


陈从周全集

梓室余墨

总主编 蔡达峰 宋凡圣
本卷主编 李杭春

12


江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE


浙江文艺出版社
ZHEJIANG LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

陈从周全集

梓室余墨

总主编 蔡达峰 宋凡圣
本卷主编 李杭春

12

 江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

 浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

梓室余墨 / 蔡达峰, 宋凡圣主编. —南京: 江苏
文艺出版社, 2013.12

(陈从周全集)

ISBN 978-7-5399-7196-4

I. ①梓… II. ①蔡… ②宋… III. ①随笔—作品集
—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 002644 号

书 名	梓室余墨
总 主 编	蔡达峰 宋凡圣
本 卷 主 编	李杭春
责 任 编 辑	汪修荣 赵 阳
责 任 校 对	汪成法 黄宇杰
出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏文艺出版社
出版社地址	南京市中央路 165 号, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jswenyi.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
照 排	南京紫藤制版印务中心
印 刷	江苏凤凰新华印务有限公司
开 本	718×1000 毫米 1/16
印 张	38.25
字 数	450 千字
版 次	2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5399-7196-4
定 价	2400.00 元(全 13 册)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

《陈从周全集》编辑委员会

顾 问	冯其庸	罗卫东		
总主编	蔡达峰	宋凡圣		
编 委	陈 馨	陈胜吾	蔡达峰	宋凡圣
	路秉杰	刘天华	鲁晨海	段建强
	黄昌勇	黄宝忠	邱建新	顾 勤
	吴晓明	黄 杰	李杭春	周道南
	徐正平	石迅生	宋旭华	杨利军

编者的话

《梓室余墨》是陈从周先生离世之前送给读者的最后礼物，一九九九年五月由生活·读书·新知三联书店出版。他家书房称“梓室”（陈先生自称“梓人”、“梓翁”，他家小园称“梓园”），在“梓室”里写的最后一部文集就名为《梓室余墨》。这本集子是十年浩劫时开始动笔的，当时他被当作封建社会的残渣余孽横扫，每天强迫劳动，被折磨得遍体鳞伤、心力交瘁，自感不久于人世，但他决心要在有限的时间内把个人的亲身经历、寻访调查、考察研究、考证结果所得全都写出来，告诉后人。为了躲避监视，后半夜起身，在微弱的灯光下偷偷地写作，坚持数年，完成了第一、二两卷。平反昭雪后，得到了信任和重用，虽然工作非常繁忙，他仍然抓紧点滴时间继续写，日积月累，倾注了几十年的心力，临终前终于完成了这部六卷本学术札记。

本卷按生活·读书·新知三联书店出版社版编入，其中卷四中的《苏州旧住宅》、《住宅举例》、《建筑构造、装饰及其他》三篇已收入第三卷《苏州旧住宅》中，卷六中的《扬州园林与住宅》、《园林》、《住宅》三篇都已收入第四卷《扬州园林》中，为避免重复，都不再收入。

本卷主编 李杭春

目
录

卷一

- 淮安文通塔考 (003)
- 北京芥子园图记 (005)
- 徽州明代建筑 (006)
- 歙石与歙砚 (008)
- 淮安金钟铭文 (009)
- 茶与扇 (010)
- 恭王府的建筑 (011)
- 太原天龙寺东西两塔题名 (013)
- 上海龙华古塔的塔基 (014)
- 梁任公的两副对联 (015)
- 新华门 (016)
- 杭州雷峰塔 (017)
- 留园假山的设计师周秉忠 (018)
- 上海现存最古老的两座桥 (020)
- 杭州假山纪略 (021)
- 杭州遗存的古建筑 (022)
- 三碑亭 (024)
- 去鸱吻、礼贤馆与瓦官寺 (026)
- 杭州叠石 (027)

龙华苗圃之假山	(028)
造园有法而无式	(029)
园林与诗词之关系	(030)
叠山首重选石	(031)
浙江今存湘式建筑	(032)
浙中匠师	(033)
浙中、扬州建筑用材	(034)
游圆明园废墟	(035)
忆朱师启铃	(036)
马叙伦的著述与书法	(037)
《中国近代建筑史参考图录》编就未刊	(038)
中国近代著名建筑师	(039)
中国近代建筑学教育	(041)
满人改姓	(043)
津浦铁路南北两段形式迥异	(044)
彰德袁世凯陵墓	(045)
南京朝天宫	(046)
杭州保俶塔、西湖博览会及湖滨铜像	(047)
文房四宝——宣纸	(048)
裱画三帮,各有特点	(050)
叠石名家戈裕良	(052)
上海近代建筑史资料	(054)
造园与诗画同理	(055)
包壮行善叠石	(056)
明季叠山家高倪修	(057)
中堂、板对、匾额	(058)
漳州印泥,声名藉藉	(060)
袁枚与龚自珍旧居	(061)
洪钧所书匾额	(063)

