教育的责任与使命实在太多太多:个人的成长与发展需要教育,经济的腾飞与社会的进步也需要教育,传承文明、沟通未来更需要

教育。

教育在沉沉的历史重负下蹒跚而行。回顾百年的教育历史画卷,是悲是喜?

对中国教育的探索,是19世纪以来,我国思想界、学术界和教育界研究的重大课题。特别是自五四运动以来,在一大批思想家、教育家的长期不懈的努力下,通过对东方传统文化的发掘和西方文明的比较借鉴,开出了改造传统文化的良方。于是,展开了一场轰轰烈烈的新文化运动。新文化运动的直接结果,唤起了一大批有志之士的意识,在各行各业进行了一系列的革命。单就教育而言,涌现了如蔡元培、陶行知等许多身体力行的优秀的教育家。他们的孜孜以求、他们的教育思想和方法,给中国教育留下了厚重的一笔。

时值今日,相隔百年。蓦然回首,我们的教育形势依然严峻。自新中国成立以来,特别是改革开放以来,社会确实进步了,物质财富丰富了。但社会的正义、人类的精神财富却遇到了空前的挑战。一方面是物质财富的剧增、贫富悬殊的加剧;另一方面是个性的贪婪、自私、阴险等带来的种种罪恶。权力、金钱、欲望成了控制和主宰人类精神的巨大的异己力量。人类失去了温暖的精神家园,在文化的荒林和精神的废墟上毫无意义地活着。玩的就是心跳、我是流氓我怕谁、过把瘾就死,无灵魂而又痛苦的人生是当今社会人们的真实写照。

百年教育的历史演变,给当代社会的是深沉的反思。几代人的上下求索,成千上万人的流血牺牲,赢得了国家政体的改造,迎来了崭新的国家。但国民素质的提高,社会人心的改造问题却始终困扰着我们的教育。什么是教育?教育要遵循什么样的内在规律?教育与国家、教育与社会经济、教育与个体之间究竟有什么样的关系?看来,关于教育的许多问题,还有待于我们深入探讨。

“我们的教育到底怎么了?”这是有良知的人们从心底深处发出的对教育的声声追问。“回归教育的本质”是善良的人们来自灵魂的对教育的真切呼唤!教育不能再做迷途的羔羊,在应试的噩梦中飘荡摇曳;教育

不能再做心理学的情妇、社会学的仆人，在泥潭里钟摆般地犹豫徘徊。教育应成为一棵枝叶繁茂的大树。它需要的不是严寒霜打和无情砍伐，而是阳光雨露和精心的呵护。

辛勤耕耘在教育天地的人们啊，请守望着教育的一方净土！在培养人而不是人才的道路上一路走好。让我们的人生，让我们的课堂，让我们的教育永远焕发出生命的活力。只有人人都坚守着这份教育的理想，才能营造出人类和谐美满的精神家园。

第三节 追寻教育的本真

一、教育研究什么

教育研究什么？当我把多年的教育困惑与思考归结为这样一个问题时，我真的大吃一惊，因为这个问题将是仁者见仁，智者见智。

教师说：课堂是教育的主阵地。研究教育就要研究课堂，研究教学设计，研究教法与学法。

校长说：学校教育的重点是管理。研究教育就要研究学校管理，研究学校的建设与规划，研究学校制度文化。

专家说：教育是一门科学。研究教育就要研究教育的规律，研究教育的方式与方法，研究学生的成长规律。

.....

面对如此种种言说，我无法评判与选择。因为角度不同，观念就不一样；视角不同，看法就不一样。

那么，在这众多的教育研究对象中，究竟有没有最贴近教育本身的研究对象呢？

让我们来探佚一下吧。

从“教”字来看,左边是“孝”,右边是“文”,从“文”从“孝”意即用“文”来促“孝”。文:文化或文明,文与武相对,选择人文而舍弃武功。这可从古老的兵家辩证法中得知,如《孙子兵法》的经世致用,主要就是由于它是历史经验的理性凝聚。残酷的战争,血淋淋的事实,呼唤着人文。孝:孝道,是儒家文化的核心概念“仁”的具体内容之一,“忠”与“孝”相连,意指孝敬父母忠于国家。因为中华之传统,一言以蔽之,实乃“家国天下”也。古代《大学》中的“格物、致知,诚意、正心,修身齐家,治国平天下”之说,与现代的“保家卫国”一脉相承。“育”字,《说文解字》解释为“养子使作善也。”于是,把“教”与“育”合起来,教育可理解为用文化或文明来教化子女忠孝的生成并代代延续。

关于教育的这个本源性解释可以从典籍中找到佐证。

东汉许慎的《说文解字》里这样说道:“教,上所施,下所效也”;“斆,觉悟也。”而且把“学”字放在“教”部里。清代的段玉裁把二字放在一起来作注:“学所以自觉,下之效也;教人所以觉人,上之施也,故古统谓之斆也。”并进一步解释说,古时写作“斆”从“教”,主于觉人,秦以来,去“支”作“学”,主于自觉。

