



路上的行走

一个人，一个行囊，
一个月，
一个家，一个月，
20个国家，完成30个雕塑。
是旅行，也是生活，是游学，更是工作。

刘洋



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

刀锋上的行走

刘洋



内 容 提 要

本书以幽默风趣的语言,讲述了作者近年参加“雕塑创作营”期间的生活趣事及自身感悟。他与其他国家的优秀雕塑家一起,从事着世界上“最男人的职业”,他们是“文化的吉普赛人”,号称“石雕游击队”,又叫“刀锋战士”“刀客”“游侠”“电锯狂人”。

作者曾经一年在九个国家完成雕塑,曾受到尼泊尔总理嘉奖,在加勒比海、阿尔卑斯山、北极、诺曼底、地中海、潘帕斯草原、哥萨克草原、喜马拉雅山脚下,都留下了其作品,用刀斧雕刻出一张属于中国人的世界雕塑地图。

以作者传奇的人生经历,诠释了一种不一样的生活方式!

图书在版编目(CIP)数据

刀锋上的行走 / 刘洋著. — 北京: 中国水利水电出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-5170-2248-0

I. ①刀… II. ①刘… III. ①刘洋—传记 IV.
①K825. 72

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第155615号

策划编辑: 孙 丹 责任编辑: 余榭婷 装帧设计: 梁 燕

书 名	刀锋上的行走
作 者	刘洋 著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)
	网 址: www.waterpub.com.cn
	E-mail: mchannel@263.net (万水)
	sales@waterpub.com.cn
	电 话: (010) 68367658 (发行部)、82562819 (万水)
经 售	北京科水图书销售中心(零售)
	电话: (010) 88383994、63202643、68545874
	全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京市雅迪彩色印刷有限公司
规 格	148mm×210mm 32开本 9.5印张 210千字
版 次	2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷
定 价	39.80元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换
版权所有·侵权必究

国际雕塑创作营联盟秘书长
中国雕塑专业委员会副秘书长
前中央电视台《实话实说》导演
前黑龙江晨报体育部主任
前食品科学专业本科生
前三年一班两道杠
前……



一流的工匠
二流雕塑家
三流的导演
不入流的主持人

网易博客：老羊的博客

新浪微博：刀客老羊

感谢你

首先感谢蔡伦的造纸，毕昇的印刷。
感谢老东家 CCTV，把我培养成雕塑家。
感谢网络时代，
年轻人的机会不用再按资排辈。

接着，感谢生养我的父母，伴我的妻女，
让我的心可以自由飞翔。
感谢朋友们毫不吝惜的吹捧。
感谢策划的晁读，出版的水利，
一大票兄弟费心费力。

最重要是的感谢买这本书的您，
别看别人，就是你，
你说书是借的？那也是你。
没有您的支持，这书就是废纸。

部分照片提供：

Valentina Dusavitskaya （俄罗斯）
Francesco Panceri （意大利）
邱泰阳 （中国台湾）
Miguel Hernandez Urban （墨西哥）

封面题字：刘琴

序

刘洋以前是我的老部下。看到他这本书，我真的觉得自己还挺荣耀的。

他现在都是大师了，雕塑艺术我不太懂，但在我心目中他就是大师。

他的前半生我们是一起过来的，我们一起做电视，一起走长征。一起聊电影，谈连环画和对艺术的憧憬和向往。

他是我朋友中很特别的一个。

那个时候，他隐藏得很深，并没表达出有那么大的志向。

忽然有一天他和我说，他已经走了 20 多个国家，凭借一个人的力量完了 30 多个大雕塑，大的都是这些国家的景点了，让我随时都可以去那些地方看看。

我感到很惊讶，原来一个人如果有志向，有定力，能做多么大的事。

而我觉得更难能可贵的是，他还帮助我们做乡村教师的培训，为公益项目做设计，做雕塑。我觉得这就是大师，不仅作品好，还有一颗善良的心，永远对自己有最高的要求。我要向他致敬。

如果你们没有时间去这 20 个国家，看着这些雕塑作品。到中国传媒大学崔永元口述历史研究中心来，在这里可以看到刘洋的作品。

我建议刘洋多在国内做点雕塑，别把好雕塑都做到国外去。

祝贺刘洋的成功。我希望我身边的每一个朋友都有各种各样的成功，都能成为我的骄傲。

谢谢你们。



2014.07.07

我为什么要写这本书？你为什么
要看这本书？

好吧！让我给你一个理由，也给
自己一个理由。

这是一本关于我在参加国际雕塑
创作营的一年间，在10个国家完成了
公共雕塑的故事。对于没有走出国门
的中国人来讲，只有两个国家，一个
是中国，一个是外国。当海关在你护
照上盖了一个离境的红章的时候，你
的世界就不同了，外国不再是外国，
而是俄国、法国、英国……还有你一
口气不一定读得下来的：大阿拉伯利
比亚人民社会主义民众国。

