

家孫華老守湖州雷集境內自漢以來古文遺刻為
妙亭於府第之北而東坡先生為之記元柴善居士顧信
其師松雪翁之書刻諸其亭之壁而名之曰墨妙
顧湘舟沈亦之集明代諸賢小像墨跡各數百通復以
少名其亭於是茲居凡三用矣湖郡遺刻今無片石存
雪翁之書世多有之而顧氏所刻者盡亡獨湘舟所集古人
刻於吳中滄浪亭者歸然而存其墨跡雖更矣發然中
者百餘通今歸於日本久野元吉君又益以國初及乾
石人墨跡為亭以儲之仍從其舊主人之所以名之者而扁
之昔東坡之記是亭也假客之言謂百物必歸於盡
全俄而變壞至於功名文章其傳世垂後猶為差
於彼是久存者反求助於速壞以此致疑于華老而
必盡人事釋之今湖州石刻與亭俱亡而墨妙亭
東坡之文以傳則東坡之言信矣夫古之有德行政事學問

品家杯 藏藏藏

张春岭
著



沉浸于藏品中的收藏家，
完全不必用科学的推理和判断，
便可实现穿越时空的旅行。

这正是收藏行为引人入胜的魔力。

之北而東坡先生為之記元樂善居士顧信

翁之書刻諸其亭之壁而名之

又集明代諸賢小像墨跡各數十

是茲名凡三用矣湖郡遺刻今

多有之而顧氏所刻者盡亡獨湘舟所集古人

浪亭者歸然而存其墨跡雖更與變然中

歸於日本久野元吉君又蓋以國初及乾

亭以儲之仍從其舊主人之所以名之者而屬

是亭也假客之言謂有物必歸於盡雅金

於功名文章其傳世垂後猶為差久今乃

者反求助於速壞以此致疑于筆老而自以知

之今湖州石刻與亭俱亡而墨妙亭之名

則東坡之言信矣夫古之有德行政事學問

品家
藏藏藏

张春岭

著

图书在版编目 (CIP) 数据

藏品·藏家·藏趣 / 张春岭著. —北京: 中国地图出版社, 2014. 7

ISBN 978-7-5031-7910-5

I. ①藏… II. ①张… III. ①收藏 - 中国 - 通俗读物 IV. ①G894 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 124392 号

策 划 王 毅
责任编辑 王 毅
终 审 余 凡

藏品·藏家·藏趣 CangPin CangJia CangQu

出版发行	中国地图出版社	经 销	新华书店
社 址	北京市白纸坊西街 3 号	印 张	17
邮政编码	100054	版 次	2014 年 7 月第 1 版
网 址	www.sinomaps.com	印 次	2014 年 7 月北京第 1 次印刷
印刷装订	北京画中画印刷有限公司	定 价	39.00 元
成品规格	170 × 240mm		

书 号 ISBN 978-7-5031-7910-5/K · 4985

如有印装质量问题, 请与我社发行部联系; 如有图书内容问题, 请与本书责任编辑联系, 联系方式: dzfs@sinomaps.com。



序 PREFACE

现代科学理论证明，现实中的人，只是生活在三维空间之中，当科技的发展达到了一定的水平，人们就可在加上时间维度的四维空间旅行。当代作家利用这一理论，创作了大量的小说和电影，主人公穿越时空隧道，或者回到遥远的古代，或者飞向未来，那种潇洒的去来，让人羡慕死了。

其实，只要您是一位沉浸于藏品中的收藏家，完全不必用科学的推理和判断，便可实现穿越时空的旅行。这正是收藏行为引人入胜的魔力之一。

假如您的收藏与石头有关，不管是生物化石、观赏奇石，或者是和田玉、鸡血石，您时空之旅的彼岸便是远古时代。那时候天地鸿蒙，人类，甚至人类的远祖如猴子猩猩之类还在等待进化之手的托起，您可以看到地球形成之际，灼热的岩浆在怎样的物理化学变化中，形成了后世的精美石头；也可以看到，恐龙时代的霸主是何等的威风；沧海桑田的巨变、陵谷交替的奇观，让人感到生命的可贵和时间的短暂，有了这样的大视野、大境界，您的心胸还能不豁然开朗？平时郁积于心的种种失意、不平，都在这时空的旅行中，一件件风流云散。

