



中国编辑思想史

History of Chinese Editing Thoughts

(下)

吴 平 钱荣贵 主编

学习出版社



中国编辑思想史

History of Chinese Editing Thoughts

(下)

吴 平 钱荣贵 主编

学习出版社

目 录

(下卷 明清、民国)

第七章 明代的编辑思想	(979)
第一节 明代编辑活动的背景和特点	(979)
一、明代编辑出版业发展的背景	(979)
二、明代编辑活动的特点	(981)
第二节 “敬天，忠君，孝亲”——明代	
“制书”的编撰	(984)
一、“制书”的编纂意图	(985)
二、“敬天，忠君，孝亲”——“制书”编辑的	
指导思想	(987)
三、对明代“制书”的评价	(991)
第三节 “大一统之制作”——明代类书《永乐大典》的	
编辑思想	(992)
一、明代类书编辑与儒家文化	(993)
二、《永乐大典》产生的历史条件	(995)
三、《永乐大典》的编辑理念：标榜文治	(998)
四、《永乐大典》的编辑体例：“用韵以统字，	
用字以系事”	(1003)
五、《永乐大典》的编辑特色	(1006)
六、《永乐大典》的历史地位	(1010)
第四节 “以称昭代右文之治”——明代史书的编撰	(1010)
一、官方修史的没落	(1011)

二、《明实录》的编辑思想	(1014)
三、私人修史的勃兴	(1017)
四、明代方志的编撰	(1025)
第五节 经世致用——“经世文编”的编辑思想	(1032)
一、“经世文编”现象的社会根源	(1032)
二、经世思潮的思想内核	(1034)
三、明代刊行的“经世文编”	(1035)
四、陈子龙经世致用的编辑思想	(1040)
五、经世致用编辑思想的历史地位	(1046)
第六节 “实有益于民生日用”——明代科技书籍的 编辑思想	(1047)
一、明代科技图书编纂兴盛的思想基础	(1048)
二、翻译、会通到超胜——徐光启的编辑思想	(1051)
三、“贵五谷而贱金玉”——《天工开物》的 编撰思想	(1059)
四、“纲举目张”——《本草纲目》的编辑思想	(1064)
五、晚明西欧科技书籍的编译活动	(1070)
第七节 “为市井细民写心”——通俗文学的编辑思想	(1076)
一、通俗文学读物兴起的背景	(1077)
二、冯梦龙的编辑思想	(1081)
三、凌濛初的编辑思想	(1089)
四、明代通俗文学编辑思想的现代启示	(1095)
第八节 小结	(1095)
 第八章 清前期的编辑思想	(1102)
第一节 清代编辑出版业发展的背景和特点	(1102)
一、清代的文化政策	(1103)
二、清代编辑出版活动的特点	(1106)
第二节 《古今图书集成》与《四库全书》的 编辑思想	(1108)
一、《古今图书集成》的编辑思想	(1109)

二、《四库全书》的编辑思想	(1114)
第三节 清代史籍与方志的编辑思想	(1118)
一、稽古定制：清代官修史籍的总体指导思想	(1119)
二、万斯同《明史》修纂思想	(1121)
三、清代方志的编撰	(1125)
第四节 章学诚与图书编撰学	(1129)
一、章学诚的图书编撰学理论与实践	(1129)
二、辨章学术，考镜源流——章学诚的书目编撰理论	(1130)
三、切合当时人事——章学诚的史籍编辑思想	(1133)
四、以史入志——章学诚的方志编纂思想	(1136)
第五节 清代图书辑佚的发展	(1140)
一、清代辑佚的思想根源	(1141)
二、清儒辑佚的方法	(1144)
三、马国翰与《玉函山房辑佚书》	(1147)
四、严可均与《全上古三代秦汉三国六朝文》	(1150)
第六节 小结	(1154)
第九章 晚清时期的编辑思想	(1158)
第一节 晚清时期编辑思想的整体特征	(1158)
一、从“积德”到“生意”	(1158)
二、从“天下”到“世界”	(1169)
三、编辑救国	(1179)
四、开启民智	(1185)
第二节 晚清基督教传教士的编辑思想	(1203)
一、以文辅教的思想	(1204)
二、“悦读”的思想	(1208)
三、统一的思想	(1216)
四、版权保护的思想	(1219)
第三节 早期先进中国人编辑思想研究	(1225)
一、经世思想	(1226)
二、以“悉夷情”为要务	(1233)

