

《启功书兰亭序》集字范本

启功书法集字作品丛书 《QIGONG SHU LANTINGXU》 JIZI FANBEN 第二辑



启功书法集字作品丛书

《启功书兰亭序》集字范本

第三辑

文阿禅 编著



 北京理工大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《启功书兰亭序》集字范本. 第3辑/文阿禅编著. —北京: 北京理工大学出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5640-7894-2

I. ①启… II. ①文… III. ①行书-书法 IV. ①F292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第149126号

出版发行/北京理工大学出版社有限公司

社 址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/100081

电 话/(010) 6891 4775 (总编室)

8256 2903 (教材售后服务热线)

6894 8351 (其他图书服务热线)

网 址/<http://www.bitpress.com.cn>

经 销/全国各地新华书店

印 刷/广州佳达彩印有限公司

开 本/787毫米×1092毫米 1/16

印 张/13.75

字 数/287千字

版 次/2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

定 价/68.00元

责任编辑/张慧峰

文案编辑/张慧峰

责任校对/周瑞红

责任印制/边心超

序 言

对于一个启功体书法爱好者来说，集字作品的训练，是一个很好的必不可少的学习方法。

笔者编写这套《启功书法集字作品丛书》，作为启功体书法专修学校的辅助教材，就是为广大的启功体书法爱好者深入学习启功书法铺起一条从临摹到创作的便捷之路。

这套《启功书法集字作品丛书》，是以启功书法墨迹为蓝本来集字的。每辑均集有二字、四字等少字数单幅作品，四字、五字、六字、七字、八字对联作品，以及五言诗、七言诗作品；有多辑还集有十字以上长联和比较长的诗词多幅。我们不仅可以从中学习到启功书法的笔法精髓，还可以领会集字成联成文的奇妙趣和集字内容所表现出来的哲理含义，这将对于提升启功体书法创作者的文化品位起到积极的作用。

《启功书法集字作品丛书》各辑，分别安排了启功先生所书原帖介绍和艺术特色分析等内容，并将原帖放大重排，以方便启功体书法爱好者能够更加精确地临习参考。笔者认为，以《启功书兰亭序》墨迹入手，可以直窥“二王”书法堂奥，这是值得启功体书法爱好者去重视的。

笔者希望这套《启功书法集字作品丛书》，能够给启功体书法爱好者在进行启功体书法创作时提供字形结构和章法方面的参考样式。同时，也希望本书的读者通过百度输入并登录“中国启功体书法网”多提意见。

