

珍藏历史·启迪未来·鉴赏遗存·传承文化

河 湟 陶 韵

PAINTED POTTERY OF HEHUANG VALLEY

青藏高原大自然博物馆彩陶瑰宝

李学武 主编

民族出版社

珍藏历史 · 启迪未来 · 鉴赏遗存 · 传承文化



河湟陶韵

Painted Pottery of Hehuang Valley
青藏高原大自然博物馆彩陶瑰宝

主编：李学武

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

河湟陶韵: 青藏高原大自然博物馆彩陶瑰宝 / 李学武主编;
青海省彩陶文化学会编. -- 北京: 民族出版社, 2014.10
ISBN 978-7-105-13463-2

I. ①河… II. ①李… ②青… III. ①彩陶—陶器 (考古)
—介绍—青海省—石器时代 IV. ① K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 240637 号

河湟陶韵

策划编辑: 罗 焰

责任编辑: 罗 焰

装帧设计: 翟跃飞

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市和平里北街 14 号

邮 编: 100013

电 话: 010—58130638 (编辑室)
010—64224782 (发行部)

网 址: <http://www.e56.com.cn>

印 刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月北京第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194 毫米 1/16

印 张: 18.5

定 价: 280.00 元

书 号: ISBN 978-7-105-13463-2/K · 2386 (汉 1334)

该书若有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

目录

黄河彩陶赋 张建青 /1

河湟谷地：彩陶诉说出往日的辉煌 张朋川 /4

黄河彩陶的流源与文化分类 /11

彩陶与农耕文明 /14

仰韶文化 /17

仰韶文化石岭下类型 /27

马家窑文化马家窑类型 /35

马家窑文化边家林类型 /77

马家窑文化半山类型 /89

马家窑文化马厂类型 /113

陶文符号与中国文字起源 /179

彩陶与农牧文明 /190

远古的舞动 /193

宗日文化彩陶 /209

齐家文化彩陶 /219

辛家文化火烧沟类型 /229

辛店文化彩陶 /239

卡约文化彩陶 /267

后记 /290

黄河彩陶赋

张建青

天地混沌开，寰宇光明朗。水波浩淼时，盈漫众山岗。冰川万物严寒^[1]，火山烈焰壑荒。人源于何方，实渺邈难详。春秋飞逝三百万^[2]，巨变沧桑。奔洪赤炎更叠何裹腹？猛兽横行巨野身难藏。灾难重复促进化，万年成象。新石器时代，文明启始张。长河出昆仑，九曲奔涛黄。先民居两岸，刀耕火种忙。水土成泥捏盛器，风干依骄阳。陶之前身乃土器，源远亦流长。日月褶褶兮叠壁，垂乎丽河湟；山川郁郁兮焕绮，黄土高原祥。

陶器革命，先民绝唱。育上古之先祖，启蒙发悟；嗣后世之文源，同根共翔。陶釜问世，熟食美汤。经煮沸以消毒，食安全而健胃肠。为裹腹尝百物，煮减毒而降死亡。食物分解，促吸收而增营养。妇孺老弱，强身体而增健康。族群繁衍，寿命增而人丁旺。大脑进化需熟食，增强智慧依营养。多族共祖进化史，飞速发展历沧桑。陶生而万物兴，渔猎农耕储余粮，陶生而族群兴，口耳相传史流芳。伏羲创八卦，女娲石补天，神农百草尝。彩陶鼎盛期，西部更灿烂，轩辕为人皇。后羿射日鸦，大禹治水患，西王母兴邦。陶器八千年，润中华先祖，泽万民生息，与华夏多族同根系；彩陶文化史，历农耕文明，载游牧变迁，以血脉渊源共流长。

瑞典专家安特生^[3]，启中华田野考古之源头，开生物化石分类之篇章。辛酉年始识彩陶，仰韶村

[1] 冰川万物严寒：在人类进化的漫长历史中，经历了地球多次冰河期的考验，适者生存和幸者生存的法则，许多生物种类灭绝了，而我们的直系祖先在漫长的冰川纪中学会了用大脑思考，以其聪明智慧与严寒和饥饿斗争，不但最终生存下来，而且不断地进化了。

[2] 春秋飞逝三百万：据人类学和考古学的研究成果，人类起源距今约有 300 多万年的历史，其中在旧石器时代约 300 万年，在最后一次冰河期结束之后，距今 12000 年左右，进入到新石器时代。美国科学家于 1974 年在埃塞俄比亚阿尔法地区发现的距今 320 万年以前的人类骨骼化石，被称之为“人类的祖母”，取名“露西”。

[3] 安特生：约翰·古纳·安特生（1874.7.3—1960.10.29），20 世纪著名的瑞典学者，曾对中国史前考古学作出过重要贡献。他原是地质学家和古生物学家，1914 年前作为当时中国政府农商部地质调查所的采矿顾问来中国。在中国的 10 年间，其研究由古生物化石的调查转为史前文化考古。他在 1921 年发现并第一次发掘中国的新石器时代遗址——仰韶文化遗址，从此，中国史前文化彩陶公布于世。1918 年，他又发现并调查了周口店化石地点。1921 年，他调查并参加发掘北京猿人洞的化石堆积，指出这里可能有远古人类的遗迹。1924 年他回瑞典，第二年建了远东古物博物馆，展示中国史前文化，并担任第一任馆长。