三、“以西洋人谭西洋”	(1238)
四、“地理非图不明”	(1240)
第四节 洋务运动时期编辑思想研究	(1243)
一、“固旧”的思想	(1243)
二、“开新”的思想	(1252)
三、“但求饕校之精审，不问成书之迟速”	(1257)
第五节 晚清改良派编辑思想研究	(1262)
一、重视报刊的作用	(1263)
二、重视编辑素养，以求自张其军	(1266)
三、“国家欲自强，以多译西书为本”	(1269)
四、晚清改良派的翻译思想	(1271)
第六节 小结	(1276)
 第十章 民国时期的编辑思想	(1283)
第一节 对民国编辑思想史的整体把握	(1283)
一、竞争思想	(1284)
二、启蒙与救亡思想	(1303)
三、扶助教育的思想	(1315)
四、昌明文化的思想	(1338)
五、追求进步的思想	(1349)
第二节 鸳鸯蝴蝶派文人编辑思想研究	(1366)
一、鸳鸯蝴蝶派文人对编辑出版业的贡献	(1367)
二、迎合读者的思想	(1370)
三、追求消闲的思想	(1372)
四、谑谏微讽的思想	(1375)
第三节 《新青年》同人编辑思想研究	(1382)
一、《新青年》的成长史	(1383)
二、以塑造新青年为目标	(1387)
三、策划的思想	(1391)
四、为读者服务的思想	(1397)
五、“不容他人匡正”的思想	(1399)

第四节 张元济的编辑思想	(1401)
一、昌明教育平生愿, 故向书林努力来	(1402)
二、融会新知的思想	(1408)
三、为古人续命的思想	(1410)
四、张元济的人才思想	(1414)
第五节 王云五编辑思想研究	(1416)
一、融汇新知的思想	(1416)
二、经营的思想	(1418)
三、“己所欲则施诸人”的思想	(1419)
四、“不断的以新书贡献于读书界”	(1421)
第六节 开明人的编辑思想	(1424)
一、将“中等教育程度的青年”作为服务对象	(1426)
二、求进弗锐的思想	(1431)
三、创新的思想	(1435)
四、关心作者	(1438)
第七节 鲁迅的编辑思想	(1441)
一、主旨唯在益人	(1442)
二、成熟的编辑战斗思想	(1444)
三、重视编辑质量	(1448)
四、甘当“腐草”, 关爱青年	(1453)
第八节 邹韬奋编辑思想研究	(1455)
一、“痴干”的思想	(1455)
二、大众化的思想	(1460)
三、创新的思想	(1463)
四、为读者服务的思想	(1468)
第九节 小结	(1472)
主要参考文献	(1478)
后 记	(1498)

Contents

Volume III Ming Dynasty And Qing Dynasty , Republic Of China

Chapter Seven The Editorial Thoughts in Ming Dynasty	(979)
1. The Background and Characteristics of Editing Activity in Ming Dynasty	(979)
1) The Development Background of Editing and Publishing Industry in Ming Dynasty	(979)
2) The Characteristics of Editing Activity in Ming Dynasty	(981)
2. "Respect to Heaven , Loyalty to Emperor, Filial Piety to Parents"—The Compiling of Emperors' Edicts in Ming Dynasty	(984)
1) The Purpose of Compilation of Emperors' Edicts in Ming Dynasty	(985)
2) The Guiding Thoughts of the Compiling of Emperors' Edicts—Respect to Heaven , Loyalty to Emperor, Filial Piety to Parents	(987)
3) Comments on the Compiling of Emperors' Edicts in Ming Dynasty	(991)
3. "A Masterpiece of Great Unification"—Editorial Thoughts of The Yongle Da Dian(A Great Masterpiece of Encyclopedia in Ming Dynasty)	(992)
1) The Editing of Encyclopedia and Confucian Culture in Ming Dynasty	(993)
2) The Historical Background of the Yongle Da Dian	(995)

