

中国乡土影像

ZHONGGUO XIANGTU YINGXIANG



贵州黔东南

歌的海洋 舞的故乡



李文明 ◇ 著

黔东南是贵州的边地，是一块远离主流文化的遐荒，为世人所不知。这块土地上的各族人民，千百年来，用自己的心灵和双手创造了积淀深厚，博大灿烂，缤纷迷人的民族民间文化。苗族的吊脚楼、侗族鼓楼、花桥等纯木质的建筑艺术；被誉为“穿在身上的史书”的民族服饰；工艺精湛的银饰；琳琅满目的手工艺品；用以娱神也娱人的木鼓舞、芦笙舞、板凳舞、多耶舞等多姿多彩的舞蹈；多声部无伴奏的侗族大歌以及丰富多彩的民族饮食文化和众多传统的习俗等等，都是这里人民聪明智慧的结晶。

中国旅游出版社

中国古建筑影像

ZHONGGUO XIANGTU YINGXIANG

贵州黔东南

李文明 著
中国旅游出版社



责任编辑：吴博雅 王建华 董星辰 占雪莲

插图：彭辉忠 阎俊甫

责任印制：冯冬青

图书在版编目（CIP）数据

贵州黔东南 / 李文明著. -- 北京：中国旅游出版社, 2015.4

（中国乡土影像）

ISBN 978-7-5032-5269-3

I. ①贵… II. ①李… III. ①旅游指南－黔东南苗族侗族自治州 IV. ①K928.973.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第033241号

书 名：贵州黔东南

作 者：李文明

摄 影：李文明等

出版发行：中国旅游出版社

（北京建国门内大街甲9号 邮编：100005）

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@ccta.gov.cn

营销中心电话：010-85166503

排 版：北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷：北京科信印刷有限公司

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

开 本：720毫米×970毫米 1/16

印 张：10

字 数：176千

定 价：49.00元

I S B N 978-7-5032-5269-3

版权所有 翻印必究

如发现质量问题，请直接与发行部联系调换

序 言

地域远近的概念，往往是以与政治、经济、文化中心的距离来划分的。贵州因为远离中原，因此，在历朝历代的眼光中，已是十分的遥远。而黔东南又是贵州的边地，是一块远离主流文化的遐荒，更是为世人所不知。

苗、侗先民们都是逃避战乱而来，黔东南是他们最主要的聚居地。千百年来，他们躲进万山丛中的原始莽林里，静静地过着与世无争的生活。因为这里高峰耸立，危岩嵯峨，关山险阻，有高山作屏障，有深水为天堑，又因深居内陆，不沿边、不沿海，无国界争端之忧，中央王朝并没有把它特别的放在心上。因此，自古以来一直是“化外之地”。直至清雍正七年（公元1729年）以后，全国推行“改土归流”，中央王朝的眼光才扫视到这里。虽然废除土司，改成流官，加强了中央对地方的治理。但毕竟天高皇帝远，中央政权鞭长莫及。尽管也有清雍正年间包利、红银起义和咸丰年间张秀眉起义等两次威震清廷的苗疆农民大起义，但比起中原北国群雄纷争、军阀割据来，这方水土宁静得多了。

因此，这块土地上的各族人民，千百年来，用自己的心灵和双手创造了积淀深厚，博大灿烂，缤纷迷人的民族民间文化。苗族的吊脚楼、侗族鼓楼、花桥等纯本质的建筑艺术；被誉为“穿在身上的史书”的民族服饰；工艺精湛的银饰；琳琅满目的手工艺品；用以娱神也娱人的木鼓舞、芦笙舞、板凳舞、多耶舞等多姿多彩的舞蹈；多声部无伴奏的侗族大歌以及丰富多彩的民族饮食文化和众多传统的习俗等，都是这里人民聪明智慧的结晶。

著名作家冯骥才先生说：“我们为之自豪的中华文化是由两部分组成的，一部分是精英和典籍的文化，一部分是民间文化。”又说：“我们民族的精神思想

的传统，我们民族的情感与个性不但深藏在精英和典籍的文化里，也生动地流传在民间文化中。所以我们说，民间文化是中华文化的一半。”黔东南民族文化自然也是中华文化的一部分。