惊世呈天工之美^[4]，古彩陶首现让八方敬仰。可补中华传说之物证，再破华夏无根之谬谎。精美陶器，述石器时代之文化，鉴史前中华亦辉煌。新中华考古，陶艺传世，万千气象。研彩陶文化，成果硕硕，史料共享。

远古彩陶，文化滥殇。汇集图奇符异，陶塑祯彰。广聚艺术魅力，神采绮良。极先民智慧之化境，妙上古造物之神扬。烧火窑起霭霭云烟，土器成陶琅。研金石绘斑斓五彩，绚丽更流畅。图饰寓汉字之雏形，参万物神广。蕴八千载，有老官台^[5]，亦大地湾^[6]，燃人类文化之曙光。千秋云走，半坡^[7]遗韵，悠悠仰韶，启中华文明之赓赓。成就鼎耀，艳雅俱优，看马家窑^[8]，领石器时代之魁芳。史轮滚滚，族群演变，宗日文化^[9]，引蚩尤争雄与炎黄。农牧并举，齐家^[10]荣邦，铜石并用，有尧舜立夏之沧桑。洪涛嬗变，再兴殷商，卡约辛店^[11]，西周梟雄牧野争疆。开源汇派，更迭兴亡，延五千年，彩陶遗响。依文化而演变，藉变革以流芳。

[4] 仰韶村：位于黄河下游的河南省渑池县，安特生于1921年4月第二次到该地考察，从而发现了震惊世界的仰韶史前文化遗物遗址。从此，开创了我国史前考古学和近代田野考古学，并把用矿物质颜料绘画后低温下烧制的陶器称之为彩陶，将仰韶村彩陶命名为“仰韶文化”，这也是中国近代考古学史上出现的第一个考古学文化名词。

[5] 老官台：位于陕西省华县城西南，渭河支流西沙河的东岸，是中国彩陶最早的发源地之一，其彩陶以宽带纹的红彩为特征，距今约7000—8000年之间。

[6] 大地湾：位于甘肃省秦安县王营乡的邵店村的大地湾遗址，包含了老官台文化和仰韶文化的五期遗存。大地湾一期遗址年代距今7350—8170年，是前仰韶文化阶段，也是中国出现陶器的最早遗址之一。

[7] 半坡：该彩陶类型因首先发现于陕西省西安市东漳河东岸的半坡村而得名——仰韶文化半坡类型彩陶，主要分布在渭河和泾河流域一带，距今为5300—7000年。

[8] 马家窑：该彩陶类型因首先发现于甘肃省临洮县马家窑遗址而得名，具有鲜明的文化特征，是中国新石器时代彩陶发展的第二个高峰。有专家认为马家窑文化是传说中黄帝轩辕氏时代的先民遗存，距今约5000年左右，历经了1000多年。其内含有马家窑类型彩陶、半山类型彩陶、边家林类型彩陶、马厂类型彩陶等四个阶段的继承和发展。

[9] 宗日文化：宗日遗址位于青海省海南州同德县巴沟乡黄河北岸的台地上，是青海省考古学者提出的一个新的彩陶文化类型。距今4000—5600年，延续1300年左右。有学者认为宗日文化是羌文化源头，或与传说中的神农氏的子孙蚩尤部族有关。

[10] 齐家：齐家文化于1924年首先由安特生发现于甘肃省广河县洮河北岸祁家坪，因英语转译为齐家坪而得名。齐家文化是在马家窑文化基础上发展起来的一种新石器时代晚期至青铜时代早期的文化，距今4880—3700年。其彩陶主要分布在甘肃、青海、宁夏、内蒙古、陕西汉水等地。该时，西部的牧业兴起，是农牧并举时期。

[11] 卡约辛店：卡约文化最早由1923年秋安特生在青海湟中县李家山乡卡约村发现，距今3650—3050年，以西宁、湟中、湟源为中心，向四周作辐射状分布。辛店文化系安特生于1924年首先发现于甘肃省临洮县辛甸村，因转译音为辛店而命名。距今3100—2600年，已进入青铜时期。卡约文化经济上是以牧业为主、农业为辅的生活方式，而辛店文化经济上是以农业与发达的畜牧业并重。

浩浩黄河，漓漓河湟。潺潺洮水^[12]，渭泾悠洋^[13]。山秀水美有沃土，先民制陶饮琼浆。众水源泽黄土西际，母亲河润神州四方。彩陶斑驳质朴，载千古而华堂。虽非金铜玉质，旷古何物堪挡？彩陶斑斓留神物，见证文明进化之华章。首次科技之革命，促使人类进步之翱翔。中华黄河陶之祖，比翼西亚两河长^[14]。以自然而演化，淀人文以厚养。集先民智慧之大成，籍数千春秋之绝响。神州文明，彩陶悬鉴，已显八千载源远流长。精魂铸就，绚丽古朴，神韵数千年不减铿锵。薪火相传，光彩依旧，纹图辉耀似骄阳；原始社会，彩陶艺术，造诣成熟^[15]呈栋梁。

