



教育部中国教育科学研究院  
基础教育课程研究中心组织专家审定

**2014-2015**

国家教师资格考试专用系列教材

# 美术学科知识与教学能力

《国家教师资格考试专用系列教材》编委会◎编著

**初级中学**

**【适用于改革试点省、区、市】**

学科专业知识——基础知识 经典例题    教学知识与能力——教学教法 教学案例



教育科学出版社

Educational Science Publishing House



教育部中国教育科学研究院  
基础教育课程研究中心组织专家审定

**2014-2015**

国家教师资格考试专用系列教材

# 美术学科知识与教学能力

《国家教师资格考试专用系列教材》编委会◎编著

## 初级中学

教育科学出版社

· 北 京 ·

出 版 人 所广一  
责任编辑 梁 爽  
版式设计 贾艳凤  
责任校对 贾静芳  
责任印制 曲凤玲

### 图书在版编目(CIP)数据

美术学科知识与教学能力. 初级中学/《国家教师资格考试专用系列教材》编委会编著. —北京: 教育科学出版社, 2014. 1

国家教师资格考试专用系列教材

ISBN 978-7-5041-8377-4

I. ①美… II. ①国… III. ①美术课—教学法—初中—中学教师—资格考试—教材 IV. ①G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 019206 号



美术学科知识与教学能力 初级中学

MEISHU XUEKE ZHISHI YU JIAOXUE NENGLI CHUJI ZHONGXUE

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

邮 编 100101

传 真 010-64891796

市场部电话 010-64989009

编辑部电话 010-64981248

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

印 刷 三河市冠宏印刷装订厂

开 本 205 毫米×280 毫米 16 开

印 张 18

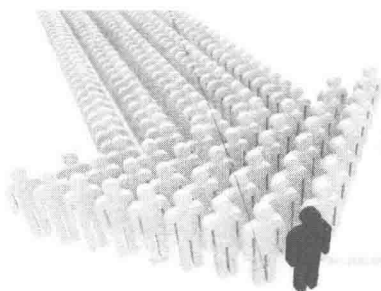
字 数 576 千字

版 次 2014 年 2 月第 1 版

印 次 2014 年 2 月第 1 次印刷

定 价 38.00 元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。



## Foreword

## 前言

教师资格制度是国家实行的教师职业从业许可制度。拥有教师资格是国家对专门从事教育教学工作人员的基本要求,是公民获得教师职位、从事教师工作的前提条件。《中华人民共和国教育法》和《中华人民共和国教师法》明确规定,凡在各级各类学校和其他教育机构中从事教育教学工作的教师,必须具备相应的教师资格。

2001年,我国开始全面实施教师资格考试制度。2011年下半年,国家以浙江和湖北两省为试点开始了教师资格的统考进程。2012年上半年扩大到上海、广西,下半年又扩大到海南、河北。到2013年下半年,国家教师资格统考在之前河北、上海、浙江、湖北、广西、海南6个省份开展的基础上,又新增山西、安徽、山东、贵州4个省份进入试点。至此,教师资格考试由国家统一命题的省份增加到10个。这对于把好教师职业入口关、拓宽教师来源渠道、促进教师专业化、提高教师地位等发挥了重要作用。

为了帮助全国各地参加教师资格考试的广大考生顺利通关,华图教育专门选聘了各学科具有较高理论水平和丰富实践经验的专家,撰写了本系列学科专业与教学能力教材。本系列教材包括初级中学、高级中学两个学段的26门专业课程,涉及语文、英语、数学、物理、化学、生物、历史、地理、思想品德(思想政治)、信息技术、美术、音乐、体育与健康等科目。

具体来说,本系列教材具有以下特点。

### 一、严格依据最新国家教师资格考试大纲及最新课程标准编写

本系列教材是在认真研读了最新国家教师资格考试大纲及最新课程标准的基础上,严格遵循考试大纲及课程标准的要求进行编写,力求最大限度地贴合考情,为考生提供一本实用性很强的参考教材。

