

黄龙 经典藏书

象棋布局原理精华

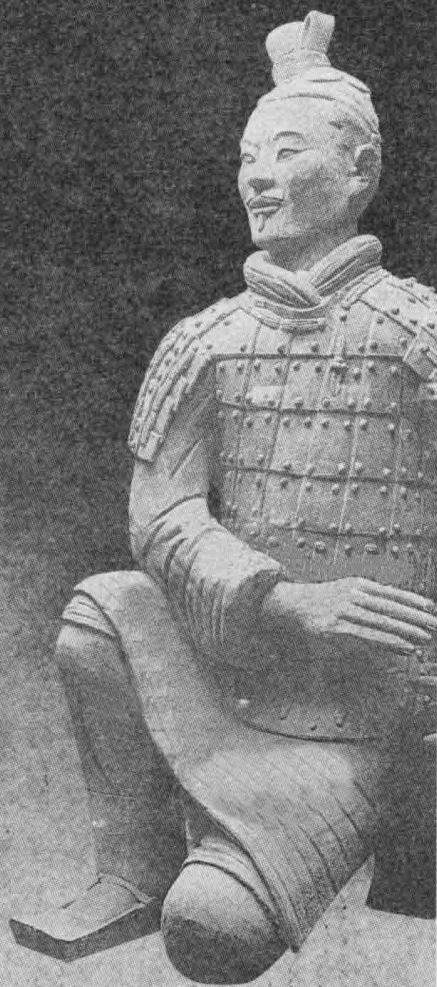
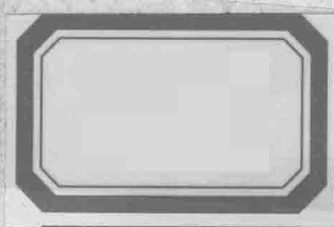
黄少龙

◎编著◎



经济管理出版社·棋书中心

黄少龙 经典藏书



象棋布局原理精华

黄少龙

◎编著◎



经济管理出版社·棋书中心

图书在版编目 (CIP) 数据

象棋布局原理精华/黄少龙编著. —北京: 经济管理出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-5096-2769-3

I. ①象… II. ①黄… III. ①中国象棋-布局 (棋类运动) IV. ①G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 267551 号

组稿编辑: 张 达 王 琼

责任编辑: 郝光明 郑学文

责任印制: 黄章平

责任校对: 陈 颖

出版发行: 经济管理出版社

(北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 A 座 11 层 100038)

网 址: www.E-mp.com.cn

电 话: (010) 51915602

印 刷: 保定金石印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720mm×1000mm/16

印 张: 17

字 数: 315 千字

版 次: 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1-6000 册

书 号: ISBN 978-7-5096-2769-3

定 价: 35.00 元

· 版权所有 翻印必究 ·

凡购本社图书, 如有印装错误, 由本社读者服务部负责调换。

联系地址: 北京阜外月坛北小街 2 号

电话: (010) 68022974 邮编: 100836



黄少龙，中国象棋大师，南开大学教授。1984 年创办南开大学象棋研究中心，历任天津市棋类运动协会副主席、天津市高等院校棋牌协会主席、中国大学生象棋协会秘书长等职。

1977 年获全国象棋个人赛第 3 名，以后参加中国对菲律宾象棋赛及中国对法国象棋赛，均取得优异成绩。1986 年获香港奥林匹克金奖。1990 年获伦敦举办的世界计算机奥林匹克大赛铜奖。1997 年参加象棋个人国际邀请赛，获国内组冠军。2008 年应邀赴新加坡担任亚洲象棋赛棋局讲评。

