

觀 次 瓦

— 华夏遗珍古瓷文明展珍品集 —

中国陶瓷馆 北京民俗博物馆 编



北京工艺美术出版社



THE
WOMAN
IN
THE
DRESS



THE
WOMAN
IN
THE
DRESS

GUANCI
HUAXIAYIZHEN
GUCIWENMINGZHAN
ZHENPINJI

觀 次 瓦

华夏遗珍古瓷文明展珍品集

中国陶瓷馆 北京民俗博物馆 编



图书在版编目(CIP)数据

观瓷: 华夏遗珍古瓷文明展珍品集 / 中国陶瓷馆, 北京民俗博物馆编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2013.1
ISBN 978-7-5140-0304-8

I. ①观… II. ①中… ②北… III. ①古代陶瓷—中国—图集 IV. ①K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 023247 号

责任编辑: 陈高潮

责任印刷: 宋朝晖

装帧设计: 汉唐艺林

观瓷

——华夏遗珍古瓷文明展珍品集

中国陶瓷馆 北京民俗博物馆 编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 64283627 (总编室)
(010) 64280948 (发行部)
传 真 (010) 64280045/3630
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京恒嘉印刷有限责任公司
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张 5
版 次 2013 年 1 月第 1 版
印 次 2013 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1~3500
书 号 ISBN 978-7-5140-0304-8
定 价 58.00 元

前 言

一部中国古代陶瓷史，融入了辉煌灿烂的华夏文明史。“华夏遗珍古瓷文明展”集结的《观瓷——华夏遗珍古瓷文明展珍品集》一书，既有淳朴的民俗意趣，又有恢宏典雅的皇家风范。千余年遗珍古瓷的异彩缤纷展现了中华民族博大精深的人文精深和审美情怀。它带我们走近、寻访沉淀千年的古陶瓷文化历史，聆听洞穿历史的回音。

文物保护，重任在肩；文物保护，我们携手！

仅以此书奉献给热爱中国文物保护事业的志士同仁！



序 一

王健华

中国文物保护基金会古陶瓷专项基金管理委员会下属的中国陶瓷馆和北京民俗博物馆，集收藏、研究、展览、修复为一体，近两年在上级领导的支持下，致力于文物保护和研究工作，为国家的文保事业默默无闻地奉献着、努力着。他们成功地举办了“磁州窑陶瓷展”、“修复三星堆文物展”、“民间漆盒展”等一系列小型开放性展览，获得了业内专家和广大市民的一致好评。

大量珍贵的古陶瓷标本的收藏是陶瓷馆的一大特色，这些残器标本的搜集凝聚了收藏者的心血和智慧。科学地整理和研究这些标本不仅为广大市民和国家教育基地提供了观摩上手的机会，而且还弥补了专业领域某些时期标本收藏的空白，为推动古陶瓷研究的深入发展做出了突出的贡献。

此次展览共展出完整器、残器、标本近700件，时间跨度长达千年之久，涵盖了唐、宋、元、明、清五个陶瓷烧造的鼎盛时代，既有典雅脱俗的御用官窑，也有质朴随意的民间用瓷，更多的是介于两者之间的王府用瓷，也就是人们通常所说的民窑细路瓷。展品时代定位的准确性、表现内容的多样性，在一般的古陶瓷展览中是不多见的。为了更好地研究这些珍品，主办方从近700件展品中精选出了69件珍品由北京工艺美术出版社结集出版。

作为博物馆的从业人员，我有幸为《观瓷》一书写序，实在有些不敢当。在浩瀚无边的古陶瓷研究领域，每一个人的力量都是极其有限的，我只是在自己侧重专业领域有所心得，而其他方面知之甚少。许多历尽艰辛摸爬滚打的业余行家，其专业知识的广博和眼光的犀利令人肃然起敬。当下应当提倡官办博物馆与民办博物馆的互补，专业工作者与业余行家的交流，共同营造全民的文物保护氛围，促使祖国的文物保护事业进入后继有人的良性循环。

陶瓷文物是历史的沉淀，虽然有些残破，有些修补，但其所映射出来的时代光辉丝毫没有减弱，它们由内而外，由表及里发散出来的历史讯息，向人们揭示了手工艺制瓷的所有细节，让我们更准确、更直观地了解古代陶瓷艺术的绝世风貌。

