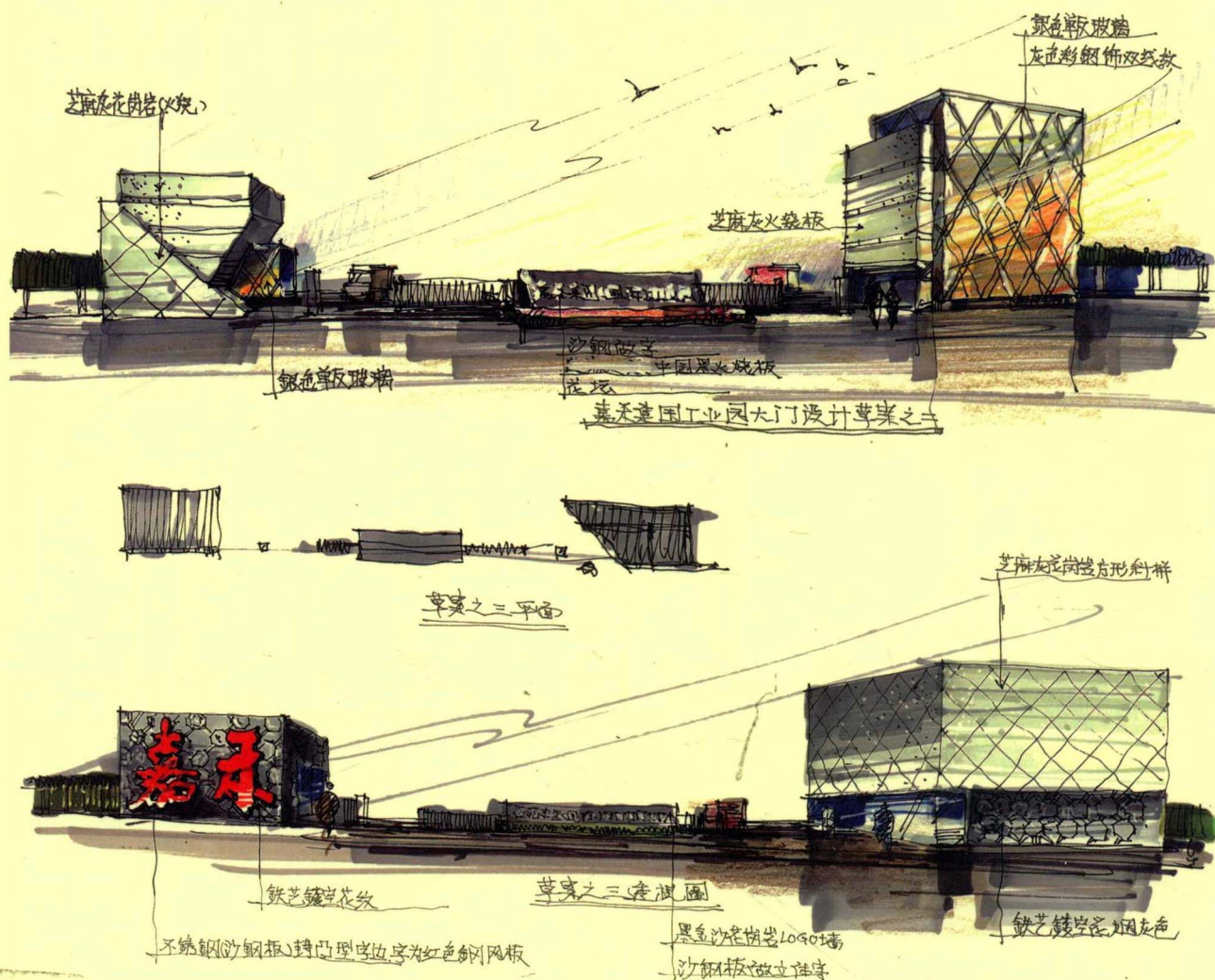


考研快题实训 30 天

30 Days Training on Sketch Design

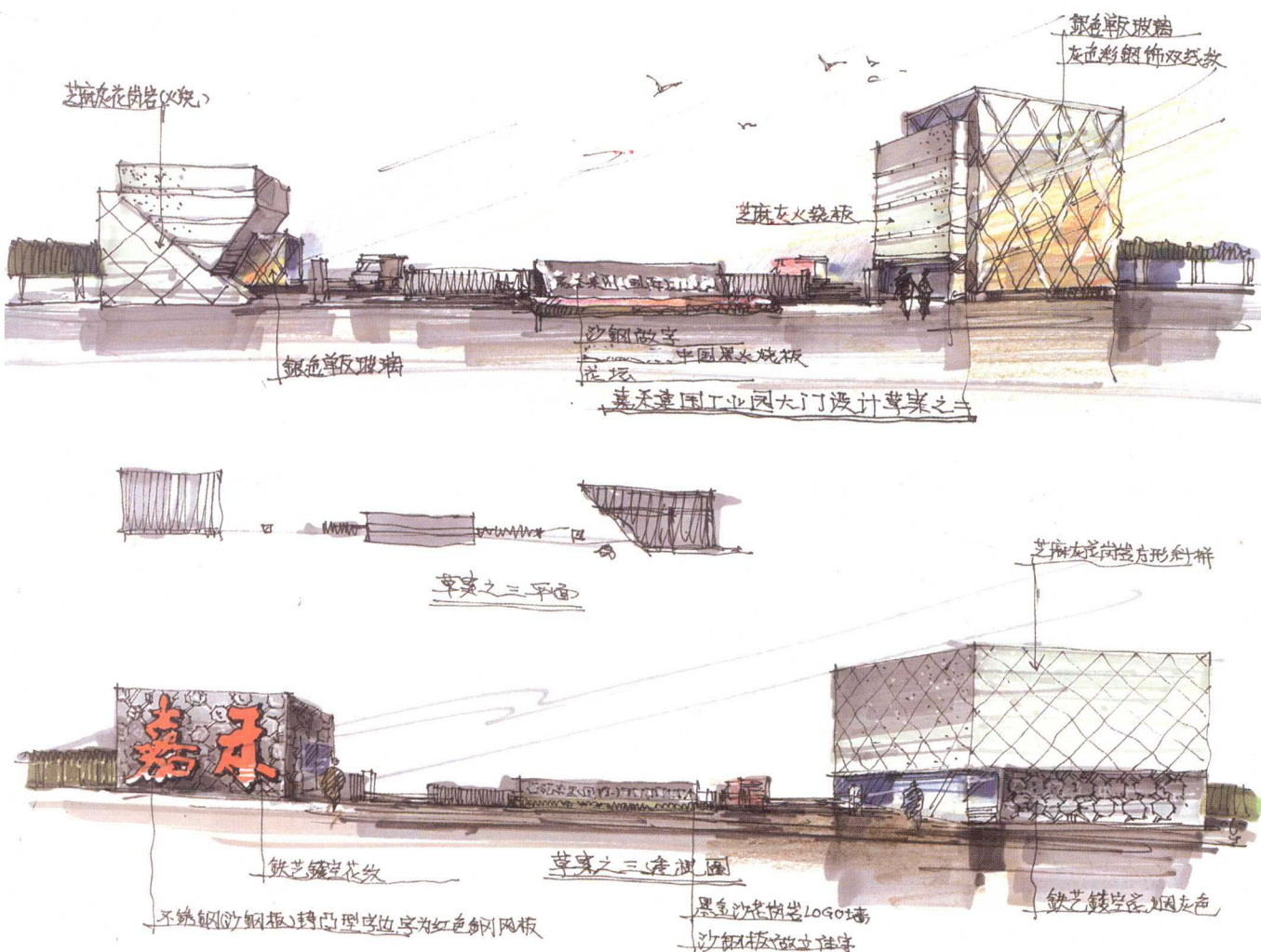
谢 尘 王丽洁 编著



考研快题实训30天

30 Days Training on Sketch Design

谢 尘 王丽洁 编著



辽宁科学技术出版社

沈阳

图书在版编目 (CIP) 数据

考研快题实训30天 / 谢尘, 王丽洁编著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5381-7779-4

I. ①考… II. ①谢… ②王… III. ①环境设计—研究生—入学考试—习题集 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第278218号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 5.5