假如您的收藏与金属有关，您的时空之旅只能在人类的文明时代内进行。透过青铜器上的斑斑锈迹，您可以看到历朝历代的刀光剑影。面对一枚箭镞、一柄残破的刀剑，您可以像唐朝的杜牧，“自将磨洗认前朝”，并想象假如不是那一场适时而来的东风，倾国倾城的大乔小乔，都会陷落在曹操的魔掌，铜雀台上春深了，美人的笑靥却不能绽放开来。便是一枚再也普通不过的钱币，也

能够想到卖柴的村夫得到的快乐，想到讨租的豪强和催税的官吏将它抢在手中时的奸笑。

假如您的藏品是文玩清供、各色印章，那样的时空之旅更能够彰显人文色彩。黄卷青灯之下，一介寒士三更灯火五更鸡，那一方砚台，可曾经窥见主人“红袖添香”的绮想？被主人长久摩挲过的竹雕笔筒中，还存有那些深情的吟哦和无尽的思念吗？那些将军官印，调动过十万兵马吗？假如您手中是一方皇帝之玺，您可曾想象过穿龙袍、坐龙椅、登九五之尊、号令天下的快意？

当您暂时远离了商战中的重重权谋，当您从灯红酒绿的交际场所回到心爱的藏品身边，您一遍遍地抚摸它们，用目光和它们做无言的交流。这时候街市的喧嚣被屏蔽了，场面上的粉饰被抛在一边。凭借藏品的魔力，做一次穿越时空之旅后，千古兴亡多少事，一切尽付笑谈中！这时候的藏品可以是稼轩眼中的青山，“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”；也可以是李白眼中的敬亭山，您和藏品完全达到了“相看两不厌”的境界。当此之际，夫复何求？





CONTENTS

目录

第一辑

燕闲清赏

- 唐代的青瓷和白瓷 / 002
- 创新产生的元青花 / 004
- 超级瓷器发烧友 / 006
- 唐英督陶 / 008
- 景德镇千年窑火不熄 / 010
- 官窑辉煌 / 012
- 民窑魅力独特 / 014
- 瓷都景德镇 / 016
- 中国瓷器辉煌海外 / 018
- 官窑背后 / 020
- 大龙缸的前世今生 / 021
- 瓷器上的铭文 / 023
- 婴戏图的秘密 / 025
- 帝王心态决定瓷器装饰 / 027
- 蛐蛐和蛐蛐罐 / 028
- 清代皇帝的时尚玩意儿——鼻烟壶 / 031
- 紫泥金砂紫砂壶 / 033
- 笔洗收藏 / 037
- 诊脉与脉枕 / 039
- 宋瓷外销与“南海一号” / 041
- 精美瓷器献国家 / 043
- 文玩清供一枝秀 / 045
- 自与诗翁磨冻砚 / 047
- 东坡痴砚 / 050



- 梨花雨滴生春红 / 052
纪晓岚说砚 / 054
张之洞的砚缘 / 056
收藏黄石砚 / 058
访闲叩幽品闲章 / 060
印章的材料变迁 / 063
闲章及边款 / 065
印海遗痕 / 068
木雕传承民俗文化 / 070
匾额：承载光荣与梦想 / 072

第二辑

前尘影事

- 甲骨文：埋藏三千年的礼物 / 076
古老的玉文化 / 078
秦代狱吏与书法 / 080
帝王好古 冢墓遭殃 / 082
古墓书影 / 085
墓中有玄机 / 087
大唐宫廷的金银器 / 089
一朝陪侍帝王侧 / 091
《萧翼赚兰亭图》之谜 / 093
流传千年的《睢阳五老图》 / 098
茂林远岫 辉映千古 / 101
《五马图》扑朔迷离 / 105
北宋大相国寺的古董市场 / 107
《梦溪笔谈》中的文物与考古 / 109
南宋高宗的礼单 / 112