(王健华现为故宫博物院研究员)

序 二

冯小琦

我了解的中国陶瓷馆一直致力于陶瓷保护、研究、传承工作。近两年来，他们成功举办过“中国磁州窑展”、“文物保护我们携手——义务修复三星堆文物”等一系列关于文物保护工作的展览，其行为得到了国内文博界以及业内专家的一致好评。

中国陶瓷馆以自己力所能及之势，在为文物保护事业默默奉献，他们致力于文物保护和文化遗产工作，收集了大量珍贵陶瓷文物标本，为中国陶瓷研究作出了不可磨灭的贡献。

这些年来，中国陶瓷馆一直默默无闻又脚踏实地的为国家的文物保护事业开展着实实在在的工作。

这次有幸能为《观瓷》一书写序，实属荣幸，看着这么多被保护传承下来的文物更让吾倍感欣慰。目前国内陶瓷多重研究，而忽略文物的保护修复。中国陶瓷馆在这些方面做到统筹兼顾，能为中国文物保护事业做如此之贡献，实属不易，令人不胜钦佩。人世沧桑，时光荏苒，愿此任重道远之事，薪火相传。

在此书即将付梓之际，谨向中国陶瓷馆表示祝贺！特撰拙文，聊以为序。

（冯小琦现为故宫博物院研究员）



图版目录



唐代长沙窑内天蓝釉外点褐彩
三足炉 /5

唐代长沙窑青釉绿彩龟形烛台 /6

唐代长沙窑绿彩鸟型壶 /7

唐代邢窑白釉大罐 /8

宋代建窑油滴盏 /9

宋代建窑黑釉束口盏 /10

宋代钧窑月白釉盆托 /11

宋代定窑印花龙纹洗 /12

宋代当阳峪绞胎钵 /13

元代青花兔纹 /14

元代青花缠枝牡丹纹大罐 /15

元代青花龙纹高足杯 /16

元代青花龙纹碗（一对） /17

元代青花缠枝花卉纹盏托 /18

明早期龙泉窑模印花卉纹

墩式碗 /19

明宣德青花兽足莲瓣纹器座 /20

明宣德白釉暗刻凤纹大罐 /21

明宣德白釉钵 /22

明成化青花香草龙纹罐 /23

明正德黄地青花折枝花果纹盘 /24

明正德黄釉盘（一对） /25

明嘉靖青花鱼藻纹缸 /26

明嘉靖青花凤穿花纹大缸 /27

明嘉靖青花缠枝莲纹蒜头瓶 /28

明嘉靖青花四爱图大罐 /29

明嘉靖青花云鹤纹大盘 /30

明嘉靖青花云鹤纹葫芦瓶 /31

明嘉靖青花人物寿字纹罐 /32

明万历青花松竹梅纹大罐 /33

明万历青花花卉纹碗 /34

明万历五彩群仙祝寿纹碗 /35

明崇祯青花高士图小炉 /36

明崇祯青花人物纹筒瓶 /37

明中晚期青花釉里红三足炉 /38

清康熙青花山水人物盘 /39

清康熙青花花卉纹将军罐 /40

清康熙五彩缠枝莲纹大盘（一对） /41

清康熙黄地绿彩花卉纹碗（一对） /42

清早期德化窑渡海观音立像 /43

清雍正瓷胎黑漆嵌螺钿郊野

人物纹琵琶尊 /44

清雍正孔雀蓝釉暗刻夔龙纹

橄榄瓶 /45

清雍正茶叶末釉四连瓶 /46

清雍正仿官釉纸槌瓶 /47

清雍正祭蓝釉缸 /48

清乾隆粉彩花卉纹苹果尊 /49

清乾隆白釉浮雕螭龙纹箭筒 /50

清乾隆仿汝釉八方瓶 /51

清乾隆仿汝釉大碗 /52