新中国成立以后，特别是改革开放以来，黔东南虽然发生了翻天覆地的变化，但由于历史和地理等方面的原因，黔东南仍然处于相对封闭的状态。因此，这里仍然保存着一种原始古朴的文化生态。这些凝结着人们生活情感和人间理想的民族传统文化，一直以一种口传心授的脆弱方式代代相传着。无论是建筑、服饰、习俗，还是歌舞、乐器、工艺，都保持着古老的、原汁原味的内涵，被文化学者称为：魏晋歌舞、唐宋服饰、明清建筑，浓缩了中国农耕文化的发展史。这些文化财富已经成为我们民族精神情感、个性特征以及凝聚力与亲和力的载体，已经成为我们精神的资源和民族的根基。

也正因为我们留存着古老的传统文化，才成为了“活化石”，才被列为世界最高档次旅游区，从而成为“返璞归真，重返自然”的世界十大旅游景区之一。

我是黔东南人，一直在故乡行走，一直为我们有着这样丰厚的精神财富而自豪。但是，正在我一边行走一边思索的时候，回过头去，却惊奇地发现，我们的精神财富在以惊人的速度流失、消亡。

如今，全球化、工业化和城市化速度在加快，古老的农耕文化在时代的演绎面前，是无可奈何的，失落和消失不可避免。许多专家学者、智士仁人也看到了这一点。于是大声疾呼要抢救民族文化，甚至有人撰文直言“救救黔东南民族文化”。作为本土的一员，抢救本民族文化，我是有责任的，义不容辞。那么，一路行走，一路记录，权且当作为这个浩大的抢救工程作一些前期工作吧。

卷一 山雄水媚黔东南 / 1

月亮山 / 1

雷公山 / 5

清水江 / 11

潯阳河 / 13

都柳江 / 16

卷二 人文风物民族情 / 19

藏在花蕊中的节日——姊妹节 / 19

世界上绝无仅有的独木龙舟竞渡 / 24

月亮山苗族“吃鼓”习俗 / 30

尚重侗族“牯藏节” / 45

惊心动魄的斗牛 / 50

多姿多彩的苗族服饰 / 53

雍容华贵的苗族银饰 / 59

精妙绝伦的刺绣和织锦 / 63

独具魅力的剪纸 / 67

巧夺天工的挑花 / 68

飘溢着古风的蜡染 / 69

卷三 灵山秀水疑仙境 / 71

增冲鼓楼 / 71

地坪风雨桥 / 76

青龙洞古建筑群 / 79

云台山风光 / 86

天下第一侗寨 / 93

卷四 千姿百态古村落 / 99

战国遗风——邕沙 / 99

千户苗寨——西江 / 107

“东方迪斯科”的故乡——反排 / 114

世界超短裙之乡——空申 / 120

居住在古汉民居中的苗族村落

——龙塘 / 126

音乐的天堂·侗族大歌的起源地

——小黄 / 130

隆里古城 / 135

千年一韵的占里 / 142



卷一 山雄水媚黔东南

月亮山

我在《远去的风情》散文集子里，开篇第一句话是这样来描述月亮山的：“月亮山，大自然的杰作，雄浑耸立于贵州高原的榕江、从江、三都、荔波四县交界的版图上，山叠着山，云雾缭绕，无边无际地蜿蜒着昭示无奈。”这是作为一个扶贫工作者，面对月亮山区民众的贫困而发出的感叹，忽略了月亮山美丽的一面。

月亮山是很美丽的，它属于九万大山山系，这一片区的山体大，海拔高，常见 1400 米左右的山峰。区内的都柳江是黔东南海拔最低的河流，由三都县入境处的 303 米降到从江

◇上图

月亮山因为河流众多，纵横交错，因此，秋冬晴朗的天气，从河里蒸发出的雾气随河流的弯曲和山形的蜿蜒而千变万化，让平日里雄浑无比的山体变得温柔而纤细



县出境处 173 米，境内河流长 180 公里。两岸峡谷仅在断陷盆地的基础上发育一个长 20 公里，宽约 1000 米的南北向的榕江盆地，是黔东南不可多得的鱼米之乡。