绿野妖娆，丹阳丽朗。现代中华，东风浩荡，国泰民安，山和水唱。九原寥廓，科学发展以文化兴邦。鸿图新展，神州雄起促复兴景象。华夏江山，经济腾飞而固若金汤。彩陶遗珍，人类文化哲学之源洋。奇异图饰，中华文字起源之蕴酿。上古造化，先祖文明瑰宝之泱泱。以文化兴国，承祖德传统惟优而尚。研史前文物，沐先辈文明心智而养。以古陶探源，倡民间鉴赏以补国藏。倡人文寻根，奉丹心以寄永谐，愿国泰而民康。习先祖文化，筑厚德以载万物，流万古之祯彰。

[12] 洮水：指甘肃省的洮河流域，著名的马家窑文化马家窑类型和半山类型彩陶最早出土于洮河两岸的二级阶地上。

[13] 渭泾悠洋：渭河是黄河最长河谷最宽的河流，自古以来，渭河和泾河两岸由于经常性的洪水泛滥，形成了肥沃的冲积土，不仅为农耕提供了肥美的土壤，而且为制作陶器提供了优质的陶土。充满了灵气的大河两岸厚沃的黄土地，是彩陶的故乡。

[14] 西亚两河：指幼发拉底河和底格里斯河，现今的伊拉克及其周围地区。在远古时期，两大河之间是绿洲美索不达米亚平原，是人类最早的农业文明发源地之一，最早在底格里斯河与幼发拉底河两河流的冲击平原上定居下来的是苏美尔人，其制陶艺术发达，最早的陶器距今有 8000 年左右。随着农业的发展，其彩陶工艺也达到了高峰，色彩丰富，图案堂皇，从而传播到地中海乃至更远的地区。

[15] 造诣成熟：史前黄河彩陶器型丰富多彩，巧夺天工，纹饰华美瑰丽，变化万千，令人难以相信这是原始社会的遗物。虽然说彩陶是人类艺术的重要源头，但其实用功能与艺术功能的完美结合，证明其造诣的成熟性在新石器时代已经达到了至今仍令人震撼和感佩的程度。

河湟谷地：彩陶诉说出往日的辉煌

张朋川

20 世纪 70 年代后半期，青海的乐都县柳湾村附近出土了大量的史前彩陶，震惊中外考古学界。中国如此之大，为什么却单单在青海的这片土地上发掘出造型如此奇特、纹样如此丰实、数量如此惊人的彩陶？本文作者从事彩陶研究工作 30 年，为我们讲述了青海的彩陶之谜。

1974 年春天，正值“文化大革命”后期，位于湟水中游的乐都县东的柳湾村，发生了司空见惯却又是不同寻常的事。柳湾村坐落在湟水流域的最大河谷之中，是个鲜为外界所知的村庄。柳湾的农民正在“农业学大寨”的热潮中轰轰烈烈地平田整地，稀里哗啦地黄土大搬家。于是，埋藏在地底下数千年的陶器等文物，噼里啪啦地被挖了出来，有心人拣其中漂亮的彩陶带回家中。一位在柳湾村作巡回医疗的军医，在农民家中见到了这些漂亮的彩陶和石器，他挑选了一些样品，送到青海省文教局。省文教局立即派人到柳湾调查，先后征集了一批精美的彩陶，其中一件是浮雕裸体人像彩陶壶。这件彩陶壶腹的一面上，是浮雕加彩绘的全裸站立人像，人像两腿的外侧，分别绘着带爪的折肢纹。壶腹的另一面是黑色绘变体神人纹。这件彩陶壶上的浮雕人像和彩绘神人纹，是人神共同体的两种不同形式的表现。浮雕裸体人像彩陶壶的发现和发布，震动了考古界，专家们纷纷写文章讨论，还对人像的性别作了一番争论，有的认为是男，有的认为是女，甚至有的认为是中性。这些争论实际上含有对当时社会属性是处于父系社会还是母系社会，或是由母系社会向父系社会过渡的不同看法。

国家文物局和青海省文教局对柳湾发现的文物十分重视，1974 年夏初就组建了柳湾考古发掘队。我第一次去柳湾是在柳湾考古发掘刚开始之时，当时我在甘肃省博物馆工作，我们应邀去柳湾参观和研讨，从兰州乘坐吉普车前往柳湾。车子先是顺着黄河走，从河口过黄河西拐，就算告别了黄土高原的西端。又顺着湟水西行，到了海石湾，这里的红土层较厚，1947 年在这一带勘探石油时发现了亚洲最大的恐龙化石。隔着大通河，我们看见青海省民和县的马厂塬，这是一座顶部平坦的山梁。

1923年，瑞典地质学家安特生在马厂塬一带收集到了一批有特色的彩陶，以后与此相类同的文化遗产被称作马厂类型。车过大通河桥，便进入青海民和境内，土质也由红变黄，公路两边对列着粗大的杨树。车子一路平平坦坦地驶到了乐都境内的高庙镇，从高庙东折到柳湾只有两公里，道路两边种的是柳树。柳湾村北面屏靠柳湾坪，南面不远是湟水，东西两面是台地，柳湾是个柳树成荫的簸箕状的湾子，柳湾的名字可能由此而得。