由此观之,“斆”有两个行为实施者。“上所施”的实施者可称之为教师;“下所效”的实施者可称之为学生。所以教师与学生是构成教育的两个最基本的元素。

当然,要使教育成为可能,仅有教师与学生是不够的,还必须要有—些中介,如教材、教学媒体、教学场地等教学影响。教师、学生、教学影响构成了教育的全集合。在教育的这三个元素中,教师与学生是人的因素,表现出复杂多变、变动不居的特征;教学影响是物的因素,表现出相对稳定的特征。因此,研究教育就要研究教师、学生和教学影响,但相比之下,对学生的研究更为重要,所以,在我看来,对学生的研究最能贴近教育的本真。

学生是教育的出发点,也是教育的归宿。古往今来,人们对学生这个

研究对象作了许多精彩的论述：

《大学》“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”

《中庸》“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。”

《鲁迅》“教育是要立人。”儿童的教育主要是理解、指导和解放。

《蔡元培》“教育是帮助被教育的人给他能发展自己的能力，完成他的人格，于人类文化上能尽一分子的责任，不是把被教育的人造成一种特别器具。

陶行知：教育是依据生活、为了生活的“生活教育”，培养有行动能力、思考能力和创造力的人。

钟启泉：教育是奠定“学生发展”与“人格成长”的基础。

.....

学生是教育研究的对象。那么学生的哪些方面是我们研究的主要内容呢？

“白马非马”“坚白同异”。我个人认为，既要研究学生的个性，也要研究学生的共性。也就是说一方面要研究学生的个体差异，包括个人文化背景、认知差异、思维差异等，另一方面也要研究学生的共性特征，如心理特征、年龄特征和精神性需求等。教育者（教师）只有做到知己知彼，才能收到事半功倍之效，只有让个体觉悟的教育，才是真正意义上的教育。

二、不同的学生观 不同的教育收获

“古月老师进师德进修班了。”国庆节假后到校，我听到了这个不好的消息。

师德进修班是上级部门每学年举办一次的培训班。受训的主要是本学年度师德表现不好或教学质量特差的老师。

古月老师是我的同事，我们很熟悉。他为人正派，工作认真，同事关系好，怎么会进师德进修班呢？我暗自思忖着，一定是教学质量出了

问题。

于是,我来到教导处,查看了古月老师上学年度的教学业绩。果不出我所料,上学年度古老师所教班级的教学成绩位居于全县同类学校的最后一名!

作为同事,作为朋友,看看他,说说话,也算是一种安慰吧。于是,吃过晚饭,我和爱人一起,敲开了古老师的家门。

“进师德进修班也不算是丢人的事,培训就培训吧,没什么大不了的。况且又不是生活作风问题,怕什么哟。”我开起了玩笑,“俗话说‘常在河边走,哪有不湿鞋。’哪个老师敢保证他一辈子都不会考最后一名?”我继续宽慰着。

“谢谢你,张老师!”古老师一边给我沏茶,一边说,“其实,我教书还是挺认真的,学校每次的教学六认真检查,我都是良好。从平时学生的作业来看都还是可以的嘛,怎么会在最后一次考试中出大问题呢。我真有点儿冤哟。”古老师苦笑了起来。

“有没有其他的原因呢?比如学生方面,或课堂教学的效率方面。”我试着帮助分析原由。

“嗯!也许问题就出在这儿。”古老师沉思起来。

说实话,古老师虽然没有和我同在一个办公室,但他的一些教学基本情况我还是了解的。记得有一次,都晚上十点多钟了,我见办公室还亮着灯,想上去看看,看谁还在玩电脑。可推开办公室的门一看,是古老师在备课。他告诉我,为了上好一节课,解读教材、备课、写教案,常常都要花上一个小时左右的时间。由于明天的课是演示实验,为了让课堂更加生动形象直观,正在赶制一个教具。仅此一件事情,也许还说明不了什么问题,但古老师课前的充分准备,在同事中都是有目共睹的。

“问题一定出在学生那儿了!说说看,到底是怎么一回事?”我语气坚决。

“班上今年春季从外地转来了两个学生,我上课时,他们总是在下面扰乱我的课堂纪律。说话、扔纸团打别的同学,甚至离开座位……”

“怎么不制止呢?”

“开初,我也批评了几次,课后我也把他们叫到办公室来教育,可谁知,越教育课堂纪律越乱。后来,我不管了,课堂反而还能勉强过得去。”古老师满脸委屈。

我知道,这是学生的逆反心理在作怪。中学生的逆反心理如磁场,教育若不得法,教育力越大,反弹力也越大。

“你怎么不给班主任老师反映,或给学生的家长反映呢?”我知道,教育学生需要形成合力。

“我在班上也说过这事儿。可就在我说要反映给班主任老师和家长的第二天,上课时我发现讲台上有一张条子,写的是‘事情要是让班主任或家长知道了,我会报复的。’末尾虽然没有写名字和日期,但我知道,这是在警告我,况且其他科任老师上课时也没有这么严重,我就只好放弃了。”古老师几乎在哭泣着。

“班干部呢?班上其他同学的态度呢?难道整个班集体就没有一点儿正义感!”我有点激动起来。

“刚开始时,这两个同学的表现大部分同学还是看不惯的。但后来都变了,或和他们串通一气,或听之任之。好在我的课后来还是基本能维持下去,于是我也就忍气吞声了。”

谈到这里,我不想再谈下去了,因为再谈下去,只有徒增古老师的烦恼与忧伤。好在古老师今年换了一个班,情况应该好多了。于是我们站起身来,劝慰了几句之后就回家了。

回到家,我的心情久久不能平静,也想了很多很多。

学生是教育的主体,学生是教育研究的第一因素。古老师呀,你怎么就忘记了呢?很多教育的失败,就失败在没有深入地研究我们的学生!

