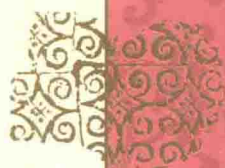


Daxianzi Opera
Donglu Bangzi

山东地方戏丛书

大路梆子
东弦子戏

总主编 孙守刚



Local Operas of
Shandong Province Series



山东地方戏丛书

总主编 孙守刚

副总主编 刘为民

本卷编著 马永 张玉勇 李学珍 周书岐

王晓玲 郭芳芳 郭晨曦 殷福芹

大弦子戏

东路梆子



山东友谊出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大弦子戏 东路梆子 / 孙守刚主编. — 济南: 山东友谊出版社,
2012.3

(山东地方戏丛书)

ISBN 978-7-5516-0069-9

I. ①大… II. ①孙… III. ①大弦子戏—介绍②东路梆子—介绍
IV. ①J825.52

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第044192号

责任编辑: 张继红 周恩帅 张东东

美术编辑: 姜海涛

封面设计: 蔡立国

版式设计: 杨雯雯

主 管: 山东出版集团

集团网址: www.sdpress.com.cn

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市英雄山路189号 邮政编码: 250002

电 话: 出版管理部 (0531) 82098756

市场营销部 (0531) 82098035 (传真)

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团

版 次: 2012年6月第1版

印 次: 2012年6月第1次印刷

规 格: 170mm × 240mm

印 张: 15

字 数: 260千字

定 价: 115.00元

(如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换)

《山东地方戏丛书》编辑委员会

主 任：孙守刚

副主任：姜铁军 徐向红 刘为民 聂宏刚

委 员（以姓氏笔画为序）：

刘 敏 刘 锋 张丽生

陈 鹏 姚文瑞 高永升

葛长伟

总序

姜异康

由山东省委宣传部组织编写的《山东地方戏丛书》就要付梓出版了。这是第一部全面总结和集中展示山东地方戏曲整体风貌的综合性著述，是我省文化建设的又一重要成果，对于系统总结梳理山东地方戏曲的发展演变历程，抢救整理齐鲁优秀文化遗产，促进文化繁荣发展具有重要意义。

山东是中华文明的重要发祥地之一，地方戏曲作为传统文化的重要组成部分，汲取齐鲁文化的精华，结合时代风尚不断继承与创新，形成了具有浓郁地域文化特色的山东地方戏曲风格。这其中有被中国戏剧界誉为“四大古剧”之一的柳子戏、诙谐俏皮的五音戏，有婉转抒情的吕剧、高昂激越的山东梆子，有生动风趣的渔鼓戏、韵味浓烈的两夹弦等。这些地方戏曲是齐鲁儿女创造精神、辛勤劳动和艺术才情的结晶和体现，是繁荣发展社会主义先进文化可资继承、借鉴的宝贵财富，为中华民族绚丽多彩的艺术百花园增添了色彩。

党的十七届六中全会对深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣作出全面部署。我们要深入学习贯彻党的十七届六中全会精神，以高度的文化自觉和文化自信，加

快推进文化改革发展，继承和弘扬优秀传统文化，努力创造适应时代要求和人民群众需要的新的文化成果，不断扩大齐鲁文化的影响，为加快由文化资源大省向文化强省迈进作出新的更大贡献。

2012年4月

Preface

Local Operas of Shandong Province Series, compiled by Publicity Department of Shandong Provincial Party Committee, will come out soon. It is the first series of its kind that sums up and demonstrates local operas of Shandong Province in their entirety and another important achievement in the cultural construction of Shandong. It is of great significance in summarizing the evolution and development of Shandong local operas systematically, rescuing the excellent Qilu cultural heritage and promoting the development of culture.

Shandong is one of the important birthplaces of Chinese civilization. As an integral part of Chinese traditional culture, local operas of Shandong draw from the essence of Qilu culture, carry forward and innovate it in keeping with the spirit of the times incessantly and have formed their own style with distinctive characteristics of regional culture. Among these are Liuzi Opera, one of the four ancient operas of China, humorous and witty Wuyin Opera, mild and lyric Lü Opera, high-pitched Shandong Bangzi, lively and zestful Yugu Opera, and highly appealing Liangjiaxian Opera,

etc. They are the crystallization and embodiment of Qilu people's creativity, hard work and talent, valuable resources to be inherited and taken for reference in developing advanced socialist culture, and they add a hue to the bright and colourful garden of Chinese art.

