

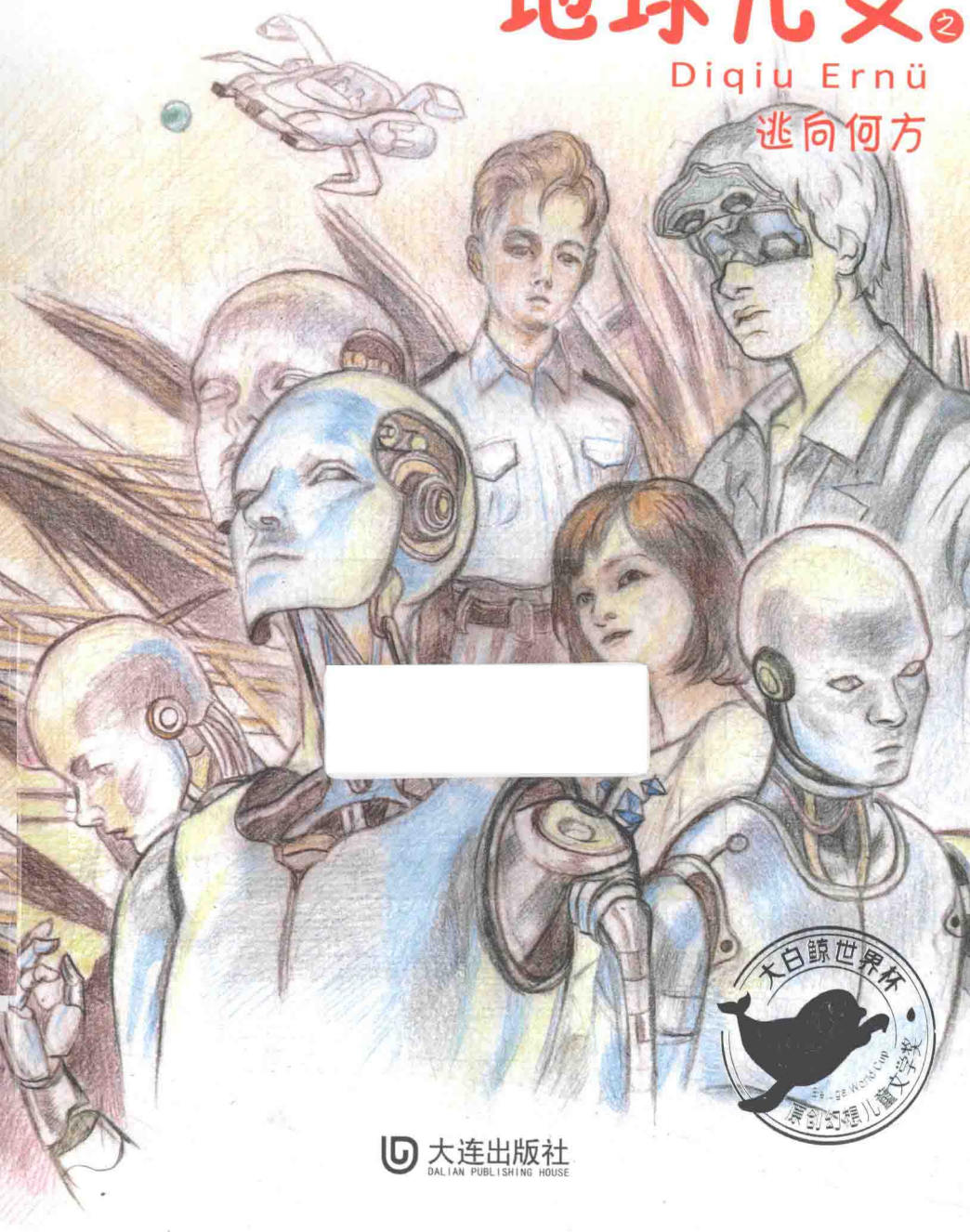
刘红茹 ◇ 著

大白鲸
幻想儿童文学读库

地球儿女^②

Dìqiú Ernǚ

逃向何方



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE



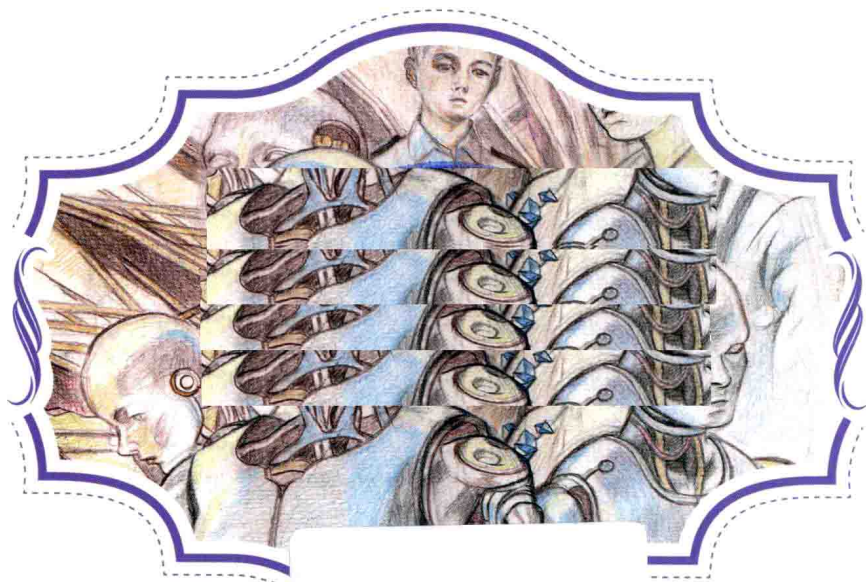
大白鲸
幻想儿童文学书库

地球儿女^②

Diqiu Ernü

逃向何方

刘红茹 ◇ 著



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 刘红茹 2015

图书在版编目 (CIP) 数据

地球儿女之逃向何方 / 刘红茹著. — 大连 : 大连出版社, 2015.1
(大白鲸幻想儿童文学读库)
ISBN 978-7-5505-0850-7

I. ①地… II. ①刘… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代
IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第301119号

出 版 人: 刘明辉
策划编辑: 刘明辉 李 岩 毕华书
责任编辑: 毕华书 檀 月
封面绘图: 姚 华
封面设计: 林 洋
插图绘制: 姜秋苓
责任校对: 尚 杰 张 岚
责任印制: 阎 骋

出版发行者: 大连出版社
地址: 大连市西岗区长白街10号