字 数: 100千字

印 数: 1 ~ 4000

出版时间: 2013年1月第1版

印刷时间: 2013年1月第1次印刷

责任编辑: 闻 通 曹 阳

封面设计: 杜媛媛

版式设计: 杜媛媛

责任校对: 徐 跃

书 号: ISBN 978-7-5381-7779-4

定 价: 38.00元

联系编辑: 024-23284740

邮购热线: 024-23284502

投稿邮箱: windy-t@hotmail.com

<http://www.lnkj.com.cn>

目 录

CONTENTS



代序 / 6

第1章 基础实训篇 / Basic Training 9

1.1 陈设表现 / 11

1.2 质感表现、空间几何构成训练 / 18

1.3 三联图表现 / 20

1.4 单色效果图表现 / 22

1.5 室内设计表现 / 23

1.6 商业空间设计表现 / 27

1.7 景观平面、立面表现 / 30

1.8 配景表现、景观小品表现 / 32

1.9 景观设计表现 / 34

1.10 景观鸟瞰图表现 / 39

第2章 户外实训篇 / Outdoor Training 45

2.1 建筑局部表现、建筑场景小品表现 / 46

2.2 建筑场景表现 / 48

2.3 景观场景表现 / 52



第3章 快题实训篇 / Sketch Design Training 53

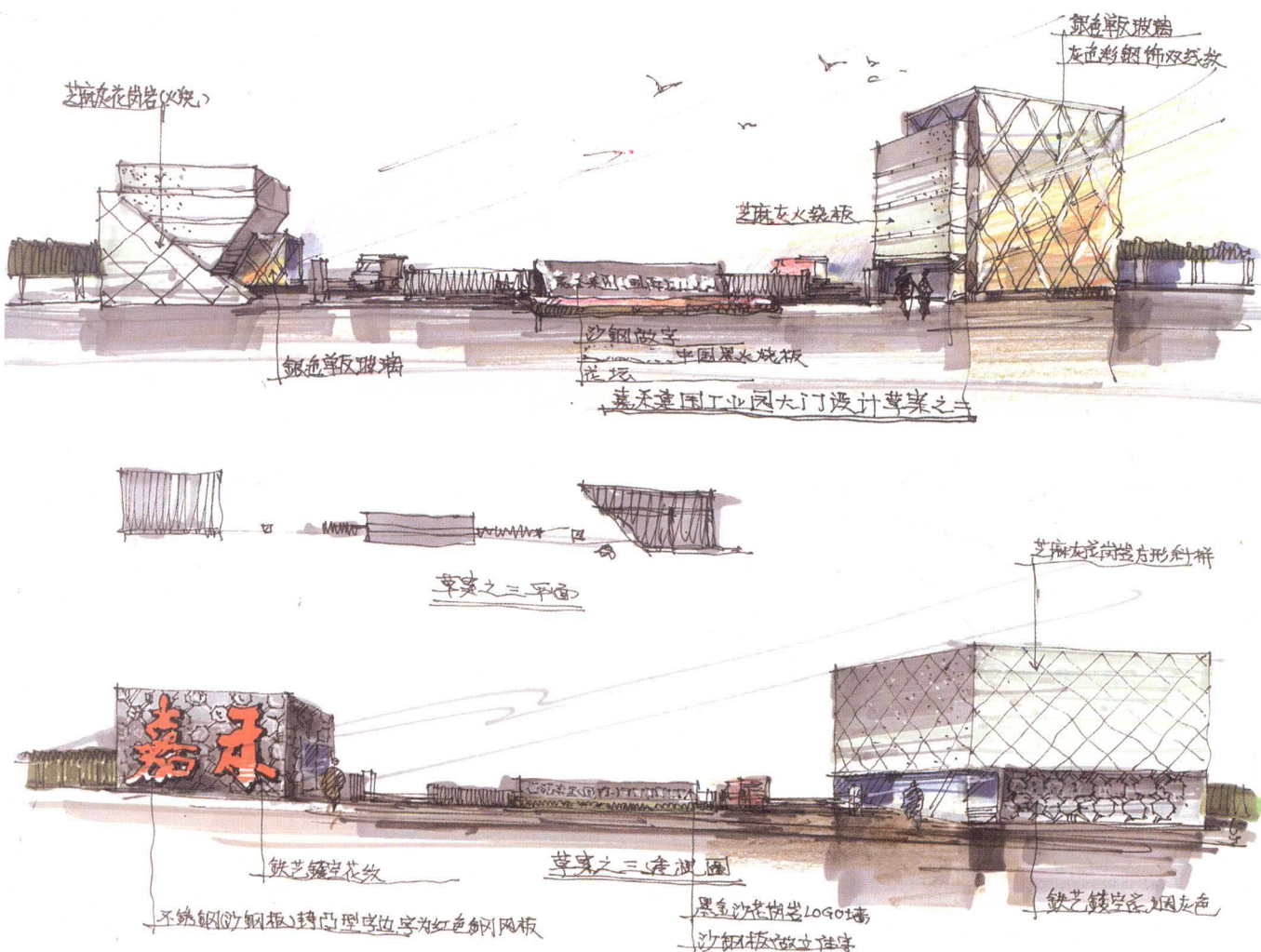
- 3.1 室内快题设计模拟实训之一 / 54
- 3.2 室内快题设计模拟实训之二 / 58
- 3.3 室内快题设计模拟实训之三 / 58
- 3.4 园林景观快题设计模拟实训之一 / 59
- 3.5 园林景观快题设计模拟实训之二 / 66
- 3.6 园林景观快题设计模拟实训之三 / 66
- 3.7 园林景观快题设计模拟实训之四 / 66
- 3.8 园林景观快题设计模拟实训之五 / 67
- 3.9 园林景观快题设计模拟实训之六 / 67

第4章 作品欣赏篇 / Appreciation 77

考研快题实训30天

30 Days Training on Sketch Design

谢 尘 王丽洁 编著



辽宁科学技术出版社
沈阳

图书在版编目 (CIP) 数据

考研快题实训30天 / 谢尘, 王丽洁编著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5381-7779-4