文阿禅

目 录

001 第一章 《启功书兰亭序》的艺术特色

005 第二章 《启功书兰亭序》原帖单字临习

023 第三章 少字数集字作品

二字横幅

023 乐水 竹趣

024 静气 盛世 游乐

025 清静 幽乐 清风

026 同怀 畅观 叙事

027 欣遇 乐怀 无妄

028 修为 若无 感化

029 永春 游兴 虚静

030 得天 畅言 抱信

四字斗方

031 以和得合 由清致虚

032 视听有得 观化自娱

033 化躁为静 万品和乐

034 虚怀当竹 乐情在水

035 朗怀自得 随事取乐

036 水幽山静 和契兰修

四字条幅

037 静知竹趣 齐清惠和

038 情幽怀畅 品同山静

039 知者乐水 风清在竹

040 相期与永 朗日映怀

041 风惠兰和 事当因时

042 相时感遇 情至文生

043 第四章 对联集字作品

四字对联

043 虚怀若竹 清品犹兰

044 水流山在 风惠气清

045 风清引竹 气静得兰

046 古今大年 老彭合契

五字对联

047 内室兰初放 外山竹犹虚

048 不随时俯仰 自得古风流

049 一生随所遇 万化与同游

050 人生有乐地 流水无尽期

051 山气虚无迹 兰言静可听

052 与文期合古 作事不因人

053 一生大自在 万事将无同

054 引觞春日永 极目暮山幽

055 一言兰若契 极乐山同知

056 人生有乐事 流水畅情怀

057 山气暮将合 风和浪不生

058 一亭俯流水 万竹引清风

059 山水暂托足 俯仰不随时

060 丑日春风永 癸年清气和

061 为文期合古 作事不因人

062 人乐能长岁 文兴可得天

063 水风生日暮 山气作春阴

064 山水有清气 古今无尽时

065 少悟无生趣 老游大有天

066 人取长舍短 文感事兴怀

067 无为少年事 当听老人言

068 日长清气朗 情畅惠风和

069 气因时事短 情为老年长

070 风信引幽趣 山水寄娱情

071 山气虚无迹 兰言静可听

072 水流天地外 山在有无间

073 风畅九天外 气殊万水间

074 观水悟天趣 临觞怀古人

075 兰若一以静 竹林相与游

076 水流春带舍 风畅日游山

077 目为游山快 情因揽古娱

078 气盛万竹畅 春阴群兰欣

079 兰言临知永 竹趣寄文同

080 世事若流水 古怀足春风

六字对联

- 081 人岂虚生此世 事无不合于时
082 一日不可无竹 万古斯为有春
083 山林不知世故 将相亦在人为
084 大文足领群贤 清品岂能左右

七字对联

- 085 清阴有竹极幽趣 朗咏无弦生古情
086 峻岭尽时初揽日 春流清极不生湍
087 流水悟将天地事 春风老尽世间人
088 朗抱相于兰契室 清游合有竹林贤
089 俯仰天地乐可极 古今将相人能为
090 清言自带山林趣 闲咏同怀弦管幽
091 骋怀岂向室间老 托之相随宇内贤
092 娱老相将同契者 乐游期在暮春时
093 诸山游尽足犹骋 万事悟时怀自虚
094 浪游不管风和水 暮叙随将地及天
095 能自乐天为得己 此生作事不因人
096 清风竹外林犹静 日朗山间水自幽
097 躁气不生能集事 陈言化尽可临文
098 情随事迁终期尽 修竹随长不虚生
099 清气文为一品集 和风人坐九春天
100 得其异趣山林乐 当此殊情兰竹欣
101 感激无言知己遇 倦怀异地故人情
102 盛会游山怀故老 清咏集古得时贤
103 集贤曲水同年叙 骋兴春风一日游
104 虚竹幽兰生静气 和风朗日喻天怀
105 斯世迁流不知极 贤人遇合自有时
106 盛气为文有古致 放怀取乐得长生
107 觞因兰竹幽时叙 曲至丝弦合后听
108 随时不可以目听 内气自知当足流
109 情文万古极群趣 风浪一天当大观
110 游目骋怀观大地 引觞兴感揽长天
111 稽古人文若遇故 得贤者言同咏怀
112 静怀因得长生乐 和气齐游自在春
113 感斯流水无闲日 得此春风不世情
114 情怀托水流幽地 足迹随风骋大虚
115 短咏或有大寄托 长年无殊春怀情
116 湍激静观生乐趣 山阴坐悟契幽怀

