

文史哲研究丛刊

明编词总集丛刻述评

凌天松 著



上海古籍出版社

文史哲研究丛刊

明编词总集丛刻述评

凌天松 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

明编词总集丛刻述评 / 凌天松著. —上海: 上海古籍出版社, 2014. 9

(文史哲研究丛刊)

ISBN 978-7-5325-7280-9

I. ①明… II. ①凌… III. ①词学—诗词研究—中国—明代 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 101635 号

文史哲研究丛刊

明编词总集丛刻述评

凌天松 著

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海惠顿实业印刷公司印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 13 插页 2 字数 326,000

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—1,100

ISBN 978-7-5325-7280-9

K · 1870 定价: 49.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

本书出版由哈尔滨学院博士科研启动基金赞助，为国家社科基金一般项目“明代词曲互动研究”（批准号：12BZW047）阶段性成果。

目 录

导言	001
一 明编词总集丛刻之定义与分期	001
二 明编词总集丛刻之价值:以《草堂》诸选为例	002
三 研究综述与本书架构	005
第一章 明编词总集概说	008
一 背景、编选、传播鸟瞰	008
(一) 商业发达词坛衰飒	008
(二) 编选标准的纵横考察	011
(三) 坊刻传播一枝独秀	015
二 文本分析:序跋、词作、批注	022
(一) 序跋	022
(二) 词作	027
(三) 批注	037
第二章 何士信《增修笺注妙选群英草堂诗余》系列选本	045
一 明刻先声:遵正书堂本	046
(一) 底本:差近元板;宋选留真	046
(二) 分类:应歌遗迹,摹写指南	047
(三) 选词:崇北及南,流丽雅致	056

(四) 流行:陈钟秀校本、张綖别录本、李谨纂辑本、 杨金刊本、荆聚刊本	058
附一:遵正本选源影响表	069
附二:遵正本作者勘误表	087
二 词艺探索:张綖别录本	092
(一) 选词:步武遵正,辅以旁搜	092
(二) 校注:辨异析疑,推尊词体	096
(三) 词论:婉约为本,兼重豪放	097
第三章 顾从敬《草堂诗余》系列选本	102
一 明刻主体:开云山农本	103
(一) 选词:博采名章,脍炙人口	103
(二) 编排:引入分调,风靡后世	109
(三) 流行(上):昆石山人本、词苑英华本、 四库全书本	111
(四) 流行(中):宗文书堂本、乔山书社本、 自新斋刊本、师俭堂刊本、周文耀刊本	115
(五) 流行(下):唐顺之注本、胡桂芳辑本、 续四库原本、杨慎评点本、沈际飞评本	121
附一:顾本作者勘误表	128
附二:顾本首句勘误表	134
二 《草堂》翹楚:沈际飞评本	135
(一) 选词:多方参酌,精心剪裁	135
(二) 校勘:细密谨严,差可采信	137
(三) 评点:会通词心,不拘一格	146
附一:《草堂》选本卷帙流变	150
附二:沈本《草堂诗余正集》作者勘误表	150