曾出版《象棋实战中局谱》、《象棋开局战理》、《列炮纵横谈》、《象棋对策论》、《象棋秘诀丛书》、《象棋大全》等 60 多部著作，多次获全国象棋图书一等奖。

经济管理出版社

棋类热销书

黄少龙

《象棋速胜战法》

《炮马争雄》

《仙人指路觅玄机》

《象棋残局攻杀法》

《象棋中局战理》

王嘉良 张志强 张弘

《中国象棋初级教程》

《中国象棋中级教程》

《中国象棋高级教程》

梁文斌

《象棋最新战术精华（第一辑）》

《象棋最新战术精华（第二辑）》

《象棋最新战术精华（第三辑）》

《象棋最新战术精华（第四辑）》

《梁大师讲中局（第一辑）》

《中炮急冲中兵对屏风马（上册）》

梁文斌 张志强

《21世纪中国象棋布局（第一辑）》

《21世纪中国象棋布局（第二辑）》

《21世纪中国象棋布局（第三辑）》

张影富 张弘

《象棋入门六章》

赵庆阁 方长勤

《中炮对半途列炮》

霍文会

《象棋棋例裁决初探》

王青伟 梁志华

《国际象棋初步》

史思旋

《国际跳棋基础》

邹立武 何邦宏 邹泉

《桥牌初级教程》

赵桂海 梅凡

《少儿五子棋（上下册）》

封面图案来自于 <http://www.zqool.com.cn/> 素材库
（图片已处理）

总 序

欣悉经济管理出版社准备连续出版《黄少龙经典藏书》，这是棋界的福音，必将受到广大棋迷的欢迎，尤其在当下棋谱数量少、质量有待提高的情况下，更是难能可贵！

黄少龙是南开大学教授，我国老一辈的象棋大师，集学者、棋手、象棋教练、棋谱作家、棋艺活动家于一身，特别在象棋理论方面有重大贡献，多次获得全国象棋图书一等奖。他的著述具有如下鲜明特点：

一、内容广博。包括开局战理、中局策略、残局定式、对局评注、棋手心理、象棋对策、电脑象棋、棋史探讨、象棋教育、弈理人生等有关象棋文化的诸多方面均有涉及。

二、理论性强。不就棋论棋，而是抓住对弈胜负的关键，分析棋路变化的前因后果。特别是创造性地提出开局、中局的定义，战略原则，战术方针，以及减少布局意图信息、实行布局统计等方法。

三、独树一帜。抛开传统的棋谱模式，用现代数学“对策论”来分析象棋，使弈棋时纷乱的思维得到科学整理，把人们带到一个崭新的科学世界，为电脑象棋发展奠定理论基础。

四、深入浅出。对于纷繁多样的布局战术系列，抓住其发展要领，以典型的实战对局为线索，揭示该布局历史演变的来龙去脉，使读者一目了然，掌握布局矛盾发展的规律。

五、寓教于棋。强调象棋对人的教育作用，开发智力，提高素质。掌握棋理，有助于认识世界、反省自我，用象棋的辩证思维、创造思

维、对策思维来分析处理生活中的问题。象棋是我们终生的老师。

六、揭示棋魂。指出象棋起源与易经文化有密切关系，研究棋局可以模拟世界的变化，棋道与天道是相通的。象棋的理想追求是人道、棋道、天道三者互通。以棋理感悟人生是象棋的灵魂，可以助你获得事业上、生活上的成功。

总之，黄大师的著作条理分明，通俗易懂，充分引用当代象棋大师的局例，实用性强，又体现理论性、系统性，便于广大棋迷阅读欣赏。



2013.5.26

吕钦，多次获得全国个人冠军、亚洲赛冠军、世界赛冠军。历任广东象棋队教练、广东棋牌中心主任。曾当选八届全国人大代表、中共十五大代表。

前 言

象棋开局研究历来受到重视。随着时代的发展，过去的开局战术对于今天来讲已远远不够用了。21 世纪的象棋又跨入了一个新的繁荣时代，新颖的布局阵式如雨后春笋般出现。现代象棋理论越来越重视布局的战略构思以及战术在临场中的灵活运用，研究方法正走向科学化。

在整个象棋宝库中，开局理论占据很大的部分，各种各样的开局法及其变例不胜枚举。同时，战术的新陈代谢很快，新的着法层出不穷，令人眼花缭乱。这就给广大象棋爱好者提出一个问题：如何能在较短时间内掌握开局的基本知识？显然，在棋谱里单纯罗列一大堆开局，逐个介绍，这既无必要，也不可能面面俱到。本书从浩如烟海的开局中抽象出基本原理，结合典型局例，阐明其战略原则，突出现代战术特点，提出研究方法，可使读者较快地了解开局的规律与精髓。这种摆脱开局谱的写法，也是一个尝试。