当时，柳湾墓地的发掘刚开始，清理出的墓葬很密集，出土的随葬陶器很多，其中大部分是彩陶，层层叠叠地暂放在临时的屋子里。我见到了那件声名在外的浮雕裸体人像彩陶壶，屏住气细细地看，可以察觉到人像嘴部有一圈黑色的胡子状的纹样，而且人像的胸膛扁平，因此给我的印象这是男性人像，供祀的是男性祖先。人像脸部两边的黑线纹是画的披发，据《后汉书·西羌传》的记载，羌人以披发为俗，彩陶壶上的人像应是羌人的先祖。4000年前，他们在河湟地区繁衍生息，用艺术形象来表达对先祖的崇敬之情，创造了数量巨大、花纹精美的彩陶，留下了宝贵的艺术财富。

村里的村民很好客。晚上，柳湾的村干部诚邀我们吃饭，大队长和会计不停地敬酒劝酒。以往我绝少沾酒，但按当地的风俗，客人不喝酒，是主人的怠慢。队长和会计双手一直捧酒杯，轮番地向我唱劝酒歌，不由我不喝，不由我不醉。当晚，我沉沉地睡在柳湾农家中，青稞酒的浓香久久不散。

柳湾，彩陶的汪洋大海

我第二次去柳湾，是在柳湾考古刚结束时，为编写《中国彩陶图谱》。经过发掘，柳湾考古取得了令世人瞩目的成就，共计发掘了新石器时代至青铜时代的墓葬1500余座。柳湾墓葬是中国迄今为止规模最大保存较好的一处氏族公共墓地，柳湾是目前中国原始社会考古中发掘墓葬最多的地点。我到柳湾时，已经入寒冬，土已封冻，但冬天的日照却十分充足，阳光中的柳枝如缕缕金丝，在蓝

天的映衬下洒洒脱脱地摇摆。与室外的疏朗旷远相反，柳湾存放出土陶器的十个临时库房，个个拥挤密集，令人如置身于古陶器的汪洋大海中。

柳湾共出土陶器 15000 余件，其中绝大部分是彩陶，在同一地点出土万余件彩陶是举世罕见的。彩陶纹样千变万化，或旋动，或舒张，或整齐，或奔放，或循环，或跌宕，或弧曲，或刚直。若水波荡漾，似山峦起伏。有各种神人变体纹样，有各式四大圈填充纹样，形形色色，美不胜收，令人目不暇接，如入虚幻的原始艺术世界。彩陶的器形分门别类，不乏新奇独特的造型，如带流壶、提梁罐、方形带耳盒、葫芦形罐、长颈壶、有器盖瓮、口部穿孔圈足豆等，显示出设计者的巧思。除了浮雕裸体人像彩陶壶外，还出土了两件人头形器口彩陶壶。一件壶的上部有红色底衬，壶口为圆雕人头像，以黑线绘五官，嘴上绘有须，颈部绘贝壳串成的项链，俨然是显贵的模样；另一件彩陶壶口的圆雕人头像上，有一对穿孔的耳，双眼和嘴镂空，头顶有一圆口，头像的面颊上绘并行的黑色竖线纹。在很多马家窑文化彩陶人像的脸部也绘着同样的竖线纹，可能是同一部族约定俗成的文面纹样。显然这件人头形器口彩陶壶的用途比较特殊，不是日常生活用品，可能用于祭祀通灵，祈求得到祖先神的庇佑。

我在柳湾工作的十天，是在彩陶海洋中遨游的十天，画不完，载不走，去难休。柳湾彩陶蕴有神秘和强烈的文化魅力，使彩陶爱好者魂牵梦绕。甲骨文的起源，有可能与彩陶上的符号相关。

我第三次去柳湾，是在柳湾成立彩陶研究中心以后。那里建起了展览陈列大厅，全面介绍柳湾考古成果，复原了半山、马厂、齐家等类型文化的典型墓葬。半山类型墓葬是柳湾墓地中年代最早的，距今 4500 年左右。这里的一些半山类型墓葬已经使用了木棺葬具，有原始的独木舟式的棺具，有长方形木板围拼而成的棺具，有两边壁板长出档板的吊头棺具，有的木棺上还有木棺盖。柳湾半山类型墓葬的木棺是我国发现较早的木棺具式样，表明当时已能制作规整的木板材。马厂类型的墓葬是在柳湾墓地中发掘数量最大的，共发掘了 872 座，年代距今 4000 多年。马厂类型墓葬随葬品中以彩陶为主，但墓中随葬的陶器有明显的多寡的区别：一般的马厂类型墓葬中随葬的陶器为一二十件，第 564 号墓中的随葬品多达 95 件，内有陶器 91 件；该墓随葬的彩陶中，彩陶壶占到 74 件，彩陶壶器型较大，一般器高为 30 厘米左右，有的高达 50 厘米；壶腹较大，是用于贮盛的器物。第 564 号墓随葬大量彩陶壶，说明了墓主人有着特殊的身份，占有大量既实用又美观的生活用器。

