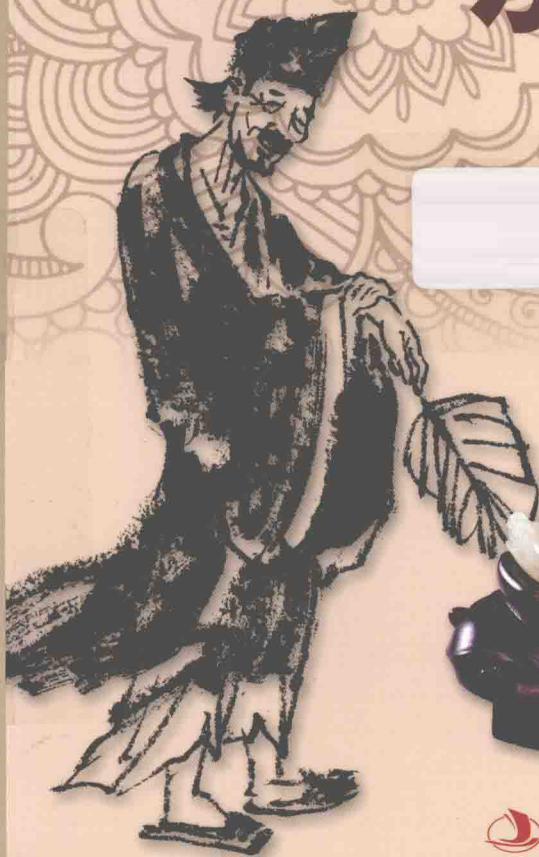


流光溢彩的
中华民俗文化
彩图版

济公传说



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

流光溢彩的中华民俗文化

彩图版

济公传说

 吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

济公传说 / 吴雅楠编著. -- 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2014. 7

(流光溢彩的中华民俗文化 : 彩图版 / 沈丽颖主编)

ISBN 978-7-5534-5110-7

I. ①济… II. ①吴… III. ①民间故事—作品集—中国 IV. ①I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第152307号

流光溢彩的中华民俗文化(彩图版)

济公传说

作 者 吴雅楠

出 版 人 吴文阁

责任编辑 王亦农

开 本 710mm × 1 000mm 1/16

字 数 150 千字

印 张 10

印 数 5 000册

版 次 2014年8月第1版

印 次 2014年8月第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林音像出版社有限责任公司

吉林北方卡通漫画有限责任公司

地 址 长春市泰来街1825号 邮 编:130062

电 话 总编办:0431-86012906 发行科:0431-86012770

印 刷 河北省三河市同力彩印有限公司

ISBN 978-7-5534-5110-7 定价:25.00元

版权所有 侵权必究 举报电话:0431-86012906

流光溢彩的中华民俗文化

彩图版

济公传说

 吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位



前言



在渊远流长的中国历史文化长河里，非物质文化遗产犹如一颗璀璨的明珠闪亮在世界的东方。这是一种摸不着看不到的文化，却通过世世代代口口相传的方式流传了下来，人们又对其进行艺术加工，形成了今天多种多样的艺术形式。我们将这些非物质文化遗产汇集起来，取其精华中的精华，并对其深入挖掘和边缘探索，分门别类的编排出34本《流光溢彩的中华民俗文化》系列丛书，将我国最珍贵的非物质文化遗产图文并茂的呈现在读者面前。

在这本书里，我们为您介绍影响甚广的济公传说。

济公，原名李修元，南宋高僧，台山永宁村人。他破帽破扇破鞋垢衲衣，貌似疯癫，初在杭州灵隐寺出家，后住净慈寺，不受戒律拘束，嗜好酒肉，举止似痴若狂，是一位学问渊博、行善积德的得道高僧，被列为禅宗第五十祖，杨岐派第六祖，撰有《镌峰语录》10卷，还有很多诗作，主要收录在《净慈寺志》《台山梵响》中。懂医术，为百姓治愈了不少疑难杂症。他好打不平，息人之净，救人之命。他的扶危济困、除暴安良、彰善罚恶等种种美德，在人们的心目中留下了独特而美好的印象。