- 3) The Editorial Thoughts of the Yongle Da Dian:
Advocated Civil Administration (998)
- 4) The Editing Format of the Yongle Da Dian: Unifying Article
Through Rhyme, Relating Story Through Words (1003)
- 5) The Editorial Characteristics of the Yongle Da Dian (1006)
- 6) The Historical Status of the Yongle Da Dian (1010)
4. Replacing Good Ruling Through Changing Title——The
Editing of Historical Books in Ming Dynasty (1010)
 - 1) The Decline of Official Historical Book Editing (1011)
 - 2) The Editorial Thoughts of Ming Shi Lu The Ta-Ming
Shih-Lu (1014)
 - 3) The Boom of Private Historical Book Editing (1017)
 - 4) The Editing of Local history compilation In Ming
Dynasty (1025)
5. Studying the Ancient Books for Sound Governance——The
Editorial Thoughts of “Jing-shi Wen-Bian” (1032)
 - 1) The Social Background of “Jing-shi Wen-Bian” (1032)
 - 2) The Core of “Jing-Shi” thoughts (1034)
 - 3) The “Jing-shi Wen-Bian” Published in Ming Dynasty (1035)
 - 4) The Editorial Thoughts of Chen Zilong (1040)
 - 5) The Historical Status of Editorial Thoughts of Studying
Ancient Books for Governance (1046)
6. The Daily Use of People’s Livelihood the editorial
thoughts of scientific and technical in
Ming Dynasty books (1047)
 - 1) The Ideological Basis of The Editing Boom in Ming
Dynasty (1048)
 - 2) Translation, Huitory and Excelling——Editorial Thoughts
of Xu Guangqi (1051)
 - 3) Valuing Grain and Devaluing Gold——the Editorial Thoughts
of Exploitation of the Works Of Nature (1059)
 - 4) Grasping the Overall Structure——The Editorial Thoughts of
Compendium of Materia Medica (1064)

5) The Editing and Translation of Science and Technological Books from West in Late Ming Dynasty	(1070)
7. Writing for the Ordinary Citizens——The Editorial Thoughts of Popular Literature	(1076)
1) The Background of the Rise of Popular Literature	(1077)
2) The Editorial Thoughts of Feng Menglong	(1081)
3) The Editorial Thoughts of Ling Mengchu	(1089)
4) The Enlightenment of the Editorial Thoughts of Popular Literature in Ming Dynasty	(1095)
8. Summary	(1095)

Chapter Eight The Editorial Thoughts In Early Qing

Dynasty	(1102)
1. The Background and Characteristics of Editing and Publishing Industry in Qing Dynasty	(1102)
1) The Cultural Policy in Qing Dynasty	(1103)
2) The Characteristics Of Editing And Publishing in Qing Dynasty	(1106)
2. The Editorial Thoughts of Completed Collection of Ancient and Modern Books and Complete Library in the “Si Ku quam shu”	(1108)
1) The Editorial Thoughts of the completed collection of Graphs and writings of Ancient and moderntines	(1109)
2) The Editorial Thoughts of “Si ku quam shu”	(1114)
3. The Editorial Thoughts of Historical Documents and Local history Records in Qing Dynasty	(1118)
1) Complying From Ancient to Form Machanism: The Overall Guiding Thoughts of Official Historical Books in Qing Dynasty	(1119)
2) The Editorial Thoughts of Wan Sitong’s the History of Ming Dynasty	(1121)
3) The Editing of Local Records in Qing Dynasty	(1125)
4. Zhang Xuecheng and Books Compilation Study	(1129)