月亮山的主峰在榕江县计划乡和水尾乡境内，海拔 1493 米，总面积约 5300 公顷，因山与天齐高，伸手能摸月亮的传说而得名。这里是都柳江的源头，保存着大面积的原始森林和次生常绿落叶阔叶混交林，区内有小红栲、木荷、青冈、红豆、水青冈、白樟树、榉木、鹅掌楸、红花木莲、钟萼木、银鹊树、木瓜红等珍贵和保护树种，还有成片泡竹林和丰富的藤草，各种中草药材 560 多种，是一座天然药库。

由于月亮山山大谷深，森林茂密，许多珍贵的动物经常出没山中，如大鲵、穿山甲、大树蛇、虎纹蛇等，还有成群的猕猴和稀有的黑熊、豹、狼、野牛、苏门羚、獐、狗熊以及重达二三公斤的飞鼠等，鸟类有锦鸡、白鹇、猴面鸟、猫头鹰等；爬行类初查有 24 种，其中丽脊树蜥是国内首次发现，横纹斜鲜蛇和三角铁头蛇是省内第一次发现。其他还有蛙类等多种动物和昆虫。据当地百姓说，有一种大嘴蛙，能够吃蛇，只要它一抱住蛇的颈部就一直不松手，任蛇翻滚，直至力竭而死。又据当地百姓和一些热心进行月亮山考察的人士称，在月亮山区发现

野人活动的痕迹，并流传许多比如山民被女野人强掳的离奇的故事，此话可否当真，有待科学家考察论证。

月亮山因为河流众多，纵横交错，因此，秋冬晴朗的天气，从河里蒸发出的雾气是一道罕见的奇观，雾带随河流的弯曲和山形的蜿蜒而千变万化，如少女纤纤素手，将一道道青山挽住，托起，让平日里雄浑无比的山体变得温柔而纤细。雾带将高山拦成两截，因此，有的山寨沉在雾的下面，而有的则浮在云的上边，使这些村庄变得如梦如幻，鸡犬之声则仿佛来自天国或者仙界，似有若无，时远时近缥缈空忽，让人产生一种不知道是在凡间还是在天上的感觉。

月亮山因为保存有大量的水源涵养林，1982年被从江县林业局列为涵养水源林重点保护区，1986年被从江县人民政府定为县级自然保护区。

因为月亮山山形破碎，切割深长，山高谷深，而且森林密布，加上在当地老百姓中流传的一些山神、老变婆、野人等的传说，更使月亮山蒙上了一层神秘的色彩。

历史上，月亮山有“九千里”之称，说明其地域的宽广。传说三国时诸葛亮七擒孟获到过月亮山，因此月亮山主峰东南面有一座高山叫做孔明山，山上尚存孔明寨、孔明街、孔明泉等遗址。月亮山下的古州城内还保留有诸葛城、诸葛塔、诸葛台、诸葛洞等古迹。红军长征的时候，红七军走过月亮山，还在九秋山上滚死一匹红军用来运输的马，装有银圆的箱子滚下山去，因为红军忙于赶路，顾不上去捡，后来九秋人还捡到过红军遗落的银圆。

清雍正以前，月亮山是谁也不管，也管不了的地方，即“化外”之地。直至雍正七年（公元1729年），才划归古州。因封建王朝历代对苗民的镇压

◇左页图

苗族、侗族、壮族等少数民族在月亮山开凿了壮观的梯田

◇下图

月亮山主峰在榕江，是都柳江的源头，保存了大面积原始森林





和驱赶，苗民为逃避战乱和追杀而藏身深山老林，因此山中多为苗族。因山高坡陡，为适应自然，他们居住十分分散。世代繁衍生息，开山造田于山野的苗民，在月亮山陡峭的山壁上开出了一圈一圈围着山转的腰带田，无论哪一个季节，你站在高处望去，那些都是山民给月亮山绣出的锦裳。

生活在月亮山中的还有水族、侗族和壮族、瑶族等少数民族。因为环境的封闭，他们保存着完整的民族传统文化。所以，那里的民族文化丰富多彩。节日里，青年男女沉醉在吹笙跳月之中，除了展示自己的表演技能以外，还展示穿戴在身上的服饰。那些手工精细，图案鲜亮优美的服饰，往往是姑娘们从小就一针一线地挑刺出来的，从身上的服饰就可以看出姑娘们的心灵手巧、聪敏和智慧。披在身上、戴在头上闪耀着光芒的银饰则是父母的心血。家庭是否富足亦可以从姑娘的银饰上一目了然。夜里，情歌对唱则是另一番韵味，小伙子们相约到某个伙伴看上了的姑娘家里去，或者到姑娘来本寨走客落脚的主人家去对唱情歌。这里的情歌对唱是在家里火塘边进行的，老人借故离开了，把天地让给年轻人。山歌便开始唱起来了，一般是男的先唱，而且多为二人至三人小合唱，姑娘对答，人数也相当，有时姑娘没有伙伴，一个人也可以唱主角。他们开始唱相互探问的歌，然后唱赞美歌，向往与对方结识相恋的歌，有的也唱古歌，以故事叙述来表