- 沧桑《富春山居图》 / 115
烟波江上书画船 / 117
琉璃厂卧虎藏龙 / 120
文化人与琉璃厂 / 122
《红楼梦》彰显收藏热 / 124
褪却金钏换古董 / 126
翠雕八骏与谋杀案 / 128
风流儒雅万柳堂 / 130
书家妙悟传佳话 / 133
养家糊口卖古董 / 135
门神敬德 / 138
新中国成立后的文物捐献潮 / 140
揭秘“文革”期间“出土文物” / 142

第三辑

古今玩家

- 妇好：巾帼第一人 / 150
唐太宗与书法珍品 / 152
雅好收藏的帝王们 / 154
宋徽宗：痴迷花石纲 / 157
元好问的收藏和鉴赏 / 159
宫廷鉴定家柯九思 / 161
女收藏家祥哥剌吉 / 163
钱谦益的收藏 / 165
晚明文人与家具 / 167
清初古玩商吴其贞、吴升 / 169
古董奸商王越石 / 171
清初收藏大家宋荦 / 173

孙承泽“以闲为自在” /	176
西窗芭蕉最堪听 /	178
奇人高士奇 /	181
潘正炜的书画鉴藏 /	183
书画裱褙师 /	185
罗振玉与收藏史上的四大发现 /	188
珍宝捐献的事前和幕后 /	191
董桥书中的藏扇家 /	193
藏瓷大王仇炎之 /	195
天价宝瓶当灯座 /	198
来自大宅门的收藏家 /	200
饮茶习俗与茶具 /	205

第四辑

品藏悟语

收藏的三重境界 /	208
该出手时就出手 /	210
捡漏是一种邂逅 /	212
最后的赢家 /	213
藏品交易心理战 /	216
假古董蒙骗记 /	218
收藏中的巧取豪夺 /	220
收藏与敛财 /	223
好事者与收藏家 /	225
风流自在一扇藏 /	227
明月清风酒一船 /	230
腰仗三尺正义剑 /	232
画家的软肋和傲骨 /	234

江南文脉与收藏风气 /	236
从怡情悦性到投资理财 /	239
今玩有时胜古玩 /	241
高仿品走俏市场 /	243
拍场捡漏 /	245
亲密接触嫁妆瓶 /	247
吉祥鱼盘 /	248
玉牌与独玉 /	250
怀旧的灯盏 /	252
砚边诗意 /	254
弥勒佛形象的演变 /	256
收藏家的友谊 /	257
人生当自珍 /	260



