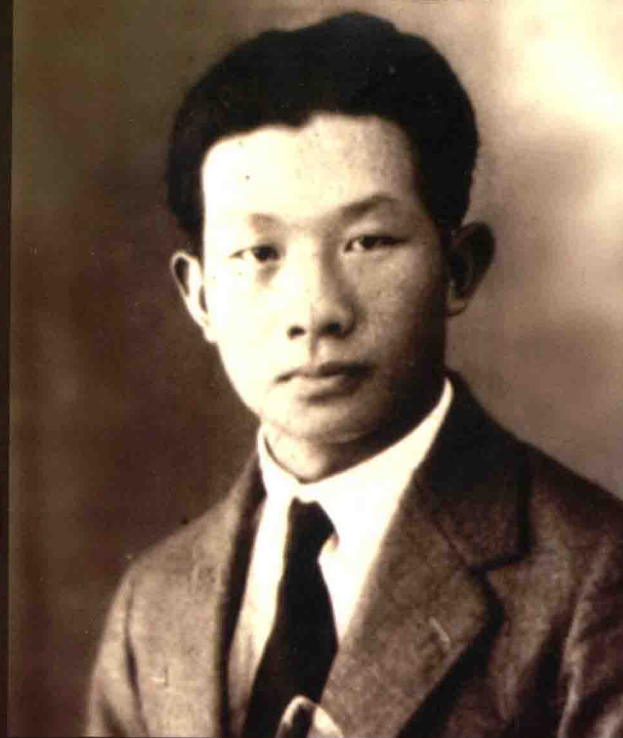
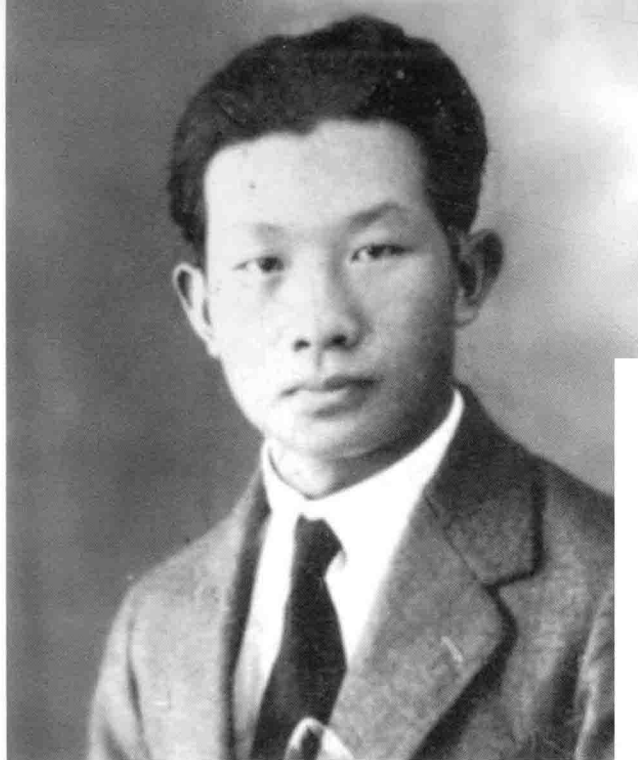




纪念聂耳诞辰一百周年——

新编聂耳歌曲合唱十四首

张邺侯 陈劲松 编著



纪念聂耳诞辰一百周年——

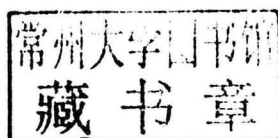
新编聂耳歌曲合唱十四首

张邺侯 陈劲松 编著

原创歌曲：聂耳

合唱编配：张邺侯

钢琴伴奏编配：张邺侯 陈劲松



纪念聂耳诞辰一百周年——

新编聂耳歌曲合唱十四首

张邝侯 陈劲松 编著

图书在版编目(CIP)数据

纪念聂耳诞辰一百周年：新编聂耳歌曲合唱十四首
/ 张邝侯，陈劲松编著. — 昆明：云南大学出版社，
2013

ISBN 978-7-5482-1669-8

I. ①纪… II. ①张… ②陈… III. ①合唱—歌曲—
中国—选集 IV. ①J642.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第202034号

责任编辑：柴 伟

封面设计：杨春晓

出版发行：云南大学出版社

印 装：昆明卓林包装印刷有限公司

开 本：880mm×1230mm 1/16

印 张：11.75

字 数：160千

版 次：2013年9月第1版

印 次：2013年9月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5482-1669-8

定 价：66.00元

地 址：云南省昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内(650091)

电 话：(0871) 65031070/65033244

网 址：<http://www.ynup.com>.