有关济公的故事传说，在南宋时代即已开始流传。先是凡俗神童李修元或是得道高僧道济的一些富有传奇色彩的片断故事在民间耳闻口传，后来通过说书人的话本说唱，内容逐渐丰富。在济公故乡天台一带流传的多是他的出世、童年生活、戏佞、惩恶、扶困济贫的故事，其中如“济公出世”“小济公芥菜叶泼水救净寺”“利济桥”“棒打寿联”“赭溪救童”“修元出家”等广为流传。而在杭嘉湖一带流传



的故事内容更为广泛，这是因为那里是济公出家后的主要生活和活动场所，其中以“飞来峰”“古井运木”“戏弄秦相府”等故事最为脍炙人口。直至明末清初，出现了一部描写济公传奇事迹的《济公传》。

直到今天，论知名度，济公依然算得上是华人世界的“一线名人”。

在济公的诸多传说故事中，《大闹秦相府》最为人所津津乐道。济公与秦桧对对子，拆字，赛打油诗……最终济公大获全胜，秦桧出尽洋相。和东方朔、徐文长的传说相似，济公与秦桧智斗，用的也是底层文人最常用的那些文字技巧。

传说中的济公和现实中的他本人，已经没有太多关联，他们都只是容器，里面装的是底层文人和老百姓对于“文侠”的幻想。





第一章 充满神奇浪漫色彩的济公传说

- 007 新婚夜修元出家
- 008 罗汉家世代崇佛
- 009 斗蟋蟀劫富济贫
- 010 佯疯癫佛道双修
- 011 有关济公的传说不下百种
- 013 济公有着广泛的亲和力
- 015 济公“外俗内仁”的精神品质
- 017 济公乐善好施的性格
- 018 济公戏剧作品繁若星辰
- 019 电视剧《济公》带来的思考
- 020 寻访济公故里——天台山



第二章 天台山孕育了不朽的济公文化

- 025 《济公传说》的发展以及孕育
- 027 天台山独特的魅力
- 030 民间文化是天台山重要组成部分
- 031 不平凡的身世和少年时的传说
- 033 济公戏佞降魔的传说
- 034 蕴含民俗风物的传说
- 036 济公传说的形成与演变
- 039 济公传说的特点
- 041 济公传说“口授心传”的特点



第三章 在传说中济公是民众的保护神

- 045 济公传说的影响
- 050 济公传说对文学作品的影响
- 051 济公传说对民俗风物的影响
- 053 济公传说是民间文学瑰宝
- 055 济公是民族精神的折光
- 056 济公传说是和谐的催化剂

- 059 济公传说——旅游的宝藏
060 济公传说“飘洋过海”
063 济公生卒时间的考证



第四章 济公是集智慧、正义和幽默于一身的高僧

- 065 有着大智慧的济公
066 法号道济的济公
068 济公饮食文化点滴
070 济公饮食文化中的面食
071 济公饮食文化中的酒补
071 济公饮食文化中的肉补
073 济公精神就是济世为公
073 浙江省新昌县大佛寺济公像



第五章 说不完道不尽的济公传说

- 075 济公棒打寿联飞
079 木鱼山与利济桥
081 济公与无锡排骨
083 济公与“该当何罪”
085 泼水救古寺
088 济公题诗骂秦桧
092 济公巧救剃头匠
096 济公传说——济公化树



第六章 流传在民间的济公诗词数不胜数

- 103 济公诗文赏析
109 济公偈言大全
111 济公诗词集萃
111 “酒禅”一味，心孔不迷
117 道济禅师的独特语录





第七章 源远流长的济公文化

- 121 济公殿
- 123 济公石
- 124 济公宝斋
- 125 济公文化在台湾
- 127 济公传说代表的文化符号
- 128 济公故居前的感怀
- 130 “济公传说”与天台山文化
- 131 济公施神术救父女团圆
- 136 济癫匪池



第八章 “济公传说”——中华民族文化的一枝奇葩

- 141 济公与他的破芭蕉扇
- 143 济公与他的宝葫芦
- 145 济公和尚与飞来峰
- 146 丫山济公传藕糖
- 147 济公斗蟋蟀
- 152 济公智救广胜寺
- 156 济公故居觅踪迹
- 157 《济公全传》中的形象
- 159 济公传说的传承价值