I. ①考… II. ①谢… ②王… III. ①环境设计—研究生—入学考试—习题集 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第278218号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 5.5

字 数: 100千字

印 数: 1 ~ 4000

出版时间: 2013 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2013 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 闻 通 曹 阳

封面设计: 杜媛媛

版式设计: 杜媛媛

责任校对: 徐 跃

书 号: ISBN 978-7-5381-7779-4

定 价: 38.00元

联系编辑: 024-23284740

邮购热线: 024-23284502

投稿邮箱: windy-t@hotmail.com

<http://www.lnkj.com.cn>

手绘燃烧的岁月，激情不可复制。只要肯努力、有信心、能吃苦、坚持自己的理想，并付诸行动，就会学有所成，实现你的人生目标。

——武汉大旗手绘

目 录

CONTENTS



代序 / 6

第1章 基础实训篇 / Basic Training 9

1.1 陈设表现 / 11

1.2 质感表现、空间几何构成训练 / 18

1.3 三联图表现 / 20

1.4 单色效果图表现 / 22

1.5 室内设计表现 / 23

1.6 商业空间设计表现 / 27

1.7 景观平面、立面表现 / 30

1.8 配景表现、景观小品表现 / 32

1.9 景观设计表现 / 34

1.10 景观鸟瞰图表现 / 39

第2章 户外实训篇 / Outdoor Training 45

2.1 建筑局部表现、建筑场景小品表现 / 46

2.2 建筑场景表现 / 48

2.3 景观场景表现 / 52



第3章 快题实训篇 / Sketch Design Training 53

- 3.1 室内快题设计模拟实训之一 / 54
- 3.2 室内快题设计模拟实训之二 / 58
- 3.3 室内快题设计模拟实训之三 / 58
- 3.4 园林景观快题设计模拟实训之一 / 59
- 3.5 园林景观快题设计模拟实训之二 / 66
- 3.6 园林景观快题设计模拟实训之三 / 66
- 3.7 园林景观快题设计模拟实训之四 / 66
- 3.8 园林景观快题设计模拟实训之五 / 67
- 3.9 园林景观快题设计模拟实训之六 / 67

第4章 作品欣赏篇 / Appreciation 77

代序

——在武汉大旗手绘的那些日子

对于武汉大旗手绘的感情，无法用“一个月”的时间来准确衡量。有些地方，不用待太久，你便可以深深地把它记住；有些地方，你待了很久，却再也不想回头。在2012年3月8日这个特殊的日子，我怀揣着梦想，同时带着些许不安，只身从福建来到了湖北。我不知道武汉大旗手绘班是真是假，更不知道它是不是一个月就能帮我实现考研梦想的地方，如果不是……如果我遇到坏人怎么办？对梦想的追求和复试时间的紧迫不容我想太多。我匆匆带上行李，踏上了奔向梦想的火车。

我开始了在大旗为期一个月的手绘学习生活。因为写这篇文章时我已经实现了我的梦想，所以回忆起在大旗30天的手绘学习生活时，个中滋味一并涌上心头。我不会忘记第一天来到大旗时的那份惊喜，它不含任何期许的情愫，那一刻，我便相信这便是我苦苦寻觅的手绘班。那里有浓郁的手绘学习氛围，看着满墙挂着的考研快题手绘作品，感觉自己就像是漂泊在大海中的小船，终于看见了彼岸的灯火。尽管那时我没有任何手绘基础，也尽管我是一个艺术的“门外汉”，可是当我面对这些手绘作品时，内心顿时充满了信心和学习动力，我坚信，大旗就是我圆梦的地方。

更可喜的是大旗的老师，竟然是手绘名家谢尘老师。不怕囧，我之前并不认识谢尘老师，也没听过这位老师的名字，我大学是学旅游管理专业的，对艺术专业知识和相关人士知之甚少。之所以觉得可喜，是庆幸自己竟然遇到了这样一位老师。那墙上我心仪的快题作品就是他画的？心里满怀期待地想探个究竟，这样一位先用画打动我的老师能教我什么，是不是真的可以把一个“门外汉”教好？

在大旗学习的前3天老师都让我画线条，画了一打纸的紧线和缓线，可谓枯燥呀！手酸呀！我时间不多，老师还让我画这么久的线条，那时的我内心充满了紧张和不满。好朋友黄鑫对我说，“线条是手绘的基础，必须画好，画线条时要想着设计，不能只认为它是线条。”后来我只好压抑住内心的汹涌，安安静静画着线条，没心没肺地想着设计。经过3天强化式的线条练习，我在画线条时，手不抖了，咦，还真起效果了。对比自己画的第一张线条，我看到了自己的进步，最初的喜悦是最难忘的，对线条的收获让我明白了老师给我安排的学习进度的合理性，浮躁的心不再挣扎。