邮编: 116011
电话: 0411-83627375 / 83621075
传真: 0411-83610391
网址: <http://www.dbjsj.com>
<http://www.dlmpm.com>
邮箱: 3565770@qq.com

印 刷 者: 大连日升彩色印刷有限公司
经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 145 mm × 210 mm
插 页: 1
印 张: 8
字 数: 148千字
出版时间: 2015年1月第1版
印刷时间: 2015年1月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5505-0850-7
定 价: 22.00元

(版权所有 侵权必究)

序 言

幻想儿童文学的艺术聚焦 与大连的给力

王泉根

2014年5月8日，渤海之滨大连，注定将在中国儿童文学史与童书出版史上留下特殊而浓重的一页。

这一天，首届“大白鲸世界杯”原创幻想儿童文学奖在大连举行颁奖典礼，“中国幻想儿童文学未来走向与产业化前景”学术研讨会同时召开。

将“幻想儿童文学”作为一种文学类型，并将其作为一种征文评奖对象加以倡导与推广，这在中国儿童文学艺术版图与童书出版领域，都是第一次。尽管此前曾有过“奇幻文学”“玄幻小说”“幻想文学”等种种提法与旗号，但明确提出“幻想儿童文学”，并力图通过在全球范围征文的形式将其定格下来，这无疑为首倡。