附三:沈本《草堂诗余续集》与钱本《续选草堂诗余》

收词表(附作者勘误) 155

附四:沈本《草堂诗余别集》作者勘误表 171

第四章 《草堂》外的其他选本及丛刻 173

一 发隐继绝,辑刻双璧:《百家词》与《宋名家词》 174

二 别具手眼,另立一家:《词林万选》与《百琲明珠》 179

(一) 概况 179

(二) 价值 181

三 附骥之名,自树之实:《花草新编》与《花草萃编》 187

(一) 概况 187

(二) 关系 188

(三) 地位与影响 190

附:《新编》未见于此前选本诸词及影响表 191

四 筌路蓝缕,后出转精:《类编笺释国朝诗余》与

《草堂诗余新集》 199

(一) 概况 199

(二) 得失 200

附:沈本、钱本增删词作对照表 202

五 碎锦举要(上):辑刻 220

(一) 鲋溪逸史《汇选历代名贤词府全集》 220

(二) 董逢元《唐词纪》 222

(三) 周履靖《唐宋元明酒词》 226

(四) 杨肇祉《词坛艳逸品》 226

(五) 茅暎《词的》 228

(六) 陆云龙《词薈》 231

(七) 潘游龙《精选古今诗余醉》 232

(八) 卓人月、徐士俊《古今词统》 234

(九) 王端淑《名媛诗归初编诗余集》	237
六 碎锦举要(下):辑抄	238
(一) 题李东阳《南词十三种》	238
(二) 紫芝漫钞《宋元名家词》	240
(三) 石村书屋《宋元明三十三家词》	244
(四) 佚名《宋五家词》	245
结语 明编词总集丛刻之影响	247
一 因袭诸选	247
(一) 续选《词统》:《倚声初集》	247
(二) 续选明词专集:《兰皋诗余汇选》	248
(三) 续选《草堂》:《草堂嗣响》	249
(四) 节选《草堂》:《蓼园词选》	249
二 矫正诸选	250
(一) 标举醇雅,诋排《草堂》:《词综》	250
(二) 补选明词,接续《词综》:《明词综》	251
附录	253
一 明编词总集丛刻序跋	253
二 明编词总集丛刻系年	343
三 《草堂诗余》系列选本调名篇目索引	346
四 《明词汇刊》词人词集与《全明词》对照表	386
参考文献	400
后记	410

导 言

一 明编词总集丛刻之定义与分期

《四库全书》总集类小序：

文集日兴，散无统纪，于是总集作焉。一则网罗放佚，使零章残什并有所归；一则删汰繁芜，使莠稗咸除，菁华毕出。是固文章之衡鉴，著作之渊藪矣。

案馆臣定义的总集，包括两种类型，一是汇集资料，务求其全的；一是选录资料，务求其精的。

本书考察的明编词总集，这两种俱列入探讨范围。而词韵谱律诸书之收词者，如《诗余图谱》等，以非专门词选，不予列入。明代，凡属明人选录、刊刻的均予考虑，不论词作的朝代。重点突出明编词总集发展的主流。明清之交诸人，则视词集之选刻年代而定。如卓人月、卓回两兄弟，其兄之《古今词统》编于明末，而其弟之《古今词汇》刻于清初，故只取前者。

明编词总集的发展，与明代文学、思想的发展相呼应，是一段由冷清到繁荣、由单调到丰富的过程。我们同意李康化的结论，即明代词学史划分为前后两个阶段，以嘉靖三年（1524）杨慎被贬云南为断限，“后期在词人创作、词选、词评方面，均远

迈前期”。^①

明代前一百五十余年里,刊刻的总集今见仅有两种,即洪武二十五年(1392)遵正书堂刊《增修笺注妙选群英草堂诗余》及正德十六年(1521)陆元大刊《花间集》,二刻相距一百余年,期间词学之寥落可知。自嘉靖十六年(1537)刘时济刻李谨辑《新刊古今名贤草堂诗余》起,则呈现一派繁荣景象。总的说来,嘉、万、启、禎四朝居于明词总集编选的绝对主导地位。

二 明编词总集丛刻之价值:以《草堂》诸选为例

四库馆臣对明代总集贬抑称甚:“至明万历以后,佞魁渔利,坊刻弥增,剽窃陈因,动成巨帙,并无门径之可言,姑存其目,为冗滥之戒而已。”案明刊词选与丛刻多出坊间,芜漏多有,难匹前代,王国维至云“明人所题编次纂辑等语全不足据”,^②此病固是。然细绎之,明编词总集也有可观之处。如婉约与豪放两种风格论的提出,笺注评点本对词话史的丰富、按照词调长短编排先后的结构方式等等,这些都是明人可圈可点之处。鲁迅对于选本价值的评价也适用于明:

凡选本,往往能比所选各家的全集或选家自己的文集更流行,更有作用。册数不多,而包罗诸作,固然也是一种原因,但还在近则由选者的名位,远则凭古人的威灵,读者想从一个有名的选家,窥见许多有名作家的作品……评选的本子,影响于后来的文章的力量是不小的,恐怕还远在名家的

① 李康化:《明清之际江南词学思想研究》,巴蜀书社2001年,第6页。

② 《庚辛之间读书记》“尊前集”,《海宁王静安先生遗书》本,第十三册,第12B页:不知明人所题编次纂辑等语全不足据,此本亦题东吴史叔成释,何尝释一字耶,拈出此事可供目录家一餐也。

专集之上。^①

明编词总集选本最风靡者当推《草堂诗余》，其得失与词艺之发展水平、文学演进状况、词学理论成就（词话、律吕）、词人主观创作心态、社会风貌及历史背景均有千丝万缕的关系。下面以《草堂》为例，选取几个侧面简析之。