目 录

第一章 开局的重要性.....	1
第一节 开局的概念.....	1
第二节 开局陷阱.....	4
第三节 开局对全盘的影响.....	8
第二章 赛前准备	14
第一节 分类研究实战开局的演变	14
第二节 分析流行布局确定研究重点	24
第三节 结合自己兴趣选择研究重点	38
第四节 创造新的开局或变例	52
第五节 赛前选择开局类型	59
第六节 临场开局计划	67
第三章 开局的战略原则	75
第一节 判断形势	75
第二节 出子速度	86
第三节 争夺先手	91
第四节 活子制敌.....	101
第五节 阵型协调.....	106
第六节 子力的协调性.....	113
第七节 打击弱点.....	117
第八节 攻破弱型.....	124
第九节 突破中线.....	135
第十节 临场应变.....	142
第十一节 作用和反作用.....	156

第四章 现代开局的新动向.....	162
第一节 战术多样化.....	162
第二节 阵式多变化.....	176
第三节 战术深层化.....	187
第四节 阵型可转换.....	191
第五节 对攻激烈化.....	204
第六节 深入到中局研究.....	217
第七节 全盘一体化.....	229
第八节 后手开局的策略.....	234
第五章 学习开局的方法.....	243
第一节 掌握开局原则.....	243
第二节 分析阵型特点.....	248
第三节 了解实战心理.....	253
第四节 运用多种思维.....	256

第一章 开局的重要性

第一节 开局的概念

一盘棋从红方先走第1着起就展开了战斗。开局阶段的任务，就是要把棋子调动出来并分布到重要的位置上去，完成子力的动员部署，为中局奠定基础。因此双方斗争表现为：争夺战略要点，控制要道，威胁对方子力，以掌握棋局的主动权。

从步数上看，开局与中局之间没有严格的界限，有的开局定型得早一些，有的则晚一些。通常对弈到第10回合，双方阵式初见轮廓；第10到15回合，开局基本定型，以后逐渐向中局过渡。

五九炮过河车对屏风马平炮兑车

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. 炮二平五 马8进7 | 2. 马二进三 卒7进1 |
| 3. 车一平二 车9平8 | 4. 车二进六 马2进3 |
| 5. 兵七进一 炮8平9 | 6. 车二平三 炮9退1 |
| 7. 马八进七 士4进5 | 8. 炮八平九 炮9平7 |
| 9. 车三平四 马7进8 | 10. 车九平八 车1平2 |

图1，局面体现了开局轮廓的三个特征。

(1) 强子已经出动。前4个回合，虽然已看出属于中炮对屏风马类型，但红方左翼尚未开展，还不算确定具体的开局阵式。直至弈完第10回合，红方双车双炮双马皆已开动，加上兵的分布，大致形成五九炮过河车的阵式结构，黑方也相应摆出屏风马平炮兑车的架势。

(2) 阵形基本固定，一般不会再转变为其他完全不同的布局形态。例如红方不会变成挺三兵局型，黑方也不会变成单提马。图1形势与本局名称完全

相符。

(3) 攻守意图初步显露。红方双车在左右两翼施展威力，配合中炮攻势，九路炮伺机从边线偷袭，七路马待命随时出击。黑方用7路炮暗瞄红马相，并准备驱卒强渡河界，右炮亦随时前伸封车，有积极反击的意图。