【第一辑】
燕闲清赏



唐代的青瓷和白瓷

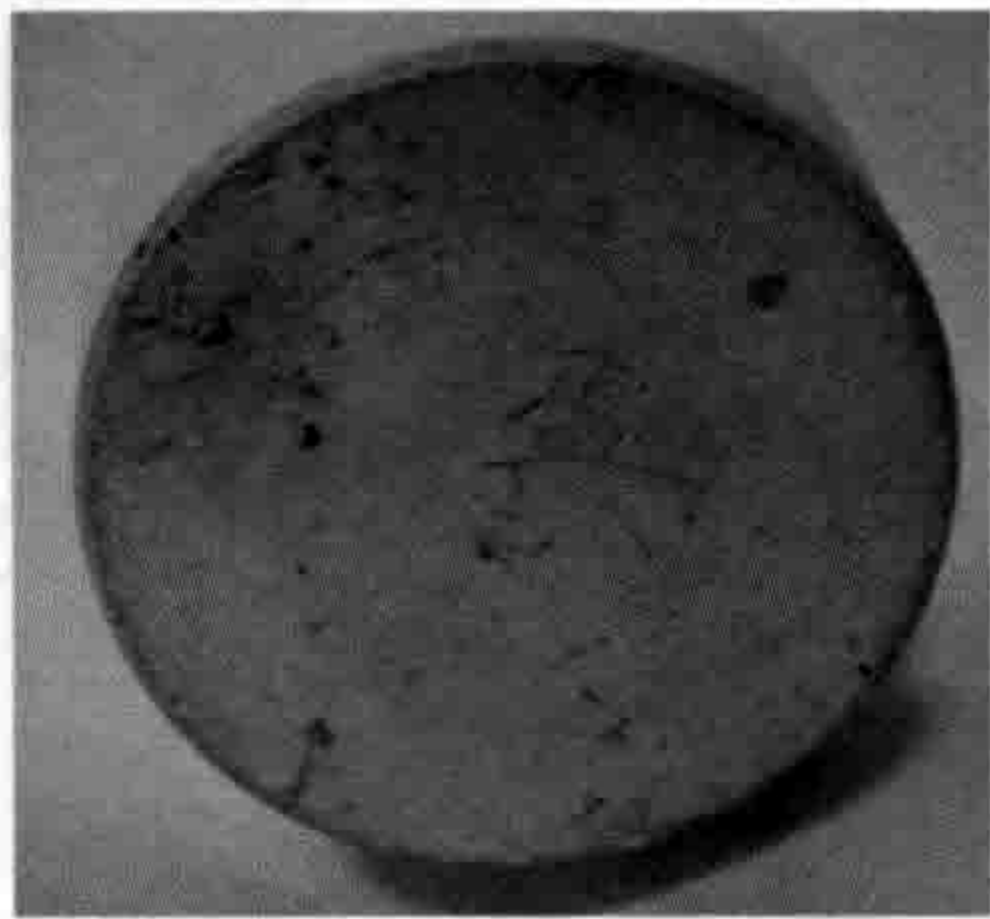
青瓷是我国最早的瓷器品种，白瓷是在青瓷的基础上发展起来的。白瓷最早产生于东汉，隋代有重要发展，唐代呈现出南青北白的制瓷格局。史载：“唐武德中，镇民陶玉者，载瓷入关中，称为假玉器。”这里的“假玉器”，其实就是白瓷。白色纯洁高贵，帝王玉玺多用白色。杜甫在《又于韦处乞大邑瓷碗》诗中称成都烧造的白瓷“轻且坚”、“扣如玉”、“胜霜雪”。白居易有“白瓷瓿甚洁，红炉炭方炽”的诗句。唐代生产白瓷的名窑是河北的邢窑，那时的邢窑产品畅销全国。唐代李肇在《国史补》中说：“内丘白瓷瓿，端溪紫石砚，天下无贵贱通用之。”

到了唐代中期，白瓷受到追捧的热闹局面渐渐冷却下来，取而代之的，却是青瓷。这一切，源于有“茶圣”之称的陆羽对于青瓷的偏爱。

陆羽被后世誉为“茶仙”、“茶神”。他出身于一个贫困的家庭，自幼好学。唐天宝年间出巴山，涉峡州，考察茶事，结识了不少社会名流。22岁，陆羽潜心于茶事研究和著述。至乾元三年（760年），开始隐居湖州



