

霍林楠 著

为什么我的眼睛充满泪水，那是因为我对这块土地爱的真诚！一个人行走在山沟沟梁，看一望无际绵延起伏的陕北高原，我常常心之澎湃感叹连连：这一生大概离不开这片土地了！尽管外面的世界很精彩，而住在这里仍然很无奈，然而我更愿生活在这块无奈的天地里。正像开在不起眼背洼洼上的山丹丹，知晓的人很少却依然一枝独秀。

就恋这把黄土

JULIAN ZHEBA HUANGTU

陕北这个至今有许多人说着遥远古代言语的土地，有着多少美丽的传说和历史的不朽神话。如今在这块黄土地上又有新的奇迹在不断发生，让世人甚感惊讶！这片黄土地难道不神奇伟大吗？哪怕外面是天堂，我也愿意生活在陕北！因为我就恋脚下的这把黄土！



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

7267

2500

1407452

图书记(912)目部部本并图

就恋这把黄土

JIULIAN ZHEBA HUANGTU

霍林楠 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

就恋这把黄土 / 霍林楠著. —银川: 宁夏人民出版社, 2011.11

ISBN 978-7-227-04850-3

I. ①就… II. ①霍… III. ①散文集—中国—当代
②小说集—中国—当代 IV. ①I267②I247

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 232257 号

就恋这把黄土

霍林楠 著

责任编辑 张 妤 申 佳 王 瑞

封面设计 晨 皓

责任印制 王 艳

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开本 880mm × 1230mm 1/32

印张 5.25 字数 126 千

印刷委托书号(宁)0009675

印数 1300 册

版次 2011 年 11 月第 1 版

印次 2011 年 11 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-04850-3/I·1263

定价 28.00 元

版权所有 侵权必究



上河有嘉士安乙从陕北回来石对哈通说：这个
 地方实在太险要了，无怪想使人住在这里是怎么样
 得以生存了。哈通说：今生今世我是离不了
 这个地方的。每看到这里的——一个草茎，一棵
 桃花，一朵花，都会激起我的泪流满面……
 嘉士安乙君对哈通的话，表示赠予万两佳
 林樟，表示其助之集全集志之一把黄士安出版
 发行。

谷溪
 辛巳年夏月吉日



◆著名诗人曹谷溪祝贺霍林楠散文集出版

上课铃声早已响过，高二四班的教室竟却仍然乱作一团。讲台上，杨蓁蓁手拿一本十六开大的书卷或说筒，一只手背抄着模仿央视主持人毕福剑的声音说——喂，欢迎步入星光大道。

台下男女同学笑的前仰后合，拍手声一片，他们为校花班主杨蓁蓁的恶作剧而欢呼雀跃。由此是抑花使者赵三，更是这会儿专门站起来抱着屁股做着夸张的动作，为他心中掌镜的指点美女而助威呐喊。

早已站在教室门口的向老师，不断干呕着。他这是有意在向调皮鬼杨蓁蓁出消息——惹花上课时间已到，不要胡捣蛋了。这种骚乱一片的场面，向老师现在是见怪不怪了。要在平时，他会大大方方地走进来一边打着手势，一边干咳着微微笑着对大家说，“好了，好了，同学们回归正传。杨台主的台上走秀也这

不要觉得这是玩笑，应该努力学习掌握知识

第10课

第10课

切盼

诗一首

NO

已过人生季节

夏末初秋

一份真爱

依然留在心中

迄迄未果

难以寄托

茫茫人海

擦肩而过

心上人儿

请你留步……

不要等待运气降临，应该去努力掌握知识。

老师：

家长：

◆作者手稿



◆作者与延安市人大主任郝飏合影



◆延安市政协主席樊高林为作者题词“陕北魂”