达心里要说的话，天快亮了就唱相思歌、分离歌。这些歌里有传统成套的，也有即兴编唱出来的。他们自由自在地唱，无拘无束地唱，悠悠然然的歌声，让整个山寨宁静而抒情。

当然，这里指的是苗族青年谈情说爱的方式，其他民族的也别有风味，有侗族的爬窗孔、弹牛腿琴、行歌坐月，瑶族的穿孔探妹等。

也许是因为环境的特殊、生态的优越，无污染的水源，吃绿色食品，吸新鲜空气以及这里的民众和睦共处、不欺不霸、与世无争、心态平和等原因，生活在月亮山区的人寿命特别长，百岁老人有二十多个，八九十岁的更是普遍现象。我在月亮山上挂职扶贫期间，走访过几位百岁老人，他们还耳聪目明，还做一些家务事。《黎平府志》有这样的记载：“年未三十而色败，且耐老而寿。”月亮山又以贫困而著名，在这生活条件十分艰难的地区，长寿居然是普遍现象，真是一个谜。

◇左页图

月亮山的村寨经常是在云雾中迎接早晨

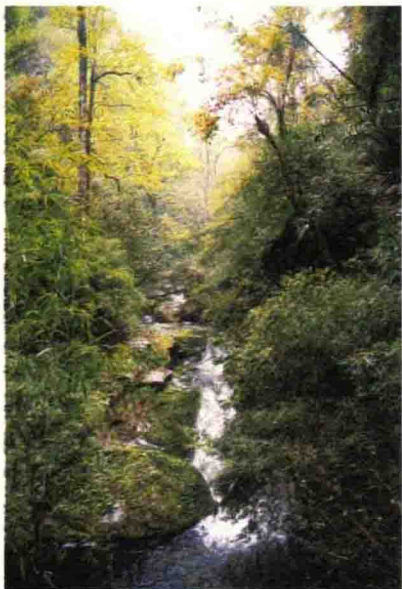
◇下图

雷公山是黔东南最高峰，传为雷电之源，所以称雷公山

雷公山

雷公山，一座神仙的山，它是苗岭山脉的主峰，也是黔东南最高的山峰，海拔2178.8米，万山拱卫，屹然独尊于苗疆大地的榕江、雷山、台江、剑河四县之间，周围的山峰都在1800米以上，群峰相连，重峦叠嶂，方圆数百





里，史称“牛皮大箐”。据《贵州通志·古迹志》载：“雷公山深在苗疆，为台拱、清江、丹江、麻哈、凯里、古州、八寨交界之地，绵亘二三百里。曰冷竹山、曰乌东山、曰野鸡山、曰黄羊山。叠嶂重峦，皆是山支，林木幽深，霾阴雾郁，水寒土软，人迹罕至，即古称牛皮箐也。”地方志也有载：“山有连天之高，是雷电之源，故名雷公山。”这与苗语的称呼相吻合，苗族语称雷公山为“播方薅”，意为高到天上的山或天上的山。

相传，古时候雷公山和雷公坪两座山都与天齐高，雷公经常脚踏两山，呼风唤雨，后来雷公坪里长出一个“蛤蟆精”，要与雷公一比高下，激怒了雷公，雷公一板斧砍下去，雷公坪被砍下去了一截，现只剩下雷公山为最高的山峰。

雷公山的主峰又叫黄阳坡，有一座观景亭，站在亭中，极目远眺，四顾茫茫，如海苍山，逶迤绵延，浩浩如东海之波涛，渺渺似九天之云霞。如果是遇上晴朗的日子，你可以夜宿山顶看到翌日日出。如果说月亮山的云雾带如少女纤纤