1) The Theory and Practice of Zhang Xuecheng's Book Compilation Study	(1129)
2) Debating in Study and Seeking the Root of the Knowledge—— Zhang Xuecheng's Catalogue Compilation Theory	(1130)
3) Opportune to Right People and Right Thing—— Zhang Xuecheng's Historical Books Compilation Thoughts	(1133)
4) Bring Historical Facts into Local Records——Zhang Xuecheng's Compilation Theory of Local Records	(1136)
5. The Development of Book Compilation in Qing Dynasty	(1140)
1) The Thoughts Root of Compilation in Qing Dynasty	(1141)
2) The Methods of Compilation in Qing Dynasty	(1144)
3) Ma Guohan and Compilation of Yuhanshanfang	(1147)
4) Yan Kejun and Articles from Xia Dynasty to Six Dynasties Period	(1150)
6. Summary	(1154)

Chapter Nine The Editorial Thoughts in Late Qing

Dynasty	(1158)
1. Overall Feature of Editorial Thoughts in Late Qing Dynasty	(1158)
1) From Doing Good Thing to Business	(1158)
2) From China to Abroad	(1169)
3) Saving the Nation Through edition	(1179)
4) Enlighten the people	(1185)
2. Editorial Thoughts of Christian Missionaries in Late Qing Dynasty	(1203)
1) The Thoughts of Fostering Education Through Culture	(1204)
2) The Thoughts of Happy Reading	(1208)
3) The Thoughts of Unification	(1216)
4) The Thoughts of Copyright Protection	(1219)
3. Research on Editorial Thoughts of Early Civilized Chinese	(1225)

1) The Thoughts of Studying the Ancient Books for Governance	(1226)
2) Taking Becoming Familiar to Foreign Countries as Top priority	(1233)
3) Containing Foreigners Through Foreigners	(1238)
4) Disseminating through Maps	(1240)
4. Research on Editorial Thoughts in Westernization Movement Period	(1243)
1) The Thoughts of Being Stubborn	(1243)
2) The Thoughts of Innovation	(1252)
3) The Pursuit of Preciseness and Accuracy Instead of Haste	(1257)
5. Research on Editorial Thoughts of Reformists in Late Qing Dynasty	(1262)
1) Attaching Importance to the Newspaper and Journals	(1263)
2) Valuing the Quality of Editor for Good Publicity	(1266)
3) Making a Strong Nation Through Translating Western Books	(1269)
4) Translation Thoughts of Reformists in Late Qing Dynasty	(1271)
6. Summary	(1276)

Chapter Ten The Editorial Thoughts in Republic of China (1283)

1. The Overall Grasp of The History of Editorial Thoughts in the Republic of China	(1283)
1) The Thoughts of Competition	(1284)
2) The Thoughts of Enlightenment And Survival	(1303)
3) The Thoughts of Fostering Education	(1315)
4) The Thoughts of Civilization	(1338)
5) The Thoughts of Progress	(1349)
2. Research on the Editorial Thoughts of Mandarin Duck and Butterflies School Literatus	(1366)
1) The Contribution to Editing and Publishing Endustry of Mandarin Duck and Butterfly School Literatis	(1367)

2) The Thoughts of Catering to the Readers	(1370)
3) The Thoughts of Leisure	(1372)
4) The Thoughts of Slight Irony	(1375)
3. The Research on Editorial Thoughts of the editors of New Youth's Fan Fiction	(1382)
1) The Develepement History of New Youth	(1383)
2) The Aim of Shaping New Young People	(1387)
3) The Thoughts of Plan	(1391)
4) The Thoughts of Serving the Readers	(1397)
5) The Thoughts of Dennying the External Rectification	(1399)
4. The Editorial Thoughts of Zhang Yuanji	(1401)
1) To Foster Education as Lifelong Wish, Devoting to Education With no Effort Left	(1402)
2) The Thoughts of Grasping New Knowledge Through Understanding Old Knowledge	(1408)
3) The Thoughts of Inheriting Predecessors	(1410)
4) The Thoughts of Talents of Zhang Yuanji	(1414)
5. Research on the Editorial Thoughts of Wang Yunwu	(1416)
1) The Thoughts of Combining New and Old Knowledge	(1416)
2) The Thoughts of Business	(1418)
3) The Thoughts of Imposing What You Want upon Others	(1419)
4) Continuously Contribute New Books to Readers	(1421)
6. The Editorial Thoughts of the Editors of Kai Ming Press	(1424)
1) Taking the Youth with Junior Education as the Service Target	(1426)
2) The Thoughts of Progress	(1431)
3) The Thoughts of Innovation	(1435)
4) Caring for the Readers	(1438)
7. The Editorial Thoughts of Lu xun	(1441)
1) The Purpose of Benefiting People	(1442)
2) Mature Editorial Thoughts of Fighting	(1444)
3) Attaching Importance to Editing Quality	(1448)
4) To Be the Rotten Grass for Nurturing Youth	(1453)