诗情画意与造园境界	(064)
拙政园园主考	(065)
日本研究中国建筑史两权威	(068)
惊燕	(069)
苏州怡园	(070)
苏州园林——徐园	(071)
清代送客之礼	(072)
杭州织锦	(073)
著名之中药铺	(074)
太古琴弦	(075)
旧式商业经营	(076)
轿厅即茶厅	(077)
乾隆姓陈吗?	(078)
叠石名家	(079)
复园即拙政园	(080)
姚承祖与《营造法原》	(081)
苏州缂丝艺人	(083)
罗汉塔双塔之修缮	(084)
海棠亭	(085)
文房四宝——湖笔	(086)
旧式商贩	(087)
钱学森、钱三强均书香世家	(088)
传统建筑——打井	(089)
传统建筑——砌墙	(090)
访嵩山古建筑之所得	(091)
过云楼藏画	(092)
苏州古宅	(093)
一柱亭与三角亭	(094)
石柱线刻	(095)

上海豫园	(096)
海宁蒋氏衍芬草堂藏书史与藏书楼调查记	(097)

卷二

刘士能与梁思成	(123)
研究杭州古建筑参考书目	(124)
袁枚论园林	(128)
广陵是扬州还是杭州?	(131)
杭州近代新式学校	(132)
杭州之书院	(133)
绘像	(134)
忆汪心叔	(135)
忆朱余清	(136)
忆马一浮	(137)
忆张宗祥	(138)
重修东昌楼的工匠	(139)
明代造园之由	(140)
片石山房与燕园名称的由来	(141)
古建筑中的柱础	(142)
明代的房价、物价及利率	(143)
园林张灯	(144)
叠山名匠	(146)
古代明器	(147)
熙花园	(148)
北京怡园	(149)
传统工艺——杭扇	(151)
古墓做凝固剂	(152)
六和塔与龙华塔的高度	(153)
制笔、制茶与制扇	(154)

《识小录》中有关园林的记载	(155)
画匠刘文通	(157)
彩画	(158)
陈湖 沉湖	(159)
姚承祖与《营造法原》	(160)
郑逸梅说假山	(161)
袁枚《随园图》	(162)
缙云峰	(163)
董其昌之柱颊山房	(164)
怀仁堂建于何时	(165)
叠山之诀	(166)
叠山名匠	(167)
湖石	(168)
唐代经幢	(169)
叠石之诀	(170)
动静适时 相辅相成	(171)
园林之道	(172)
浑厚与空灵	(173)
曝书亭屡废屡修	(174)
黄山名胜	(176)
后乐堂	(177)
鉴定古物必先观其气	(179)
明代建筑之特征	(180)
松江明代石桥	(181)
石狮的来历	(182)
三角亭	(183)
松江范氏啸园	(184)
江南园林叠石所本乃皖南山水	(185)
园中有园	(186)

苏南园林渊源相承	(187)
陈章侯(老莲)	(188)
古城之改造	(189)
歙县古城	(190)
苏州北寺塔	(191)
明代主要工艺	(192)
古代砖价	(196)
张之洞轶事	(197)
杭州书家	(198)
浙江体育学校之创设	(199)
海清寺阿育王塔	(200)
考证研究不可轻下结论	(201)
钱江大桥之设计者	(202)
清华毕业留美之著名建筑学家	(203)
五亭桥仿自北海	(204)
印泥	(205)
碑帖不宜装裱	(206)
徽州住宅	(207)
“改园更比改诗难”	(208)
老虎窗始于汉代	(210)
郁达夫笔中的日本建筑	(211)
庐山栖贤桥	(212)
明孝陵之营建	(213)
装修各有特点	(214)
叶恭绰与网师园	(215)
附 《梓室余墨》卷二跋	冯其庸 (217)

卷三

中国近代建筑教育之发展	(221)
-------------------	-------

传统建筑选址	(222)
造园密易疏难	(223)
俞平伯诗寓乡思	(224)
叠石重拙难	(225)
石壁、步石等之极致	(226)
借景之二	(227)
借景筑园	(229)
南北园林色彩	(230)
苏锡园林风格迥异	(231)
园林与花木搭配相得益彰	(232)
朱元璋之像	(234)
应县木塔	(235)
扬州文峰塔	(236)
苏南民居之大门	(237)
左腕画与舌画	(238)
近代杭州之画家	(239)
画家用笔各异	(240)
忆张大千师	(241)
传统漆法	(242)
柿漆	(244)
坊门	(245)
杭州名店	(246)
杭州药店	(247)
杭州近代新式工业	(248)
苏杭二州之徽菜馆	(249)
西湖醋鱼	(250)
杭州之会馆	(251)
杭州城内有水田	(252)
新市游相园	(253)