### 二、体例设置合理、科学

本系列教材在对考试大纲进行科学整理的基础上,将考试内容分为学科知识部分和教学知识与能力两部分来进行编写。学科知识部分主要涉及各学科的专业知识,教学知识与能力部分涉及与各学科相关的教学教法。而且各部分在体例编排上,均设置了“核心考点提示”“知识体系导览”“名师要点精讲”“经典例题”“命题热点集训”等模块。其中,“核心考点提示”为考生指明了考试的重点内容及考生需要掌握的程度,便于考生有侧重地进行复习考

试;“知识体系导览”是对各章知识架构的提炼,可帮助考生形成系统的知识结构;“名师要点精讲”是本系列教材的核心内容,是由一线名师精心编写,涵盖了需要考生掌握的知识内容;“经典例题”穿插在正文当中,根据最新考试趋势及考试重点,模拟真题进行解析;“命题热点集训”放在每一章的末尾,有助于考生对各章知识的掌握程度进行自我检测。

### 三、精编精选大量案例与习题

本系列教材在各科目的教学教法部分,专门设置了经典教学案例与教学设计。这些教学案例和教学设计经过了华图教育专家的精心挑选,具有较强的代表性。名师点评部分精准、明确地点出了各教学案例和教学设计的优缺点,便于考生学习借鉴。

同时,本系列教材在每一章后均配有练习题,供考生练习和检测复习效果之用。

总之,本系列教材力求全面、科学地编排各学科知识,在内容丰富的同时做到重点突出,以满足不同层次、不同专业考生的需求。

本系列教材在编写过程中得到了有关高校和一些中小学校的大力支持,我们在此表示衷心感谢。

答疑网站:[www.huatu.com](http://www.huatu.com)

电子邮箱:[htbjb2008@163.com](mailto:htbjb2008@163.com)

编 者

2014 年 2 月

# 美术学科知识与教学能力(初级中学)考试大纲

## 一、考试目标

### 1. 美术学科的知识与能力

掌握美术学科的基础知识、美术创作和欣赏的基本方法,在初中美术教学中有效地加以运用;掌握美术学科教学的理论和方法,了解初中美术课程的性质和基本理念,运用《义务教育美术课程标准(2011年版)》指导教学。

### 2. 美术教学设计能力

了解教学设计方法,规范地撰写教案,准确地设定和表述教学目标、重点和难点,合理地选择和运用教学资源,设计教学内容和教学过程,恰当地选择教学策略、方法和手段,调动学生积极参与学习过程。

### 3. 美术教学实施能力

掌握初中美术教学的组织形式及基本步骤,恰当地运用教学策略和教学方法;准确地表述和呈现教学内容,有效地引导和组织学生的学习活动,并有针对性地进行学法指导;运用现代教育技术进行美术教学。

### 4. 美术教学评价能力

了解美术教学评价的基本类型和具体方法,合理运用多种评价方式,通过教学评价改进教学和促进学生的发展。

## 二、考试内容模块与要求

### (一)学科知识

1. 了解中外美术发展的基本脉络、重要的美术人物、美术风格与流派及美术现象,知道美术的基本理论。

——了解中国不同历史时期美术门类的主要成就。如:陶瓷艺术、青铜艺术、雕塑艺术、绘画艺术、工艺美术、书法篆刻、民间美术、建筑艺术等。

——了解西方从原始艺术到当代艺术的发展。如:洞穴壁画、文艺复兴时期美术、古典主义、浪漫主义、印象派、后期印象派、现实主义、现代主义等;各时期的建筑艺术以及现代设计艺术。

