

# 雪寒

崔彦

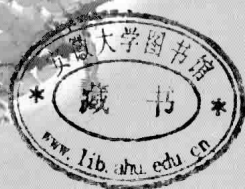
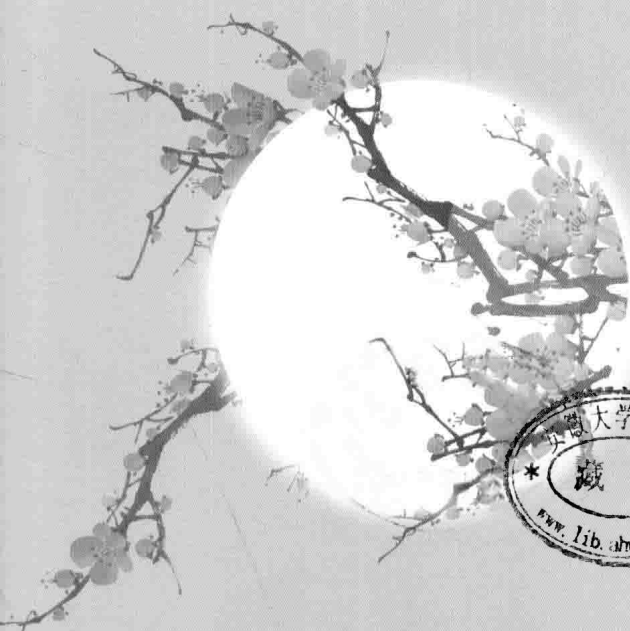
温晋平诗词选



中信出版社 CHINA CITIC PRESS

# 雪寒集

温晋平诗词选



图书在版编目 ( CIP ) 数据

雪寒集 / 温晋平著. —北京: 中信出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5086-4025-9

I. ①雪… II. ①温… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第 101600 号

雪寒集

——温晋平诗词选

著 者: 温晋平

封面题字: 文怀沙

诗词评析: 空林子

诗词又评: 张文灿

策划编辑: 肖新明

责任编辑: 马经标

策划推广: 中信出版社 ( China CITIC Press )

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

( 北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029 )

( CITIC Publishing Group )

承 印 者: 北京通州皇家印刷厂

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 12.25

版 次: 2013 年 6 月第 1 版

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-4025-9 / I · 383

定 价: 36.00 元

插 页: 4

字 数: 100 千字

印 次: 2013 年 7 月第 2 次印刷

版权所有 · 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com



（作者近照）

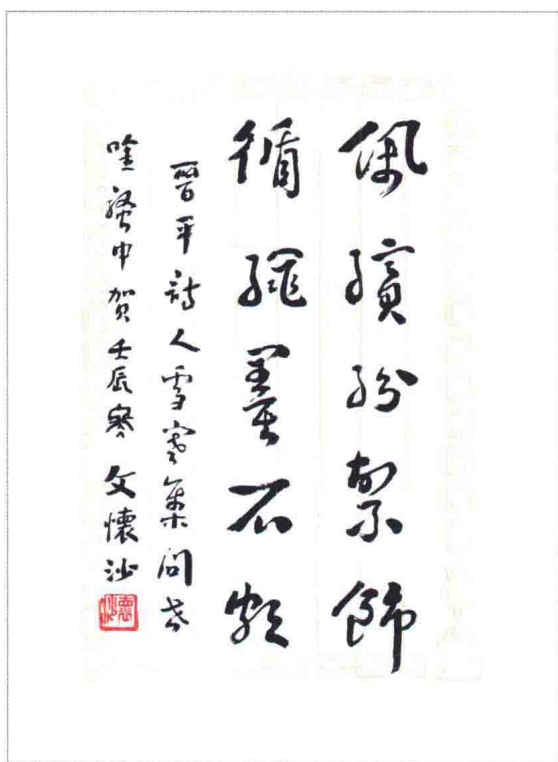


(作者近照)

雪寒金

蘇文懷沙





佩缤纷繁饰 循绳墨不颇

晋平诗人雪寒集问世吟骚申贺 壬辰冬 文怀沙

致温晋平先生  
京城来去且随时看  
破功名了却痴  
万象变迁都似画  
一生平淡亦如诗  
吟来尽吐心中气  
写罢不求天下知  
也爱夕阳无限好  
今宵奋笔未嫌迟

空林子  
敬书  
癸巳暮春

致温晋平先生

京城来去且随时，  
看破功名了却痴。  
万象变迁都似画，  
一生平淡亦如诗。  
吟来尽吐心中气，  
写罢不求天下知。  
也爱夕阳无限好，  
今宵奋笔未嫌迟。

空林子敬书 癸巳暮春

## 序

---

### 诗凭别才任纵横

王通讯

---

当晋平把自己的《雪寒集》诗词样本送给我看的时候，我多少有点诧异：这位国企领导者也会有诗情雅意？

“诗有别才”，这是古人说的。意思是说，诗词创作这件事并不是一般人所能为，能够写出好诗，那是具有特别才华的人。我想，这种权威判断基本不错，因为科学研究的结果证明：领导者的基本心理特征应是逻辑思维，理性思维，谨言慎行；诗人呢，却应是形象思维，感性思维，洒脱热情。能够将这两种似乎相互对立的素质糅合在一起实属别才。我记得清代名臣曾国藩在谈论官员与文人区别时就曾讲过大致