唐代白瓷“盈”款瓷瓶

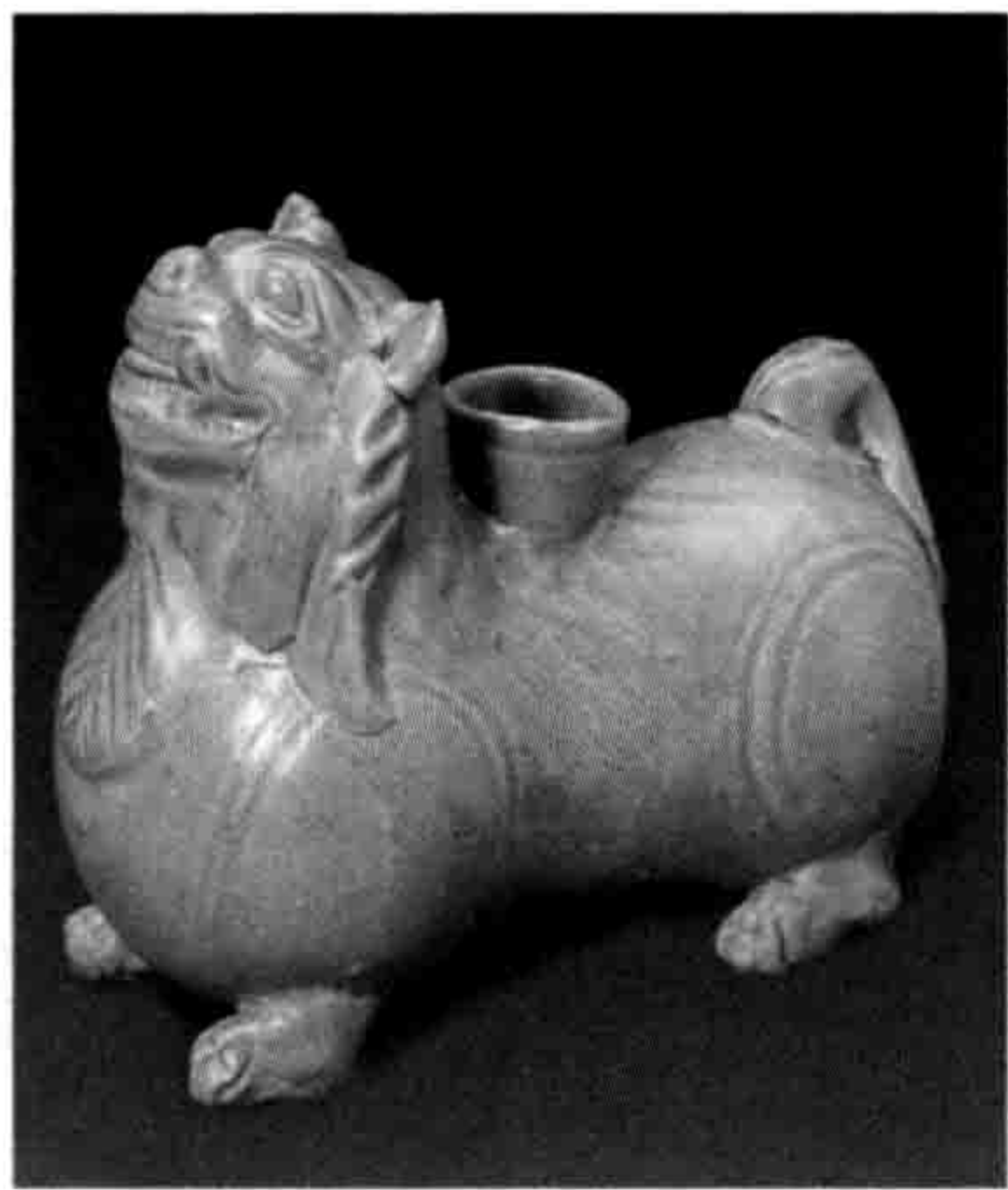


唐代白瓷“官”款海棠杯

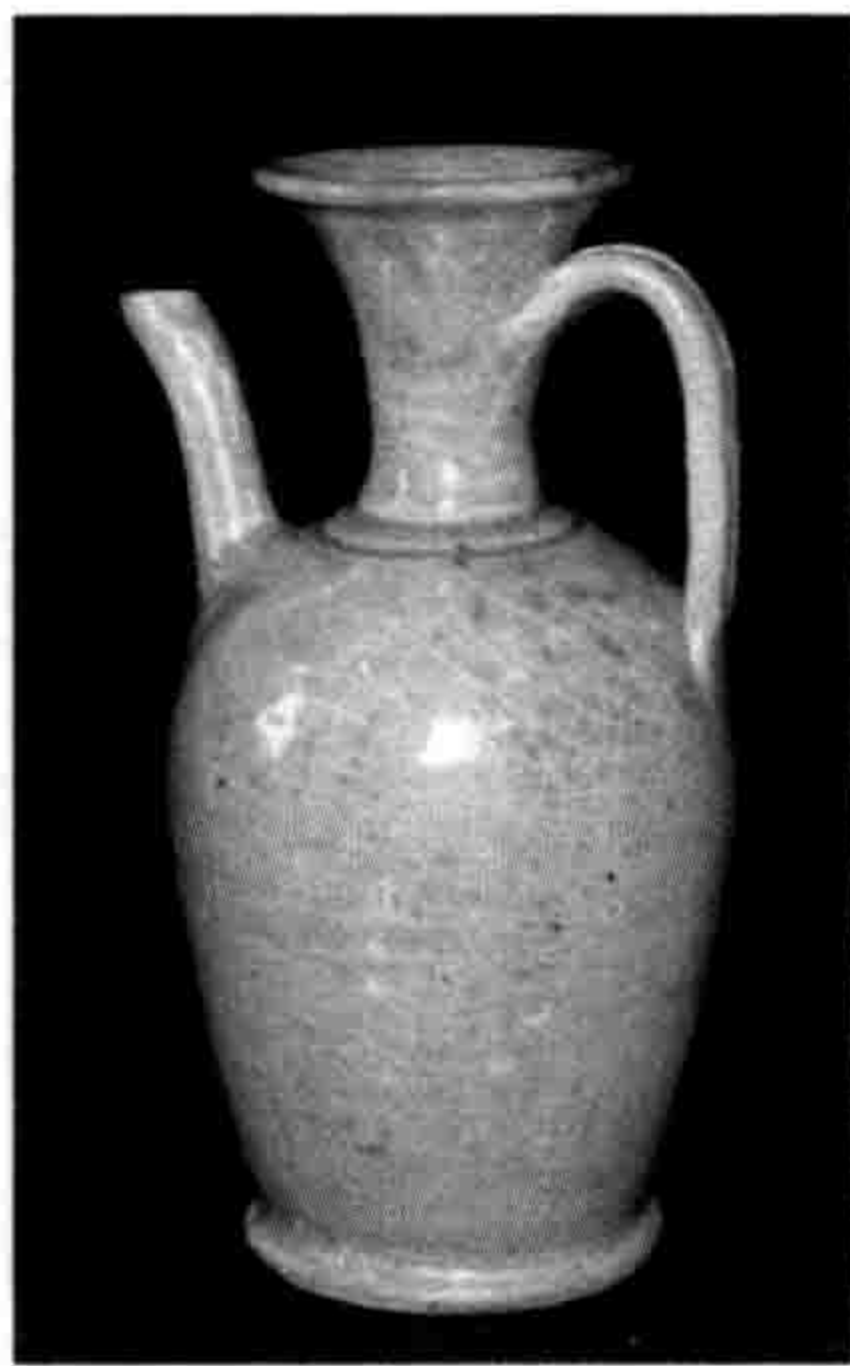
苕溪一带收集采茶、制茶、饮茶的资料。四年后，他根据 32 州调查资料，写成《茶经》初稿。其后，在大量读书、翻阅资料的基础上，陆羽才将《茶经》修订成书，并于建中元年（780 年）刊印。《茶经》的内容十分丰富，在 7000 余字的著作中，栽茶、采茶、制茶、饮茶等各方面的事都写到了。

陆羽在评论茶具时说：“碗：越州上，鼎州次，婺州次，岳州次，寿州、洪州又次，或以邢州处越州上，殊为不然。邢瓷类银，越瓷类玉，邢不如越一也；邢瓷类雪，越瓷类冰，邢不如越二也；邢瓷白而茶色丹，越瓷青而茶色绿，邢不如越三也。”陆羽“银不如玉、雪不如冰”的评价，以及对青瓷的大加推崇，在饮茶成风的唐代中期，自然影响了社会。