The 6th Plenary Session of the CPC's 17th Central Committee has made an all-round plan for deepening the cultural system reform and promoting socialist cultural development and prosperity. We should thoroughly study and implement the guidelines of the 6th plenum, quicken the pace of advancing cultural reform and development with a high degree of cultural consciousness and confidence, inherit and uphold excellent traditional culture, try to bring about new cultural achievements in keeping with the demands of the times and the masses, enhance the influence of Qilu culture and make greater contributions to turning Shandong, rich in cultural resources, into a culturally powerful province.

Jiang Yikang

April 2012

目 录

大弦子戏

第一章 剧种概述

第一节 剧种溯源····· 3

第二节 历史沿革····· 5

第二章 剧目介绍

第一节 剧目概述····· 10

第二节 剧目选例····· 13

第三章 表演

第一节 表演概述····· 25

第二节 角色行当····· 26

第三节 程式动作和套路功法····· 33

第四节 戏衣穿戴规制、衣箱管理体制
及脸谱····· 43

第四章 演出习俗

第五章 剧种人物

第六章 音乐

- 第一节 唱腔的艺术特征·····63
- 第二节 唱腔选例·····69

东路梆子

第一章 渊源及沿革

第二章 剧目

- 第一节 剧目存目·····148
- 第二节 传统剧目·····150
- 第三节 现代剧目·····155

第三章 乐队和唱腔

- 第一节 乐队·····157
- 第二节 唱腔及板式·····162
- 第三节 牌子曲·····171
- 第四节 曲谱·····185

第四章 艺术特色

第一节 剧目特色·····	216
第二节 表演特色·····	216
第三节 行当·····	217
第四节 脸谱·····	219

第五章 剧种人物

第一节 著名艺人·····	221
第二节 传承人·····	224

编后记

总后记

大弦子戏

编

著

马

永

张

玉

勇

李

学

珍



第一章 剧种概述

大弦子戏是属弦索声腔系统的山东地方戏曲剧种，产生年代久远，至今已有五百余年的发展历史。

大弦子戏流传广泛，在山东、河南、山西分别有多种名称。在山东，它被称作大弦子戏、弦子戏；在河南，它被称为大弦戏、弦戏；在山西南部，又被称为弦儿戏、六弦戏、夏县弦儿戏。

大弦子戏与柳子戏、罗子戏、卷戏出于同一个源流，都是在元明以来民间俗曲的基础上发展形成的。

之所以在剧种名称前冠以“大”字，是因班社成立有先后，先者为大，再加之艺人的年岁、艺术的精当、班社的规模诸条件等，约定俗成的形成惯例。

第一节 剧种溯源

大弦子戏的历史有文字可考的，可追溯到明代弘治年间。在河南省滑县之“明福寺”立有一方碑碣，该碑刻于明代弘治十一年（1498年），名曰《滑台重修明福寺碑记》，其副碑中刻有“以上布施除修葺佛塔外，敬献大梆戏、大弦戏各一台”。碑中所记的“大弦戏”即是指今日山东的大弦子戏（河南的大弦戏），可以设想五百多年前能够达到向寺庙“敬献”演出的艺术水平，肯定有一个相当的成熟度，若再向前推演其萌生年代，它的悠久历史也就可想而知。



知了。

元代初年至中叶，北方的杂剧流向南方。元代中叶以后，南戏转而发展到北方一带。明代徐渭在《南词叙录》中说：“元初，北方杂剧流入南徼，一时靡然向风，宋词遂绝，而南戏亦衰。顺帝朝，忽又亲南而疏北，作者猬兴……”元末明初，南戏中除了《琵琶记》外，最负盛名的当属“荆”、“刘”、“拜”、“杀”，号为南戏四大本。其中，“刘”即指《刘知远白兔记》，该剧是在《刘知远诸宫调》的基础上改编创作，具有相当浓郁的民间传说色彩。大弦子戏的剧目来源，早期多是元明时期的杂剧、传奇，如《河梁赴会》、《连环记》、《金印记》等，其中就包括《白兔记》（改编自《刘知远白兔记》）。在这些传统剧目的演出中，大弦子戏的声腔、音乐在充分运用元明俗曲小令的基础上，又广泛吸收民间音乐，发展成为多乐调的戏曲声腔类型。其中〔勾儿腔〕、〔石牌子〕等曲体的运用，就是很好的例证。