1. 流播价值

流播价值即词人词作在当代及后世的被接受程度，它未必等同于词人词作本身的价值，却是词史发展脉络、词人沉浮的反映。《草堂》选本源出宋世，元代亦有刻本，至明顾从敬增选以后乃大为发扬。顾氏之选依托《花庵词选》、《绝妙好词》等书，广采“名章俊句”，脍炙之作众多。据李复波《词话丛编索引》，谈及《草堂》选本的达百余处之多。现存的宋明词话，在词人词作评论中也多谈《草堂》词。杨湜《古今词话》、吴曾《能改斋漫录》、胡仔《苕溪渔隐丛话》、《诗人玉屑》及杨慎《词品》所论均在十条以上。^② 这充分表明了，《草堂》词在宋代已被普遍接受。反过来，可以推想，宋本《草堂》的选录即是以时评为旨归的。《碧鸡漫志》卷二“各词家短长”条：“元祐间王齐叟彦龄，政和间曹组元宠，皆能文，每出长短句，脍炙人口。”案王灼书著于南宋初年（1145—1149），论词自然推重北宋。《草堂》选本问世于宁宗庆元（1195—1200）以前，相距不远，故所录以北宋为主，入选多当时名作，且处处体现出随俗性、娱乐性。《漫志》卷二“乐章集浅近卑俗”条：“柳何敢知世间有《离骚》，惟贺方回、周美成时时得之……不知书者，尤好耆卿。”《诗人玉屑》引《复斋漫录》评语：“张子野与柳耆卿齐名，而时以子野不及耆卿。然子野韵高，是耆卿乏处。”文人们对柳词艺术之贬抑与选本对其

① 《集外集·选本》人民文学出版社2006年，第136—137页。

② 其中《诗人玉屑》“东坡”条引渔隐丛话评苏轼词，所举之十二阙均收入草堂。

词的偏爱形成了有趣的对照,柳词入选数量之雄踞高位,正是普通读者口味的反映。进入明代,这种风格与嘉、万后之社会风尚相合,即便不再促拍应歌,也不妨碍他们将其转为读本享用,明人对于《草堂》词之津津乐道即是明证。

2. 版本价值

明编词总集在考辨正误、查核通行本之缺失错漏方面往往有所贡献。赵万里辑《时贤本事曲子集》一卷,其中两条出于《百家词》之《东坡词》注,紫芝漫钞本《东坡词》注相同(见附录梁启超“记时贤本事曲子集”及赵万里按)。又赵万里辑《古今词话》一卷,“今于《岁时广记》、《笺注草堂诗余》、《花草萃编》外,又于天一阁旧藏明写本《绿窗新话》内,搜得十余事,都六十七则”。取材《花草萃编》、《草堂诗余》较多。统计如下:^①

集名	花草萃编	岁时广记	绿窗新话	草堂诗余	苕溪渔隐丛话	词谱
条数	33	11	11	8	3	1

翻检唐圭璋编纂之《全宋词》,参考明编词总集辑佚者甚多。李清照词即用三种:《菩萨蛮》(归鸿声断残云碧)，“曙色”注：“二字雅词缺，据《花草萃编》卷三补。”《临江仙》并序：“欧阳公作《蝶恋花》，有‘深深深几许’之句，余酷爱之。用其语作‘庭院深深’数阙，其声即旧《临江仙》也。”注：“序据《草堂诗余》前集卷上欧阳永叔《蝶恋花》词注引补。”《减字木兰花》(卖花担上)注：“花草萃编卷二。”《浣溪沙》(绣幕芙蓉一笑开)注：“辑自《草堂诗余续集》卷上。”

3. 词论价值

明编词总集,尤其是选本,往往附有大量评注,为后人提供了丰富的批评史材料。较成规模的有沈际飞《草堂诗余》四集评点、

^① 本文所据词话未单独说明者均用《词话丛编》本,中华书局2005年,下同。多种互见者取一处,优先《花草萃编》、《草堂诗余》。

杨慎《草堂诗余》眉批、李攀龙《新刻李于鳞先生批评注释草堂诗余集》评点。李廷机《新刻注释草堂诗余评林》评点及张綖《草堂诗余别录》、《后集别录》评点等。其中沈际飞《草堂》四集无疑是一座重镇,它的评论数量最大,据粗略统计,在四万字有余;质量也较高,自问世后即屡见注引,清人多有评价。《词话丛编》所收的明清词话中,论及沈际飞的达七十余条,包括了王又华《古今词论》、邹祗谟《远志斋词衷》、沈雄《古今词话》等书,今人唐圭璋《宋词三百首笺注》、黄进德《唐五代词选》等也将沈评列为注释备考。