不同的人眼中有不同的世界，有
镜头记录的世界，有文字记录的世界，
我的世界是用刀劈出来，这个刀不属
于管制刀具，是雕塑刀。

说到这里，有必要解释几个关键
词。这有助于你的阅读。

阅读指南

关键词一：我

这本书是以第一人称写的，不懂第一人称啥意思就参
考九年义务教育课本。这里的我，就是我，刘洋，没有笔名，
5岁前有一个曾用名叫刘加林，我妈姓林。这些信息和这
本书都没有一毛钱关系。下面的信息，精简而又有效。

很多年前，我念书、摆摊、白领、做蛋糕、蹬三轮、
搞批发、做记者、跑体育、办报纸。

10年前，供职于《实话实说》期间，深入西双版纳
拍摄缉毒警察和吸毒者，拍摄过航天员、女排冠军、
抗日英雄、无数演员明星，树上偷窥过野象，进笼子拍
过老虎。

7年前，拍摄《我的长征》，担当“前部正印先锋官”，250天走遍半个中国，爬雪山，过草地，走在所有行军队伍的最前方，遭遇牦牛围攻、藏獒追赶，陷沼泽，一周徒步翻过五座雪山，遇暴风雪、泥石流，三次出车祸。

5年前，拍摄《春节大联欢》，走遍云南各少数民族地区，完成了近70部歌舞MTV。

4年前，拍摄《滇缅碎忆》，在滇西拍摄近一年，又远赴日本拍摄。

3年前，拍摄纪录片，先后五进西藏，在寒冬深入牧区，夜宿珠峰。

2年前，开始在国际做雕塑，率先在埃及、韩国、俄罗斯、中国台湾完成雕塑。

1年前参加了九个国际雕塑营亲自在以色列土耳其、俄罗斯、法国、阿根廷、巴西、中国、尼泊尔、印度9个国家的城市、公园完成公共雕塑，接受俄罗斯国家电视台、南美最权威电视台采访，获尼泊尔总理颁发的奖项。是目前在国际上最活跃的中国创作营雕塑家（没有之一）。

在这些年中，还玩票主持过香港健康卫视的谈话节目《健康有道》，在新疆卫视、中央人民广播电台做评论员，在网易做专栏作家、拍摄微电影……

以上信息，是我拜托别人整理、总结的。自己吹自己实在不好意思，也容易让人抓住漏洞，进行打假。

关键词二：雕塑

雕塑不难解释，但为什么要写一本关于雕塑的书？

按门类分，雕塑属于艺术类下设的视觉艺术下设的艺术下设的雕塑。无论从院校划分，还是社团划分，都是

这样。虽说雕塑如此小众，又那么专业，但它很伟大。远古有很多种类的艺术，但因为材料和媒介的关系，或是消失，或是继承得面目全非。听着现在的京剧，谁知道当年京剧前身青阳腔是啥滋味，我去了青阳，听了青阳腔，一点也不一样，就像击鼓传花，传到我们这个年代，变样了。

但因为雕塑这种艺术附在一种永久的材料石头和青铜上。过了几千年还是原来的模样，很顽固，也不懂与时俱进。

雕塑的伟大还在于，它往往是一个国家和城市的象征，提到美国，就想起自由女神像，提到法国，就是埃菲尔铁塔（我们就算它是抽象雕塑吧）。还有丹麦的露两点美人鱼、比利时的露三点撒尿小孩、中国的“制服诱惑”——兵马俑，埃及的人兽综合体——人面狮子。

原谅我用如此恶俗的方式解读伟大的雕塑，我只是试图帮你打开雕塑这扇门。为了避免枯燥，书中会提及大量路上的奇闻异事，做到荤素搭配、营养平衡，荤，你懂的。

关键词三：国际雕塑创作营

简单说就是：创作营，英文 symposium，直译是研讨会。这个词很重要，是我这个二百五英语水平的人，用来 PK 英文高手关键词。

创作营，是这样的一种模式，由政府出资，全球选拔雕塑艺术家在 1 周~6 周的时间里，在一个公共区域现场创作雕塑。材料以石头居多，此外还有木头、金属焊接、青铜和少量的装置。人数最少 5 人，最多一二百人，北京就有过一次 200 人的，在北京雕塑公园。

一般情况，创作营在每个国家会选一个代表，随之

会升起一面这个国家的国旗，我以一己之力已经在十几个国家升起了五星红旗，我骄傲。很多时候，我不仅仅是中国唯一的代表，还是亚洲唯一的代表，我继续骄傲。

创作营是一种国际文化交流方式，谈钱有点俗。但主办方除了负责吃住和路费，还会给一部分钱，有美元、欧元、卢布、卢比、盾、株、磅、郎，我为祖国创外汇，我继续继续骄傲。至于能挣多少钱，这是一个商业秘密。

参加创作营的雕塑家不是很有钱，但他们很优秀，在他们的眼中，自由比金钱更重要，一个艺术家艺术水准不是以金钱衡量的，他们扛着雕塑刀、锯锤斧游走世界，一个绝不一样的人生，我就是这个大军中的一员，我也热爱自由，但我不敢鄙视金钱。说大军，其实全世界经常在外面混的也不过一两千人，中国更是寥寥十余人。他们在天地之间，和几吨重的石头较劲，算是真正“纯爷们”的艺术家。江湖号称“石雕游击队”、“刀客”、“刀锋战士”。烈日、沙滩、海浪、狂风、硝烟、火光、汗水、血水，这些词让我们的职业成为“阳光下最男人的职业。”