文学作品不同于哲学、历史、政论等理性思维成果，文学关注的是想象、情感、审美、形象。文学是以想象也即虚构的形式展开叙事与表达的，因而没有想象、没有幻想，也就没有文学。从这个意义上我们可以说，一切文学都是幻想的产物。但只是在“广义上”言说，具体到文学体裁内部，比如散文、报告



文学、传记文学等，显然不能太幻想，甚至拒绝幻想。如果散文也依靠向壁虚构，散文小说化了，那就失去了散文存在的价值。报告文学、传记文学显然更不能幻想。当然，文学作品的表达技巧，特别是语言艺术上的夸张、比拟、象征、隐喻等修辞手段与“语不惊人死不休”的文采功夫，那是文学作为文学的当行本色，但都与幻想无关。

因之，在文学艺术版图中，只有小说（包括科幻小说、动物小说等）、童话、神话等这些文体才需要直接登上幻想的快车道，特别是以少年儿童为主要读者对象的童话、神话。进入21世纪后，由于英国女作家J.K.罗琳的系列小说《哈利·波特》风靡全球，几乎一夜之间将“幻想”“奇幻”“玄幻”“魔幻”等词汇与观念抛撒进了文学世界，在“我为书狂”的同时也引爆了“我为幻想而狂”。人们这才仿佛突然找回了“幻想”这一精神领空的那把光轮两千飞天扫帚。实际上，站在罗琳《哈利·波特》背后的还有托尔金的《魔戒》、刘易斯的《纳尼亚传奇》等英国幻想文学传统与艺术积淀，站在中国幻想文学背后的也有《山海经》《西游记》《聊斋志异》等悠远的历史轨迹与思维资源，只是人们一时都被“哈利·波特们”的飞天扫帚与魁地奇球的炫目光耀震晕了而已。

在中国，尽管世纪之交曾有过“大幻想文学”的旗号与出版品（1999年7月，我曾与孙幼军、金波、秦文君、彭懿等，参加由二十一世纪出版社在泰国曼谷举办的“大幻想文学研讨会”），但真正出现幻想文学的创作热，则是在最近三四年间。其重要原因是互联网的超常规发展带动了网络文学的勃兴，网络的虚拟性、互动性、即时性为如同夏雨后的野草般疯长的幻想文



学找到了最合适的平台与契机。这也是为什么“大幻想文学”在世纪之交难成气候的原因，因为当时网络写作还处于起步与尝试阶段。

文学与时俱进。当今正是幻想儿童文学得以一展身手、大展宏图的时候。互联网搭建的网络幻想平台，西方《魔戒》《哈利·波特》等的多年持续影响，新世纪儿童文学在童话、幻想小说、儿童科幻小说、动物小说等文体积聚起来的创作经验与艺术更新，尤其是儿童文学的受众——广大少年儿童对幻想性文学作品饥渴的需求，文学界、教育界、出版界呼唤儿童精神素质并倡扬“保卫想象力”……当这些因素叠加在一起，幻想儿童文学的出道与出彩已是呼之欲出、水到渠成、顺理成章的事了。

大连出版社瞄准了这一“战略时机”，联合国内儿童文学和科幻文学评论界、教育界以及热心儿童文化公益事业的企业界，一举树起了“幻想儿童文学”的旗帜，并成功举办了以“大白鲸世界”冠名的首届原创幻想儿童文学奖。按照计划与已有的条件，这个奖项将一届一届持续办下去。

首届“大白鲸世界杯”原创幻想儿童文学奖的获奖作品，集中展示了当今幻想儿童文学创作的艺术追求与观念更新，体现出老中青三代作家在同一时段中对幻想儿童文学的主题内容与审美形式相同或相近的艺术勘探与实验。获奖的16部作品，以及收入读库出版的其他佳作，全方位呈现了当今幻想儿童文学的四种基本艺术形式及其审美特征：