三 研究综述与本书架构

明代一向被看作词学的衰落期,历来不被重视,在词学史研究中属薄弱环节。经过长期的沉寂,上世纪初,赵尊岳辑成《明词汇刊》行世,规模宏大,开明词汇刻之先河,为明词研究的起步奠定了基础。1982年,《全明词》开始编纂,2004年初梓行,收录作者近一千四百家,词作约两万首。虽尚多阙误,然明代词作已藉此得到较为清晰的展示。

文献整理及收集方面,传世之明编词总集散见于各地图书馆。《中国古籍善本书目》收录称夥,统计下来,达七十三种之多。此外尚有未及收录的个别善本,如胡桂芳辑《草堂诗余》三卷本,张綖《草堂诗余别录》、《后集别录》钞本,研究者不应忽视。近代以来各家刊刻的词学丛书,《彊村丛书》、《四印斋所刻词》、《景刊宋金元明本词》等,也为保存明编词总集起到很大作用。

值得注意的还有赵尊岳《词总集考》及《明词汇刊》。据龙榆生介绍,《词总集考》稿本共十巨册十六卷,初题《词籍提要》,分载于《词学季刊》,陆续发表的有《词的》、《草堂嗣响》、《记红集》、《同情集词选》(以上创刊号)、《词轨》(第一卷第二号)、《唐词纪》、《词原》、《词觐》、《晚香室词录》(第二卷第三号)、《兰畹集》、《花间集》、

《尊前集》(第三卷第三号)。《明词汇刊》则汇集了当时已罕见的刻本,“随得随刊,将三百家”,收录词籍 268 种,其中词话 1 种,词谱 2 种,合集、唱和集 3 种,词选 6 种,别集 256 种。此刊部分提要曾发表于《词学季刊》,题“惜阴堂汇刻明词提要”(上海古籍影印本附各集后)。“惜阴堂汇刻明词记略”是赵氏校刊诸家的心得,以相当篇幅驳斥了明词衰敝的空泛之说,肯定了明词的整体价值,亦不讳言疵累,结合历史、词史实际,从词人创作、词谱、词话、词选各方面论析,显隐发微,多中肯綮,具有明代词学总论性质。

在词选研究方面,各断代词选研究均已问世,多为博士论文成果,如萧鹏《群体的选择——唐宋人选词与词选通论》[南京师范大学 1990 年博士论文,(台北)文津出版社 1992 年]、薛泉《宋人词选研究》(河北大学 2004 年博士论文)、李睿《清代词选研究》(华东师范大学 2006 年博士论文)等。明选整体研究首推台湾学者陶子珍之《明代词选研究》(秀威资讯科技股份有限公司 2003 年),此书原为作者在东吴大学完成的博士论文,分八章,依时代先后,详论二十四种词集,内容丰富深入,颇见功力。陶氏尚有《明代四种词集丛编研究》(秀威资讯科技股份有限公司 2005 年)。此外,涉及明编词总集的论著还有李康化《词学中兴与明代词学思想》(巴蜀书社 2001 版改名为《明清之际江南词学思想研究》)及张仲谋《明词史》等。

本书的研究侧重文献的辑录排比,在阅览对比一手材料的基础上,对文本做细致的分析,第一章明编词总集概说为总论部分,展示明编词总集的舞台与历史,从社会、文学、词学纵横考察其背景;探讨明编词总集的发生与面貌,从词集本体序跋、词作、批注三方面深入剖析其编选得失;一并揭示明编词总集的流通与接受。

总论之下为个案考察,分作两大阵营:《草堂》系列和《草堂》外诸本。各章内部大略以时代先后为序,《草堂》系列以两章篇幅,详细梳理所属各本。

何士信本系列刊本收录六种,遵正书堂本为明刻《草堂》之先声,其底本、分类及选词均未脱宋本藩篱;张綖《别录》本在词艺探索方面足可注意,他率先将婉约与豪放的风格论引入选本,并加以推广。

顾从敬系列刊本为明刻《草堂》主力,本书收录十四种。以开云山农本为代表之诸刻,在选词上发扬宋本传统,博采名章,脍炙人口;编排上摒弃旧选分类,引入分调,风靡后世。此系列流衍最多,其中以沈际飞评本为翘楚,虽出于书坊,其选词、校勘、注释、评点均十分精心。其他十二种版本,依其传承统绪,分组论述。