- 117 斯世作为能自得 夫人贤惠亦相当
118 惠风能以无言感 初竹齐怀盛气生
119 游者当知山所向 静时犹有水能听
120 游春人若在天坐 听曲情随流水生
121 静者不知山外事 幽情有悟水间天
122 暂向春山揽古趣 斯得幽水作清游
123 群言和者幽兰曲 快哉当之修竹风
124 短长时为情丝放 静躁生初气类殊
125 期遇贤人述古趣 长怀作者畅斯文
126 喻世斯文可契化 幽兰静气亦当风
127 斯文之乐在自得 古人所言不尽然
128 静坐竹林观自在 闲游兰若悟文殊
129 稽古有年文自老 游山终日兴犹长
130 群山抱水生幽趣 虚室陈兰可静观
131 感遇咏陈生古趣 清言同乐畅天怀
132 趣咏春山得清气 畅怀幽水足天游
133 大文得视古未有, 异人在群今自殊
134 山有此生未能至, 竹为一日不可无
135 人品清于在山水, 天怀畅若当风兰
136 一无所有无不有 舍短取长短化长
137 九天朗日临清流 一带春山抱曲亭
138 人于水竹得古趣 天将风日娱清和
139 于今骋目欣无极 稽古与怀信有由
140 山人品目游少室 亭长咏觞怀大风
141 大人修己咸知化 当世观风不在言
142 与之不当岂云惠 情未至激斯能和
143 万山畅引足与目 一室静坐情生文
144 一山能得林亭趣 九水可修俯仰情
145 人以山林得古趣 天将风日娱清怀
146 九天永日同不老 一品崇迁期后贤
147 于水寄怀风寄慨 以兰为地竹为天
148 山人昔日为贤相 亭长当年咏大风
149 日大于地地自在 天化为人人不知
150 无事天闲地亦静 为文日异岁不同
151 天又有天一今古 水将化水万流迁
152 气在天同水在地 察其事又听其言
153 风人类是言情作 贤者当为闲世生
154 内观既静怀可放 外乐虽同趣亦殊。
155 一长可录怀知己 万事能为在少年

156 九日游山遇群老 一年修竹咏暮天
 157 人以大山期右相 古之贤者有阴兴
 158 于此林亭足娱老 暂时觴咏亦生春
 159 山不齐天无异趣 人能尽己自虚怀
 160 一生知遇由稽古 万室清和若抱春
 161 大水浪清风不激 老山春至兰又生
 162 与世不言人所短 临文能集古之长
 163 万山清峻怀天趣 一水游观向竹虚
 164 及此盛年当述古 岂因短视不观天
 165 一水抱亭引幽趣 群山俯岭列大观
 166 也知静者能无事 信是风人合有情
 167 九日不死无万古 一气所化为群言
 168 人于带水怀清品 室在觴山得异文
 169 于言外得古人趣 临流时作静水观
 170 一水长流春不尽 万山当坐风自清
 171 长亭幽曲领群趣 流水清虚寄万情
 172 引类录贤期茂异 同风一化在修和
 173 清言每不及世事 静坐可以修长生
 174 盛世日犹生异相 至情山亦化人形

八字对联

175 游目骋怀，快然自足
 群贤毕至，信可乐也
 176 暂向林阴，或于竹所
 寄情天外，流咏人间
 177 情不迁故，时不慨暮
 气当取初，怀当极虚
 178 一九既陈，会其有极
 清和虽至，当可为时
 179 一日所为，每得殊趣
 大山之内，当遇异人
 180 九地九天，大将所骋
 一山一水，幽人可游
 181 人云亦云，岂能集事
 自乐其乐，可与观天
 182 于同时有相知者乐
 为当世不可少之人
 183 山水有情，化躁者静
 竹兰之气，不同故和

184 大水合流，知人所乐
 春风一至，生者咸怀
 185 与水同清，与山同静
 若春之至，若风之流
 186 万古文人，无为其右
 一时贤者，乐与之游
 187 及时乐天，俯仰自得
 尽日稽古，风致不群
 188 少有清闲，抱弦怀古
 随其时地，修己观人
 189 长春内视，静坐一观
 文殊生天，于今万年
 190 一水抱竹，无有世趣
 万山当春，欣然静言
 191 人生有为，静契太极
 天事无妄，感遇万殊
 192 于随事能知足为乐
 当时抱不若人之怀
 193 山间一亭，万室俯视
 水外有竹，群兰同春
 194 大目所临，无幽不朗
 春风一至，有感咸和
 195 一世风流，少游与可
 万年闲气，若水文山
 196 人生得一知己足矣
 斯世当以同怀视之
 197 于暮之春，与兰同诞
 其风亦古，以竹为群
 198 山林之间，可以永日
 风水相遇，自然生文
 199 大化同流，合少长老
 风人所咏，可兴观群
 200 与古为稽，随兴所叙
 天怀若水，春静于年
 201 一曲弦幽，情长会短
 九天春至，气合形流
 202 人生有为静气太极
 内有至乐毕觴娱天
 203 山春初和，可以放带