学习的过程也是一个人成长的过程，在大旗学习的一个月，我体会到了人生的酸、甜、苦、辣。还记得有天晚上，我刚接完爸爸的电话，鼻子酸酸的，因为亲人的不理解，我突然不知道我是否还应该坚持下去。当面对还不是很熟悉的王丽洁老师时，我强忍着的眼泪突然倾泻下来。我一直以为自己够坚强，可还是没有忍住泪水，我认为自己很丢脸，以为王老师在心里会笑话我。可是王老师却用自己的经历勉励我，让我暂时放下了烦恼，重新燃起了追求梦想的激情，从那天起，也让我对大旗产生了一种特殊的感情。接下来在大旗的学习是轻松的，我不

用想着明天学什么，因为老师早已为我安排好了学习任务，我每天要做的就是尽最大的努力把任务好好地完成。在大旗学习是快乐的，4个尽职尽责的助教陪着我们学习，有什么问题和不解都可以随时请教他们，不用像以前一样自己苦苦摸索。在大旗学习也是充满竞争的，和手绘班的同学们一起学习，我不得不加紧自己的步伐，惶恐地学好每一天。真遗憾在刘家桥写生时，欣赏美景的心情都让压力给挤没了。在大旗学习是高效率的，从线条、单体、室内快题、景观快题，一步步都是按照学习规律来进行的。刚开始接触手绘时，我担心自己会被“拔苗助长”，一个月内我一个艺术“门外汉”能跟得上学习进度吗？也许老师和助教们也想到了这一点，那段时间助教们每天不辞辛劳地早早来画室，用他们自己在学习过程中摸索出来的经验和方法给予我最直接的微观指导和教学，谢老师和王老师则在宏观上进行把握和指导，使我在最短的时间内顺利地完成了每一个进度、每一个阶段的学习。在大旗学习，快乐并痛着，因为身负着考研复试的压力，我不能真正地放开自己，不能真正地去快乐学习。每天画到夜深人静的时候，其实内心都十分苦涩，问自己为什么这么累还要坚持，为什么要作这样的选择，为什么自己这么自私，让父母痛苦。我曾默默流过泪，可是第二天醒来，看到自己又比昨天进步时，内心的苦涩顿时消失了，反而变得越来越自信，越来越有激情。

在大旗一个月的求学生涯结束了，感觉它很长很长，又感觉它很短很短，翻阅自己一个月来的手绘作业，每一张都见证了自己在大旗学习的每一种心情、每一次收获。坐上从湖北开往学校的火车时，心情有些复杂，但很满足。大旗就像是和我并肩作战的战友，又像是我身后含辛茹苦的爸爸妈妈，有它在，我不再孤单，不再害怕。我淡定地走进了考场，一切的一切便自然地发生了。还记得考试结果出来那天，有一位学姐说：“你从旅游专业跨到艺术设计来，能被录取真不容易！”我在想，这一路走来如果没有遇上大旗，如果没有大旗的那些老师和助教的鼓励与指导，我是不是早已中途放弃，和梦想擦肩而过了呢？

福州大学 邱晓丽

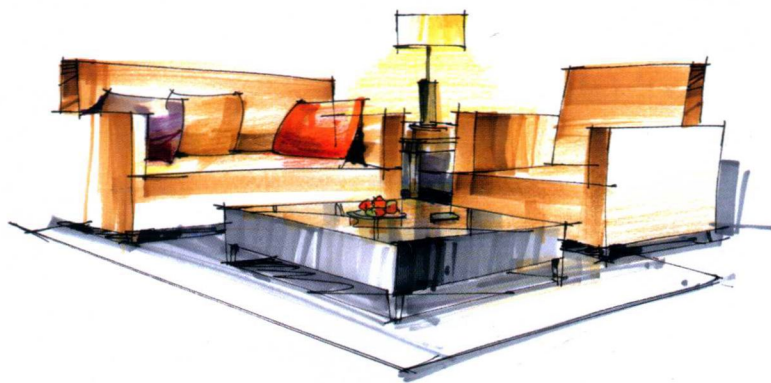
以这篇文章作为本书的代序，其意义非同寻常。这是一名非艺术类考生在武汉大旗手绘教育中心的学习经历与感想，情感真切、朴实，阅后令人感慨万千。这是一个例证，付出就有收获，渴求就能得到。在人生的旅途中，我们不要过早把自己“归类”，只要你有勇气，就能找到自己的人生目标。

我们学习快题表现也是一样，不要过早把自己的学科“归类”。环境艺术专业的考生一定要记住，无论室内快题还是景观快题都要认真学习，努力过关，因为每年考题都在变。如某一名校每年快题考试都是景观，同学们备考工具都较偏景观，当考题发下来以后很多考生都束手无策，因为这次考的是室内快题表现，这样的例子在全国很多。只要同学们夯实手绘基础，走好每一步，在考研路上必将会获得成功。