——知道美术的概念、性质和价值等基本理论。如:造型元素与形式原理、美术创作思想、美术的社会价值等。

2. 知道美术主要类别和技法理论,了解美术创作和美术欣赏的基本过程与方法,并具有一定的创作能力和欣赏能力。

——了解美术的主要分类方法及其结果。

——知道相关技法理论。如:色彩、解剖、透视、材料等知识。



——了解美术创作(含设计)的基本过程和方法。

——掌握欣赏美术作品的方法。

3. 掌握《义务教育美术课程标准(2011年版)》的主要精神和内容。

——了解初中美术课程的性质、理念和价值。

——熟悉初中美术课程的学习领域,理解课程标准所规定的课程目标、教学内容及要求,运用课程标准指导教学。

——知道《义务教育美术课程标准(2011年版)》有关教学、评价、教材编写、课程资源利用与开发等方面的建议。

4. 了解美术学科教学的基本理论,并用以指导美术教学活动。

——理解美术课程的价值与目标。

——了解美术课程与教材的意义、结构和编写方法。

——知道初中学生的身心特征与美术能力发展的规律。

——了解合格美术教师的素质与能力的要求。

——熟悉美术课程资源利用与开发的方法,掌握现代教育技术。

——掌握基本的美术教学设计、实施与评价的方法。

## (二)教学设计

1. 恰当地设定并清晰地表述教学目标。

2. 确定教学的重点和难点,并采取恰当的教学策略以突出重点和解决难点。

3. 根据美术教材的内容合理地组织教学,设计教学过程及环节。

4. 选择适当的教学策略、方法和手段,有效地开展教与学的活动。

5. 合理选择多种美术教学资源,尤其是当地文化资源和自然资源,使教学更有效。

## (三)教学实施

1. 运用有效的教学组织形式、恰当的教学策略和方法,开展初中美术教学。

2. 创设情境,促进学生对美术的感悟和体验,引导学生积极思考或大胆创作。

3. 准确、清晰地表述美术教学内容、阐释美术概念、演示美术原理和技法。

4. 有效组织学生的学习活动,注重培养学生的美术学习兴趣与能力,引导学生进行自主、合作与探究性学习。

5. 合理整合多种教学资源,运用现代教育技术进行美术教学。

## (四)教学评价

1. 运用现代教学评价理论对学生美术学习的过程和结果进行评价,全面考查学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的发展状况。

2. 理解教学评价的导向、诊断、反馈、激励等功能,了解诊断性、过程性、终结性等评价类型和定性、定量等评价方式,并在美术教学中综合运用,促进学生的发展。

3. 全面、客观地对教学进行反思和评价,提出改进的思路和措施。



### 三、试卷结构

| 模 块  | 比 例  | 题 型                       |
|------|------|---------------------------|
| 学科知识 | 33%  | 单项选择题<br>简 答 题            |
| 教学设计 | 24%  | 单项选择题<br>教学设计题            |
| 教学实施 | 22%  | 单项选择题<br>简 答 题<br>案例分析题   |
| 教学评价 | 21%  | 单项选择题<br>简 答 题<br>案例分析题   |
| 合 计  | 100% | 单项选择题:约 34%<br>非选择题:约 66% |

### 四、题型示例

#### 1. 单项选择题

中国画《清明上河图》的作者是( )。

- A. 吴道子      B. 范宽      C. 米芾      D. 张择端

#### 2. 简答题

《义务教育美术课程标准(2011年版)》中“造型·表现”的学习应该达到什么目标?

#### 3. 案例分析题

某老师在上叶浅予的维吾尔族舞蹈水墨人物画欣赏课时,先播放了新疆舞蹈的录像,又介绍新疆的风土人情,展示了新疆的葡萄、哈密瓜等地方特产,在讲述阿凡提的故事中,下课铃响了。该节课生动有趣,课堂气氛活跃。

问题:你认为这节课成功吗?为什么?

#### 4. 教学设计题

提供教材页面图片,或者文字资料。要求:

- (1)写出一篇要素完整的教学简案。
- (2)要明确本课的学习领域,恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3)合理地设计学习活动和作业要求。
- (4)设计至少三个课堂提问。
- (5)对整个教案或部分环节作出设计说明。

例 1:某初中教材中《校园招贴画》一课的文字内容是:

招贴画又名“海报”或“宣传画”,是张贴在公共场所用于宣传的画,要求在瞬间向人们准确地传达某种信息,所以,招贴画必须具有很强的视觉效果并令人过目不忘,起到宣传的作用。校园招贴画是传达学