一是以科学和未来双重进入现实为特征的科学幻想，这有《最后三颗核弹》《未来拯救》等；二是将幻想直接瞄准社会百态与现实情绪的人文幻想，这有《七面幸运色子》《我爸我妈的



外星儿子》等；三是以原始儿童思维为幻想基准的童话幻想，这有《点点虫虫飞》《现在是雪人时间》等；四是以远古神祇、始祖、文化英雄或神圣动物及其活动为叙事主题的神话幻想，荣获本届特等奖的《古蜀》正是当今中国神话幻想的重要收获。这些作品虽然幻想思维的模式不同，艺术表现手法不同，题材内容不同，但它们的创作目标都是一致的：为儿童，服务儿童。自然，优秀的幻想儿童文学作品也能直达成年人的精神领域。

大连出版社将荣获2014年首届“大白鲸世界杯”原创幻想儿童文学奖的16部作品，以及部分因名额所限未能获奖但质量属于上乘的作品，一并结集为《大白鲸幻想儿童文学读库》出版，这是2014年中国儿童文学与童书出版的一件大事，可喜可贺。我们期待着这个奖项能擷英拾萃，越办越出彩；期待着中国原创幻想儿童文学在实现中国梦的新世纪新常态中，取得更大的艺术成就！

书此以祝，是为序。

2014年8月23日

于北京师范大学文学院



寻回生命存在的本源力量

李利芳

(兰州大学文学院教授, 博士生导师)

《地球儿女》是一部关注人类社会未来发展的作品, 自然这种关注是以对当下人类生存现状的批判反思为基础的。人类对物欲的贪婪、人性中的残酷与暴力基因、人类所创造的科技文明对人的异化等, 这些极具现代性的命题是作者生成这部作品的思想关键。作者很有创建性地将这些问题现状的“后果”向后做了时间延伸, 大胆地想象与预测了未来人类社会的存在格局。这种格局看起来很美好, 但它“先天性”地存在着致命的缺失, 导致了人类生命体面临着“价值中空”的悲剧结局。发现并阐释未来人类身体内所“缺失”的基因构造, 在此基础上追溯缺失的成因, 并重新寻回生命原初的存在形态, 就成为了这部作品基本的叙述线索。

这是一部以思想性见长的幻想小说。它的精彩构思与其文字的呈现方式都显著地体现出这一点。作品为我们提供了一个非常“前瞻”的幻想世界, 但这个虚构世界的获得有着严密的逻辑前提, 它不是无中生有, 而是具有艺术真实的合理性。这个世界的新颖性首先体现在作者为我们勾画出了



人类自我生产方式的一种全新蓝图，这一彻底变化也是未来人类全新生活方式的基本起点。所以故事便从地球大主管罗列夫的“大产房”开始讲起。

当人不是通过自然“怀孕生子”这一途径，而是在实验室里被批量生产出来时，人类的进化已经到了更高的一个阶段，这意味着人类能够以“科学”的方式来自如地选配基因，制造出让地球主管满意、优秀的产品。且此时的人类社会已经没有物质贫瘠的困扰，没有战争，没有劳动与工作的压力，衣食无忧，完美的基因组合与健康美丽的身躯，最适宜的生存环境……这样的理想状态不正是人类苦苦以求的吗？在进化的链条上，当人类社会那些所有的“负面”特征都被掠去，甚至包括人类的生命本源——“爱情”也随风而逝时，一种完全纯净的、新生的人类状态被缔造出来时，世界将会变得怎样？

这是作者的一次大胆想象。她思考的是人类生命与社会的复杂性，以及在此复杂性中个体生命的价值与意义。她在为生命存在寻找本源性力量，这种力量的基质是情感，而爱情居于这种情感的核心。千万年来，人类正是依靠这种动力及其延伸、传承的生命关系走到了今天，也为个体生命的过程注入了充沛的意义。但是，物欲横流、人性的贪婪却逐渐让人类迷失了自我，失去了最纯真的男女之爱……世界进化到了实验室生产的时代，完美的个人化时代，当社会的复杂