清乾隆青花八宝纹小碟（一对） /53

清乾隆黄地珐琅彩鼻烟壶 /54

清乾隆古铜彩铺首衔环尊 /55

清乾隆青花釉里红福禄寿三星纹

灯笼瓶 /56

清乾隆祭蓝釉描金盏托 /57

清乾隆仿汝釉七孔花插 /58

清中期粉彩喜鹊登梅纹杯 /59

清道光青花胭脂红海水八仙纹碗 /60

清道光青花缠枝牵牛花卉纹碗

（一对） /61

清宣统白釉描金杯（一对） /62

清道光豆青釉暗刻缠枝

莲纹碗（一对） /63

清道光青花二龙戏珠纹碗（一对） /64

清道光粉彩莲瓣纹盘（一对） /65

清道光粉彩花卉纹云耳瓶 /66

清咸丰胭脂红玉壶春瓶 /67

清光绪粉彩描金云蝠纹荸荠瓶 /68

清光绪五彩花鸟纹盖罐 /69

清光绪青花松竹梅小杯（一对） /70

清光绪茶叶末釉荸荠瓶 /71

清代天蓝釉贴塑蟠螭纹尊 /72

清道光五彩龙凤纹碗（一对） /73



唐代 长沙窑内天蓝釉外点褐彩三足炉

高：10cm 口径：16cm

炉撇口，口沿立对称双耳，短颈，扁圆腹，下承以三足。器内部满施天蓝釉，外壁在三足炉的足部露胎上点褐彩，古朴，自然，此炉是唐代长沙窑的精品之作。中国陶瓷馆馆藏。



唐代 长沙窑青釉绿彩龟形烛台

高：20cm

唐代长沙窑青釉绿彩龟形烛台，造型新颖奇特，成龟形，抬头，曲颈，仰视，背驮圆筒形烛管，屈肢蹲伏于圆座上。座圆形，平底。胎质灰白，身饰浅绿彩斑纹，外罩淡黄色青釉。该器造型稳重，动物形象温驯可爱，彩釉装饰华美。早期青瓷烛台多为动物造型。三国时期有羊形烛台。两晋时期盛行狮形烛台，唐代长沙窑出土的瓷灯，品种与数量不少，但是造型多为碗式灯。在唐代“麟凤龟蛇”谓之四灵，龟乃祥瑞之兽，以龟为造型的则少见。中国陶瓷馆藏。



唐代 长沙窑绿彩鸟型壶

高：12.5cm 足径：8cm

壶撇口，短颈，圆腹，壶肩部一面有削平的短流口，另一面有鸟尾形柄。器体较浑圆，周身施釉，釉色青绿有光，腹部点蓝绿彩绘成鸟翅膀状，惟妙惟肖。该器丰富了唐代瓷器的造型装饰艺术。中国陶瓷馆馆藏。



唐代 邢窑白釉大罐

高：31cm 口径：11.7cm 足径：10.3cm
款识：“翰林”款

唐代瓷器烧造出现了“南青北白”的局势。而北方就以邢窑白瓷为代表。皮日休诗赞：“圆似月魂堕，轻出云魄起。”此白釉罐子虽然无纹饰，但以釉色取胜。此外一般常见的都没款，这件有“翰林”刻款，可见当时是为翰林院烧造的贡瓷。历经千年风雨，品相完好，在这里，给我们诉说着当年的辉煌。中国陶瓷馆馆藏。



宋代 建窑油滴盏

高：5.8cm 口径：12.6cm 足径：3.8cm

宋时茶碗又称茶盏，以福建建阳建窑烧制的黑釉瓷茶盏最负盛名。宋人制作的黑釉茶盏极具艺术表现力，色似墨玉，彩如夜空，通过窑火的自然造化，在黑色釉面上产生铁结晶花纹，或明、或润、或金、或银，如丝丝玉发，顺通畅达，具有极高的观赏品位。北宋初年人士陶谷在《清异录》中写到：“闽中造盏，花纹鹧鸪斑点，试茶家珍之……”（鹧鸪斑即“油滴”）。中国陶瓷馆馆藏。