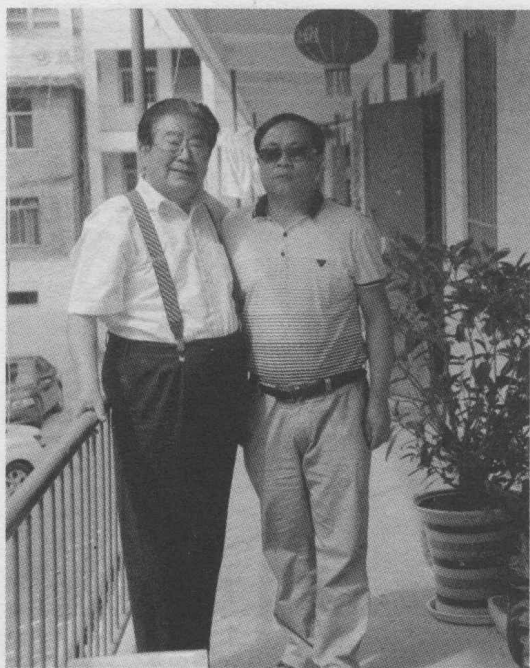
◆作者与延安市委宣传部常务副部长苏世华合影



◆作者与延安市委宣传部副部长高志旺合影



◆作者和著名导演吴天明合影



◆作者与著名
诗人曹谷溪合影



◆作者与著名散文家史小溪合影



◆作者与云南师范大学教授淡墨合影



◆作者与西部散文家协会主席刘志成合影



◆作者与作家
马志明合影

◆作者与宋延成先生合影



◆作者与青年作家李志伟合影



◆ 2000 年作者全家福



◆ 2007 年 11 月 15 日, 作者长篇小说《米脂的婆姨绥德汉》研讨会参会人员合影

序



有人说这是一个哲学终结的时代；

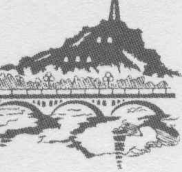
有人说这是一个文学终结的时代；

有人说这是一个缺乏反思、跟着感觉走的时代；

因此这是一个只图活在当下的时代。

每每看到、听到、想到这一切，心中不免产生几多悲凉，几多慨叹，几多无奈。

然而，在功利思想占据人们头脑的今天，偶然间惊喜地发现身边不远处还有这么一小群不忘记做文学梦的中青年，他们在营构现实的酸、甜、苦、辣、咸五味瓶的同时，在不得不追随芸芸众生熙熙“利来”攘攘“利往”的间隙，又默默地、执著地像蜜蜂般地营造着自己的精神家园，追求着一种诗意的栖居和反思式的理性生活。他们与我有着地缘上的相同相近的关系，作为老乡、近邻，作为从事文学教学与研究大半辈子的一位高校教师，我既感到亲切，更感到



一份惊喜、一份释然、一份欣慰。

他们就是追随路遥的脚步一路走来的刘风梅、远村、阳坡、阎安……而促使我写作本文的动机，则是因为又结识了其中的霍林楠先生。

与林楠相识于2007年末，相识的因由是被邀参加在延安宾馆举行他的长篇小说《米脂的婆姨绥德汉》研讨会。这部作品折射出了当今社会经济改革不断深化过程中的种种令人警醒和深思的现象，体现了作者严肃的创作态度和深刻的社会洞察力，得到与会者的一致首肯。由于地域色彩的浓郁和陕北方言的特殊标志，引起许多地方官员“对号入座”式的阅读效应，一度给林楠生活工作中带来一些麻烦。但文学毕竟是文学，它的魅力就在于既源于现实生活又超越现实生活。当某些官员在作者的反复申述中依稀领略了文学的这一神奇奥妙后，终于心有不快但也无可奈何地不了了之。

后来才知道，林楠在延安市工作，小说创作只是他的业余所为。前段时间我与延大校友忽培元一起吃饭时问他，你现在官做得那么大，政务那样繁忙，怎么还有时间、精力写出那么多文学作品？他说，当官的只要不为吃喝嫖赌之类的事缠身，忙个屁！看来，林楠也是个不为吃喝嫖赌之类事忙乎的人，否则他怎么有可能继《米脂的婆姨绥德汉》以后，另一部长篇小说《泪蛋蛋落在沙蒿蒿林》又将出版呢？

最近见到他，他又告诉我一个消息，他准备出版一本散文集。自从读他的小说以来，我一直以为他是一个勤于观察生活、善于编故事的人，如此而已。当我翻阅了他的部分散文以后，我内心肃然起敬，他竟然还是一位既善于直观感悟又不乏理性思考，既有敏锐

细腻的情感,又有多维丰富思绪的人。

我常常仰慕中国古代的文人武士:文者能仕能武,武者能文能仕;在仕宦战场上每每社稷苍生、议论奋发,而业余闲暇面对歌儿舞女则盈盈粉泪、寸心柔肠。他们所昭示的是鲜活的、丰满的、多彩的、立体的人生,这或许才是人生的极致。应该说,现代人的生活远比古代人的生活优越、丰富、多样,但不幸的是,这丰富背后的实质是重复,多样背后的实质是单调,所以,这优越背后的真相是虚伪、困惑。

我推崇林楠这样的现代人的生活:他们并不标榜高尚、纯粹,他们也不得不熙熙“利来”攘攘“利往”,他们在相知熟识闲谈中也毫不隐饰自己卑微、粗鄙的一面,但他们又不屑于一味这样的生活,他们懂得人还有情感、有理性,人具有反思性、超越性。

对文学的追求不仅仅是寻找一种闲情逸致的表现途径,不仅仅是出于满足个人兴趣的文字游戏。我们需要文学,是因为人类不仅仅是生物性的存在,更是精神性的存在;我们需要文学,是因为人类不仅仅需要理性把握生活,更需要感性触摸体验生活;我们需要文学,是因为人类不仅仅需要在理性层面判断真假,在实践层面甄别善恶,更需要在审美层面评判美丑;我们需要文学,是因为人类时时受着现实的束缚而又时时渴望超越现实的束缚,因此,追求文学就是追求人类的理想。

也许林楠对生活的所思所悟尚欠通透,也许他们的情感还不足以动人心弦,也许他的文采尚远未达到“光英朗炼”的境界——这些都不重要,重要的是,他不仅仅在生活着,而且尝试着对生活的感悟、反思、浓缩、提炼。作为一个鲜活的、丰满的、多彩的、立体的