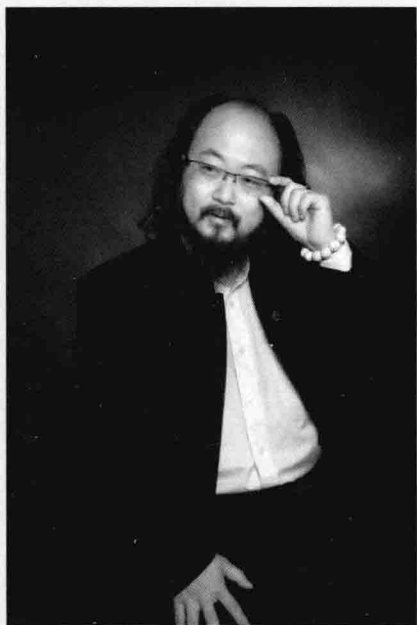
E-mail: market@ynup.com

1956 年进入“云南省歌舞团”。1961 年正式出任专职合唱指挥。

1978 年后兼职创作组负责人、歌队队长以及艺术室主任等。在职期间策划组织和指挥了团内众多重要晚会的演出，是主要业务骨干之一。1980 年担任“中国合唱协会——指挥学会”理事。从 20 世纪 80 年代起，一直以极大的热忱关注云南群众合唱的发展。除引进推广和创作改编大批优秀合唱曲目外，还投入大量精力和时间辅导业余合唱，出任多个合唱团的艺术指导和指挥。成功组建了专业水准较高的“云南省歌舞团附属合唱团”、“春晓合唱团”及“云南聂耳合唱团”。多次率团参加历年省市组织的重大庆典纪念演出以及各类歌咏活动。为合唱艺术在我省的普及与提高作出了重要贡献。集长期从事合唱指挥和合唱创作改编的实践及理论研究成果，2003 年出版了学术专著《合唱艺术与指挥技巧》。2008 年，汇集历年创作和改编的云南风格作品的主题音乐会“云岭音诗——张邳侯合唱作品音乐会”正式上演，获得广泛好评。从 1981 年云南省举办的第一届“聂耳音乐周”期间改编和指挥第一组聂耳作品至今，一直十分倾心于对聂耳音乐创作的研究和改编。此次发表的《新编聂耳歌曲合唱十四首》就是这一成果的艺术结晶。为了能较全面地展示聂耳创作的独特风格和发挥合唱的艺术魅力，改编曲除动用大量多声部写作的复杂技巧外，也兼顾了合唱丰富多彩的组合形式，起伏有序、结构完整。这些作品本身就能构成一台深度表现聂耳音乐创作风格的专题晚会。这样的专题晚会，已先后多次在北京、上海、昆明、聂耳墓以及玉溪等地上演，并获得极大的成功。以如此浩大的规模和完美的艺术手段来诠释聂耳，在他的故乡甚至全国都是首次，这对于我们重新认识聂耳，学习聂耳，宣扬聂耳的伟大精神来说，仅仅是一个开始！



张邳侯



陈劲松

教授、云南省青年表演艺术家、省级教学名师、云南艺术学院硕士生导师、云南省音乐家协会副主席、云南省民办教育协会副会长。云南艺术学院文华学院院长、云南省政协委员，云南省党外知识分子联谊会副秘书长、中华全国第十届青联委员、云南省青联委员、中国音乐家协会会员。曾多次代表云南赴越南、美国、法国、德国、卢森堡、荷兰、奥地利、俄罗斯等国家进行交流访问，并在越南河内国家大剧院、维也纳金色大厅成功演出。2006年4月被云南省委宣传部授予云南省“四个一批”云南文学艺术新人奖；2006年7月至11月，参与主创并指挥云南大型原生态民族音乐集《云岭天籁》在北京上演获得巨大成功，受到中共中央政治局常委李长春等党和国家领导人的亲切接见和高度评价；2011年策划、主创的大型哈尼族音舞诗画《阿密车》在荣获了云南省第十一届新剧（节）目展演金奖第一名之后，又一举夺得了第八届中国舞蹈“荷花奖”舞剧·舞蹈诗表演银奖和作品银奖两项大奖；2011年12月在“澜沧江·湄公河流域”六国艺术节开幕式上担任钢琴演奏，2010年获云南省民办教育大奖卓越贡献奖。2012年获云南省政府特殊津贴，撰写个人专著6部共100万余字。其中《成人钢琴基础教程》被评为云南省高等学校精品教材，《钢琴即兴伴奏》被评为云南省高等学校优秀教材，《云南民族钢琴作品选》、《民乐合奏教材》被评为云南省普通高等学校“十二五”规划教材，《现代人文理念与艺术创造精神》荣获云南省第十四次哲学社会科学优秀成果三等奖，“复合型音乐人才培养模式的改革与实践”获云南省人民政府教学成果一等奖，“提升表演艺术类学生实践能力创新能力教学改革”获云南省人民政府教学成果二等奖。省级教改项目“高校声乐集体课的改革研究”的项目负责人；省级精品课程《民乐合奏》的课程负责人和主讲教师；省级优秀教学团队“音乐专业教学团队”团队负责人。

