

中国现当代文学名家经典

精美散文珍藏

生活·浪花(二)

主编：王清子
新疆人民出版社

JingMei Sanwen Zhencang

中国现当代文学名家经典

精美散文珍藏



新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学名家经典/王清子主编. —乌鲁木齐: 新疆人民出版社. 2001. 8

ISBN7-228-06678-2

I. 中… II. 王… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. 1266.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 059270 号

责任编辑: 贺 灵

封面设计: 北京顾与孟设计顾问

责任校对: 赵 阳

中国现当代文学名家经典 生活·浪花(一、二) 王清子 主编

出版发行: 新疆人民出版社

地 址: 乌鲁木齐市解放南路 348 号

邮编编码: 830001

印 刷: 武汉市佳汇印务有限公司

开 本: 1/32 850×1168

字 数: 2800 千字

印 张: 150

印 次: 2004 年 1 月

印 数: 1-5000 册

ISBN7-228-06678-2/I·2434

(全 2 册) 定价: 48.00 元

(发现质量问题请与厂家调换)

结发妻子冲进办公室，发疯似地抽了我两记耳光时，我竟然当着几十个目瞪口呆的同事，异常平静地对她说“我爱定你的老公了”，然后平静地走出去的时候，他就应该清清楚楚地知道了。然后，我就在盥洗室里，看到了洁白和黑暗……

在黑白的旋转中，我见到男人还是那样优雅地笑，我就是被这样的笑吸引的吗？还是他做男人的宽容和大度？还是他的那双没有困扰和欲望的眼睛和你邈远的家？为了取一份公司的广告创意，我第一次敲开男人的家门，他正在赶那份计划，说我可以随意参观。这是怎样的一个家啊！桌上的半杯泡面，盆里是一堆脏衣服，地上是杂乱的书，还有一件钉了一半扣子的上衣搭在沙发上……而男人在那里全神贯注的却是别人的事情。“妻子出差”男人这样说。我知道这是男人的谎话，本想奚落几句却有心酸的感觉……

送我出门的时候，男人望着已经焕然一新的屋子只说一句：“谢谢”。我的手在那一刻感觉到男人的热度，也在他注视我的眼神里，看到一种鲜亮东西。我的脸在发烧，全身有种晕晕的感觉。这种感觉直到另一个女人的出现而变成了一种疼痛。那两记耳光好痛，好像不是在脸上，而是在心里、全身的每一个角落。我渴望着男人的抚慰，在光亮逐渐扩大的时候……

“我不是自杀，我只是晕倒了！”这是我睁开眼睛对男人说的第一句话。男人无语，只把我的手捂在他的掌心，可那份紧张和关爱在我眼里，一览无余。我知道我能够拥有这个男人了。

我没有参与男人的家事，我想男人的离婚与我没有太多的原因，我只不过加速了这一过程分解的速度。男人牵我的手时，我看到了母亲那复杂的表情，那绝不是一种简单的阻止，因为母亲知道女儿不是一个滥情的人，但那又是什么呢？

感觉自己身体不对劲的时候，是在男人的床上。男人的温柔化解了使女孩长大的疼痛。却让我经历了另一种难以表述的煎

熬。汗水从我身体里丝丝地渗出来，丝毫的不受控制，我全身的肌肉身体的深处痉挛着。感觉中，生命似乎在一点点离去。痛，在全身蔓延……如果说我还能在男人面前强忍着平静地走出来，那么在我敲开家门的时候，我已经不能压抑这种痛。我在奔向我的母亲的眼神中，看到恐惧……

今夜的流星雨会准时的来吗？

男人拥我入怀的时候，不见了优雅的笑。为什么不笑啊？你知道，我就是喜欢你的笑和你那双没有困扰和欲望的眼睛才喜欢你一切的。莫非你知道了我将要离你而去？我的心又在隐隐作痛。兜里的一纸诊断，注定了我们的分离。我不能激动、不能悲伤，更不能结婚、生子。我也想和你私守一生，哪怕在痛苦里煎熬一生。若只有一瞬，我也可以无憾。可我既不能在一瞬的亮丽中死去，又不可能用一生的痛伴你。因为谁也不能保证我的生命在何处是个终结，我怕的就是这突如其来。我不能让我的男人把生命中最闪亮的那一段时光，都浪费在我的身上。

初春。有雪。路是潮湿而泥泞的。这样的天气里，男人是最有灵感的。于是我就在这样的天气里翻看着你的消息，于是我就知道了你没有问我离去的原因。不是因为你的诺言，而是你早就知道了我的病情。离开我，为我的生命，是你在流星之夜的选择。看着你的语言，我感动，我心疼。你的家不再是原来的样子了吧！

若我还可以活到白发，如果你还能爱我，哪怕只有流星般闪亮的一瞬，我也做一回你的妻子！



家有老妈 是福

“我老妈八十二!”每当有人问起,我总是非常自豪的回答。还有比快四十了还有老妈让你牵挂,而且时时刻刻在牵挂着你更幸福的吗?