青瓷自有其诱人的魅力，特别是秘色瓷，将越窑青瓷推向完美的境地。晚唐诗人陆龟蒙《秘色越瓷》一文中的“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”，说的就是唐代越窑秘色青瓷。诗句形容瓷胎瓷质如冰似玉，青釉如千峰翠色。另一位诗人徐寅在《贡余秘色茶盏》中，也赞赏秘色瓷“巧剡明月染春水，轻旋薄冰盛绿云”。到了晚唐五代时，秘色瓷进入宫中。秘色瓷名称的由来，至今专家学者众说纷纭。



唐代青瓷虎子



唐代青瓷执壶

创新产生的元青花

自从央视《百家讲坛》栏目播出观复博物馆馆长马未都的收藏讲座之后，百姓对元青花的关注提升到了前所未有的高度。对于元青花创造的神话，人们禁不住一次又一次啧啧称奇。

元青花曾创造了东方艺术品拍卖史上的天价。2005年7月12日，元青花鬼谷子下山图罐卖出了1568多万英镑，合人民币2.3亿元，相当于当时20多吨黄金的价格。该瓷罐高27.5厘米，直径33厘米，重量也只有十来千克。如果用重量衡量，每500克便值1吨黄金。该罐当时创下了亚洲艺术品拍卖的最高成交价，同时也刷新了中国瓷器及中国工艺品拍卖的世界纪录。

元青花创造了投资史上的奇迹。2005年7月15日，伦敦“伍利瓦利斯”拍卖公司的一件元青花双葫芦纹瓶拍出了344.5万英镑约合5000万元人民币的高价，该瓶的估价仅为20万~30万英镑。该瓶于1900年由一位英国人在北京以10英镑的价格购得，105年之后，它的价格翻了约35万倍，相当于从购买那天起，这只双葫芦纹瓶的价格就以每天10倍的速度递增。投资专家听后，无不摇头，不相信投资史上真会有这样的天方夜谭。

元青花的又一个奇迹，是它默默无闻600年之后才被研究者重视，犹如



元代青花鬼谷子下山图罐



元代青花缠枝牡丹纹罐

宇宙大爆炸生成的一颗超新星。元青花创下拍卖天价之后，顿时成了公私藏家眼中秘不示人的重宝，以至于2007年开封市政府创建“中国收藏文化（开封）论坛”时，到处访求，在国内却请不来一件元青花瓷器，无奈之下，只好跑到伊朗国家博物馆，才算了却心愿。据说一位研究元青花的教授欲以万元的高价购一元青花的瓷片而不得；而一位藏家花5000元买了一片元青花残片便欣喜欲狂，认为“捡了大漏”。

事实上，我国业界在20世纪50年代中期以前对元青花毫无认知。1929年，英国霍布逊首次向世界公布，大维德基金会收藏元至正十一年（1351年）元青花云龙纹象耳瓶一件。在霍布逊的发现20余年后的50年代初，美国波普博士以此“至正型”为标准，从土耳其伊斯坦布尔博物馆、伊朗阿别尔清真寺的藏品中，甄别出74件元青花瓷器。这件作为研究元青花标准器型的元青花云龙纹象耳瓶，在20世纪20年代，曾被旅英华裔古玩商带到玻璃厂出售。遗憾的是，这对珍贵的元青花瓷器被当时所有的古玩高手判为赝品。“元代无青花”似是当时古玩界的共识。而不管是鬼谷子下山图罐，还是双葫芦纹瓶，它们既不是八国联军劫掠的，也不是文物贩子盗运的，都是在当时的古玩市场被视为普通古玩买走的。

“是金子总要放光的”，元青花的际遇再一次证明了这一真理。作为我国陶瓷史上一颗璀璨的明珠，元青花自有其丰厚的历史文化内涵。在制作工艺、纹饰、形制等方面的创新造就了它非凡的品质，使其开创了我国日后的以青花为主的瓷器制造业历史。

在烧制技法上，元青花的胎体用料采用了瓷石和高岭土二元配方，明显增强了胎土的硬度和瓷化程度，从而使那些超过40厘米的大盘、高达70厘米的大瓶等大型器物横空出世。元青花瓷的烧制用料是引进“西域”的“苏料”。使用材料的创新产生出以蓝色为图案主调的元青花。与此同时，釉下彩技术的应用也使得明净素雅的蓝色纹饰永存。在造型上，元青花在继承中原文化的基础上，融合蒙古文化，创造出了如大罐、大盘、高足碗