校的讲座、竞赛、展览、音乐会、运动会、公益教育等各类活动信息的画。

校园招贴画由文字和图像构成,大多由同学们手绘而成,类似于“POP 招贴”。

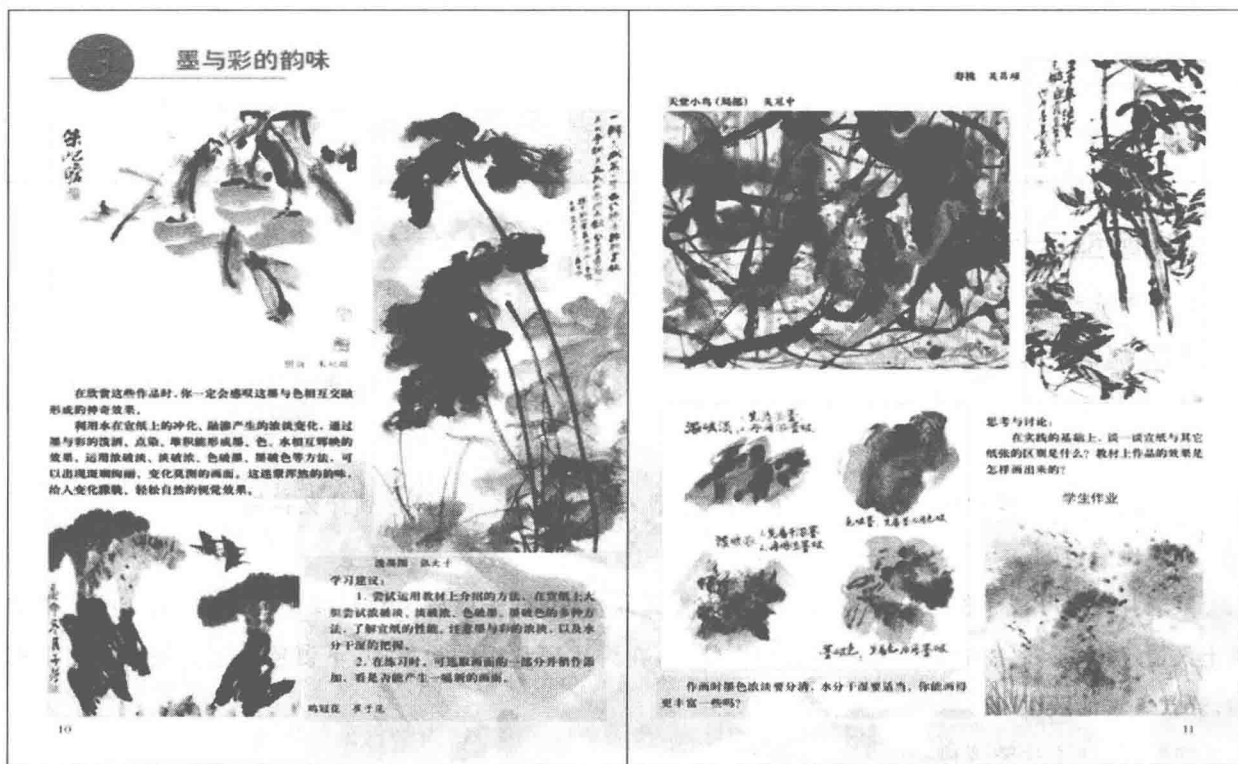
文字包括标题、说明文、广告语、时间、地点等,要简洁通俗,也可以夸张或具有号召性。图像包括标志、吉祥物、图画、照片、色块等,可以有不同风格,要新颖夺目而有趣。

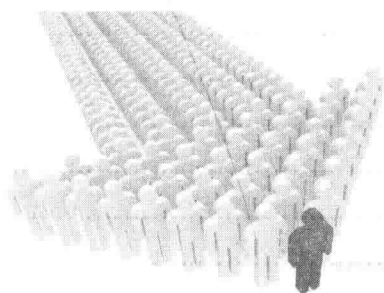
设计招贴画的要求是:

- (1)主题鲜明,使人一目了然;
- (2)构思新颖,巧妙而有创意,可以运用象征、夸张、幽默等手段;
- (3)构图单纯简练,有较强的形式感和艺术性。

作业:设计一张宣传学校艺术节的招贴画。

例 2:提供如下一课初中教材的页面图片。





## Contents

## 目录

### 第一部分 学科知识

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 第一章 美术基础知识 .....         | 3  |
| 核心考点提示 .....             | 3  |
| 知识体系导览 .....             | 3  |
| 名师要点精讲 .....             | 3  |
| 第一节 美术的基本特征及其门类划分 .....  | 3  |
| 第二节 美术的流派与思潮 .....       | 5  |
| 第三节 美术基础知识 .....         | 16 |
| 命题热点集训 .....             | 41 |
| 第二章 中国美术简史 .....         | 43 |
| 核心考点提示 .....             | 43 |
| 知识体系导览 .....             | 43 |
| 名师要点精讲 .....             | 44 |
| 第一节 原始社会美术 .....         | 44 |
| 第二节 夏商周时期美术 .....        | 48 |
| 第三节 秦汉时期美术 .....         | 52 |
| 第四节 魏晋南北朝时期美术 .....      | 58 |
| 第五节 隋唐五代时期美术 .....       | 61 |
| 第六节 宋元时期美术 .....         | 67 |
| 第七节 明清时期美术 .....         | 73 |
| 第八节 近现代美术 .....          | 87 |
| 命题热点集训 .....             | 91 |
| 第三章 外国美术简史 .....         | 94 |
| 核心考点提示 .....             | 94 |
| 知识体系导览 .....             | 94 |
| 名师要点精讲 .....             | 94 |
| 第一节 史前美术 .....           | 94 |
| 第二节 古代亚洲、非洲和拉丁美洲美术 ..... | 96 |



|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 第三节 古代欧洲美术 .....           | 119 |
| 第四节 20 世纪美术 .....          | 161 |
| 命题热点集训 .....               | 167 |
| 第四章 美术艺术及设计技术 .....        | 170 |
| 核心考点提示 .....               | 170 |
| 知识体系导览 .....               | 170 |
| 名师要点精讲 .....               | 171 |
| 第一节 人体艺术 .....             | 171 |
| 第二节 工艺美术 .....             | 178 |
| 第三节 建筑艺术 .....             | 183 |
| 第四节 雕塑艺术 .....             | 195 |
| 第五节 美术设计 .....             | 200 |
| 第六节 电脑设计 .....             | 216 |
| 命题热点集训 .....               | 221 |
| <b>第二部分 教学知识与能力</b>        |     |
| 第一章 义务教育美术课程标准(初中部分) ..... | 225 |
| 核心考点提示 .....               | 225 |
| 知识体系导览 .....               | 225 |
| 名师要点精讲 .....               | 225 |
| 第一节 义务教育美术课程标准(部分) .....   | 225 |
| 第二节 美术课程资源的开发与利用 .....     | 231 |
| 命题热点集训 .....               | 232 |
| 第二章 美术教学设计、实施与评价 .....     | 235 |
| 核心考点提示 .....               | 235 |
| 知识体系导览 .....               | 235 |
| 名师要点精讲 .....               | 235 |
| 第一节 初中美术教学目标与教学内容 .....    | 235 |
| 第二节 初中美术教学方法和教学模式 .....    | 241 |
| 第三节 初中美术教学设计 .....         | 244 |
| 第四节 初中美术教学过程与教学实施 .....    | 252 |
| 第五节 初中美术教学评价 .....         | 261 |
| 命题热点集训 .....               | 263 |
| 第三章 经典教学案例与教学设计展示 .....    | 268 |
| 经典教学案例一 .....              | 268 |
| 经典教学案例二 .....              | 270 |
| 经典教学设计一 .....              | 271 |
| 经典教学设计二 .....              | 274 |