园林装修 内外有别	(254)
民初修建崇陵及光绪奉安	(255)
俞平伯所见雷峰塔倒圯的情形	(259)
清朝皇宫及守灵与“走筹”之制	(262)
泰戈尔何时来华	(263)
徐志摩与杨杏佛之死	(264)
朱启钤与中国营造学社	(265)
弥罗阁毁于民国元年	(267)
古为今用、古今结合的建筑大师	(268)
潘天寿作画善用黑白	(269)
近代浙江省省立中学	(270)
园林叠石与云林画息息相关	(271)
“婉漪”究为何人?	(272)
张大千画取人之长且超之	(273)
《人间词话》融康德、叔本华哲学于其中	(274)
鲁迅的早年友人蒋抑卮	(275)
诗中见景	(276)
词学权威夏承焘	(277)
近世汉学诸大师	(278)
北京名胜资料数则	(279)
忆梁思成	(280)
广州海山仙馆	(281)
《辛亥广州光复记》	(282)
柳亚子为廖仲恺撰写碑文	(284)
绘画须掌握纸、色、笔之性能	(285)
观武劫斋作画	(286)
书画同源	(287)
压舱之物	(288)
清华学制之变迁	(289)

黄侃日记失于战乱	(290)
杭州造墓及葬法	(291)
商务、中华卷首题字出何人之手	(293)
章太炎杭州旧居	(294)
马叙伦论书法	(295)
马叙伦论高丽笔	(298)
多种用途的陶公柜	(299)
林迪臣开创杭州新式教育	(300)
北京饭店建于何年	(302)
女红所用诸色	(303)
光绪与慈禧驾崩之时间	(304)
袁氏窃国	(305)
墨以旧为贵	(306)
浅刻牙竹	(307)
研究豫园的二则重要资料	(308)
许氏家族	(310)
毛边、毛太纸之名始于明	(311)
西式建筑加大屋顶	(312)
克林德碑与公理战胜牌坊	(313)
重修古建筑必须注意维持原貌	(314)
“式”与“法”	(315)
北京怡园	(316)
杭州首家私立中学	(317)
四库全书与文澜阁	(318)
浙江大学工学院之渊源	(319)
豫园九狮轩前巨池设计修筑经过	(320)
旧时量木之制	(321)
视差与实用	(322)
叠石假山之翹楚	(323)

洛阳名园	(324)
文史杂志题款者皆为名家	(325)
董大酉先生生平	(326)
关于袁世凯墓的补证资料	(327)
西泠印社内的营建布置	(328)
京师译学馆	(331)
郁达夫早年经历	(332)
悬挂书画 因时而异	(333)
清代科举考试	(334)

卷四

郁达夫轶事	(341)
当铺溯源	(342)
民国初年北京的格言碑	(343)
保圣寺塑像之发现及保护经过	(344)
瘦西湖漫谈	(345)
西湖园林风格漫谈	(346)
调查山西民居	(347)
画之三忌与三难	(348)
如何欣赏园林	(349)
日本黄檗山乃仿明建筑	(352)
参观天一阁与河姆渡	(353)
发现河姆渡古文化遗址之第一人	(355)
豫园假山出自张南阳之手	(356)
玉玲珑的来历	(358)
江南园林甲天下 苏州园林甲江南	(359)
李品仙盗寿县楚墓始末	(361)
园林中的瀑布	(363)
旱假山与水假山	(364)

假山布局妙在开合	(365)
园林中之松	(366)
园林用树 南北异趣	(367)
沿池置桥	(368)
明中叶后私家园林增多	(369)
豫园规模 甲于海上	(370)
鉴定假山之诀	(371)
山顶建筑之顶 水际建筑之基	(372)
“升拱”应为“升栱”	(373)
痴妙与瘦妙	(374)
以疏救塞 以密补旷	(375)
明清两代构洞之异同	(376)
旱船 船厅 石舫	(377)
布达拉宫的建造年代	(378)
锦川石或谓产于辽东	(379)
新月社究竟成立于何年	(380)
伊斯兰教的教派	(381)
“孤山”石刻与世重见	(382)
“钩儿”即“小工”	(383)
杭州旗营	(384)
研究古建筑不可生搬硬套	(385)
鸳鸯厅施工经过	(386)
鸳鸯厅正贴式	(387)
清代县官出行仪仗	(391)
清儒俞樾与曲园	(392)
曹寅石像被当作石料埋嵌	(393)
李壬叔因误饮冯了性药酒逝世	(394)
清代各个时期建筑均有不同特色	(395)
乡村便桥为何只有一面栏杆?	(396)

《听雪轩诗存》不知下落	(397)
明以前牌坊皆木制	(398)
圣约翰大学	(399)
清代王府多倾家荡产	(400)
重修天安门	(401)
新喻程宅	(402)
古塔分布	(403)
蓝袍黑褂	(404)
鉴定古物须结合文献	(405)
兴国寺毁于宋	(406)
金鸡相斗入井 罗松随泉涌出	(407)
传统商店包装	(408)
旧式市招	(409)
俞樾弟子及后人	(410)
西湖许庄	(411)

卷五

上海今存之古塔	(415)
轿杠	(416)
古建筑中的“太平门”	(417)
江南大宅之布局	(418)
苏南建筑之特征	(419)
我国古塔的高度	(420)
玉泉山周围诸塔	(421)
京师十塔	(422)
古代双塔	(423)
洛阳刘园	(424)
古塔年代的考证	(425)
台门之称的来历	(426)