

吟梅軒詩詞

何光第



四集

吟梅軒詩詞

何光第



四集

飞天出版传媒集团
甘肃文化出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

吟梅轩诗词 / 何光第著. — 兰州: 甘肃文化出版社, 2014. 4
ISBN 978-7-5490-0614-4

I. ①吟… II. ①何… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I 227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第070358号

吟梅轩诗词 四集

何光第 著

责任编辑 / 何荣昌

装帧设计 / 张 宇

出版发行 / 甘肃文化出版社

地 址 / 兰州市城关区曹家巷 1 号

邮政编码 / 730030

电 话 / 0931-8454870

网 址 / www.gswenhua.cn

印 刷 / 兰州新华印刷厂

厂 址 / 兰州市七里河区硷沟沿 115 号

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数 / 324 千

印 张 / 26.25

插 页 / 4

版 次 / 2014 年 4 月第 1 版

印 次 / 2014 年 4 月第 1 次

印 数 / 1~2000 册

书 号 / ISBN 978-7-5490-0614-4

定 价 / 53.00 元

如发现印装错误, 请与印刷厂联系调换



四載沉吟子首成，笑談意境淺漸豪。
英輿來獨向字間，以懷舊事好惡自分明。
勸苦爲何名書山人，已老伴歸一程欲收心。
而付清教，已誰看落日故園情。

登梅軒詩詞四集輯成賦以小重山自述何夫第



雪舞——漫天鳥聲——哀霧靄掩梅
蕊蒼茫一片空高望何事傷懷
深情獨對梅花影玉蕊凌寒開清香
爭幾番爭在冰輪正是春來

秋波媚咏雪梅
甲午新春於陰梅軒
光第



花亦多語弄新聲——
紅暮伴君
以從來無限春夢閑
看眼前明光
灿烂主紉絃見
堅貞碎錦零縑
綠耐翠妍
多少深情

嘉靖建戌兄梅蘭竹菊四屏聊賦訴衷情以謝光第



今宵只傍梅花宿 赢得清芬入梦魂

——读何光第先生《吟梅轩诗词》感言

莫建成

何光第先生是我的同乡和至交，他出身于书香门第，有着深厚的文化根基。数十年来，他以丰富的从政经历，为人们留下了耿直为人、清廉为官的良好口碑。在他的从政生涯里，一直和文化事业和文化人有着不解之缘。他在陇南担任领导职务和在省政府任职时，对文化艺术的关注支持让我感怀至今。更为难得的是，他在繁忙的公务之余，坚持不辍地徜徉和痴迷于诗词创作和砚池墨海，并让这一份情愫陪伴他走过了数十年的风雨坎坷，酸甜苦辣，丰富了他的人生岁月，让他的人生多了一份光彩，有了一种寄托。退休以后，这份情愫更是随着年龄的增长和阅历的丰

厚，而变得更加醇厚。近几年，他先后出版了几本诗集，获得了同仁们的高度评价。如今，他的又一本诗集即将面世，其中不少词作在歌咏自然景物，抒发个人情怀而在艺术技巧上又有相当出色的作品，使诗词得到了进一步的丰富。这本诗集，收录了他于2010年至2013年四年间的新作，是他在诗词创作上的又一次可喜收获，是他胸臆间不变诗情的又一次飞扬。看到他手书的这厚厚几大本诗页，欣喜感佩之情油然而生。付梓之时，他嘱我作序。此举于他是感念我们几十年不变的友情。对我而言，则是平添几分惶恐。因为，我虽终身操弄丹青，对于诗词创作，却是个外行。但盛情难却，更感念于光第先生的人品和我俩的交谊，还是愿意不揣浅陋地说上几句。完全是外行所言，见笑于光第先生和诸位方家了。

这部诗集一如既往地沿用了『吟梅轩』的书名，这其中寄托着光第先生的一份心志和情怀，也寄托着他对高洁品格和梅花傲雪斗霜精神的不变追求。观览光第先生的诗词作品，给人的启发是多方面的，兹简述如下：

中国的诗歌创作，从《诗经》开始就有『赋』的创作方法，这是一种铺陈直叙、直抒胸臆的现实主义创作手段。光第先生的诗词作品，绝大多数都有所缘，或缘于事，或缘于情，或缘于景，或缘于时，或缘于物，绝无无病呻吟、含混朦胧的虚空之作。他的笔下，流露出的的是他所见、所思、所悟、所感，是一种言之有物、情有所寄、感有所托的真实书写，给人一种自然朴实的感觉。在光第先生的笔下，他每每触景生情，缘事而发。在诗作的起首，他经常用寥寥数句，点出事由和物象，接着便引发他的情愫和感悟，并用这种方式来书写他的自然观、亲情观、友谊