# 第 一 部 分

学科知识



## 第

## 一

## 章

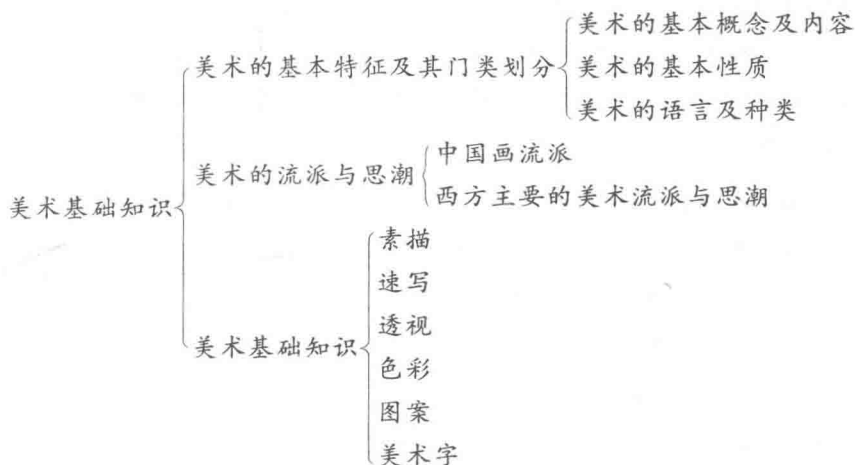
## 美术基础知识

## 核心考点提示

了解:美术的基本特征及其分类;美术的起源和发展。

掌握:我国、外国重要的美术流派与思潮;素描、速写、透视、色彩、图案、美术字等美术基础知识。

## 知识体系导览



## 名师要点精讲

## 第一节 美术的基本特征及其门类划分

## 一、美术的基本概念及内容

美术又称“视觉艺术”或“造型艺术”,是运用造型手段反映生活美丑属性,表现作者审美意识的艺术形式。

中国在“五四”运动前后开始使用“美术”一词;早期“美术”概念比较宽泛,包括文学、音乐、舞蹈在内,后来美术的概念逐渐具体而集中。主要内容有:绘画、雕塑、建筑、工艺美术。20世纪后期由于现代工业及商品经济影响,人们又把“工艺美术”和“艺术设计”分为两个不同范畴的同一门类。同时又把书法、摄影、电脑三维动画等归入“美术”。由此可见,随着社会的不断发展,美术一词的概念也在不断扩展。



## 二、美术的基本性质

美术的基本性质是利用物质材料通过造型手段塑造可视的某种形象,反映社会生活,表达思想情感和审美观念。美术创作是为满足人们的物质生活与精神生活需要而产生的。美术参与人类社会生活的各个方面,是一门社会化的文化活动。

### (一)造型性与直观性

美术最基本的性质就是造型性,指艺术家运用一定的物质材料,塑造出欣赏者可以通过感官直接感受到的艺术形象。不同的美术形式的共同特点都是以塑造客观事物的形象来作为基本的表现方式,所以说,造型性是这类艺术最基本的性质。

美术的这一特点,决定了它必然重视对象的外形,并以表现对象的外形为自己的特长,但是它也是要求“以形相似”,体现出人物内在的精神气质和艺术家的思想情感;使它只能用间接的方式去表现那些没有外部形体的客观事物,以有形表现无形,充分调动观众的联想和想象来达到艺术效果。

直观性也称视觉性,其所塑造的艺术形象都是直接诉诸欣赏者的眼睛,凭借视觉感官来感受到的。美术的形象是以直接性、具象性、视觉性和永固性为根本属性,也正是由于造型艺术具有直观性或视觉性的审美特征,使得它比起其他艺术种类来,更加注重形式美。如色彩、线条、形体、影调等,本身就具有形式美,它们不但可以构成艺术形象,而且本身就具有审美价值。

### (二)瞬间性与永固性

美术要反映客观现实生活,就要抓住客观事物发展变化的某一瞬间的形象,将它用物质材料和艺术语言固定下来。其选取事物运动或变化过程中,具有典型意义的瞬间形象,最大限度地运用暗示性手法,调动欣赏者的想象力。这就是美术瞬间性的特点。