- 兰气极静，为之不觴
204 大化无形，相感以类
不言自喻，在得其情
205 录所作文，不快时目
品其为人，能齐古贤
206 春山畅游，有足有目
流水静听，亦竹亦丝

207 第五章 诗词集字作品

诗词作品

- 207 兰风竹浪骋怀抱，一曲幽幽趣不群。
寄畅清虚托形骸，感时风气悟斯文。
208 寄情山林怀今古，坐老长亭品万殊。
陈迹随风终暂得，悲欣化尽是虚无。

209 第六章 《启功书兰亭序》释文与译文

212 后记

第一章 《启功书兰亭序》的艺术特色

这是启功先生于1974年6月25日临摹《王羲之书兰亭序》的行书作品。从总体的审美角度来看，通篇非常自然地把握了《王羲之书兰亭序》的潇洒俊逸、意态闲适、不偏不激、中正平和的气息，骨力寓于姿媚之内，匠心泯于自然之中。轻快流畅，挥写自如，首

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有^{崇山}峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情

尾呼应，神完气足，无论是用笔的轻重徐疾、抑扬顿挫、方圆使转，还是结构的疏密揖让、大小长短、欹正聚散，莫不笔随意行，趣尽其美。所以，本帖应可视为启功先生这个时期的精品之作。

在点画方面，起止运行，提按转换，笔笔到位。有的笔画虽如游丝，但绝无拖泥带水，并且笔迹精致，圆润纯净，骨力内含，势若屈铁。细观全帖莫不如此。在用笔方

是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣

面，正侧藏露，诸法俱备，并时时融合于一字一画之中。正则圆实，侧则分姿，露则轨迹清楚、俊秀灵动，藏则呼应内敛、含蓄浑穆。点画精美，用笔精到，结构精致，成就了启功先生书法的艺术特色。

启功先生书写这本《兰亭序》书帖时，正值年富力盛的时期，所以无论是点画，还是结构，都是俊逸而稳重，潇洒而凝练。在整幅作品的风格把握上，都达到炉火纯青的境

於所遇輒得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷况脩短隨化終
期於盡古人之死生二大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由

界。当然，从启功先生书法风格的整体面貌来看，本帖只能说是启功先生独特的书法风格形成之前的雏形。

所以笔者以为，我们从《启功书兰亭序》入手，会比较清楚地把握到启功先生晚年时期形成独特“启体”书法的成熟轨迹。

若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔 悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文

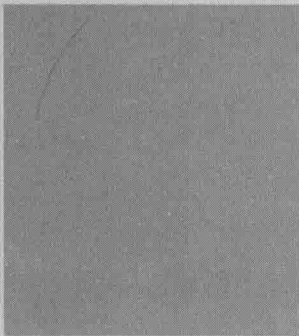


一九七四年六月廿五日臨
元人陸繼之蘭亭序本

第二章 《启功书兰亭序》原帖单字临习

临习原帖单字，是学习好本帖的必经之路。

为使广大启功体书法爱好者在临习的进程中，能够看清原帖单字的来龙去脉，我们将原帖放大重排，供大家临习时参考。



永



和



九



年



歲



在



癸



丑



暮



春



之



初



會



于



會

稽

山

陰

之

蘭

亭

脩

禊

事

也

羣

賢

畢

至

少

長

減

集

此

地

有

崇

山

峻

領

茂

林

脩

竹

又

有

清

流

激

湍

暎

帶

左

右

引

以

為

流

觴

曲

水

列

坐

其

次

雖

無

絲

竹

管

弭

之

威

一

觴

一

詠

六

足

以

暢

叙

幽

情

是

日

也

天

朗

氣

清

惠

風

和

暢