观和人生感慨与收获，书写他的期许与愿望，抒发他对友谊、亲情的赞美，对家乡的怀恋与祝愿，寄托他的人生追求和对精神境界的向往，阐发他对黎民百姓的炽热情怀和美好愿望。这一份的情感，是真挚的，是自然的，更是感人的。这其中，没有矫揉造作，没有故作深沉，每一行诗句，都自然平实地从他平静、旷达的心中流淌出来，这反而更加增添了他诗作的情感张力，给人以深刻的印象。这本诗集中，他描写心忧母病的那些诗句，如『归去还心愿，老来同病怜。寒风吹只影，又是早春天』、『母伤自起新年后，无限愁思在故乡』、『回望古城绕渭河，休唱慈母别离歌』等诗句，感念慈母的辛劳和养育之恩，深沉而真切。他与朋友唱和和题赠友人以及记述与友人相聚的诗句，如『莫道天涯万里远，人间看重是乡情』、『宠辱花前看，去留云外过。气平更事久，心旷得春多』等诗句，寓热烈于平淡，寓真诚于哲理，耐人寻味。他写时节、景物变换的诗句，状景之余，更是寄寓着对农事、乡亲、国运的感怀与祝愿，可谓小景观，大天地，小视野，大情怀，深合唐代大诗人白居易『文章合为事而著，诗歌合为事而作』的创作主张。如『最是农家笑开颜，庄稼瑞兆丰年』、『祈盼风调兼雨顺，试看五谷皆丰登』、『遍山竟泛青光，农家早起真忙。耕种新田辛苦，迎来无限思量』等，无不体现着这样的创作主旨。在这部诗集中，正如集名所说的那样，有许多首吟梅、咏梅、状梅、赞梅、悟梅的诗章，这实际上是他心志的一种寄托，是他对人生、对时事、对遭际、对阅历的一种追思与总结，一种人生况味和人生暮年真实心态的抒发，是对理想人格和人生境界的不变追求。在梅花身上，他所寄寓的情感是深沉和感人的。读这些诗章，自然让人想起宋代真山民『今宵只傍梅花宿，赢得清芬入梦魂』的诗

句，并从中看出光第先生的对道德情操和人格魅力的追求。例如，他的《浪淘沙·望梅》中『忆往数生涯，历尽繁华。冰肌玉骨自成家。烂漫群芳何处有，笑傲凡花』的句子，既是咏梅，也是言志，而『深情独看梅花影，玉蕊凌寒开。清香争发，群芳应妒，疑是春来』的词句，反映了他内心的呼唤，渴望一种凌寒绽放的境界。『别样清幽独自香，天然标格影横窗』，看似写景状物，实借眼前所见所感，来抒写对梅之『标格』的礼赞。这样的例子，在这本诗集中还有许多。

诗歌在宋代，出现了『理趣』的创作主张和创作方法，使得诗词创作在叙事抒情的同时，笼罩上了一层哲理的意味。光第先生的诗词作品也继承了这样的传统，并将此化为我用，增添了他的诗词作品的思想深度和价值指向。光第先生一生阅历丰富，对世态炎凉、人生遭际、世事云烟可谓经过了太多。这样的经历，在他的胸臆中早已变成了一种财富，变成了他深沉的人生思索，而这种思索，又建立在他退休之后所历练出的平静、闲适、旷达、超然的人生态度和处世原则的基础之上。『起坐夜阑孤灯下，自笑书生百事无』、『月在远天思未断，尽将幽怀付诗情』的诗句，充满着旷达与超脱。他的诗词，既入事中，又超然物外，这一入一出，为他哲理的提取、感悟的升华、思绪的延伸创造了条件，体现在他的诗词作品中，就是以理来统摄情境，从而达到情与理、观与悟的高度统一，这也使得他的诗句，往往能够化腐朽为神奇，化平实为奇崛，产生翻空出奇的崭新意境，给人一种回味无穷悠长、气韵不绝的感觉。正所谓『庾信文章老更成』。如『加冕应愁千虑重，弃冠自觉一身轻。春心已去关山远，莫笑书生逐浮名』和『人生万虑竟何伤，来去空空梦一场。淡定百年身后事，平心自乐远愁肠』的诗句，旷达之余，又富含人生哲理，令人回