大弦子戏演唱的曲牌主要包括〔泣颜回〕、〔锁南枝〕、〔驻云飞〕、〔海梨花〕、〔林锦序〕、〔风入松〕、〔山坡羊〕、〔傍妆台〕、〔香柳娘〕、〔桂枝香〕、〔步步娇〕、〔画眉序〕、〔江头金桂〕等，在这些唱腔曲牌的基础上，由于分别使用“锡笛”、“罗笛”、“竹笛”、“大笛”四种“管乐”伴奏，再加上原、二、三板及六字、四字、上字、尺字、凡字之调别的变化，使得大弦子戏的声腔变幻多端，或深沉含蓄、细腻委婉，或舒展明亮、粗犷豪放。据有关资料介绍，到了清末，大弦子戏仍有唱腔曲牌三百多个，但大多失传。目前仅存 99 个曲牌。其中包括“锡笛曲” 64 个（细曲 11 个，粗曲 53 个），“罗笛曲” 10 个，“竹笛曲” 6 个，“大笛曲” 19 个。上面列举的演唱曲牌，其中虽然有些属南北曲的牌子名称，但绝大部分却是不入南北套曲的民歌小曲。若以清初情况而言，这些民歌俗曲虽可归为明代曲牌的范畴，但又与“昆山”、“弋阳”毫无隶属关系，实际上它们是流传于民间，彼此传唱的“时尚小令”。

明代沈德符在《万历野获编》中“时尚小令”条云：“元人小令，行于燕赵，后浸淫日盛。自宣正至成弘后，中原又行〔锁南枝〕、〔傍妆台〕、〔山坡羊〕之属。……自兹以后，又有〔耍孩儿〕、〔驻云飞〕、〔醉太平〕诸曲……嘉隆间，乃兴〔闹五更〕、〔寄生草〕、〔罗江怨〕、〔哭皇天〕、〔干荷叶〕、〔粉红莲〕、〔桐城歌〕、〔银纽丝〕之属。自两淮以至江南，渐与词曲相远……比年以来，又有〔打枣竿〕、〔挂枝儿〕二曲，其腔调约略相似。则不问南北，不问男女，不问老幼良贱，人人习之，亦人人喜听之。”

作上述大段落的引述，是为说明早在明代中叶以后，流行于中原（系指

以河南省开封为中心的地域，也正是后来大弦子戏、柳子戏、罗子戏、卷戏等剧种的主要流行范围）民间的“俗曲小令”蓬勃兴起，并且很受听众的喜爱。但它又是随着社会经济的发展繁盛而出现的新生曲调，这些俗曲小令原是农村或中小城镇的“民间歌曲”，又经过了艺人的加工或知识阶层的修饰，才逐渐传唱开来。“以至刊布成帙，举世传诵，沁入心腑。其谱不知从何来，真可惊叹。”（沈德符《万历野获编》）也即是说，这些所谓的元明俗曲，它的曲牌名称虽说与许多杂剧、散曲的曲牌名称相同，但是它的词格与曲调却是迥然有别，是不一样的。虽说两者不是一码事，但是以这些民间的俗曲小令所构成的“弦索”腔系的戏曲音乐，却又依仗着朴实无华的风格、浓郁芬芳的气息，自成一体，成就大势。

据张庚、郭汉城主编的《中国戏曲通史》记载：“弦索腔向更远的地方流布，则以山东的临清为集散地……”山东章丘人李开先在《市井艳词》序中提到：“正德初，尚〔山坡羊〕，嘉靖初，尚〔锁南枝〕……虽儿女子初学言者，亦知歌之……语意则直出肺腑，不假雕刻。”这里叙述的应是山东地区当时的实况。此后的沈宠绥在《度曲须知》也提到：“而江左所习〔山坡羊〕，声情指法，罕有及焉。虽非正音，仅名侑调；然其怆怨之致，所堪舞潜蛟而泣嫠妇者，犹自当年遗响云。”山东人常常被外省人鄙称为“侑子”，上述两句引述，正可说明这种被他人戏称的“侑调山坡羊”却长期地流传于山东民间及河南的中原大地，具有强烈的影响力和感染力。