这样的话。比如，思绪飞扬的李白大笔一挥写诗道：“燕山雪花大如席”就是好诗，而且好的不得了，但是如果他把这个“情况”汇报给上级，那就肯定不会有什么好果子吃了。我的意思是说，当领导是一回事，写诗词是另外一回事，将两种不同的才能统一起来，而且都能游刃有余，不是一件容易的事。这是从人才类型研究的角度来看晋平的。

晋平还带有征询意见的口吻问我：还请你看看此书公开出版合适否？回到家来我认真拜读思考，给出了肯定的回答。老实说，我于诗词并未入门，“门外诗谈”贻笑大方。但是看过文坛大家文怀沙老前辈的题词，以及诗人空林子和张文灿的精妙点评，立马有了底气。我还对如何出好这本诗集提出了其他一些建议。我认为，出版这本诗词选集，诗人不仅能够总结自己，而且能够激励世人，增添的是社会正能量。

《温晋平诗词选》共收入作者诗词一百四十余首，按照求学期结束后人生经历两大阶段，分为“从军 1969—1985”与“入企 1986—2012”两个部分。犹如一首词的“上阕”与“下阕”一样，相连接通。“从军”记录的是军旅生活，“入企”反映的是央企岁月。“上阕”是基础与锤炼，“下阕”是高潮与归宿。篇篇情理交融、有声有色，描绘出一条波澜上扬的人生曲线，时代壮歌。

诗是历史。这里不仅记录了作者“血染洞山石壁”的军旅艰辛，助民割麦的田头“欢歌”，而且留下了当年“梦乘飞船”，“俯瞰人间万种花”的青春梦想。1989年，中信成立十周年，诗人心潮澎湃，挥笔填词《水调歌头·赞我中信》：“改革大潮起，中信是先锋。十年弹指过去，华夏建奇功。老板雄才大略，更有群贤辅弼，五业化飞龙。大厦顶天立，四海振雄风。”作者把自己的热血与才华无私地贡献给了共和国的成长和改革开放大业。

诗是情怀。这里留下了诗人长达四十三年的人生情感记录。有友情、亲情、幽情、豪情、爱情、民族之情、爱国之情，乃至热爱人类、热爱生命的丰盈情愫。诗人就是情人，这是我的看法。一个胸怀中缺少感情涌动的人，又怎能形之于外而感动他人？在《五古·秋送和顺海同志》一诗中诗人写道：“霜叶红山色，送汝出燕京。别时无所赠，絮语复叮咛。”“凡事休莽撞，熟思而慎行。刚柔须兼济，智勇乃相成。”“尽职循公道，清白保声名。但闻鸿雁报，南国汝纵横。”一腔真挚情谊，读后令人动容。诗人还把表现自己爱情的诗作大方披露出来，其中《七绝三首·负荆》饶有情趣：“负荆请罪在君前，但愿佳人展笑颜……前途万里相扶助，携手同行到百年。”读着读着，我便忍不住笑出声来！无情未必真豪杰，请罪如何不丈夫？

诗是品格。从晋平的诗词中，读者可以发现诗人一贯的道德修养与品格追求。人品即诗品。诗人喜欢梅花与青松，崇敬伟大的周恩来总理、胡耀邦总书记、陈毅元帅等品格高洁的领袖人物，乃至把自己的诗集也命名为“雪寒”。对于社会上难以消除的种种“怪象”，了然于心，是非分明。他说：“小人施计常得志，君子求仁偏受讥。善恶昭然难有报，是非明矣竟堪疑。”但是他坚信，做一个好人，已经就是上苍对自己的回报，“往日豪情成事业”，“一片清心不转移”。

诗就是诗。因此，思想性与艺术性的高度统一就成了诗家的追求。诗家的点评为我们认识晋平诗作的品质提供了指引。例如，在遣词炼字方面，“夕阳西下登高处，俯看鸣沙抱一泉”（《青甘藏万里行七首》之四《敦煌》）之“抱”字；“栈道悬绝壁，缆车通叠峦”（《休闲游五首》其五《三清山》）之“悬”字；“一样西施更消瘦，几枝残蕊亦风流”之属对，皆是可圈可点，直逼古人之处。

诗贵哲思。如若有人问我最喜欢诗集中的哪一篇，我会选择《五古·非洲行》。因为这首诗的前半部分描述的是非洲之行涉猎的自然景观，后半部分笔峰一转，开始专注对世间动物现象的细心观察：“金豹无伴侣，野牛不分离。扬鼻诸大象，收爪一雄狮。烈鸟展双翅，羚羊腾四蹄。自

然生百兽，百代各适宜。”毫无疑问，这其中蕴藏着大自然物种间平衡制约的奥秘。诗人并没有止步于此，而是展开了更加深入的哲学追问：“有谁终淘汰，有谁识天机。虽分强与弱，彼此亦相依。弱小多繁众，强梁必寡稀。”正当读者在诗人哲思的引领下陷入对自然规律的凝思时，诗人却以“妙玄难解处，留作趣中疑”当心一画，作为全诗之终结。