序

2012年冬，在伟大的人民音乐家聂耳先生一百周年诞辰之际，云南艺术学院文华学院合唱团有幸与著名指挥大师李心草先生合作，在北京音乐厅举办了聂耳先生作品的专场合唱音乐会。作为一所民办独立学院，能有这样的艺术际遇是难得的。

也正是在此机缘下，我与神交已久的著名合唱指挥家张邺侯先生才得以真正相识，并一见如故。张邺侯先生在合唱领域的建树无疑是卓著的。早在20世纪90年代，张邺侯先生便开始着手于聂耳合唱作品的整理，虽经二十载不断修葺，但张先生仍感不足。这样对艺术精益求精的精神，是值得我们敬仰的。一年前，初次见到张邺侯先生编配的聂耳合唱作品时，我就被那优美的和声、严密的组织结构深深吸引，再加上聂耳先生的作品本身浓郁的民族色彩和强烈的时代气息，所有作品无不显示出恢宏大气的艺术气质。于是，我潜心投入，一气呵成，为其编配了钢琴伴奏。

在第二十九个教师节即将到来，也是伟大的人民音乐家聂耳先生一百零一周年的诞辰之际，谨以此书奉献给所有的人民教师和音乐工作者。书中尚有疏漏和不足之处，请广大读者指正。

云南艺术学院文华学院院长、教授：张邺侯

2013年8月于昆明

目录

1 开路先锋 (混声合唱) 施 谊词 聂 耳曲 张邛侯改编

五 线 谱	001
简 谱	011
排练提示	016

2 码头工人歌 (无伴奏混声合唱) 蒲 风词 聂 耳曲 张邛侯改编

五 线 谱	017
简 谱	023
排练提示	029

3 打长江 (混声合唱) 田 汉词 聂 耳曲 张邛侯改编

五 线 谱	030
简 谱	038
排练提示	042

4 飞花歌 (混声合唱) 孙师毅词 聂 耳曲 张邛侯改编

五 线 谱	043
简 谱	055
排练提示	061

5 告别南洋 (混声合唱) 田 汉词 聂 耳曲 张邛侯改编

五 线 谱	062
简 谱	073
排练提示	079

6

毕业歌 (混声合唱)

田 汉词 聂 耳曲 张邳侯改编

五 线 谱	080
简 谱	094
排练提示	102

7

新的女性 (女声合唱)

孙师毅词 聂 耳曲 张邳侯改编

五 线 谱	103
简 谱	109
排练提示	112

8

塞外村女 (女声领唱、合唱)

唐 纳词 聂 耳曲 张邳侯改编

五 线 谱	113
简 谱	121
排练提示	125

9

铁蹄下的歌女 (女声领唱、合唱)

许幸之词 聂 耳曲 张邳侯改编

五 线 谱	126
简 谱	134
排练提示	137

10

大路歌 (男声合唱)

孙 瑜词 聂 耳曲 张邳侯改编

五 线 谱	138
简 谱	144
排练提示	147

11 梅娘曲 (女声独唱与男声伴唱) 田 汉词 聂 耳曲 张邶侯改编

五 线 谱 148

简 谱 154

排练提示 158

12 卖报歌 (童声领唱、合唱) 安 娥词 聂 耳曲 张邶侯改编

五 线 谱 159

简 谱 164

排练提示 166

13 小野猫 (童声合唱) 陈伯吹词 聂 耳曲 张邶侯改编

五 线 谱 167

简 谱 171

排练提示 173

14 雪花飞 (童声合唱) 柳 倩词 聂 耳曲 张邶侯改编

五 线 谱 174

简 谱 180

排练提示 183

开路先锋

混声合唱

施 谊词
 聂 耳曲
 张 邛 侯改编
 张邛侯、陈劲松伴奏

慢 有力地

Piano

6

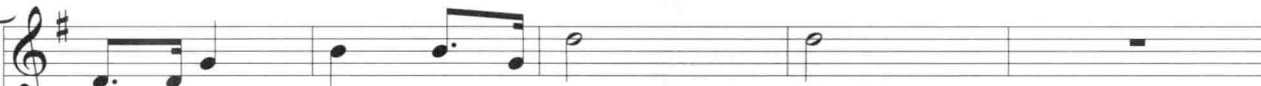
S.