令人倍感兴趣的是，柳湾出土的马厂类型彩陶上有许多彩绘符号，在 679 件陶器上绘有共 144 个不同的符号，绝大多数是几何形的指事符号，其中“十”形符号出现最多，共有 116 件标本。此外，还有五个类于鸟虫动物形的符号。这些符号使我们对中国汉字的起源有所思考。我国商代的甲骨文计有 4500 余字，但甲骨文的起源和形成始终是个谜。甲骨文是由象形符号和指事符号构成的会意文字，那么 4000 年前的马厂类型陶器上的大量的指事符号是否与甲骨文中的指事成分有关联呢？这留给了我们很大的想象空间。柳湾马厂类型灿烂的彩陶文化，是一种以丰富的装饰纹样与陶器造型完美结合而体现出的文化。柳湾由于最集中地传承了这种彩陶文化，在中国古遗址的地图上赫赫有名，吸引着海内外的游客和艺术爱好者纷至沓来。

远古传来的鼓声

我们由柳湾返回兰州，沿湟水顺流而下，到了素有“青海门户”之称的民和县。湟水与它最长的支流大通河在民和汇合，形成了青海又一个主要的农产区，密集地分布着古文化遗址。在民和阳山发掘的马厂类型墓地中，有三座墓葬内各出了一件前所未见的形制奇特的彩陶器，分别是放置在

人骨的头部和腰部的。器形呈长柄喇叭状，柄的一端口部为小杯形，另一端口部为大喇叭，器柄中空，两端不封口。杯形口和喇叭形口的同一侧都设一小环耳。在喇叭形口沿外有六七个弯钩状的突铎，其中一件喇叭口沿外有一圈小镂孔。不少人对这种形制奇特的彩陶器的用途和功能作过推测，最后大家都认为这是 4000 年前的彩陶鼓，喇叭形口外以钩状突铎或镂孔来固定和紧绷蒙于口部的兽皮，成为能击之有声的鼓面。使用时将绳系于彩陶鼓同侧两环耳，可斜挂于人腰部。

在出土彩陶鼓的三座墓中，都随葬着大型石斧、石臂穿、石珠等特殊的礼器和装饰品，表明使用彩陶鼓的墓主人具有特殊的身份，很可能是以彩陶鼓为法器的巫师。近代，在四川北部的汶川、理县、茂县，巫师就以羊皮鼓为法器，在击鼓时将鼓置于火边烘烤，使鼓皮绷紧，使鼓声宏亮。在远古时期，彩陶鼓是乐器，也是法器，迸发出的是氏族精神的强音。远古的鼓乐在西北代代传承，雄强的鼓声不绝地在这块古老的土地上产生强烈的共鸣。

湟水塑造的奇迹

黄河彩陶发现的时间并不长，尚不到百年。1923 年至 1924 年，甘肃、青海先后发现了远古时期不同文化类型的彩陶，其彩陶样式之丰富，花纹之精美，前所未见，引起世人的重视。时隔半个世纪，青海省河湟谷地远古时期的考古取得一系列重大成果，出土了许多稀世彩陶珍品，考古学家和艺术爱好者都将目光集中在这块号称彩陶宝库的地方。

“河湟”地名早在《后汉书·西羌传》就有记载，河湟地区是指青海省黄河、湟水两流域之地，这一地区不仅是青海古文明的发祥地，而且也是黄河文明的重要发祥地之一。

大江大河是人类文明的摇篮，青海有“江河源”之称，黄河、长江、澜沧江都发源于青海西南部。黄河由青海进入四川境内，突又折回西北，切入阿尼马卿山和西倾山之间，至龙羊峡，转向东去。在龙羊峡修建水电站时，我曾去考察，纵目远望，奔腾的黄河穿过一连串陡峻的峡谷，河水像血气方刚的少年，向两岸崖壁拍打着、撞击着，奋力挣脱山峡的羁绊，开拓出一连串的一缩一放的谷地。我曾在这些谷地做过考古调查工作，黄河两岸的这些谷地中，遗留了许多古文化遗址，是青海最早开发的农垦区之一。黄河过刘家峡而曲折北上，北收湟水及其支流大通河、庄浪河等，南并大夏河、洮河、祖厉河等，水量陡然增大。这些呈帚状的黄河支流的两岸，土地肥沃，宜耕宜牧，是含有彩陶的古文化遗址密集分布的区域，这一区域因此有“彩陶之乡”之称。