由此可见，大弦子戏，作为山东的弦索声腔系统的戏曲剧种之一，较好地秉承了元明弦索的渊源，较为完整地承袭了“弦索”的俗曲小令之衣钵。

第二节 历史沿革

准确地说，大弦子戏的演出范围主要在山东菏泽、济宁两市的广大地区和聊城临清一带，以及河南的濮阳、滑县、长垣、安阳、林县（今林州市）、开封、杞县、太康，河北的大名及山西的夏县、侯马、万荣。河南的《杞县志》、《重修林县志》、《续安阳县志》等都对大弦子戏的演艺活动有过历史记载。据老艺人王振合（1890—1968）听其师祖辈说：从明万历年间以来，知名的大弦戏公义班就已经在豫东北的滑县一带演唱。老艺人郝福云（1880—1971）也



听其师祖辈讲：清乾隆年间，从睢州（今河南睢县）到朱仙镇有十八个大弦子戏班社活跃于开封、漯河一带。郝福云，山东东明县郝桥村人。王振合，山东曹县龚楼乡安楼人。两位老艺人的祖居都与河南省相邻，二人常年演艺于鲁西南及豫东北，他们所说的大弦子戏的活动区域，尤其所指的“明万历”、“清乾隆”的传说，当是根据其师祖辈的口口相传而得。

清代中叶以后，大弦子戏分为“礼”、“敬”、“旺”三“门”，此后又增加了“洪门”。所谓门，显然包括有流派的成分，或者说某某是哪一派“门徒”的意思。

据《中国戏曲志·山东卷》记载，郝福云属“礼门”，东明县科班出科，曾在东明、滑县、长垣演出三十余年，工丑角，艺名“六丑”。清末民初，在黄河以东（即东明县以东）有三个大弦子戏演出班社。黄河以西、太行山以东（即豫东北及冀南）有五个大弦子戏班社。清光绪末年，鲁豫两省的大弦子戏艺人交流广泛，艺人演艺当然也不受省界区划限制。山东的大弦子戏艺人党复修（红生行）、高文忠（净行）等到濮阳县衙门开办的大弦子戏班社演唱多年，在黄河两岸颇有声誉。1932年，山东菏泽永兴班大弦子戏艺人李金田、郭传平、王振合、李玉来等，也先后到濮阳、滑县、长垣等县常年搭班演出。

苗玉春（1884—1970），工红脸行，为“旺门”传人，曹县曾家大兴班出科，其师杨凤彩，艺名“二摆鼻”，在菏泽、定陶、曹县一带颇有声望。“旺门”的演艺范围还包括河南省的郑州、辉县、开封、杞县、太康，即豫中一带。“旺门”的后继弟子曹景清（艺名“挖苦生”），王明德（工小旦，艺名“小明”）及大弦子戏音乐设计李学珍等，都为该门头作出相当成就，是其优秀代表。

“敬门”经豫中到达山西省的南部，在夏县的五峪口、张郭店、坡底窑一带发展变化，成为特殊的门派，称为“弦儿戏”。受观众欣赏习惯的影响，“敬门”一支在主奏乐器上舍弃了三弦、笙、锡笛、罗笛等传统乐器的演奏方式，改用三把相同的丝弦板胡同时演奏，故而又得“六弦戏”之名。“弦儿戏”音乐仍以曲牌体为主，并借用了梆子腔中的一些板式，词格除长短句外，七字、十字对偶句也占一定比例。弦儿戏现存传统剧目包括《白兔记》、《珍珠衫》、《回龙阁》和《阴阳扇》等。从剧目的成分来看，仍旧保留了部分明清传奇的故事品格。据传，弦儿戏在夏县、平陆、闻喜、万荣一带流行了130余年，据此推算，其应是从清光绪初年开始的变革。约在1958年，由30余人组成的“弦儿戏业余剧团”成立，该团整理改编了传统剧目《白兔记》，深受观众喜爱。另有一说，经山西省戏曲工作研究室及晋南万荣县的文化工作人员考察认定，