8. Research on Zhou Taofen's Editorial Thoughts	(1455)
1) The Thoughts of "Passionate Work"	(1455)
2) The Thoughts of Popularization	(1460)
3) The Thoughts of Innovation	(1463)
4) The Thoughts of Serving the Readers	(1468)
9. Summary	(1472)

Major References	(1478)
-------------------------------	----------

Postscript	(1498)
-------------------------	----------

第七章 明代的编辑思想

明代是我国编辑思想史上最活跃最具个性的时代。洪武一朝，朱元璋下令编纂了大量“制书”，体现了皇权政治对出版的强制干预。《永乐大典》“用韵以统字，用字以系事”的编辑体例，完整保存了大量古籍，成为明王朝政治和文化高度完善走向成熟的标志。史书的编撰呈现出官修史书没落和私修史书勃兴两种形态。官修史书以政治借鉴为编辑宗旨，而私修史书既要补国史之失，又要实现史家“以史经世”的目的。方志的修纂表现出统治阶级浓厚的巩固政权和资政的意识，并且在体例上有所创新和发展。中叶以后，一批进步的爱国知识分子，以编辑“经世文”表达改革精神和救世思想。在实学思潮和西学东渐的影响下，晚明学者以“务实重民”为总体指导思想，迎来了科技著作编撰的高潮。伴随市民阶层的兴起，以冯梦龙、凌濛初为代表的编辑家“为市井细民写心”，以浅、俗、真的作品来启迪民智。

第一节 明代编辑活动的背景和特点

一、明代编辑出版业发展的背景

（一）经济繁荣与资本主义萌芽的出现

明朝之初，太祖朱元璋采取了与民休息的政策。他曾说：“天下初定，百姓财力俱困，犹初飞之鸟，不可拔其羽，新殖之木，不可摇其根，要在安养生息之。”根据这个指导思想，他移民垦殖，实行军屯，奖励农耕，解放匠户，支持商业，减轻赋税，措施都颇得当有效。经过这样一番努力之后，全国的经济迅速发展，人口和赋税都有了增加，国库充足，国力日增。因此，在明初六七十年间，社会生产得到了较快的恢复，并

逐渐繁荣起来。

明代中期以后经济畸形发展，土地兼并愈演愈烈，大批农民倾家荡产后流入城镇，给手工业提供了廉价劳动力，据记载，当时仅苏州就有出卖劳力的织工、染工1万多人。城镇劳动力的充沛为发展包括刻书业在内的资本主义工商业创造了条件，资本主义开始萌芽。随着资本主义工商业的发展，其地域性分工也逐渐明显，如丝织业中心在苏州，棉织业中心在松江，染业中心在芜湖，瓷器业中心在景德镇。全国还出现北京、南京、苏州、杭州、扬州、福州、武昌、南昌、广州、桂林等20多个大商业中心。明代农业、工业、商业的发展，为图书事业的繁荣发展打下了物质基础。价廉易得的劳动力，也使刻书成本大降而赢利日渐可观，为出版业发展提供了人力和经济动力。