我记不清有多少次沿着湟水往返于西宁和兰州之间。湟水是黄河上游最长的支流之一，它源出青海省东北部祁连山南麓的噶尔藏岭，自西往东流向黄土高原，途经湟源、西宁、乐都，从民和进入甘肃省兰州市红古区，在达川镇汇入黄河，流程约 200 公里。青海大部分地区地势较高，气候寒冷，以牧业生产为主。湟水流域处于青藏高原向黄土高原过渡的河谷地带，有着宜于农耕的气候和地理条件。与湍急奔流的黄河不同，湟水有着双重性格，平时是一条缓缓流淌的河流，山洪暴发时便成桀骜不驯的澎湃激流，侵蚀着两岸质地疏松的橙黄色土壤，形成深厚而肥沃的冲积土。湟水流域的日照时间长，阳光辐射强烈，利于农作物的生长，当地的蔬菜瓜果，长得大而鲜嫩。自古以来，湟水流域就是青海主要的农业区，也是多民族聚居的地区。在周秦时，湟水一带被称作“羌中”、“湟中”。南北朝时期，鲜卑氏族为主的统治集团在这里建立了南凉国，都城就设在湟水流域的乐都。至今，该地区的居民除了汉族外，还有藏族、回族、土族、蒙古族、满族、东乡族、撒拉族等少数民族。这里的人们脸庞红扑扑的，显得朴实健康。脸上的五官长得厚实，眼中蕴含着灵气。这使我联想起

湟水地区远古的彩陶，器形雄浑，花纹灵动，相得益彰。可谓一方水造就一方土，一方土造就一方人，一方人造就一方物，一方物造就一方情。

如果我们将河湟地区作为一个整体看，它是南面青藏高原和东北面黄土高原、西北面祁连山之间的一块西高东低的地带，西、北、南三个方向的高原大山的流水向这里集中，最后总汇入黄河。处于高原之中的河湟地区，在气候、土质和水利方面都有优越的条件，宜耕宜牧，堪称西北高原中的翡翠谷。

彩陶艺术，舞动的意家

奔流不息的大河滋养了河湟地区的农业文明。在五千多年前，河湟地区的先民在这里定居生活，垦荒耕作。河水两岸沉积的细泥是不可多得的良好陶土，滨河而居的农人为了农耕生活的需要，发明制作了陶器，又把氏族共同体崇尚的图案纹样彩绘和烧制在陶器上，成为多姿多彩的彩陶。

原始社会的氏族人们早先以狩猎为主要生产手段，因此原始崇拜中，动物崇拜和以动物为祖先神的图腾崇拜较早出现，所以在中国彩陶纹样中，有一定数量的动物纹和人格化的动物纹，还有全身的人物纹样，而河湟地区的马家窑文化的彩陶不仅在早期彩陶上绘有全身人物纹，而且后期彩陶上神人纹成了主体纹样。河湟地区的马家窑文化的彩陶，是受仰韶文化的影响发展起来的，但很快繁荣发展起来，并注入赋入大江一般奔腾的激情、旋动的韵律、澎湃的气势，一跃而登上彩陶艺术的巅峰。

1973年，大通县上孙家寨墓地出土了一件罕见的马家窑类型的舞蹈纹彩陶盆，这前所未有的发现引起了考古界的重视。我们闻讯后，经由西宁去湟水支流寺沟河畔的上孙家寨墓地的发掘工地，看到经修复的舞蹈纹彩陶盆，盆内壁等距地分列3组舞蹈人物纹，每组5人，手拉手连翩起舞，首尾二人有二道手臂，可能用以表示手臂的挥动。人物的脑后似为下垂的发辫，发辫的样式是古羌人披发的一种形式。下腹前有一突起物，可能是男性特征的表现。舞蹈纹下方是四圈线纹，如盆内下半部贮以清水，能感受到河湟先民手拉手地在池畔起舞的情景。

无独有偶，1995年青海同德县黄河北岸的宗日遗址也发掘了一件类似的舞蹈人物彩陶盆，盆内壁上部绘两组手拉手的舞蹈人物纹，每组13人，舞蹈阵容庞大。宗日遗址中还发现陶埙，这种原始乐器能吹奏出五音，当年人们也许就是在吹奏陶埙的乐声中载歌载舞的。在原始社会，歌舞是巫覡的一种表现形式，彩陶上的舞蹈人物纹，或是人们以舞通神的情景，舞蹈纹彩陶一再地发现，表明了河湟地区是巫风歌舞流行之地。今天，河湟地区的人们仍是能歌善舞，脍炙人口的《在那遥远的地方》就取材于河湟花儿。

青铜时代的来临

在距今4000年前，河湟地区马厂类型的彩陶文化方兴未艾，另一支以素陶为主的齐家文化倏然兴起，以彩陶为主的马厂类型被取而代之。齐家文化的陶罐纹饰变得疏朗简单，出现了流动生活需要的圜底和三足的陶器。遗址中发现了马骨，马的驯养为游牧创造了条件，也意味着游牧文化在这个地区逐渐兴起。同时，在河湟地区还发现许多齐家文化铜器。青海贵南县尕马台遗址位于黄河南岸的第二台地上，如今是水草丰盛的牧场。尕马台齐家文化墓葬中的25号墓是随葬品最丰盛的大墓，

墓主人是一位四十岁以上的男性，在他的胸下压放着一面七角星形纹铜镜。我在参加西北地区一级文物鉴定工作时，近距离地观察过这面珍贵的铜镜，铜镜边缘有两个穿孔，可系细线以固定木质的镜柄。这面 4000 年前的铜镜，经鉴定为青铜制成，为迄今我国最早的饰花纹的青铜镜。这座墓中还随葬着大量的装饰品，有骨珠 583 粒、绿松石珠 16 枚、海贝 11 枚、铜泡 2 个。这位佩戴精美装饰品的中年男子手持的青铜镜是否用于照脸呢？根据民族学的资料，四川茂县的羌族巫师就是手执铜镜为法器，用以照妖辟邪。这位齐家文化的显贵男子可能就是一手持铜镜的巫师，这面青铜镜意在辟不祥。