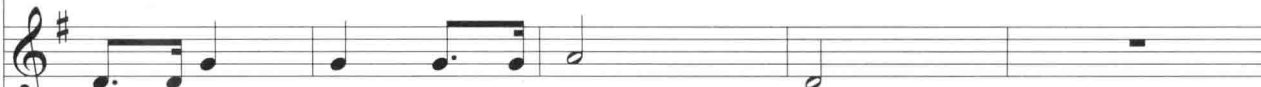
A.

T.

B.

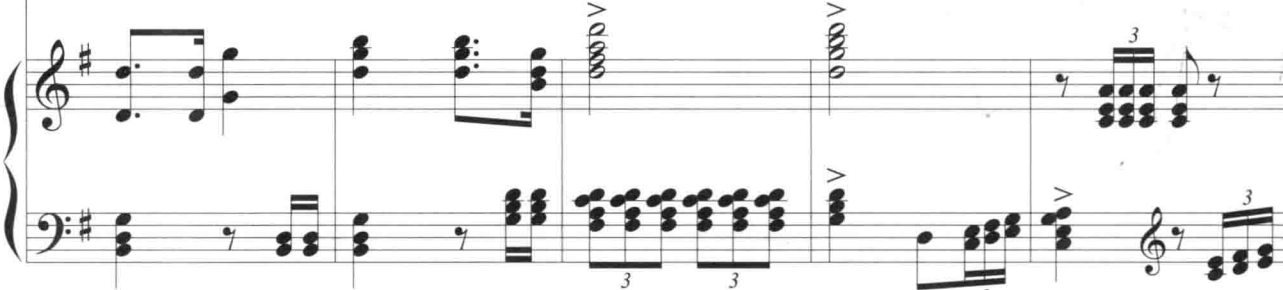
11

S. 
我 们 是 开 路 的 先 锋,

A. 

T. 
我 们 是 开 路 的 先 锋,

B. 



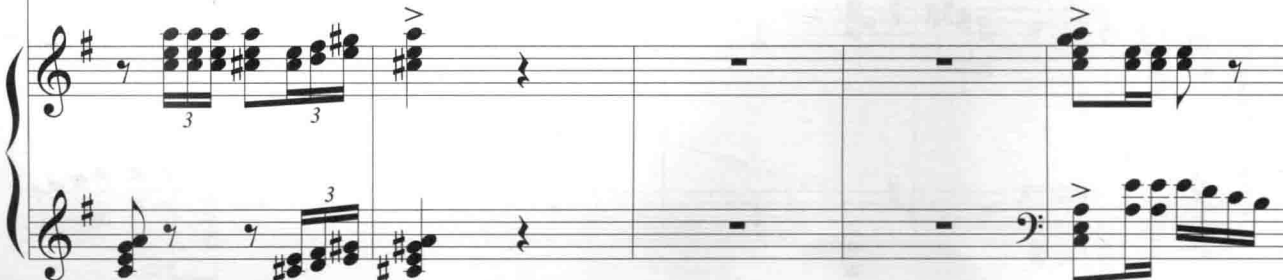
16


轰 轰 轰 哈哈哈哈哈 轰!




轰 轰 轰 哈哈哈哈哈 轰!





21

我 们 是 开 路 的 先 锋。

我 们 是 开 路 的 先 锋。 不 怕 你

27

不 怕 你 关 山 千 万 重,

关 山 千 万 重, 几 千 年 的

33

几千年的
化石, 积成了地面的山峰,

39

化石, 积成了地面的山峰。

前途没有

45

mp

没有路, 不相通, 是谁, 障碍了

是谁障碍了我们的

51

道路, 障碍重重? 是谁障碍了我们的道路,

道路, 障碍重重? 是谁, 障碍了道路,

57

障 碍 重 重?

障 碍 重 重?

62

大 家 莫 叹

大 家 莫 叹 行 路

67

大家莫叹行路难,

行路难, 叹息无用, 大家莫

大家莫叹行路难, 叹息无用,

难, 叹息无用, 大家莫叹行路

72

叹息无用!

叹 无 用!

叹息无用! 要引发地下埋藏的

难, 无用! 我们 我们要

78

accel.

对 准了它 轰! 轰 轰 轰, 看

炸 药, 对 准了它 轰! 轰 轰

accel.

83

岭 塌山 崩, 天 翻地 动, 炸 倒了山

轰, 看 岭 塌山 崩, 天 翻地 动,

accel.