第一章

充满神奇浪漫色彩的济公传说



新婚夜修元出家

一本几百年前编写的《天台县志》确切地写明了济公生于天台，并且是一名 800 多年前生活在这里的南宋百姓。

几年前重新修建的济公故居气派非常，据介绍，拥有这座三进豪宅的家族姓李，而济公在遁入空门前也有一个不为人知的名字——李修元。

在二进的墙上人们惊讶地看到了凤凰的图案，龙凤图案在中国封建体制下是不能在寻常百姓家出现的。

对于济公家里出现凤凰图案的现象，天台山济公文化研究会会长许尚枢给出了答案：“李修元祖上是一位驸马爷，宋太宗赵匡义的第七个女儿万寿长公主嫁到了李家，所以济公家中才有凤凰的雕刻，可以说济公出生于世代官宦的家庭。”

济公出生时，位高权重的李氏家族已经经历了整整 7 代，



济公文化研究所





这样的豪门对少年济公的期望无疑是将家族的显赫延续下去。

童年时的济公没有辜负家族的期待，小小年纪便显示出非同常人的聪慧，被当地人称为神童，以至于后人在看到济公的诗文时，将他与同朝著名诗人陆游推崇到同样的高度。

贵族血统加上才华横溢，济公取得功名利禄并非难事，然而，他却让李氏家族彻底地失望了。

传说中，济公在新婚之夜逃出洞房，来到了不远处的国清寺遁入空门，出家为僧。

罗汉家世代崇佛

国清寺始建于隋朝，是佛教天台宗的祖庭，传说济公出生的那一天，国清寺大殿的诵经声正要响起时，一尊降龙罗汉塑像在济公父亲面前轰然倒塌。

济公的父亲慌忙回到家里，就看到了刚刚出生的济公，这就是民间传说中济公是降龙罗汉的故事。

罗汉转世的传说在中国百姓中流传了太久，然而当学者们翻开厚厚的史籍，却发现济公后半生的佛门归宿更多缘于他生活的李氏家族。

史书记载，济公童年时，他的母亲常常在佛堂内念经祷告，并且



国清寺院景

这个家族自上而下无一例外的崇信佛教。

许尚枢告诉我们：“李氏家族世代信佛，驸马爷李遵勖本人就被载入《中国居士佛教史》。济公的一位叔叔也曾在天台山出家，是一位著名的禅宗高僧。”

李氏家族从宋朝开国便开始兴盛，几代之后仍有很多李姓后人官居高位。

一个儒家士大夫家族，在两代中竟有两人放弃安逸的生活出家为僧，这是什么原因呢？原来，济公祖父辈有一个人叫李洧，在宋王朝当县令的时候正值北方金兵南下侵扰，偏安一隅的南宋朝廷无力抵抗。

李洧散尽家财招募 600 勇士抗金，后因寡不敌众壮烈牺牲。但就是这样一个壮举，却由于他人的嫉妒而被说成是逃跑，黑白颠倒的社会对济公的思想影响很大。

或许是因为家族崇佛的影响，或许是名门望族最终没落的宿命，致使李修元来到国清寺，成为一名沙弥。

然而，佛门里的济公并没有像大多数僧人一样心若止水、安心静修，而是突然变得疯疯癫癫。如此变化不仅让当时的人们感到疑惑，也成为以后几百年间研究济公的学者最渴望解开的一个谜团。

斗蟋蟀劫富济贫

许多年前一部名叫《济公斗蟋蟀》的动画片中，济公便是一个疯疯癫癫的形象。影片讲述了济公帮助一位穷苦百姓与地主恶霸斗蟋蟀的故事，片中济公对着手中的小蟋蟀吹了一口仙气。蟋蟀便越战越勇，打败了地主的大蟋蟀。这是一个被放大的故事。最初这个故事发生在济公出生的地方，每年农历中秋之前，天台县的百姓大多会跑到溪滩边的芦苇丛里捉几只蟋蟀回来，斗蟋蟀的传统在这个南方县城里已经沿袭了几百年，而最繁盛的时期，正是济公生活的南宋末年。

一位普通的市民告诉我们，在现实生活中小蟋蟀打败大蟋蟀并不是什么新鲜事，“大的动作迟钝，转弯困难，小的动作灵活、凶猛厉



害，乱咬一通就可以战胜大蟋蟀”。

有学者认为，如果将“济公斗蟋蟀”的传说还原成事实，济公也必定明白斗蟋蟀这个游戏中有如此的规律，并且凭借规律赢得了胜利，这样看来，济公的“疯癫”并不是真正的“疯癫”。