以下是双方如何进一步展开攻守斗争的问题。若在图1基础上超出10个回合的范围继续深入，则存在几条棋路，称为开局变例。

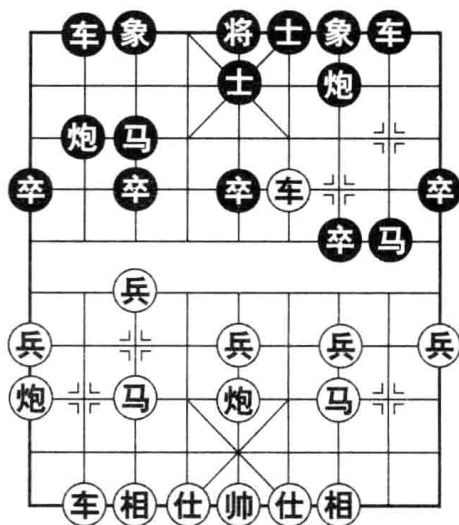


图1

甲、炮打中卒变例

11. 炮五进四 马3进5

13. 相三进五 卒7进1

15. 车五退二 炮2进6

12. 车四平五 炮7进5

14. 马七进六 马8进6

图2，至此，开局完全定型，试演一路变化如下：

16. 马六进七 车2进7

17. 炮九进四 车8进2

以上两个回合，黑伸右车拦炮不怕露出右翼空虚，决战心切；红飞炮弃马不怕牺牲，破釜沉舟，拉开了中局肉搏战的序幕。

18. 炮九进三 象3进1

19. 马三退一 车8平2

此时杀机四伏，不可粗心大意，例如红方误走：

20. 马七进六 马6进5

22. 仕四进五 车2平8

黑方胜定。

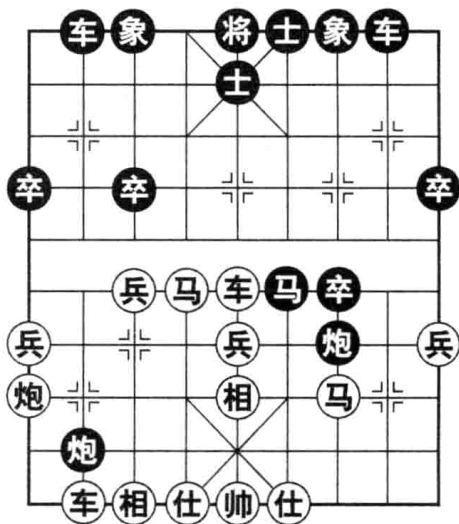


图2

21. 相七进五 前车平5

23. 马一退三 车8进7

乙、伸车捉炮变例

11. 车四进二 炮2退1
12. 车四退三 象3进5
13. 车八进七 马8进7
14. 车四退二 炮7进1
15. 马七进六 车2平4

图3，至此，红方应走马六进七，如黑炮2平3，则兵七进一渡河保马，成对攻局面。但假定红方为了“稳健”而误走升车保马：

16. 车四进一 卒7进1
17. 车四平三 象5进7

黑方送卒飞象，妙手打双车，大占优势。

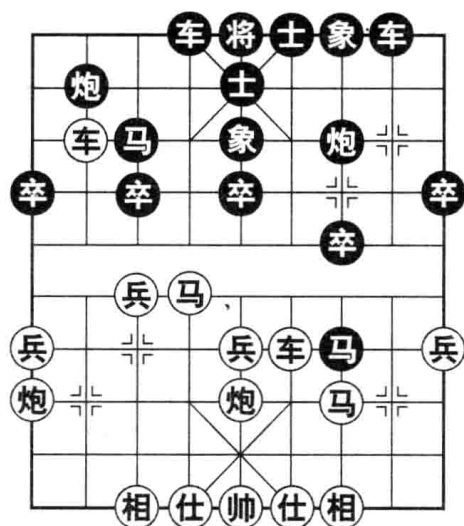


图3

丙、挺中兵变例

11. 车四进二 炮7进5
12. 相三进一 炮2进4
13. 兵五进一 炮7平3
14. 兵五进一 卒5进1
15. 马七进五 ……

图4，红方弃中兵后跳盘头马，不怕黑炮打马叫将抽车，例如：

15. …… 炮2平5
16. 炮五进三 象3进5
17. 车八进九 马3退2
18. 马三进五 马8退7

鉴于红方欲跳马过河咬炮象，故黑马后撤让出通路，以便伸车过河对攻。

19. 马五进六 车8进6
20. 炮五退三 马2进4
21. 炮五平三 马4进5
22. 车四退二 炮3平7

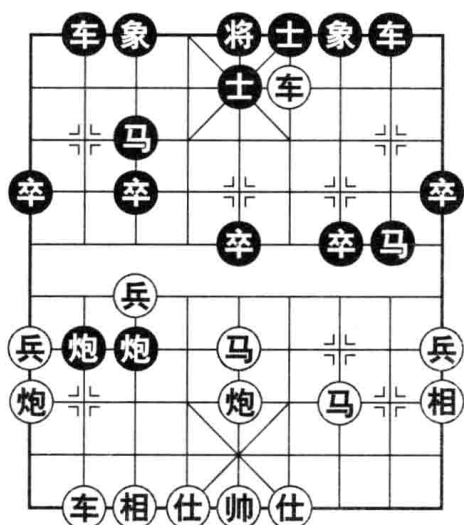


图4