（二）统治者对文化事业的重视

为了加强专制的中央集权制，明朝统治者很重视文化教育事业。朱元璋建立政权第二年（公元1369年）就诏谕中书省设立郡学，自此，全国各府州县皆先后设立儒学，并规定各地学校以孔子所定经书海诸生。大力推崇“四书”、“五经”，制定八股取士制度，营造礼贤馆于应天，招聘贤能之士并给予优厚的待遇。文化教育事业的发展，促使图书事业兴盛。为了发展图书出版事业，统治者实行了特殊的政策。“洪武元年八月，诏除书籍税”，并于同年“命有司博求古今书籍”。^①这一免税政策贯彻明代始终，它对图书出版事业无疑是持久而有效的兴奋剂。因此，明代上上下下都以藏书为贵、刻书为荣，该时期官僚士大夫阶层普遍喜好藏书，以示风雅，江浙闽赣到处建起藏书楼。将书作为一种礼物送人遂成为一种时尚，“书帕本”、“巾箱本”在官场中风靡一时，由于刻书拥有众多的主顾、广阔的市场，以卖书为业的坊肆遍布全国。

（三）造纸、印刷技术的提高

随着手工业的发展，明代造纸技术也有很大提高。据《天工开物》记载，明代在制造竹纸、皮纸等各种纸张的选料、配料方法和工艺等方面都有创新和进步。明代图书多用竹纸、棉纸印造。当时生产的竹纸虽薄而易老化，但不易受虫蛀。生产的棉纸莹洁，有如玉版，韧性极强，宜于收藏。高超的造纸技术，生产出了高质量的纸张，为刻书事业的发展提供了物质条件。

^① 龙文彬：《明会要》卷二十六，中华书局1956年版。

印刷术自唐代发明之后,到明代已有六七百年历史,其间雕版印刷事业从未中断,技术日趋成熟。明代专门从事刻印业的人才数以千万,一支雕版印刷队伍已经形成。在继承前人成果的基础上,明代的出版事业开始了新的发展。

可以说,明代是我国古代出版史上最为活跃、最具个性的时期,与前代相比,这一历史时期出版业最显著的特点是私人出版商蜂起中土。书坊林立,出版业被注入更为浓烈的商品经济意识。书籍贸易在更大的范围,以更壮观的规模和更激烈的竞争形式空前活跃地展开。

二、明代编辑活动的特点

(一) 图书的种类和体例极为丰富

从图书编辑的角度看,明代有不少新的发展。经部图书方面,和前代一样,出现了不少校正原本、注释训诂、阐明经义的著作。史部图书除了照例完成前朝元代的正史之外,又增加了宋、元、金三部断代史,正史从17种增至21种,其他各种体裁的史书也出版了许多。特别值得一提的是地方志的编纂,朝廷多次颁发编写体例,从中央的《一统志》到各级地方政府,都编写齐全,蔚为大观。在子部图书中,科学图书的编撰更是前所未有。《本草纲目》、《农政全书》、《天工开物》被称为“三大科学巨著”,这三部书就体定例,详尽精审,倡导实证方法,具有科学巨著的恢弘气派和不朽作用。在科学图书的编辑出版方面,明代学者还和西方学者一道,编译了200多种科学书籍,内容涉及基础学科和各种应用科学。这些图书起到使中国科学和世界科学接轨的作用。子书中特别为人津津乐道的则为小说和戏剧的编纂,“三言二拍”之类的小说总集,《元曲选》、《六十种曲》之类的戏剧汇编,以及各种单种剧本和折子戏选本,满足了广大读者的需求。在集部中,各种各样文体的总集、别集、选集,林林总总,显示了文学创作的盛况。

从世界的编辑出版史来看,图书的种类和体例是逐步发展并积淀起来的。我国的图书体例也经历了一个发展、积淀、丰富的过程。万历年间,焦竑编的《国史经籍志》中,在制书、经、史、子、集五大类之下,分成50个子目,子目下再分细目、小目,共有4级,终端子目共有342个之多。这种细密的多级目录,说明了明代图书品种繁多,形式多样,体例富有变化。今天图书的各种体例,在明代已经能够运用自如,或者已经具有雏形。