然而，济公的行为却带给人们另一重疑惑，在天台县的济公故居东院里，塑有 100 尊济公的塑像，而其中大多是拿着酒葫芦喝酒的造型。

在真实的历史中。济公的确经常喝酒吃肉，既然不是真正的疯癫，为什么济公不愿遵守佛门的清规戒律，反而因为不断的破戒被后人留下“酒肉和尚”这样一个不雅的名号呢？

佯疯癫佛道双修

公元 1169 年，济公的师父慧远从天台山国清寺来到杭州灵隐寺任住持，几年后，济公寻师而来，因为在那个时代，只有他的师父才能够给予他最大的宽容。

在灵隐寺中，济公喝酒吃肉、疯疯癫癫，灵隐寺的和尚都很厌恶他，想把他轰出门去。慧远听说后，说了一句话：“佛门之大，竟容不下一位癫僧吗？”

然而，这种宽容没能持续多久就因为慧远的圆寂而结束。很快，灵隐寺的僧人便将济公赶出了山门。

离开灵隐寺后，济公来到杭州城的另外一座寺院——净慈寺。

今天，每一位来到净慈寺的游客都会仔细观察一口古



灵隐寺一角

井，关于济公最有趣的传说就发生在这口井里。当初净慈寺被火焚毁，为了重建寺院，僧人们都去化缘买木头，只有济公迟迟不动。到了盖房交木头时，他却神奇地从井中现出木头来，电视剧《济公》对“古井运木”这一故事有着生动地描述。

这自然是一个神话传说，然而在学者的眼里，这个传说却有着另一个真实的版本。

钱塘江是杭州的母亲河，如果将时间倒推回济公生活的南宋时代，木制的船只只会布满整个江面。

在当时，钱塘江是杭州城最大的交通枢纽，南来北往的很多货物就是在这条江边卸下，再运送到城里。

杭州上了年纪的老人都看到过大批的木料从上游编成木排运下来，济公当年就是从钱塘江上游把募化来的木料运过来，传说中木头从井里出来，其实说穿了就是水运。

公元1209年，济公终于在世人奇异的眼光中走完了癫狂的一生。

据说济公火化那天，很多杭州百姓都来悼念这位神僧。星移斗转，历史似乎与那些将济公赶出灵隐寺的僧人们开了一个莫大的玩笑，济公在800年后又重新回到了灵隐寺。香客们认为，佛教的目的在于向善，而那位顽皮的弟子只不过是换了一种方式去执行而已。

有关济公的传说不下百种

现存于天台民间的济公传说有数百种。这些传说以济公生平经历为主线，以惩恶扬善为中心，以风趣诙谐为基调，内容广泛涉及济公家世、童年生活、扶危济困、戏佞降魔、民俗风物等方面。

济公家世传说，有《永宁村的传说》《陇西花园的传说》《降龙罗汉投胎》等。讲述济公父辈的李氏家族从北方南迁，居住在天台城北永宁村，所建花园名为“陇西园”，以寄寓怀乡之情。

济公祖辈礼佛，父母念佛尤笃，乐善好施，因年老无子，去天台国清寺罗汉前求子，得降龙罗汉感应，投胎而生。这一类传说往往称



道济公的不凡身世，寓意日后必大有作为。

童年生活传说，有《周岁乞巧》《济公读书赤城山》《拜师羞学台》《修元出家》等。讲述济公幼年聪颖，才思敏捷，攻读诗书，废寝忘食之事。

少年济公在赭溪边捕鱼捉蟹斗蟋蟀；在山野间放歌牛背，捉迷藏，翻筋斗；去国清寺听经、礼佛；进赤城山瑞霞洞读经，手不释卷。这一类传说充满亦顽亦庄的童真稚气。

扶危济困传说，讲述济公扶持弱小，帮助穷人的故事，如《芥菜叶泼水救净寺》《蟋蟀还魂救小僧》《竹篮打水》《变牛谢老农》《济公救少女》《猪掉粪池》等。

济公帮小长工设下计策，淹死恶棍殷司的母猪；为许得宝追讨工钱，打赢官司；替杨小牛献策，使恶棍出尽洋相；给不堪忍受后娘打骂欺凌的小女孩出谋，使后娘改变态度。

尤为神奇的是《芥菜叶泼水救净寺》的传说，讲述童年济公在天台赭溪洗菜，用一片芥菜叶泼水，浇灭杭州净慈寺大火。这类传说突出济公乐于助人、无我利他的精神。

戏佞降魔传说，颂扬了济公嫉恶如仇，惩恶扬善的事迹，如《济公惩恶棍》《掷刀戏秦桧》《该当何罪》《计斗恶嫂》《牛角喷火》《棒打寿联飞》《掉木鱼柄》《难题规劝不肖徒》《三难吹牛大王》《智擒盗宝贼》《赭溪打鬼救童》等。