由于美术必须采用物质材料和艺术语言将事物发展变化的典型瞬间固定下来,使得美术在具有瞬间性特点的同时,也具有了永固性的特点。

永固性就是指美术的瞬间形象一旦被创作出来,也就同时被物质材料固定下来,可以供人们多次欣赏,甚至可以千百年流传下去。

正是因为美术的永固性才使那些古老的美术品能够被若干年后的现代人欣赏,古今中外的名画和著名雕塑作品,以及我国从古至今的许多优秀书法作品,不但具有很高的艺术价值,而且具有很高的经济价值,人们出于各种各样的目的千方百计地收藏它们,形成美术特有的收藏价值,而这一点是其他多数艺术门类所不具有的,也可以称得上是美术的又一个特性。

### (三)再现性与表现性

美术的基本性质是再现性空间艺术。造型艺术同样要表现形象的内在意蕴,表现艺术家的情感,因此,表现性也是造型艺术的一个重要的性质。

美术同样离不开表现性,其主要集中在三个方面:

- (1)要表现出对象内在的精神气质;
- (2)在于它传达了艺术家的思想情感和审美理想;
- (3)还在于艺术家自觉地运用形式美的法则去进行艺术创造。



### ※经典例题

下面不属于美术的基本性质的是( )。

A. 直观性

B. 表现性

C. 瞬间性

D. 深刻性

【答案】D

【名师点评】美术的基本性质包括:造型性与直观性;瞬间性与永固性;再现性与表现性。而一个好的美术作品应该追求其内涵的深刻性,但深刻性不是美术必备的属性,故本题选D。

## 三、美术的语言及种类

美术创作需要各种表现手法,其表现方法被称为艺术语言,人们接触美术作品,首先感知的是它的语言形式,美术的语言不同于其他艺术语言,它是以线条、色彩、明暗、形体等构成的,美术的语言依附于思想与形象的整体要求,所以美术语言必然受民族和时代审美文化氛围的制约,又受艺术家个人气质及世界观的影响,具有鲜明的时代性、民族性和个性特点。

美术作品形成的语言形式,是作品存在的方式,是内容特质化、形式化的体现,美术诸门类有着共同的一面,但又明显存在着差异,雕塑、绘画、建筑、工艺各自有相对独立的审美意味和语言特点。

从美术整体来讲,其艺术语言主要包括结构、体积与空间、色彩、线条等。

美术的种类主要有绘画、雕塑、建筑、工艺美术、设计艺术等。

## 第二节 美术的流派与思潮

### 一、中国画流派

#### (一)中国画古代流派

##### 1. 黄筌画派

黄筌画派为五代花鸟画派的一支,代表画家黄筌。黄派居西蜀画院统治地位,入宋后,画风延续将近一百年,当时花鸟画无不以“黄家体制为准”。北宋郭若虚在《图画见闻志》中“论黄、徐体异”时说:“黄家富贵,徐熙野逸”。并指出黄派之画多写宫苑中的珍禽瑞鸟,奇花怪石,用笔工整,设色堂皇。此派画法,以细挺的墨线勾出轮廓,然后填彩,即所谓“勾填法”。后人评之为“勾勒填彩,旨趣浓艳”。

##### 2. 徐熙画派

徐熙画派为五代花鸟画派的一支,代表画家徐熙。北宋郭若虚在《图画见闻志》中又说“徐熙江南处士”,“多状江湖所有,汀花野竹,水鸟渊鱼”。此派多作粗笔浓墨,略施杂彩,而笔迹不隐,素有“落墨花”之称。

“落墨”这一中国画技法始于徐熙,即用墨笔把花卉的全部连勾带染地同时描绘出来,然后略加颜色,使枝、叶、蕊、萼既有生态,又有立体感。徐熙自称:“落墨之际未尝以傅色晕淡细碎为工。”徐铉亦云:“落墨为格,杂彩副之,迹与色不相映隐。”北宋沈括解说:“以墨笔为之,殊草草,略施丹粉而已,神气迥出,别有生动之意。”此乃唐末五代间水墨画确立后,由徐熙独创的以水墨为主,着色为辅,两相糅合的新形式。