性、人与人的关系突然被抽空，人被完全孤立地凸显为纯粹的“人”时，我们震惊地发现，人的形象却被“虚化”了，他们是飘忽的，非实体的。这就是“大产房”生产出来的孩子们所遭遇的境况。在作者笔下我们看到，那些走向“自解”的孩子们是没有“形象”的，我们对他们所能获得的只是一种人的轮廓，甚至这种轮廓很快也被“解体”了。

作者写出了一种生命的幻美。但这种美无法让她挺立起一个人物形象，这是她处理的小说主题为她带来的悖论。小说的叙事转折就是在突破大产房的“虚幻”，让人物与故事变得“掷地有声”，于是有了“爱情基因”的植入，于是有了艾林与海帘这一对“地球儿女”的叛逆出场。在作品中，一切的叙事元素都被掌控在作者的思想视界之内，所以情节、细节、人物身份，还有地点，一些意象，都被高度抽象化了，充满了象征性。当故事不易在“文学性”的自然维度被协调推进时，小说便不得不被充满了“作者”的声音，我们看到了大段的人物对话，这是作品值得商榷的一个地方。

但毫无疑问作者的创作思想是很可贵的，且她碰撞的是一个巨大的存在命题。她以“幻想”来思考解决这个命题，不失为一个很好的途径。在文中我们看到了作者深深的忧虑，她注视的是当下人类的精神生态。她触及到了人类在“自取灭亡”的道路上的“存在之轻”，她努力将这种“飘忽”的身体意象拉回到大地。因此她的“幻想”是一种完全



“清醒”的走出，是一种承载着责任与使命的意义探求之旅。由创作主题的思想深度所决定，作者难免要在故事中引入一些“思想资源”，如中国传统文化、外星文明等。这样的引入是充满了挑战的，作者已经做了积极的尝试，但也是其未来创作需要突破的地方。



目录

一、命运只是一场设计 / 1

二、今生遇见你 / 21

三、逃向何方 / 70

四、种子圣殿 / 149

五、为人类而战 / 215

六、化蝶 / 237





一、命运只是一场设计

“这么说，你们在设计一个圈套，让海帘去钻。”卢森很不满。

“这不叫圈套。这是对他负责，对地球人类负责。”莫一星纠正。

“如果他的生命和生活都是被设计好的，我想，他会感觉很悲哀。”卢森叹气。

石头城的历史湮没在大洋里。石头城很小，小到只有一个二层的古堡，小到只有两个人生活。

此时，卢森正在岩石边上擦拭枪支。他有一头浓密的黑发，脸侧胡须很浓。

蓝天白云下，一叶孤舟正挂满了帆顺风向小岛靠近，



看那样子，不是路过，而是有目的地直奔小岛而来。

大产房建好之后，因为人类可居住的地球环境已然很少，加上厌世情绪如瘟疫般蔓延，大产房极其克制，产出人更加谨慎。时人喜欢出游大海的，远远不如喜欢去花海的多。当时海上贸易已然是古代的事了，海上资源也早已没有人类去抢占。因此，肯到大海上的一般是搜索外星生物的政策，游客已是寥寥无几。

自卢森在岛上生活后，还没有一个到访者。那是一个绝对孤独的所在。

当小帆船驶近石头城时，卢森远远便认清了来人。他不禁哈哈大笑，紧走几步迎上去：“莫老先生，怎么有雅兴到敝岛一游？”

那来者正是莫一星，卢森帮他把小船系在岸边石头上。

“有这么一个好地方，竟然从不请老夫来玩，实在不够朋友。”

“噢，我在此已多年，不想再受外界世事困扰。警察局一直在寻找我，但不知老先生怎么知道我在这里？”

“我一路上用八卦计算你的方位，行至此地，共用了84卦。你这地方好难找啊。”