《掉木鱼柄》讲述天台杜知县贪婪成性，抢走国清寺宝物，被济公用芭蕉扇扇进赭溪，丢官还宝。

还有一些传说讲述济公设计让康王赤脚逃千里，秦桧死无葬身之地；棒打飞寿联，惩罚恶知县；智救朱寡妇，教训地痞恶棍；识破盗



济公像

狗贼，砸碎挂羊头卖狗肉的招牌。通过一个个救民苦难，伸张正义的故事，表达老百姓的心理愿望。

民俗风物传说，有《利济桥的传说》《书记岩的传说》《济公帽的来历》《破芭蕉扇破蒲鞋》《破铜钹》《“游走”的来历》《五味粥》《“卷饼筒”的来历》等，此类传说旨在探究与济公有关的地名和物名来历，解释与济公有关的民俗事象的起源。

《济公帽的来历》讲述济公喜欢斗蟋蟀，衍生了《“游走”的来历》；济公首创的“卷饼筒”，已成为天台最具特色的风味小吃；与济公故事有关的天台风味食品五味粥，成为天台人春节早餐必用的“美味佳肴”，寄寓五谷丰登之意。以杭州等地为故事地域背景的还有《飞来峰》《运木古井》等传说。

济公传说从不同角度，歌颂了济公的聪明睿智、不畏强暴、惩恶扬善、无我利他的精神，表达了百姓对这种精神的崇敬和向往。

济公有着广泛的亲和力

古往今来，名人如恒河沙数，然而能被东西方世界雅俗共赏者，首先要推中国的活佛济公了。

济公生于南宋绍兴十八年，卒于嘉定二年，浙江台州人，出生于天台永宁村，是南宋禅宗高僧，法名道济。他的高祖李遵勖是宋太宗驸马、镇国军节度使。

李家世代信佛。父亲李茂春和母亲王氏住在天台北门外永宁村。李茂春年近四旬，膝下无嗣，虔诚拜佛终求得子。济公出生后，国清寺住持为他取俗名修元，从此与佛门结下了深缘。

他虽是临海都尉李文的远孙，却没有染上纨绔子弟的劣习。少年时就读于村北赤城山瑞霞洞，受到释道二教的熏染。

父母双亡以后，他先是进国清寺拜法空一本为师，在当过国清寺住持的高僧慧远的门下，受具足戒，取名道济，嗣其法衣接着又参访祇园寺道清、观音寺道净，最后投奔杭州灵隐寺。



有关济公的故事传说，在南宋时代即已开始流传。先是凡俗神童李修元或是得道高僧道济的一些富有传奇色彩的片断故事在民间耳闻口传，后来通过说书人的话本说唱，内容逐渐丰富。

在济公故乡天台一带流传的多是他的出世、童年生活、戏佞、惩恶、扶困济贫的故事，其中如“济公出世”“小济公芥菜叶泼水救净寺”“利济桥”“棒打寿联”“修缘出家”等广为流传。

而在杭嘉湖一带流传的故事内容更为广泛，这是因为那里是济公



飞来峰

出家后的主要生活和活动场所，其中以“飞来峰”“古井运木”“戏弄秦相府”等故事最为脍炙人口。直至明末清初，出现了一部描写济公传奇事迹的《济公传》。

济公的一生富有传奇色彩，他既“颠”且“济”，他的扶危济困、除暴安良、彰善罚恶等种种美德，在人们的心目中留下了独特而美好的印象，人们怀念他、神化他。神化就从他的出世开始。

《西域志》载：“天台山石梁桥古方广寺，五百罗汉之所住持，其灵异事迹往往称著。”而济公诞生时正好碰上国清寺罗汉堂里的第十七尊罗汉，即降龙罗汉突然倾倒，于是人们便把济公说成是罗汉投胎。

黎民盼望救星，社会呼唤英雄，当人民十分需要圣贤的时候，高