编者

第1章

基础实训篇 Basic Training



学习指南

- 时间计划：基础实训过程计划17天。占用大半时间夯实基础是有必要的，而且很科学。

陈设表现 (3 天)

质感表现、空间几何构成训练 (半天)

三联图表现 (2 天)

单色效果图表现 (半天)

室内设计表现 (3 天)

商业空间设计表现 (2 天)

景观平面、立面表现 (1 天)

配景表现、景观小品表现 (1 天)

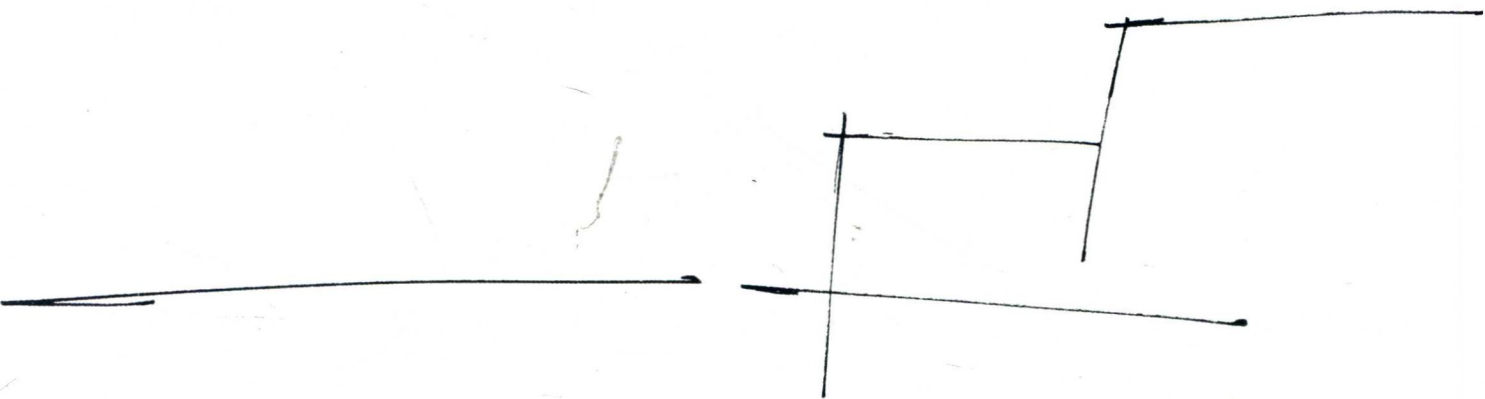
景观设计表现 (2 天)

景观鸟瞰图表现 (2 天)

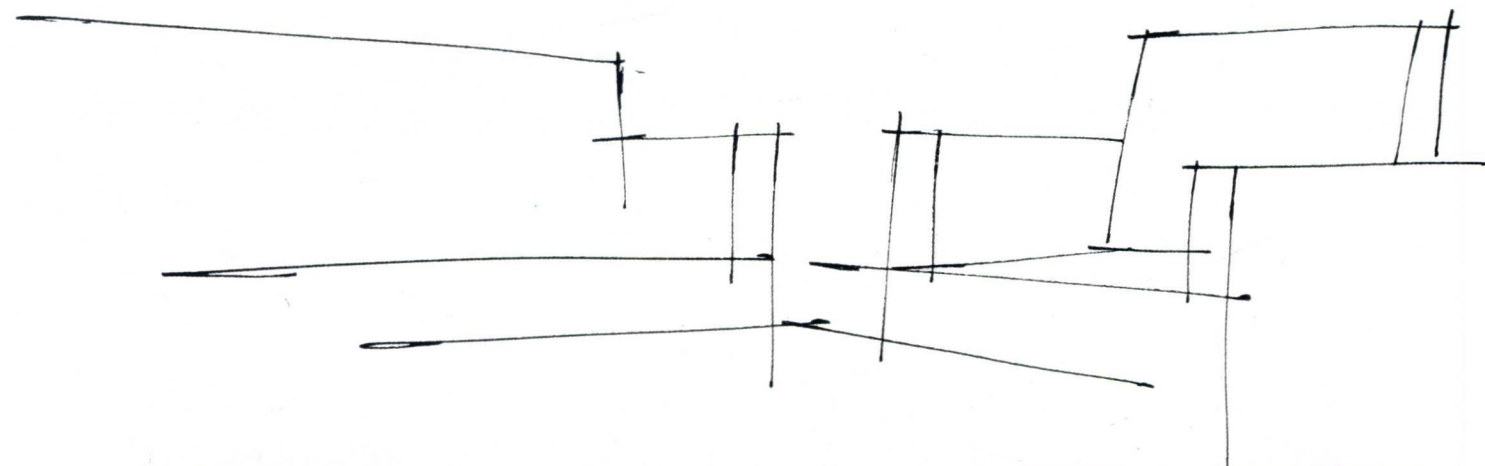
- 基础实训篇分手绘基础、室内设计表现、景观设计表现等几个部分，每个学习阶段的侧重点都不同。
- 手绘基础主要训练学生从几何单体陈设入手，到陈设组合训练。在本单元实训中，要求学生以几何的观察方式观察物体，以结构的方法表现物体，从透视的角度控制物体的比例，以简单的色彩画出生动的画面。
- 通过对室内设计的表现把握物与物及物与空间的透视、比例关系，固有色与画面色调的对立和统一。
- 在临摹景观时，学习者要学会对植物的平面、立面、三维的表现，感悟景观平面构成的法则，对景观中的构建物及景观设施要默记硬背。