“老先生这么惦记我，倒出乎我的意料。”

“我就知道你在摆弄这些玩意儿。”莫一星指着卢森手里那枪，“这些年，你就是为这个离群索居吧？”

“我知道这事为世间所不容，所以躲在这僻地自己玩玩，偶尔失手，也不至于打伤蚂蚁。我的枪还没杀过生呢，您老也不必害怕。”卢森掂量掂量手中那枪。

在当时，个人制造枪支武器是不被允许的，因为这些东西除了对人类本身有很大威胁外，毫无用处。连地球警察局的武器也都是第n次世界大战时残留下来的，至今已有一千多年历史，大都残破不堪，锁在武器库中。人类是被那次世界大战吓坏了。

卢森认为人类的自私与贪婪并没有彻底地从身体里消除，毁灭人类的不是那次战争中用的武器，而是人的自私与贪婪。虽说现在人的精神素质提高了许多，但那自私的基因仍然潜伏在身体里，时时有爆发的危险。人类的羊性是被吓出来的，而狼性是不会变的。所以，有错的永远是人，而不是武器。

“由人的本性可以推测出外星人也是一样。我们许多地球人都对外星人怀有幻想，我认为这是很糊涂的。我制造的武器，我会让它们随着我的生命而终结。但说不定，我在世之时，它们会派上用场，比方说对付外星人。”

“我劝你还是把这嗜好戒了吧。人类自那次世界大



战之后，便已不再生产武器，只象征性地留了那么几个警察。你现在是与人类唱反调，我建议你把这些枪支扔入大海，永远洗手。”莫一星说。

“你这次不畏艰难而来，就是为警察局做说客来了？你是要收服我这地球上唯一的坏人吧？”

“我是站在整个人类的立场上。现在的人类不需要你这些武器，希望你踏上正路，不要在歧路上越行越远。”

“我今生就这一点爱好，我的爱好不会损及他人。我愿意在这个岛上生活，在这个岛上死去。你就不要多管闲事了。”卢森的脸色刹那阴云浅布。

“也好，我们暂时不谈这个。”

“多年不见，您老在全球已然是人人皆知的人物。我倒想知道，你那阴阳八卦确实比那警察局的全球监测网络还要高明吗？倒真找到我了。”卢森哈哈一笑。

“哪里哪里，只是一些雕虫小技而已。”

“不知你那八卦是否可以预测外星人的方位？我们也找上一找，哪怕是经过840卦呢，我们也把他们找出来，把他们从地球上清理干净。这样一来，人类岂不是就可高枕安卧了吗？”

“这个嘛，老兄对外星人这么仇恨吗？他们可是咱们的救命恩人啊。那次世界大战，如果没有外星人，就不会

有今天的我们，我们的地球也许已经被那时候的人类毁灭了。”莫一星笑呵呵。

“以前的事，我们都没见到。那时候的人们处于云里雾里，是人类自己逃出来的，还是被那外星人救出来的，他们自己都说不清，我们又从哪里找证据？现在人类居住环境这样狭小，花海却占据了地球上很大一片地方。那里生长出了许多奇异的动植物，不像是地球上本来有的物种。如果有外星生命控制了那个地方，他们的目的也很难预料。我这些武器，就是为外星人入侵做的准备，可惜至今一个外星人没抓到。如果你能在找出外星人这事上助我一臂之力，我倒很想与你合作。现在的地球人可是胆小怕事，被那次世界大战吓怕了，也被所谓的外星人吓怕了，只是听天由命呢。”卢森说。

“可惜，我那八卦是根据每个人的出生日期来推测的，我又不知外星人的出生日期，怎么个推算法？”莫一星显得无奈。

“哈哈……”卢森大笑起来，“我就知道你那是骗人的玩意儿，真不知地球人怎么从古至今迷信你这一套。”

“哎，你这说法可不对。那不是信则有不信则无的问题，而是客观存在。”