说完这三个关键词，再说这本书，这本书貌似写我的 2012（被辟谣的世界末日），实际穿插了很多我在做电视、做雕塑时遇到的段子和零星的思想肥皂泡。因为，我自认为我的一年不足以精彩到你用一天的时间来阅读，用我的前半辈子（我目前也仅仅过了前半辈子）挑精彩的已经全抖搂出来了，或许也只能博你一笑，牵你一念。

强调一下，书中的内容绝大多数是我的亲身经历，亲耳所闻，因为它不是一本小说，不存在虚构。但我向毛主席报证，本书文章主观真实可信。也仅仅能做到“主观”。

如果看到这里你还没理解，我为什么要写这本书，你为什么要看这本书。那么请阅读后面的章节。

欢迎你跟我一起进行《刀锋上的行走》，由于阅读指南过长，目前你已经阅读了这本书内容3%。

我的世界地图与众不同





序

STATE OF
ISRAEL

以色列

- 刀客的行囊 / 009
- 枪声与微笑 / 015
- 五朵金花 / 018
- 谁动了我的手指 / 023
- 耶路撒冷的两个奇人 / 028

THE REPUBLIC OF
TURKEY

土耳其

- 授拳 / 041
- 快乐的单身汉 / 046
- 斩首行动 / 051
- 不一样的创作营 / 055
- 谁比谁更威风 / 061

RUSSIAN
FEDERATION

俄罗斯

- 夏日进冬宫 / 078
- 遭遇光头党 / 083
- 伏尔加河畔的渔夫 / 088
- 多彩的夜生活 / 092
- 钢铁是这样炼成的 / 097
- 采蘑菇的小姑娘 / 101

THE REPUBLIC OF
FRANCE

法国

- 地名考 / 131
- 时尚巴黎的另一面 / 117
- 地铁 / 124
- 盛宴 / 128
- 飞机惊魂 / 133

THE REPUBLIC OF
ARGENTINA

阿根廷

- 动物园的故事 / 147
- 马 / 152
- 车 / 158
- 学英语 / 161
- 南美最大的赌场 / 165

THE FEDERATIVE
REPUBLIC OF BRAZIL

巴西

- 采石记 / 179
- 鸡与鸭 / 184
- 在巴西踢足球 / 188
- 烤肉之旅 / 192
- 第二春 / 197

CHINA

中国

- 有朋自远方来 / 208

FEDERAL DEMOCRATIC
REPUBLIC OF NEPAL

尼泊尔

- 绿林生活 / 220
- 铸剑大师 / 227
- 丛林历险记 / 231
- 千里走单骑 / 236
- 穷国的富校车 / 241
- 和大人物握手 / 246

REPUBLIC OF
INDIA

印度

- 孔雀东南飞 / 259
- 逐鹿巴罗达 / 264
- 中国之夜 / 268
- 王妃的澡堂子 / 272
- 青铜时代 / 276
- 走在印度的大街上 / 279

书的最后 / 284

跋 / 290

出品人：和晶

→ 韩国创作营是我第一次在国外参加的创作营，意义深远。当时，几乎对什么都一知半解，工具、语言、规则。那一次，我是带着巨大的冒险精神、牺牲精神和无知者大无畏的精神去的。有点虎、有点二。

就这个时候，几架战斗机在公园上空飞过，飞得很低，马达轰鸣。当地人浑然不觉，继续看大猩猩怎么搞定香蕉和镜子。

在这个国家，战争从来都没有真正停止过，随时都能听到枪声，但是人民活得很体面，也很有情趣，很有质量。

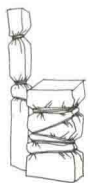
借用一句话：“以色列人民活在当下”。

一个个身材高挑、曲线玲珑、衣着时尚的地中海阿拉伯美女，穿梭着把给我们准备的酒和一些点心端了上来，开始还以为是从哪里找的礼仪小姐哪，也不用这么隆重啊。

后来一问，原来都是自家妹子。

这不是逗我玩吗，不知道我没打麻药啊。正想着，第三轮开始了，这回大夫卯足了劲，我也是痛得牙关紧咬，我没哀嚎，手指是有知觉的，但疼得也有些麻木了，感觉到了手指甲一点点地离开了生它养它的地方。关云长刮骨疗毒不过如此。其实，我疼的都哆嗦了，关云长当时应该也哆嗦了。

在得到没有单间的答复之后，我略有失望，那时候，我还不习惯和不认识的人同居一室。但夜色已晚，也只能将就了。店老板问我，我的室友有一个是女的，介意吗？我惊呆了，忙问：她介意吗？



这种风格的雕塑，算是我的一张名片了。

用柔软的绳子改变坚硬的石头的形状，这是典型的东方思维，以柔克刚。原本绳子要用红色的，因为条件的限制，换了其他的颜色。

类似这种风格的雕塑，我分别在韩国和意大利也各完成了一件。