1.1 陈设表现

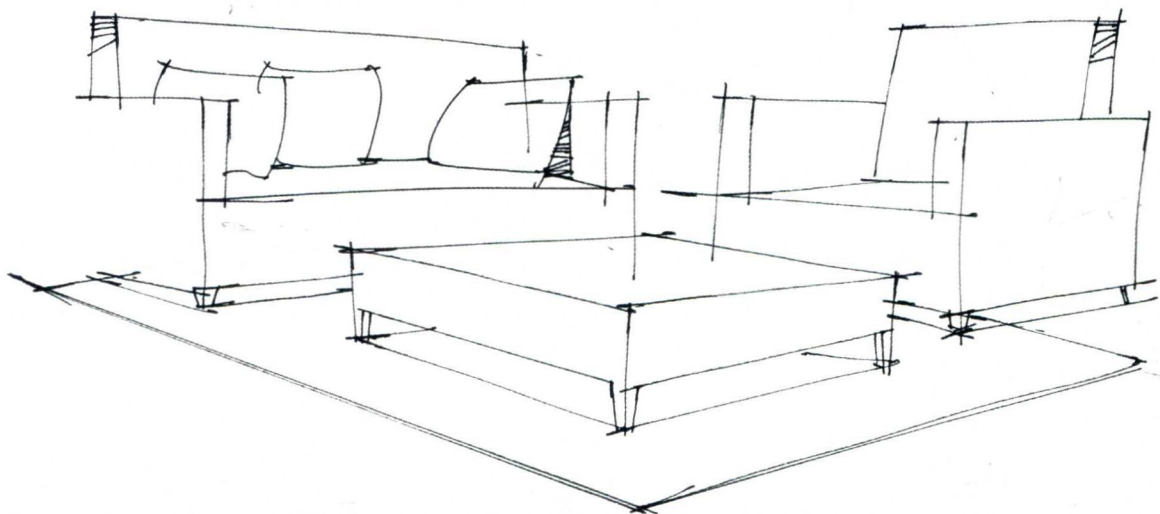
■ 陈设表现之一



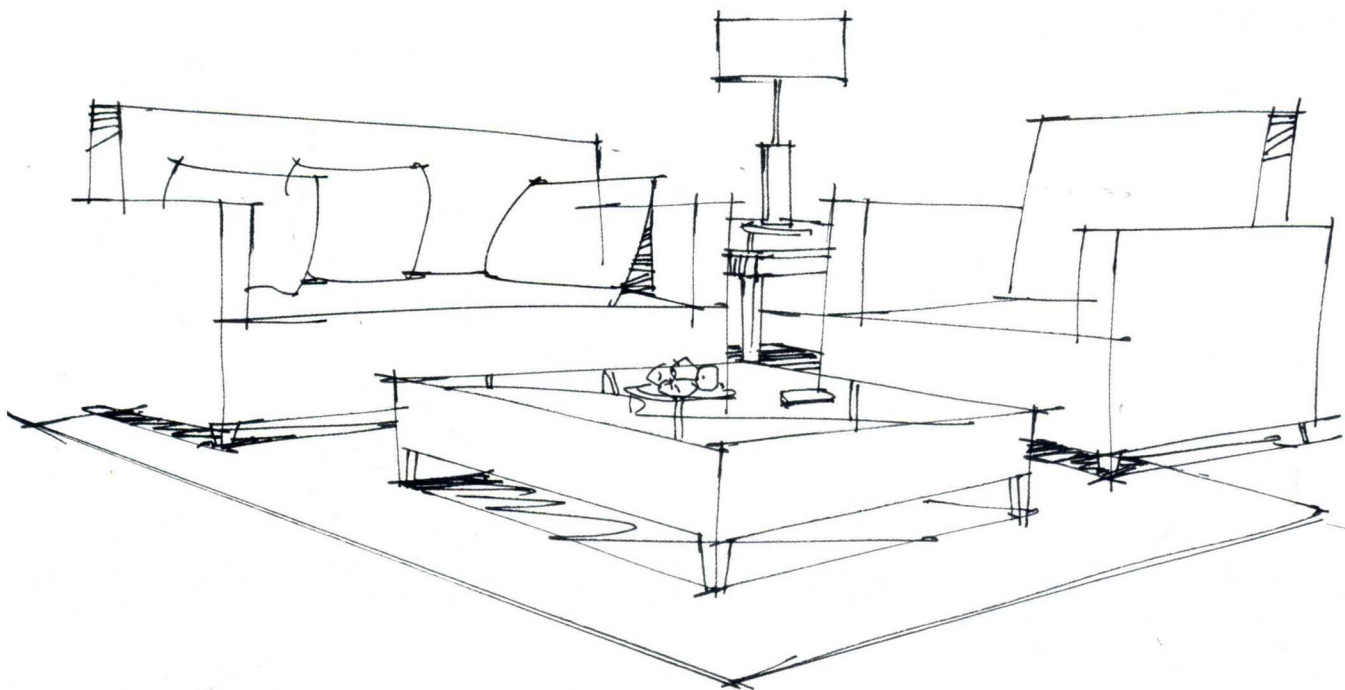
步骤一：画组合沙发第一笔非常重要，一笔就要确定这组家具的透视、比例关系



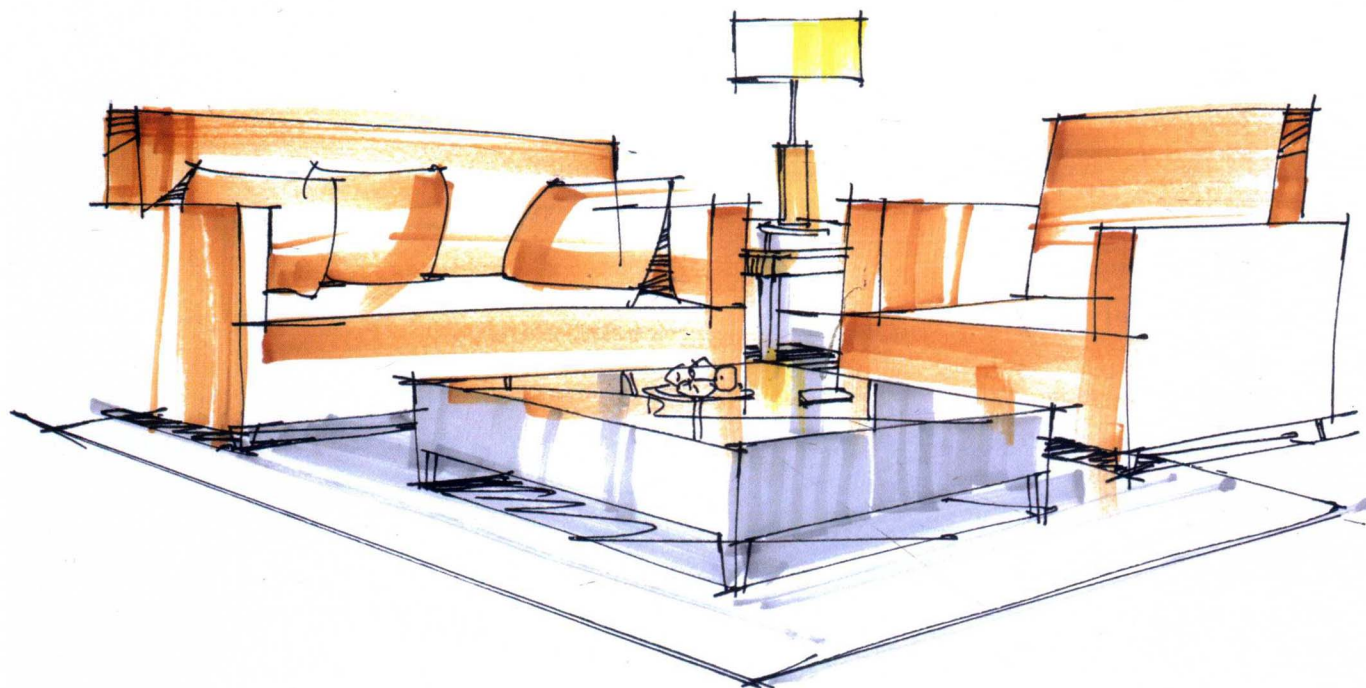
步骤二：确定沙发的长、宽、高及结构造型，同时也要确定茶几与沙发的透视与尺度



步骤三：相继完成对沙发、茶几的表现，组合家具和地毯要画出“落地”的稳重感



步骤四：完成配饰及投影，强化家具的造型，以突出主题



步骤五：用马克笔画出物体结构和色彩的关系，用笔要肯定，意在笔先，胸有成竹