红方卸开中炮打马，见机行事，是取得优势的前奏。黑方第 22 回合只能用炮拦，如车 8 平 7，马六退七，车 7 进 1，马七退五，打死车。

23. 马六进八 炮 7 退 1

24. 马八进七 将 5 平 4

25. 炮九平六

红方优势。

总之，这盘布局在图 1 时已呈雏形，至第 15 回合，双方斗争展开，三个变例分别形成的图 2、图 3、图 4 各有特点。图 2 是反击型，黑方强子全部活跃，准备搏杀；图 3 是相持型，双方子力均衡发展，阵势巩固，都在等待机会；图 4 是对攻型，红方谋求中线突破，黑方部署两翼反攻。三者局面完全不同。

从理论上讲，单方六个强子开动起来，起码 6 步棋，主力兵种还要多走一两步，加上挺起一两个兵，共 10 步棋左右，因此 10 个回合双方阵型初见眉目。主力兵种再走 5 步棋就会引起短兵相接，暴露出主要矛盾，形成各个变例的攻守特点。因此，15 个回合开局定型，并向中局过渡。

以上是开局界限的大体情况，当然不可能作出死板的划分。随着棋艺理论发展，现代开局研究已把重点放在变例的推演上，深入到中局。因为开局研究所拟着法正确与否，有的本身难以判断，需要以中局演变后果来验证。本书关于开局变例的讨论，常写到 20 回合以后，此时的中局分析是为开局研究服务的。

第二节 开局陷阱

开局阶段子多路繁，倘若布下陷阱，往往不易被对方察觉，每能收到出奇制胜的效果。巧妙的陷阱并非故意造作，而是在对弈过程中顺理成章，诱惑对方上当。古谱《自出洞来无敌手》之所以引人入胜，在于它设计了许多陷阱，兹选一局评介以飨读者。

一、古典陷阱 弃车妙杀

1. 马二进三 炮 8 平 5

2. 马八进七 马 8 进 7

3. 相七进五 卒 3 进 1

4. 仕六进五 炮 2 平 3

5. 车九平六 车 9 平 8

6. 车一平二 车 8 进 6

7. 兵三进一 车 8 平 7

8. 车九进一 车1平4

红出横车将黑炮牵住不能平7，是一个改进。黑方没走车8进2保马，若无其事地开出肋车，又设下新的圈套。

至此，红方不应吃马，可走车九平八捉炮，以下炮2进7，车八退一，炮8平7，车三平四，虽然右翼无所作为，但左翼可针对黑弱马展开攻势，尚能周旋。可惜红方临场仍贪吃马，走出：

9. 车三进一 卒3进1

图6，黑方左炮被牵，一计未成又生一计，这步送卒妙着，使局势豁然开朗，伏马3进2打车打马，相当厉害。右翼被束缚的子力顿时解放出来，形成强大的反击力量，这就是黑方弃马争先的关键所在。