《草堂》外的明编词总集数量繁多,选录二十一种。专节注重整体性、关联性考察,《百家词》与《宋名家词》发隐继绝,在收集保存珍贵词集上贡献甚多;杨慎之《百琲明珠》与《词林万选》旁逸斜出,自成一家;《花草新编》与《花草萃编》名似附骥,实多有树立;钱允治《类编笺释国朝诗余》为明词断代选本,筌路蓝缕;沈际飞《草堂诗余新集》据之增删,后出转精;其他可观诸本分辑刻、辑钞简述之。

总的说来,何本系列步趋旧刻,多层叠加工,有先锋之功,后劲不足;顾本系列创立分调,多为后来选本接受,风靡一时;《草堂》之外诸选声势略差,然多有创新。

结语简述影响。明编词总集,尤其是选本,对后世的影响不可忽视。此后词选或因袭,或矫枉,大都与明编词总集有着难以割断的联系。

第一章 明编词总集概说

一 背景、编选、传播鸟瞰

(一) 商业发达词坛衰飒

1. 商业发达带来的变化

明代中期以后,手工业生产规模扩大,商业发达,城市经济日益兴旺。王锜《寓圃杂记》卷五“吴中近年之盛”记录了这一变化:

吴中素号繁华,自张氏之据,天兵所临,虽不被屠戮,人民迁徙实三都、戍远方者相继,至营籍亦隶教坊。邑里萧然,生计鲜薄,过者增感。正统、天顺间,余尝入城,咸谓稍复其旧,然尤未盛也。迨成化间,余恒三四年一入,则见其迥若异境,以至于今,愈益繁盛,闾阎辐辏,万瓦甃鳞,城隅濠股,亭馆布列,略无隙地。舆马从盖,壶觞叠盒,交驰于通衢。水巷中,光彩耀目。游山之舫,载妓之舟,鱼贯于绿波朱阁之间,丝竹讴舞与市声相杂。凡上供锦绮、文具、花果、珍羞奇异之物,岁有所增,若刻丝累漆之属,自浙宋以来,其艺久废,今皆精妙,人性益巧而物产益多。^①

^① 《元明史料笔记丛刊》,中华书局1984年,第42页。

商人、手工业者的地位伴随经济力量的壮大而逐渐上升，文人也放下架子出入市井，与之交游。唐顺之、杨慎、李攀龙、汤显祖等人均评点过诗文戏曲，为书坊营销造势。陆云龙与毛晋之类的文人，同时还扮演着商人角色，经营翠娱阁、汲古阁这样的出版机构。

文人与商人等市民群体的互动，壮大了市民阶层。市民阶层的崛起，带动通俗文学繁荣，世俗化的审美情趣形成一股洪流，左右着文艺发展方向。话本、小说、戏曲等新兴文艺跃出底层，占据大片席位。三大名著（《三国》、《水浒》、《西游》）、三大传奇（《宝剑》、《浣纱》、《鸣凤》）、“临川四梦”相继问世，三“不问”民歌风行一时：“比年以来，又有《打枣竿》、《挂枝儿》二曲，其腔调约略相似。则不问南北，不问男女，不问老幼良贱，人人习之，亦人人喜听之。以至刊布成帙，举世传颂，沁入心腹。其谱不知从何来，真可骇叹。”^①市民意识的影响，作用于文学作品，即出现了一批商人、小市民形象。《金瓶梅》专为商人作传，“三言”、“二拍”描写市民生活及心态分外生动鲜活。

随俗风气的渗透，还表现为上至达官贵胄，下至商人、普通百姓，热衷标榜风雅，藏书甚多而不察其良莠，装饰功能胜过实用价值，对此胡应麟与谢肇淛均有详细记述。^②

① 《万历野获编》卷二十五“时尚小令”，中华书局1959年，第647页。

② 《少室山房笔丛》卷四甲部，经籍会通四，上海书店出版社2001年，第41页：“今宦途率以书为贄，惟上之人好焉，则诸经史类书卷帙从重者不逾时集矣。朝贵达官多有数万以上者，往往猥复相揉，删之不能。万余精绫锦连窗委栋，朝夕以享群鼠。而异书秘本，百无二三，盖残篇短帙，筐篚所遗，羔雁弗列，位高责冗者又无暇掇拾之，名常有余而实远不副也。”

《五杂俎》卷十三《事部一》，《历代笔记小说集成》第二十四册《明人笔记小说》，河北教育出版社1995年，第410页：“常有人家，细帙簇簇，自诧巨富者。余托志尹物色之辄曰无有。众咸讶之，及再核视，其寻常经史之外，不过坊间俗板滥恶文集耳。鼯羹鸱炙，一纸不可得也。谓之无有，不亦宜乎。是之谓知书。”