西宁市北郊湟水畔的沈那齐家文化聚落遗址中，也发现了一些青铜器，有刀、指环、矛等。其中有一件长达 61.5 厘米的圆銎倒钩青铜矛，是用多范铸成的，堪称我国早期青铜器中的代表器物，是研究我国青铜器的起源和发展的珍贵实物资料。河湟地区齐家文化青铜器的发现，表明这一地区是我国早期青铜器重要的产地，标志着河湟地区揭开了青铜时代的序幕。

河湟地区的齐家文化的社会生活发生了深刻的变化，由氏族成员平等的母系社会过渡到贫富悬殊、阶级分化的父系社会。柳湾、沈那、尕马台等地发掘的齐家文化墓葬中，形形色色的殉葬样式触目惊心，有下肢砍断作捆绑状的，有砍头葬的，还有将人和家畜一起殉葬的。齐家文化的青铜刀割断了氏族社会的血缘纽带。

齐家文化的年代为距今 4000 年左右，正值传说中的夏王朝之前的洪水时期，也是古籍记载的尧为首领的时候。当时，黄河流域发生了浩浩滔天的洪水。当时，“水逆行，氾滥于中国，蛇龙居之，民无所定，下者为巢，上者为营窟”（《孟子·滕文公上》）。过去我们对洪水传说抱有质疑，远古的洪水传说是空穴来风，还是确有其事呢？这千古疑团在湟水谷地被豁然揭开，民和县喇家的大型齐家文化遗址发现了洪水和地震灾害的遗迹，让我们相信 4000 年前在河湟地区确实发生过惊天动地的自然灾害。突如其来的洪水比猛兽还肆虐，摧毁了房子，埋住了房中的十余人，我们触目惊心地看着遗址中作求生状的人骨遗骸，更令人揪心地看到一位母亲将幼儿掩在身下，紧紧搂住幼儿。我们在喇家遗址还见到了地震后裂开的深沟，像被蛮力撕开的大地的胸膛。当时，这里发生过天崩地裂、洪水肆虐的大浩劫，千万人家破人亡、流离失所，这难道是大自然对刚要跨入文明门槛的人们的报应吗？由此，我对人类文明进程和自然生态的关系产生了反思：一万年前的，人们从黄土高原走下来，从青藏高原走下来，来到山前肥沃的河谷地带，开垦农田，过着定居生活，人们不停地用磨制的石斧砍伐森林，一代又一代用木材搭建房子，一窑又一窑地用木材烧制陶器。繁衍不息的一群又一群的牲畜，大片大片地啃噬着草原。用水量百倍千倍地增长，青海湖日益缩小，由外溢湖变为内聚的咸水湖。提供江河水源的雪山，积雪线不断提升。加上放火烧荒，山火毁林。一年又一年，变本加厉，积至万年，造成第一次人为的生态大破坏。人类愈来愈异化于大自然，难道大自然就不会抽搐一下，皱一皱眉？

从河湟故地走来

在商周时期就有了羌人。河湟地区在齐家文化时期发生洪水灾害以后，以农业为主的生产向农牧并重的生产转变。以牧业为主的氏羌民族在河湟地区强盛起来，河湟地区成为黄河农业文化和北方草原文化的交会之地。自商周至两汉时期，河湟的古文化就与氏羌民族有着亲密的关联，在齐家文化之后出现的卡约文化、上孙家寨类型、辛店类型文化的陶器中，仍然有少量的彩陶，但图案的

题材和风格有了明显的变化。写实的动物纹样增多，伫立的大角鹿、奔跑的卷尾犬、惨叫的山羊、展翅的雄鹰、翘尾的水禽，这些姿态各异的动物图相呈现在彩陶上，焕发出绿原翠谷的勃勃生机。我惊奇地见到在民和出土的一件彩陶罐上满绘着动物图像，有羊、犬和大鹿羊等家畜，共二十多个图像，自上而下地分三行排列，这些反映畜牧生产的动物群体图像是以往彩陶未曾发现过的。这些动物图像呈影像效果，与青海游牧民族岩画的动物图像的艺术特征十分相似，满而密的家畜图像表现出羊群遍山、鹿群遍野的繁盛的畜牧景象。在乐都出土的一件绘制精致的辛店文化彩陶罐上，生动逼真地绘着呈鸣叫状的大角羊，是原始绘画中的精品。乐都柳湾还出土了一件皮鞋形彩陶，特意地刻画出边微外凸的皮鞋底，鞋面施着红色陶衣，又以黑色绘装饰花纹，使人感到亲切而有趣。辛店文化彩陶上常见的太阳纹或日月纹，反映的是先民的天体崇拜信仰，羌人一直以太阳神为主神，有严格的祭祀太阳神礼仪。据文献记载，西羌以牧为业，有“牧羊人”之称，据说“羌”字就是羊人的合成。河湟地区商周战国时期彩陶，图案纹样简练刚劲，动物图像栩栩如生，反映出以畜牧为主的羌人气质和审美趣味。羌人曾在河湟地区创造灿烂多采的文化，过去我们对此知之甚少，今天我们认识到西羌的“金行刚气”是中国气派的重要组成部分。