元代青花花卉小足碗

等硕大、古朴、富丽、大气的器型，给人一种震撼的美感。元青花实现了我国制瓷工艺上的重大突破，开辟了陶瓷生产的新时代。

超级瓷器发烧友

历代帝王中喜爱精美瓷器的不在少数，像五代后周世宗柴荣，以一句“雨过天青云破处，者般颜色作将来”的批示展现了柴窑美。但若论对瓷器嗜爱之深、鉴赏品位之高、对后世影响之大，则首推雍正皇帝。

称雍正为“超级瓷器发烧友”，一点都不过分。位居九五之尊的皇帝想玩瓷器，还能不玩出点儿名堂来？雍正对宋代五大名窑的瓷器心向往之，就命景德镇御窑厂仿制。清宫内务府造办处档案中，多处记载雍正催促仿制瓷器事宜。如“雍正十一年正月二十一日，司库常保奉旨：着照宜兴钵交与烧造瓷器处仿样，将均窑、官窑、霁青、霁红钵各烧造些来，其均窑的要紧，钦此！”此外，雍正时对明代成化斗彩的仿制也相当成功，有时甚至达到了真伪难辨的程度。

雍正在珐琅彩瓷器上用心之深，也多为后世称道。珐琅彩瓷器作为名贵的宫廷御器，是在瓷质胎子上用进口的各种珐琅彩料描绘图案，再入窑烧制而成



清代雍正斗彩暗八仙纹碗



清代雍正瓷胎画珐琅柳燕图碗



清代雍正珐琅彩花蝶纹葵瓣碗

的。雍正曾经组织自炼珐琅料。原来珐琅料都是依赖进口，颜色单纯，并且供不应求。在怡亲王的亲自督促下，雍正六年珐琅料终于在宫中自炼成功，除了有9种与西洋料颜色相同外，还增加9种新颜料，共达18种之多。自炼珐琅料的成功，摆脱了珐琅彩瓷器生产依靠进口料的困境，而且新增加的色彩品种亦可使画珐琅者在表现物像时更加得心应手。在瓷胎上画珐琅画得好的画家，曾多次得到雍正皇帝的赏赐。如：“雍正十年十月二十八日，司库常保、首领李明久奉旨：珐琅画青山水甚好。……邹文玉所画珐琅，数次皇上夸好，应遵旨用本造办处库银赏给十两。遵此。”

雍正还对瓷器的式样、装饰提出具体要求。他多次降旨，命戴临在珐琅彩瓷器上题写诗句。“奉旨：着将此碗上半面画绿竹，下半面着戴临选诗句题写，地章或本色配绿竹，或淡红色、或何色酌量配合烧珐琅。钦此。于八月十四日画得有诗句绿竹碗。”若不是与景德镇相距遥远，这位对瓷器如此着迷的皇帝可能会脱下龙袍，捋起袖子，从玩瓷泥开始，狠过一番瓷器瘾。

由于雍正的喜好和干预，当时的瓷器制作达到了前所未有的水平。青花瓷色泽青翠光艳，蓝色像蓝宝石一样鲜艳明亮，晶莹光润。珐琅彩瓷一改康熙时只绘花枝、有花无鸟的单调图案风格，转而将珐琅彩与中国传统书画相结合，形成了以白地彩绘为主的清丽雅致的面貌。粉彩瓷器同样得到惊人的发展，改变了古彩那种单线平涂的生硬色调，从而使每种颜色都有丰富的层次感，显得更为娇艳，以淡雅柔和而名重一时。粉彩瓷器胎白且薄，已达到了“只恐风吹去，还愁日炙销”的地步。前两年拍卖出4150万港元天价的粉彩蝠桃纹橄榄瓶，就是雍正时期制造的。