## 经典例题

五代时期,中国花鸟画出现了以黄筌与( )为代表的两种风格流派。

- A. 徐熙
- B. 徐渭
- C. 易元吉
- D. 赵昌

【答案】A

**【名师点评】**五代两宋是花鸟画的鼎盛时期,尤其是工笔花鸟画,继承了唐代奠定的形式技巧和审美情趣,并进一步向精微化方向发展,形成了一个在形式技巧上重色求形、在审美情趣上清新移情的局面。尤其是五代时期的徐熙和黄筌,他们两人分别创立了“野逸”和“富贵”的不同风格,并形成了“落墨为格”和“以色为重”的形式语言。黄筌是西蜀的宫廷画家,很受统治阶级的赏识。黄派之画多写官苑中珍禽瑞鸟,奇花怪石,用笔工整,设色堂皇,当时花鸟画无不以“黄家体制为准”。徐熙是出生于南唐名族的士大夫家庭,虽身为江南名族,但一生以高雅自任而不肯出仕。善画花竹、禽鱼、蔬果、草虫。所见景物多为汀花野竹、水鸟渊鱼、园蔬药苗,这种题材和画法都表现他作为江南处士的情怀和审美趣味,与妙在赋彩、细笔轻色的“黄家富贵”不同,而形成另一种独特风格,故北宋郭若虚在《图画见闻志》中论黄、徐体异时说“黄家富贵,徐熙野逸”。

### 3. 北方山水画派

中国山水画至北宋初,始分北方派系和江南派系。郭若虚在《图画见闻志》中说:“唯营丘李成,长安关仝,华原范宽,智妙入神,才高出类。三家鼎峙,百代标程。”又说:“夫气象萧疏,烟林清旷,毫锋颖脱,墨法精微者,营丘之制也;石体坚凝,杂木丰茂,台阁古雅,人物幽闲者,关氏之风也;峰峦浑厚,势状雄强,抢笔俱均,人屋皆质者,范氏之作也。”李、关、范的画风,风靡齐、鲁,影响关、陕,实为北方山水画派之宗师。

### 4. 南方山水画派

南方山水画派亦称“江南山水画派”。北宋沈括《梦溪笔谈》说:“董源,工秋岚远景,多写江南真山,不为奇峭之气;建业僧巨然祖述董法,皆臻妙理。”米芾《画史》也说:“董源平淡天真多,唐无此品。”此派以董源和巨然为一代宗师,世称“董巨”。惠崇和若芬(玉涧)等,皆属南画派系,至元代而大盛。

### 5. 南宋四家

南宋四家指中国画史上的南宋院体山水画家李唐、刘松年、马远、夏圭的合称,亦称“南宋四大家”,亦有“李刘马夏”之称。四家画属豪纵简略一路画风。初无此称。元代汤垕谓:“南宋画院诸人得名者,若李唐、周曾、马远、夏圭、李迪、李安忠、楼观、梁楷之徒,仆于李唐差加赏识,其余亦不能尽别也。”倡此说者为明代唐寅题刘松年《春山仙隐图》,有所谓“李刘马夏”之称。

### 6. 米派

中国画流派之一。指宋代米芾、米友仁父子所绘之画,画史上称“大米”、“小米”,或者“二米”。米芾尝与李公麟论古今山水,少有出尘格者,因信笔作之。自称“无一笔李成、关仝俗气”。中国传统的山水画,以线条为主,米芾则以卧笔横点成块面,称“落茄法”,打破了线条成规。其特点,能表达烟雨云雾、迷茫奇幻的景趣,世称“米氏云山”。米友仁继承和发展家传,善画无根树、朦胧云,每喜自题“元晖戏笔”。因父子均居襄阳和镇江,对潇、湘二水和金、焦二山自然景色特别陶醉,故能画出水汽蒸郁、烟雾弥漫的妙趣。此派为大写意风格,南宋牧溪、元代高克恭、方从义等皆师之,对后世影响甚大。

### 7. 湖州竹派

画竹原以唐代萧悦、五代丁谦最有名,但无画迹传于世。北宋文同、苏轼以画竹著于时。元丰元年(1078年)文同奉命为湖州(今浙江吴兴)太守,未上任,病故陈州(今河南淮阳);苏轼接任湖州太守,未几