研究学生,说起来容易,做起来难,特别是在这个现代社会,在这个以异化和功利为征候的社会。

平心而论,现在的学生,较之六七十年代的学生,真的不可同日而语。家庭物质生活丰厚了,学习的条件与环境优越了,但学生的勤奋、刻苦、节

俭等个性品质却下降了;文化信息渠道多了,信息量大了,但学生的明辨是非的能力却下降了,拜金主义、贪图荣华的不良心理却在滋生蔓延;大公无私、舍己为人的英雄形象在学生那里变了味,替而代之的是歌星、影星,老师甚至家长在他们的眼里简直就是形象猥琐,谈吐穷酸的人物……

尽管如此,但我还是坚持认为,研究学生、教育学生、转变学生、是我们教师的责任和义务。学生在变,教师对学生的教育观念也要变,教育学生的方式方法也要变。唯有如此,才能成为一个合格的人民教师,才能成为一个与时俱进的教师,才不会被社会和时代所淘汰。

冷静地想一想,中途转学的学生,为何转到这儿来?这两个学生的转学背景与转学原因,你了解吗?他们个人的兴趣爱好,个人的学习态度与学习方式,你熟悉吗?他们家长对孩子的期望,你知道吗?若尽知详情,作为教育者,你又采取了什么样的措施呢?若全不知情,我还能说什么呢?

也许有人会说,现在的教师,确实不易:教学质量、安全责任,已经够教师忙活了,还要深入细致地关心学生、研究学生、转变学生,这不对教师太苛求了吗?这不是对教师太不人性化了吗?

是的,我也是一个一线教师,我也知道现在做个教师真的不易,我理解教师。关于这一点,我曾在《老师,请别在哭泣》一文中这样写道:“平心而论,现在的教师真的很不容易。传统伦理的“义利之辨”,并没有很好地在教师心灵深处得到整合,特别是功利化社会的发展趋势与教师的文化良知构成的矛盾,常常交织在绝大多数教师的脑中。一方面是市场经济下的商品大潮的冲击,物价的波动、行业价值的对比,让教师囊中羞涩,仅能维持生计,知识经济的经商赚钱欲望时时在心底滋生;另一方面,几千年传统文化熏陶成长起来的教师又恪守着自己正人正己、为人师表的职业格言。可以说,能站稳讲台而不动摇的教师已属不易,更不用说放弃繁华而甘于清贫,为乡村教育守望的教师了。”

但若换个角度看,如果做教师这个事实不能改变的话,与其怨天尤人,还不如客观待之,事在人为,因为教师有三分之二的时间是在学校度

过的,是与学生一起生活的。改变自己,顺情达性,假以时日,也完全有可能成为一个快乐的教师。所以与其毫无希望地怨,还不如心怀希望地做。在我们身边,在我们这个社会,不是也有一大批在“教书育人”中体验到了极大幸福的教师吗。李镇西、钱梦龙、魏书生……

木子老师,也是我的同事。看他的教案,真可谓“寥寥几句”;听他的课,虽不说枯燥无味,但肯定不算上乘,可他的教学业绩每年都在中等以上。古老师的事情发生之后,我曾仔细地观察过木老师。你看,下课铃响了,他总会来到操场,和学生一起跳绳、打篮球,看着他笨拙的身影,真的让人啼笑皆非。下午放学之后,他总是在街上转悠,看见学生,或挥挥手,打个招呼;或说一声“明天见!”周末,只要没有回县城家里,他总是在这个学生家吃晚饭,又在那个学生家吃中午饭……

就这样一位老师,却经常出现在家长的谈话里、学生的作文中、学生的笑脸上。

三、凸现学生的主体地位

凸现学生的主体地位,更多的是体现在课堂教学之中。如钱梦龙先生在上世纪80年代就提出了“以学生为主体,以教师为主导,以训练为主线”的“三主”课堂教学模式;自第八次课程改革实施以来,对课堂落实学生主体地位的要求就更高了。无论是“三维目标”的实现,即知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观,还是合作、自主、探究的教学方式,都要体现学生的主体地位和主体精神;无论是各级课堂教学比赛,还是公开课、示范课,都把学生主体地位的落实程度作为评价课堂教学的一个重要指标。

课堂凸现学生的主体地位,这是不容质疑的。目前,这一理念已为广大一线教师认同接纳并已转化为了活生生的课堂教学实践,这是很值得欣慰的,也是第八次课程改革取得的重大成果之一。

然而我要说的是,凸现学生的主体地位,落实学生的主体精神,不应