10. 车三退一 炮2进1

11. 车三进二 马3进2

12. 马八进九 卒3进1

黑方子力全部活跃，特别是过河卒威胁红炮使之难逃，这种形势上的优越可以弥补子力损失。

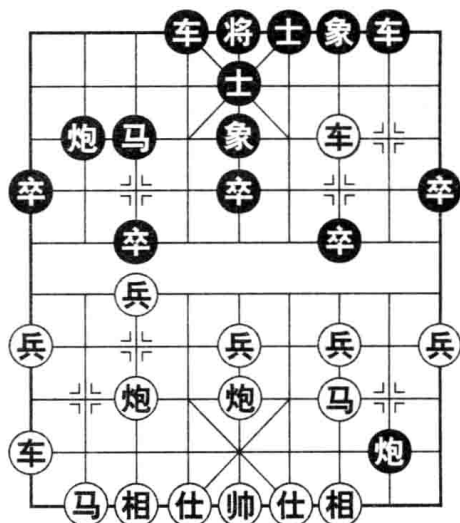


图6

13. 车三平四 卒3进1

15. 车九平八 炮2平3

17. 车八平七 马3进5

14. 马九进七 马2进3

16. 车八进一 炮3进4

18. 相七进五 ……

红方忍痛送回一马，并连续兑子以求简化局势，但以后三路弱马又会受到攻击而处于被动地位。如果红方不愿挨打，第13回合也可改为车九平四，暂时保存实力，使局势复杂化，这样走较积极些。

18. …… 炮8平1

19. 车七平九 ……

改为相五退七较妥，然后再调回四路车固守，黑方不易侵入。

19. …… 车8进8

20. 兵三进一 车4进8

21. 兵三进一 车8平7

22. 车四退二 ……

红方已陷入困境。如跳马或退车保马，黑方皆将5平4叫杀，逼红支仕，然后有炮打心仕的凶着。因此红方干脆弃马，退车扫卒谋和，可惜后来只差一步棋未能如愿。

22. …… 车7退1

23. 车四平五 车7退3

24. 兵一进一 车7平2

25. 车九退一 车4平1

26. 车五平九 车1平6

27. 车九平一 车2进3

如相五进三，车2平7，相三进一，车6平8再退2塞相眼，红要丢相，故认输。

三、新弃马局 深谋远虑

随着棋艺水平的提高，比较明显的陷阱已容易被对手看穿，不会上当。但人在临场时的思维能力是有限的，总存在未被认识的规律。所以现代布局也有陷阱，只不过隐藏得更加巧妙罢了。

现以臧如意对徐天红一局为例。

1. 炮二平五 马2进3

2. 马二进三 炮8平6

3. 车一平二 马8进7

4. 兵三进一 卒3进1

5. 马八进九 象7进5

6. 炮八平六 车1平2

7. 车九平八 炮2进4

这是近年来流行的五六炮对反宫马布局，红挺三路兵制住反宫马，黑伸2路炮过河封车，各有利弊。

8. 马九退七 炮2进2

如炮2平5照将企图抽车，炮五进四反将，兑车之后吃掉黑炮。对于这种小圈套，黑方是不会中计的。

9. 兵五进一 士6进5

10. 马七进六 炮6进4

伸炮过河是一种新的应法，具有灵活反击的意味。

11. 车二进七 炮6平7

稳健的着法是车9平7保马。现在黑方平炮瞄相犹如虚晃一枪，看看红方如何应对，其中也设下一个陷阱等待红方。

至此，红方显然不宜吃马，因为黑炮打相攻势强烈，红难以应付。故应马六退四保相，黑方便无计可施了。但临场却随手飞起边相，是陷入被动的根源。

12. 相三进一 车9平8

13. 车二平三

图7，红方感到兑车后左车被封，难以开展攻势，作为攻击型棋手的臧如意宁愿选择吃马着法。表面上似乎没有多

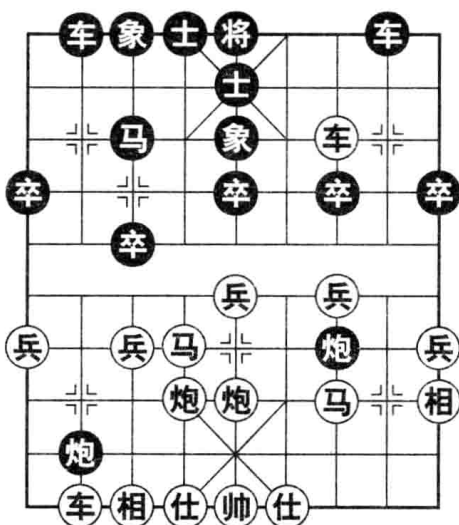


图7