素手，那么雷公山的云雾便是男子汉博大的胸怀。茫茫云雾，平铺峰下，浩如瀚海，与天一色，万山已经下伏，只有千米以上的山峰被那流云托起，如大海中的岛屿，时隐时现，时出时没，变幻莫测；你还可以看到汹涌奔腾的云瀑，无比博大壮观；你正在感叹之余，太阳出来了，一轮旭日喷薄而出，光芒四射，云蒸霞蔚，不辨海天。此时，如果运气好，你可以透过蒸腾水雾和汹涌的霓涛看见五彩缤纷的“佛光”；如果是寒冬时节，山下冰天雪地，银树霜花，万里流寒，而雷公山顶则云开日现，温暖如春，且一日数变，



壮美绝伦。清代的一位雷山诗人罗雨峰写有一首诗《雷峰烟雨》对这景色做这样的描写：“四百里纵横，雾锁云吞，出头散说众山惊，五岳移来休比峙，空负虚名。原始有森林，烟雨沉阴，长年障目不知春。反是冬来气候暖，顶上晴明。”还有一首这样的童谣：“上有骷髅山，下有八宝山，离天三尺三，人过要低头，马过要下鞍。”据说毛泽东长征过境时，因为这首童谣得到灵感，写成《十六字令》：“山，快马加鞭未下鞍。惊回首，离天三尺三……”

黄阳坡顶建有调频电视转播台，61米的电视天线铁塔在高高的山顶上登峰造极，阳光之下，熠熠生辉。经这里调频发射的彩电信号覆盖半径为200公里水平线，包括黔、湘、桂三省区65个县、市。现还建有让你在雷公山区的所有角落都能接到手机信号的信号站。

山不在高，有仙则名。雷公山是不是神仙居住的地方？

雷公山，一座绿色的山。地球上许多原始的植物，经历了漫长的岁月，有的衰退，有的已经灭绝。然而，雷公山独

◇左页上图

雷公山是许多古生物的“避难所”，如今已升格为国家级自然保护区

◇左页下图

雷公山响水岩三叠瀑

◇上图

黔东南的许多河流都从雷公山流出



特的气候和土壤却让它们保存了下来。国家一级保护植物，第三纪亚热带植物区系孑遗树种，濒于灭绝的“万木之王”——秃杉，就是在这样独特的气候环境下残存下来的。

经科学考察表明，雷公山是许多古生物的“避难所”，是我国中亚热带的一个极为珍贵的物种基因库。

因此，1982年，贵州省人民政府批准成立雷公山自然保护区，2001年7月经国务院批准升格为国家级自然保护区。地跨雷山、台江、榕江、剑河四县，总面积71万亩。

雷公山自然保护区是我国亚热带森林资源最丰富的地区之一，记录的各类生物近2000种，列为国家保护的珍稀濒危动植物43种，是国内一级保护树种秃杉保存最完整、面积最大、数量最多、原生性最强的地方。被联合国专家称为：雷公山是当今人类保护得最好的一块“世外桃源”。

在雷公山山顶，有一口井，终年不盈不涸，甚是神奇。相传苗族将领张秀眉被困山中，粮尽水绝，兵困马乏。张秀眉巡山观察地形，在山顶上，战马立地长啸，马蹄落地，踩成一口井，义军士气因此重振，杀退清军。高山一口井，水往



两边分，从而成为黔东南著名的两条江——清水江和都柳江的发源地；分水岭——是长江水系和珠江水系水资源的重要维持者，现在的雷公山人民充分利用这里的水资源，在半山腰开发了矿泉水，在山脚响水岩瀑布下建起了640千瓦的水电站，同时将响水岩景区开发成了旅游胜地。

雷公山又是盛产茶叶的山。因气候和土壤独特，茶质优良，生产出了银球茶等国家元首饮用和馈赠国外宾朋的茶中珍品，还生产云雾翠绿、天麻茶、龙珠茶等省优产品。

雷公山，一座英雄的山。由于雷公山地形复杂，地势险要，有连绵群山做屏障，有原始莽林做掩体，因此形成历史上兵家必争之地，是短兵相接，兵戎相见的地方。

清雍正十三年（公元1735年），黔东南地区苗族人民不堪清廷暴政和盘剥，古州（今榕江）两位苗族汉子包利和红银，率众起义，进行反清抗暴斗争，各族群众纷纷响应，起义队伍迅速壮大，席卷整个黔东南地区。清廷大为震惊，调