味。这是他在人生年届古稀之时的一种积累，一种历练的必然结果，也是他善于思索、善于总结、善于归纳、善于提炼和升华的必然结果。光第先生是一位思索型的诗人，在他从未停歇的觅诗寻句的笔耕中，在他以诗词为寄托、以诗句为精神家园的过程里，深沉的思索才一直伴随着他，也一直成全着他，使他有了一段华彩的人生岁月，并让这段岁月有了思想的分量，有了情感的力度，同时也为我们留下了无尽的思绪，无尽的回味。在这一系列深沉的思索中，我们看到了一个心系天下，思接今古，忧国忧民，一身肝胆的光第先生。在光第先生那里，诗词是一片宁静的精神家园，是他心灵的港湾。在诗词的天地里，他放纵着绵延的思绪，产生着无限的联想，这份思绪和联想，在大多时间里，是平淡和超然的，但在这平淡和超然之外，则时时让我们听得到他那强烈的心跳，他那奔涌的情感，他那如澜如潮的思想波涛。尽管他总是在自嘲所谓『诗有痴情技未成』，总在感慨『诗书我读迟』，但他留下的却是人生的思索与感悟，是一笔宝贵的精神财富。『笑看尘世却已颠，谁能平地上青天？别来杨柳春风在，宦海浮沉钱作船』的词句，还让人看出他的一腔忧思，而『今古是非谁与论，花开花落自天真』的诗句又归于平淡。所以说，光第先生的诗词，总在『出』与『入』之间，写一种情怀，一种寄托。

光第先生一生手不释卷、饱读诗书，在近七十年的人生岁月里，积累了丰厚的学养。这一份学养，也时时体现在他的作品中，也在时时成全和提升着他的诗词创作。在这方面，首先给人的印象是，他善于使事用典，引旧时名句入诗，诗句每每有一种辞藻典丽、想象丰富、意境开阔、储备丰厚的感觉。但他又绝不『寻章摘句老雕虫』之举，引古人诗句，是为了在追求诗有出处

的同时，经过融会贯通的化韵，产生一种别开生面的新奇之感，从而让诗句的意境、情绪、指向焕然一新，面貌大变。如『暗香清浅树几枝，折取聊赠共赏』，乃是化古人咏梅诗中『疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏』的句子，但一扫低沉幽怀的感觉，而变得豁然开朗；『无意争春群芳妒，暗香应惜折几枝』化陆游『无意苦争春，一任群芳妒』的词句，但后一句却为这一番愁怀陡添一缕亮色，不再有『零落成泥碾作尘』的寂苦结局，而是有人怜惜和欣赏这一份『暗香』的欣慰。这样的例子，在这本诗集中，比比皆是，不胜枚举。这反映出光第先生学古而不泥古，借鉴而善于创新的精神。读他的诗章，感觉在深厚的学养基础上，一扫陈腐之气，处处洋溢着时代精神和时代气息。这是他一手伸向传统，一手伸向生活，在时代和现实生活中捕捉灵感、催生诗思的结果。以学养入诗，是一个老话题，但知易行难，而在这个基础上达到开新境、出奇章的艺术效果，就更是难乎其难了。在这方面，光第先生的确取得了成功，让人感佩。

光第先生的诗词作品，是一个宏大的世界，这其中所包含的是他一生的耕耘与收获，是他一生的历练与勤勉，更是他一生的执着和寄托。匆匆翻阅，不可能窥知其全部的内涵，只能是挂一漏万的有感而发。如若要探知光第先生诗词作品的堂奥，还需平心静气，细细赏玩，这样，你也一定会有更多的收获和感悟，对此，我充满期待。

最后，祝光第先生诗思如流水，永不枯竭，不断地为我们奉献出更多的诗词华章，为我们创造出更好的精神食粮。

是为序。

目 录

二〇一〇年度

元旦感赋二首	三
回家感伤	三
数聆廷栋言及乡贤李庆藩先生古稀之年骑车 独行天下感赋	三
回家夜半望月	三
回乡与廷栋友谈及后事有感	四
记梦	四
冬日晨起与廷栋友登仁寿山访新落成大雄宝殿 有忆	四
读报载《兰州牛肉面赋》	四

建成君为自强先生赠工笔牡丹有赋二绝	四
记乐儿一日往返于兰州深圳事	五
题王东新著《访谈与散笔》	五
读陆游《示儿》诗有感二首	五
偶与省收藏家协会鲍建和会长谈及收藏事有感 二首	五
中夜不寐写怀	五
闻庆平君由武威荣调白银	六
参加广东商会迎新春联谊会有感二首	六
再读王海帆先生自述及其事略感赋	六
立强君莅兰与醒初、余胜小聚	六
向海地震遇难之中国维和警察致敬	六
欣悉裴正学教授荣获『中华中医药学会成就奖』 并荣膺『中华中医药学会终身理事』	七
参加西部中大集团成立十周年感赋二首	七
感梦	七
武成、金林于兰州宴招自强、风鸣、洪涛、 醒初、余胜及余感怀	七
春节前家乡领导来兰慰问有感二首	八
黄河畔晨遇醒初君步行上班甚感	八

