

顏魯公像



吳門仇英實父製



顏真卿 丛帖

(唐顏真卿 书)

第一册

● 唐拓千福寺多宝塔碑
● 原拓大楷魯公白書告身

长江出版传媒
湖北美术出版社

颜真卿丛帖

（唐）颜真卿书

第二册

- 唐拓千福寺多宝塔碑
- 原拓大楷鲁公自书告身

长江出版传媒
湖北美术出版社

责任编辑：戴建国

整体设计：龚 明

技术编辑：李国新

图书在版编目（C I P）数据

颜真卿丛帖. 第1册 /（唐）颜真卿书.

— 武汉：湖北美术出版社，2013.9

ISBN 978-7-5394-6421-3

I. ①颜…

II. ①颜…

III. ①汉字—碑帖—中国—唐代

IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第218807号

颜 真 卿 丛 帖 第一册

（唐）颜真卿 书

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话：（027）87679522 87679553

传 真：（027）87679529

邮政编码：430070

印 制：武汉邮科印务有限公司

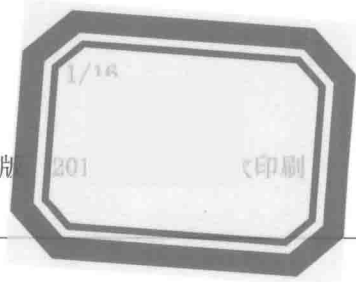
经 销：新华书店

开 本：787mm×1092mm

印 张：8

版 次：2013年10月第1版

定 价：28.00元



版权所有·侵权必究

出版说明

颜真卿(709-785)，字清臣，汉族，唐京兆万年(今陕西西安)人，祖籍唐琅琊临沂(今山东临沂)，唐代中期杰出书法家。颜真卿开元二十二年(734年)中进士，登甲科，曾四次被任命为监察御史，迁殿中侍御史。因受到当时的权臣杨国忠排斥，被贬黜到平原(今属山东陵县)任太守，人称『颜平原』。肃宗时至凤翔授宪部尚书，迁御史大夫。代宗时官至吏部尚书、太子太师，封鲁郡公，人称『颜鲁公』。建中四年(783年)，遭宰相卢杞陷害，被遣往叛将李希烈部晓谕，后为李希烈缢杀。

颜真卿少时家贫缺纸笔，用笔蘸黄土水在墙上练字。初学褚遂良，后师从张旭得笔法，又汲取初唐四家特点，兼收篆隶和北魏笔意，完成了雄健、宽博的颜体楷书的创作，树立了唐代的楷书典范。他的楷书一反初唐书风，行以篆籀之笔，化瘦硬为丰腴雄浑，结体宽博而气势恢宏，骨力遒劲而气概凛然，端庄雄伟。他的书体被称为『颜体』，与柳公权并称『颜柳』，有『颜筋柳骨』之誉，与柳公权、欧阳询、赵孟頫并称『楷书四大家』。

颜真卿创立的『颜体』楷书，用笔匀而藏锋，内刚劲而外温润，字的曲折出圆而有力。书法既以卓越的灵性系之，境界自然瑰丽；既以其坚强的魂魄铸之，境界自然雄健；又以其丰富的人生育之，境界自然阔大。经过了长达三四十年的岁月的历练，才稍成自己的面目与气候。继之又以数十年工力百般锤炼、充实，使得『颜体』形神兼具。而其晚年犹臻炉火纯青，出神入化的境界。他的行书遒劲郁勃这种风格也体现了大唐繁盛的风度，并与他高尚的人格契合，是书法美与人格完美结合的典例，使『颜体』终于在书坛巍然屹立。

《颜真卿丛帖》根据民国初期刊行的石印本《颜鲁公丛帖正集》原书十册，调整合并编为五册，予以影印出版，有传世名作《多宝塔碑》《自书告身》《东方画像赞碑》《小字麻姑山仙坛记》《大字麻姑山仙坛记》《与郭仆射论座位书》《送裴将军诗》《朱巨川告身》《谢赠华州刺史表》等二十幅碑帖，供书法研究者、爱好者、研究、学习、临摹。

顧魯公集
帖正集

譚澤闓



顏魯公叢帖正集目錄

仇實父白描魯公像

文徵明題魯公小傳

唐拓千福寺多寶塔碑

原拓大楷魯公自書告身

宋拓東方畫像贊碑

乞御書天下放生池碑額表殘碑

精拓小字麻姑仙壇記

宋拓大字麻姑仙壇記

宋拓與郭僕射論座位書

舊拓鮮于氏離堆記殘碑

舊藏白雲堂帖

舊拓送裴將軍詩

原拓朱巨川告身

舊藏移蔡帖

原拓送劉太冲叙

與李太保帖

與盧倉曹帖

舊拓寒食帖

舊拓盧八帖

初拓謝贈華州刺史表

初拓謝兼御史大夫表

初拓讓憲部尙書表

顏魯公諱真卿字清臣琅玕臨沂人忠
直孝友博學工書章開元中舉進士遷
監察御史使河隴時五原有冤獄久不
決天且旱真卿禱獄而雨郡人呼為御史
雨出為平原太守時安祿山反牒真卿以平
原博平兵七千人防河津真卿遣平原司
兵李平問道奏之上大喜曰朕不識顏真卿

作何狀乃能如是真卿使親客密懷購
賊牒詣諸郡由是諸郡多應者詔拜戶
部侍郎加河北招討採訪使代宗立改尚
書右丞晉太師封魯郡公贈司徒謚文
忠公立朝正色剛而有禮天下不以姓名
稱而獨曰魯公善正外書筆力通婉世
寶傳之

書家之盛自晉南渡後
以有唐為最歐虞褚
薛擅大名於貞觀神
龍之間嗣是顏太師極
少師後先崛起追蹤晉

賢蓋諸家不特以書法
彰炳寰區其人品自足
照耀千古余集傳雲
鉅帖為博觀真跡每
興去人論世之里佳

若與古賢相與而得其
聲音笑貌者茲觀寶
父仇君白描顏太師像
展冊諦玩肅然起敬若
再得政云諸薛與極

少師諸像合裝一帙俾
學書者昕夕瞻視六美
齋鑄金石事文

海明跋



古人之學顏書者必先從
多寶塔以正其點畫然後
習畫像贊以明其筆法
郭家廟以強其間架中興
頌以宏其魄力坡老稱魯

公書從王右軍得筆余觀
有唐諸大家面目雖則不同
究其取法莫不上祖晉賢
豈獨魯公為然顏書放生
池碑與東方先生畫贊碑

同一筆意繇此出唐入晉
揭精取華書道可舉一
三及矣米元章蔡君謨為
有宋二大宗米老則號稱
得力於放生池碑蔡公則

自言好學中興頌帖故當
有宋之時士大夫之淡墨渴
筆者風氣為之一變趙吳
興追師鍾王目無宋人然
其所書太湖石贊又取法