晋平的诗词选集就要面世了。在友人的佳作公开出版之前能够一睹风采并为之序，虽不称职，却受益颇丰。心里的感觉是暖暖的，很温馨。

是为序。

二〇一三年四月二十日

于北京 海棠书屋

## 序

---

### 杂言絮语

赵缺

---

那一天，从京城大厦出来后，空林子对我说：“刚才，你又得罪了温晋平先生。”

“哦？……哦！”我点了点头，却又摇了摇头。

温晋平先生是我和空林子的诗友。长期以来，他在国有企业担任高级领导，偶得闲暇，便将人生感悟化作诗篇。他的作品题材丰富，语言流畅，但有时过于粗疏、直白，因而不免有质胜于文之憾。于是，他便把握一切机会，争取提高诗艺。于是，他认识了我、认识了空林子、认识了不少著名“诗家”。于是，他和我发生了争论。

所谓“争论”，回想起来，似乎都是我在驳斥他、批评他而已，他只是静静地听我说着，然后微笑着，请我喝茶吃饭。

“给你们上课的那个台湾学者，根本就不懂诗词！她的诗作……唉！简直惨不忍睹！”

“那些大学教授的先辈，都是靠着打倒孔家店起家的！由他们来传承国学，实在是太可笑了！”

“那几个老头子年轻时压根儿没读通一本经传，现在摇身一变，都成大师了！”

“你听他们讲一百堂课，也得不到半分进步！国学正宗不在海外，在大陆！不在学院，在民间！不在前辈，在后生！”

“……”

我的这番言论曾经使得某些文坛名士骇然失色，乃至勃然大怒。久而久之，我的文学生涯也就更不如意了。近年来，屡经挫折的我已经收敛了很多。平时，听到某些浪得虚名的老儿大放厥词，我即使如鲠在喉，也能尽量忍耐，不发一言。可不知为什么，一见到温晋平先生，我就不禁故态复萌，将藏于心底的实话都说了出来。

年将不惑的我，已不是直言无忌的狂生。也许，我的潜意识也开始引导我执行“见人说人话，见鬼说鬼话”这

一处世要诀。尽管，温晋平先生的诗文并非毫无瑕疵的佳作，然而，我却从中看到了赤诚、坦荡的诗心。正因如此，我才会在他的面前展示出真实的一面。

在平民百姓的眼中，温晋平先生也算是一名高官了，基本应该被归入“既得利益者”的行列。可是，他的笔下却不失批判的锋芒。譬如，在《七律·殊人》中，他就毫不留情地讽刺了现今社会的官二代、富二代、文二代、星二代。

“一代光辉百代荣，贵人从此尽天生。才能虽少堪成事，文字不通偏出名……”

毋庸讳言，“新门阀制度”已在当今中国逐渐成型。官商、明星之后，或借着老子的威名横行霸道，或仗着老子的余荫飞黄腾达，即便是小文人的儿女，也有机会靠着老子代笔，变作神童，扬名立万。在这“拼爹”的时代，又有多少“既得利益者”能像温晋平先生一般抨击时弊，呼吁公平？

除了讽喻诗之外，温晋平先生的情诗，也堪称别具一格。“不劳媒妁驾，结下海山盟”、“竹马青梅缘已定，无猜到老最相宜”、“负荆请罪在君前，也说君恩重似山”……这些诗句平白如话，充满了生活气息，诗中的女主人公，有的是他少年时期的恋人、有的是他青年时期的爱侣、有的

是他晚年时期的老伴，我一一读完之后，却发现无论是恋人、爱侣或者老伴，其实都是同一个人，那就是他的夫人。

千人诺诺，不如一士谔谔。假如我一味赞扬温晋平先生的诗词写得有多好，那未免有些对不住他。于此，我不得不指出他在文学方面的两大不足之处。

其一，轻信《辞海》、《诗词格律》（王力著）等现代读物，对于汉字的读音、意义缺乏精准的了解。如“累累”之“累”，应为平声，今人误作仄声，温晋平先生相信今人之说，在运用这一词语时便难免出律了。

其二，受伟人影响太深。伟人是伟大的政治家、思想家、军事家，却算不上是伟大的诗词家。温晋平先生在赋诗填词的时候，往往会学习、模仿伟人之作，以致会写出“昔仲尼儒祖，赞无凋落；少陵诗圣，恨不雄高。当代英才，陶公陈帅。吟咏之声尚未消”这类罗列人名、欠缺诗意的语句。

其实，温晋平先生的短处，恰恰正是许多“诗界名流”的通病。据说，某国家级诗词机构曾邀请温晋平先生入会，当时，温晋平先生自认水平不够，故而婉言谢绝了。据我所知，那家机构的某些理事、顾问、副会长也并不比温晋平先生更加懂诗，更会作诗。

两天前，温晋平先生委派他的秘书张斌前来燕堂诗社，