洪涛新作《陇南纪事》出版申贺	八
冬夜杂感	八
应余胜之邀参加陇南宴集于珍珠轩	八
再忆陇南	九
参加甘肃首届十佳鉴藏家颁证典礼二首	九
病中有忆	九
立春前夜感事	九
立春日感怀二首	九
春节前广东商会慰问兰州儿童福利院有感二首	一〇
今日小年，庆平君宴招陇南老领导、老同事于黄河滨云峰楼，感赋二首	一〇
春节将至满城假花艳然观之戏作	一〇
春夜梦得先父醒后枕上已湿矣	一〇
雪夜归家	一〇
春夜吟	一一
除夕日观街头写春联	一一
除夕夜寄感二首	一一
庚寅新正书感五首	一二
有感新正金林到家拜年	一二

酬金林春节宴招于陇西中天即席见赠	一二
春日寄余胜兼致生辰	一二
夜饮归来过母校有感	一三
春雪	一三
志宏主席宴招未赴归来寄感致歉	一三
读廷栋友新作《妈妈您在哪里》	一三
陇西归来夜读有感	一三
雨水日寄感陈君廷栋先生二首	一四
悼念蒋君大成先生二首	一四
江城子 有感恩强先生不忘当年救命恩人	一四
参加凤鸣先生《历程记述》首发有感	一四
庚寅正月十三应跃宁之邀与凤鸣、洪涛、醒初、余胜、庆平、晓华聚于龙丽尚品即兴	一五
元宵夜观灯火烟花	一五
李龙兄专程来兰看望景玺、廷栋有感	一五
读甘报公布省人民医院卢启明、马丽雅夫妻双双跻身甘肃省第一层次领军人才	一五
浪淘沙 金城第一场春雨	一五
广东行六首	一六

望江南 记梦	一六
春日思亲	一七
西江月 独望	一七
早春游	一七
正月看过二首	一七
再过金城关有忆	一七
晨睿当上班长后寄语	一八
虞美人 再读李煜	一八
春分日感事	一八
春望二首	一八
浪淘沙 醒初君又赠陇南明前茶	一九
忆玛曲	一九
天水行三首	一九
记乐儿赴深圳参加招商证券年会	一九
送廷栋、景玺回陇西	二〇
连日思乐儿调动事，夜难入寐赋得四首	二〇
春愁	二〇
春夜思	二〇
春日书感	二〇
春日雁滩	二一

清平乐 河边望雁	二一
回乡道中	二一
祝母亲八六寿	二一
庚寅清明节回乡扫墓二首	二二
清明回乡踏青	二二
西安行三首	二二
观电视剧《老大的幸福》	二三
咏梅	二三
春寒	二三
感时	二三
谢余胜君赠书	二三
雁滩望春	二四
望白塔山	二四
任世杰学兄寄来《嚶鸣诗词》三期读后寄感	二四
抗震救灾又一歌	二四
谷雨前后喜雨	二五
访什川梨园	二五
雨后观落花飞絮感作	二五
夜闻春雷雨声随感	二五

浪淘沙	为玉树灾区捐款献爱心	二五	西江月三阙并序	三〇	
浪淘沙	赴醒初家宴有作	二六	诉衷情	三一	
挽袁第锐先生五首		二六	临江仙	偶与醒初君谈起良心话题有作	三一
西江月	送袁老	二六	临江仙	在兰乡亲送金良之任宁夏国税局长	三二
蝶恋花	忆袁老	二七	鹧鸪天	重到省人大机关官山林场	三二
望江南	观电视直播上海世博会盛大开幕	二七	六五初度抒怀五首	三二	
望江南	谢智全君五一宴招于石油大厦	二七	夏夜闻雷晨悉兰州郊县冰雹成灾感作二首	三三	
诉衷情	谢庆平君宴招	二七	诉衷情	观电视剧《滇西一九四四》	三四
望江南	暮春独望	二八	南歌子	贺汉相先生书法集刊行	三四
清平乐	立夏日河边送春	二八	虞美人		三四
诉衷情	重读《陇南报》兼谢醒初可通	二八	临江仙	夜饮归来逢雷雨	三四
诉衷情	母亲节感怀	二八	读罗锦堂教授来信有感	三五	
望江南	我自好回家	二八	西江月		三五
望江南	花落起归心	二九	西江月		三六
临江仙	河边独望	二九	《吟梅轩诗稿》三集辑成后再戏作二首	三六	
河边柳下听歌遇雨		二九	菩萨蛮	贺《全陇诗》辑成	三六
初夏早行黄河岸遇雨		二九	鹧鸪天	过庚寅端阳节	三七
贺高国荣先生诗文集刊行		三〇	西江月	谢余胜醒初为《吟梅轩诗稿》三集	三七
菩萨蛮		三〇			