宋代 建窑黑釉束口盏

高：6.5cm 口径：11.6cm 足径：4.3cm



北宋文人所饮的茶系半发酵制成的茶饼，饮用前先碾成细末，放在茶碗内，倾入初沸的开水，于是水面涌起白色的泡沫。宋人好斗茶，即在凭此白色水线比试茶艺高低。蔡襄《茶录》认为饮茶当用建窑茶盏，一因其胎体粗厚能以手捧持，一因其最能衬映白色茶沫。这种说法也为宋徽宗《大观茶论》所认同。建窑产品因胎土含铁量高，胎骨极厚重坚实，呈黑褐色，质地粗糙但十分坚硬。古有“铁胎”之说，敲之有清脆悦耳的金属声。该器敞口外撇，斜弧腹壁，圆饼足，釉面幽黑光亮，十分漂亮，“内外通体黑釉”，则是此碗的稀奇之处。一般建窑黑釉盏外施釉不到底，而此盏“黑漆裹足”，此品种世间罕有，珍贵至极。中国陶瓷馆馆藏。



宋代 钧窑月白釉盆托

高：5.7cm 口径：22.7cm 足径：13.7cm

钧瓷之美美于釉色，三分人力，七分天成，其间色彩的流淌与幻化，惟巧思才可成就，尤以紫钧最为典雅，釉彩之绚丽宛若晚霞，而釉质之细润，犹似一泓静谧的湖水。其烧造颇为周折，先需模制成型，再经素烧，多次施釉。因釉彩本身乳浊黏稠、流动缓慢，故上下加叠色泽不同的釉彩，极易形成斑斓交织的现象，乃至一窑一火烧制的钧瓷，变化万端，无一相类，故有“钧瓷无双”之誉。

本品原为宫廷陈设花器之盆托，因其形制古雅精致，置于案头也赏心悦目，后世文人遂以之为笔洗。其形制为六瓣葵花形，侈口出沿，沿边凸起一道细棱，器身随形而生，婉转而不失刚健。釉色厚润，色泽依器型的转折而丰富多变，釉色之美更由造型之妙相称。俯视本品，器内每一处转折均见釉色浅淡，以致黑褐坚硬的胎骨隐现，使得造型轮廓鲜明，釉质的温柔婉约和器型的刚健硬朗合二为一，别见一番古朴典雅之风韵。

内外则是月白色，静穆恬谧，与常见的炽烈瑰丽形成鲜明的对比，如此冷暖色泽的搭配符合美学的原则，折射出工匠们的巧思和皇家审美的品位。其釉色流光含韵，乃人间炉焰之功，使之瞬息交融，颇为奇异。底部下承三足，数涂褐色护胎釉，斑驳古拙，与莹润釉光对比鲜明。周缘存支烧痕十余枚，古朴豪迈，并刻有“五”的字样，笔道遒劲，荡漾出独特的时代气息。此器虽残，但仍不失皇家风范。中国陶瓷馆馆藏。





宋代 定窑印花龙纹洗

高：3.6cm 口径：14.2cm 足径：8.4cm

洗敞口，口沿无釉，俗称芒口，浅弧壁，圈足。通体施白釉，外壁釉垂流形成泪痕，碗内模印龙纹，胎体轻薄，胎色洁白。宋定窑印花瓷器较为常见，但是模印龙纹的较为少见，文房用具更为少见。故宫博物院有此类盘子，可做参考。宋代五大名窑中，定窑以印花、刻划花著称于世。定窑是五大名窑之一，北宋曾为宫廷烧制御用瓷器。龙纹器物在定窑产品中占有一定比例，这与定窑在北宋后期为宫廷烧造瓷器有关。龙纹器物有大盘、洗、缸等。装饰有印花、划花两种。北宋晚期印花龙纹盘口径多在17—30厘米之间，花纹细密，纹饰清晰。有的小洗，器里心饰一首尾相接的蟠龙，纹饰采用刻划花。还有一种刻划花龙纹大盘，这类龙纹盘的标本在曲阳定窑遗址中有大量发现，而传世器物中则比较少见，像此种龙纹洗更为少见。中国陶瓷馆馆藏。



宋代 当阳峪绞胎钵

直径：5cm

钵直口，弧腹，环底，口沿一圈呈白色。器身釉下以白褐色胎泥绞成的羽毛状团花为饰，线条宛转，辗转回旋，形成独特的抽象艺术美感。绞胎陶瓷亦称“绞泥”、“搅胎瓷”、“透花瓷”，最早出现在唐代，是将仿犀皮漆器工艺特点运用到瓷器制作中而形成的一个独特瓷种。中国陶瓷馆馆藏。