◇左页图
雷公山的梯田景色

◇上图
雷公山下的村寨



集七省兵力围剿，并放火烧山，义军弹尽粮绝，最后失败。

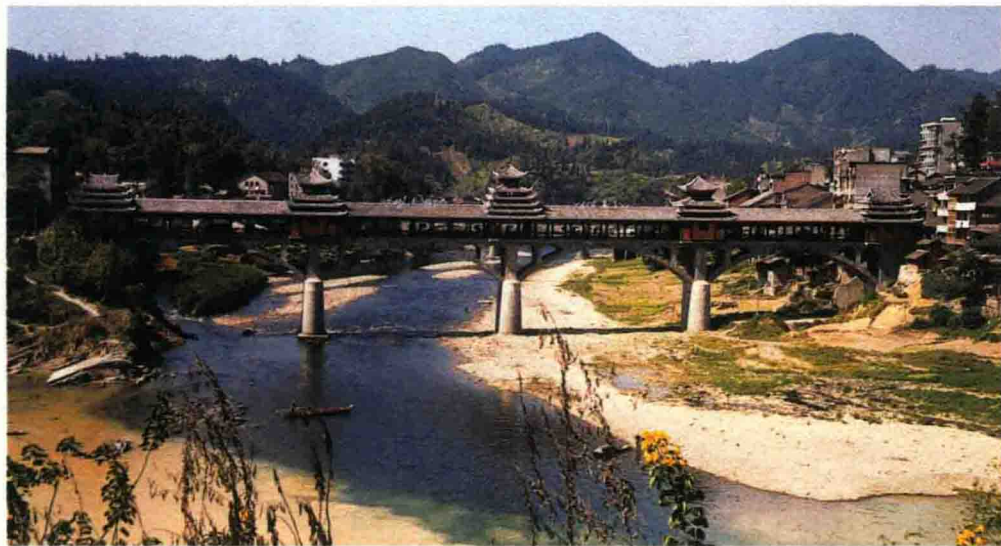
咸丰五年（公元 1855 年），苗族人民忍受不了清廷官吏的残酷剥削和压迫，苗族英雄张秀眉领导苗族同胞，揭竿而起，在雷公山区与清廷抵抗了 18 年，虽终因寡不敌众起义失败，但却大大地动摇了清朝的统治地位。

国民党统治时期，雷公山区人民对当局敲诈勒索不满，奋起反抗，国民党保安团放火烧了千家苗寨西江。

同样是因为雷公山的地形复杂和险要，解放初期，国民党残部纠结残匪，一度猖獗为患于雷公山区，企图负隅顽抗，中国人民解放军 186 师奉命展开“雷公山合围”，剿灭匪患，活捉匪首谢世钦。

由于雷公山区历史上多有战事，所以留下多处古战场遗址。雷公山北去 20 公里有个雷公坪，至今尚存两次苗族大起义的营垒和点将台等遗迹，并遗下大刀、长矛、铁炮、铁叉等历史文物。

站在雷公山山顶，环顾青山，长风猎猎刮过，不禁心潮起伏。如今的雷公山今非昔比了，这里已被列为国家级保护区，并已开发成生态旅游区，周围的人民和睦友爱，安居乐业，那些刀光剑影已随历史的长河流远了。



清水江

清水江亦名清水河，因为源于森林，流经森林，两岸植被完好，没有水土流失，河水不受污染，一路清流可掬，故而得名。

清水江系沅江上游干流，发源于黔南自治州贵定县斗篷山南麓青杠坡。在都云称剑江，都云以下称马尾河，流至黔东南州麻江县瓮城约 1.5 公里海拔 649.5 米处入黔东南境，至卡乌丹寨、麻江县界，经下司，流过州府凯里，至旁海岔河汇入重安江后始称清水江。清水江在州内流经麻江、丹寨、凯里、台江、施秉、雷山、剑河、三穗、黎平、天柱等县市，长 367 公里，流域面积 14769 平方公里，过天柱县翁洞镇石溪海拔 209 米处出

◇左页图
清水江畔的木楼人家

◇上图
锦屏赤溪坪廊桥是清水江上最长的风雨桥

◇下图
清水江的古码头与新大桥