江河不废千古流，河湟故地是东去关陇、南下滇藏、西出祁连、北走河套的枢纽。古往今来，有许多民族在这里生活，不同民族文化的彩线在这里层层叠叠地、交织盘绕地、紧紧密密地挽成了一个永不拆散的情结，这就是永存河湟的多姿多彩的中华结。

黄河彩陶的流源与文化分类

马海

德令哈

乌兰

青

格尔木

柴达木河

诺木洪

都兰

鄂陵湖

札陵湖

黄

图 例



马家窑类型



马厂类型



齐家文化



半山类型



卡约文化



辛店文化



唐汪式陶器



诺木洪文化



县 市



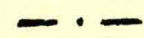
村 镇



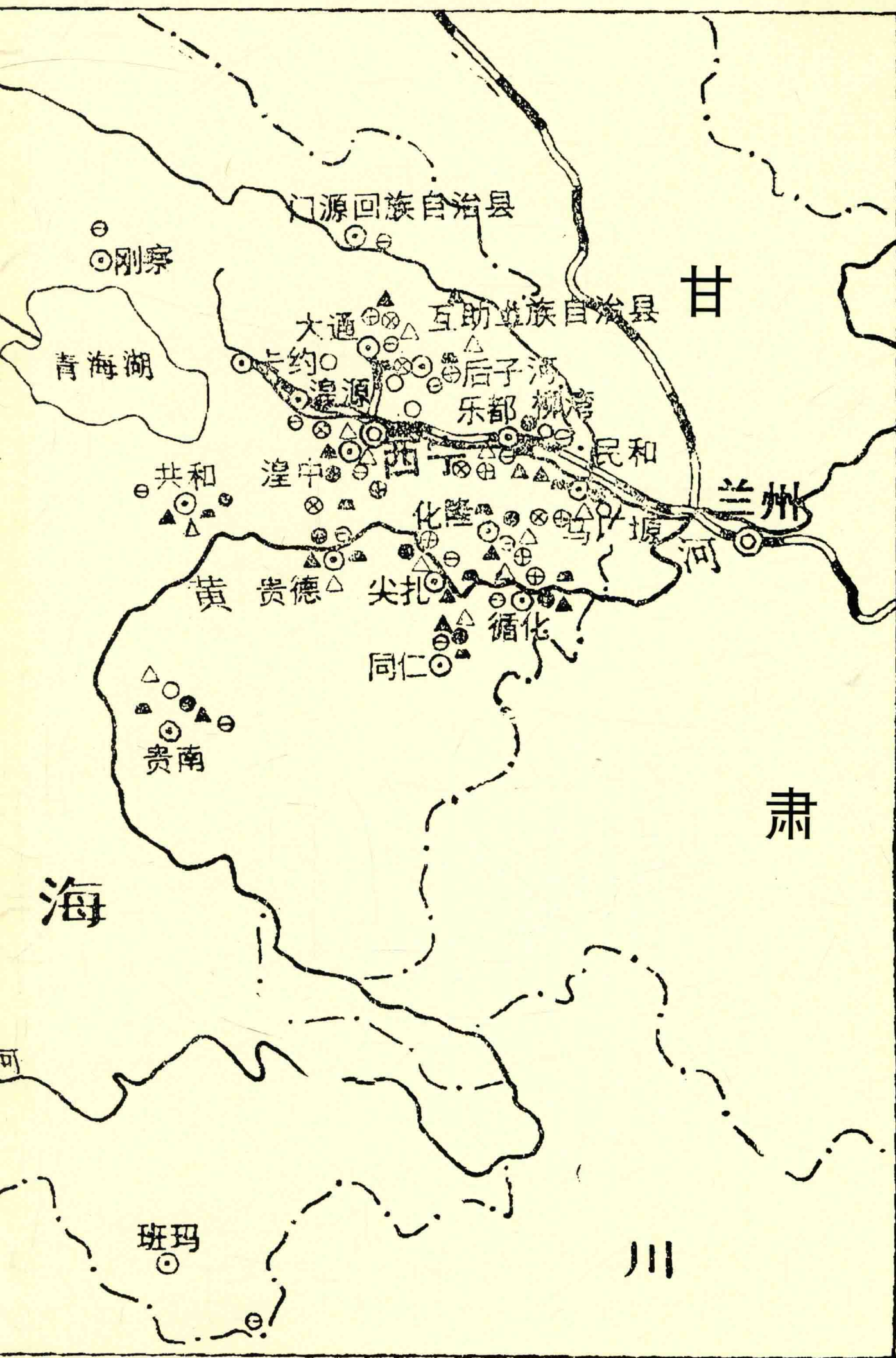
铁路



河流



省界



青海古文化遗址分布示意图