程瑞云

我老妈今年八十有二,不仅生活自理没问题,而且还能帮我洗洗涮涮,照料孩子。虽然记性不太好,总是忘事,可一点也不胡涂。

虽然女儿都齐我肩高了,可在她的眼里,我依然是她牵挂不已的孩子。每天上班前,她总是“骑车慢点,注意点车”之类的嘱咐一遍。下班时间刚过,她就站在阳台的窗前不停地望,当我一出现在她的视线里,她便颠着小脚(裹过的脚)去开门。有时,我不能按点下班,她就一直坐在客厅里等,当一听到走廊里脚步声,她就会立即把房门前的灯打开,我便在通亮的灯光下,上楼、拿钥匙、开门。冬天的时候,一到晚上,她就把我们全家的鞋垫都掏出来连同棉鞋一起炕在暖气片上,于是,所有的暖气片上都布满了我们的大大小小的五颜六色的鞋垫和棉鞋。第二天,虽然走在冰天雪地上,然而我们从下往上透着一丝丝的暖意。

她对家的精心、对孩子的照顾有甚于我。一到夏天,她便不停地晒大米、用簸箕簸大米,十几年来我们家的大米从未生过虫子。一次,孩子放学时突然下起了雨,她一步一滑地爬上一个大

大的陡坡,把伞送到了学校……

老妈受了一辈子的穷,看不惯我们好好的衣服不穿偏要买新的,看不惯剩饭剩菜就要倒掉的习惯。“好的时候千万不要忘了本,要想着穷的时候,当年……”每次她都会来一段女儿都能倒背如流的忆苦思甜。老妈消受不了鸡鸭鱼肉等美食,偏偏对吃了一辈子的大煎饼、小豆腐、玉米面地瓜粥情有独钟。所以每当遇到这些东西我都会毫不犹豫地买回家。有一次,我在早市惊喜地发现有人卖老太太穿的小脚鞋,我兴奋地一下子买了两双。

然而,老妈真的老了,目光显得有些呆滞,耳朵背得厉害,跟她说话像吵架,特别是她总是沉湎于往事,唠唠叨叨地讲一些对我们来说不亚于远古的故事,每当这时,我们总是装作倾听状,还偶尔地插上一句半句,她会很高兴地认真讲下去。有时候,她讲上句,我们都会知道她下句是啥。

也许是一起生活久了的缘故吧,我们已习惯于看到她一会儿厨房,一会儿客厅忙碌的身影,习惯于她那带有山东口音的陈芝麻烂谷子的唠叨,习惯于一家四口围坐在一起看电视,而她总是张冠李戴,把故事情节弄散又拧在一块。有几次,她被我哥接走了,我们全家——包括老公和女儿在内,都感到这个家空落落的,似乎缺少了很多,感到莫大的不适应。然后左一个电话右一个电话到底给追了回来。

“我老妈八十二!”每当有人问起,我总是非常自豪的回答。还有比快四十了还有老妈让你牵挂,而且时时刻刻在牵挂着你更幸福吗?



封闭的心灵



一张平平常常的卡片，几
句平平常常的话语，但它是我
心灵的礼物，它是我深深的祝
福。

日

落

太阳慢慢地往下落，使一条条、一束束五色彩带撒向天空，撒向大地，撒向世界，使人时而觉得像一座座五彩大桥，时而又觉得更像七色彩虹。

张艳姝

放暑假的这天，吃过晚饭，便来到凉台上。

此时，劳累了一天的太阳，拖着疲惫的身子，收起了耀眼的光芒。这个时候，它身边的云彩，突然变成了紫红色、深红色、粉红色，一眼望去，美丽极了。

太阳慢慢地往下落，使一条条、一束束五色彩带撒向天空，撒向大地，撒向世界，使人时而觉得像一座座五彩大桥，时而又觉得更像七色彩虹。渐渐地，太阳落山的速度越来越慢了。过了一会儿，又像一位羞红了脸的小姑娘，调皮地躲进了山峦里。这时，太阳由扁圆变为了半圆，又由半圆变成了一把烧红的镰刀，最后成了月牙形红小船，终于完全落到了地平线之下了。

太阳下沉了，天边留下了一道红霞，红霞范围慢慢地缩小，颜色也逐渐变浅了，终于消失了。

望着暗暗的天，我走向了房间，提起笔来……

琢磨

人， 与事

作为人，在社会的“大棋盘”上，如果不像“车、马、炮”那样——举足轻重；也应该像“卒”那样——勇往直前：绝不能像“仕”那样——尽走邪道。

王海涌

琢磨，现代汉语词典释意为：思索、考虑。

中国的哲人向以“见贤思齐”教人的。

然而，有的人大约自知“齐”不下来，或虽有心“齐”之，而又下不了人家那番苦功，把心思用在干好工作上，于是乎，也就不大去“思”事了。

倘若自叹不如、惜于用力，倒也无妨。但偏偏有那么一帮人，虽才力匮乏，而又生怕别人胜过自己，所以，平时不琢磨事，专好琢磨人。

——他工作上无所用心，得“超脱”时且“超脱”。而人事上则费尽心思，表现为十二分（不止十分）的精明，盖源于琢磨之透彻也。

——上下左右。投领导者所好。喜欢打扮者，送去“时髦”货；愿意吃喝者，点上细菜名酒……

——官运不亨者，没“根”乎？超“龄”乎？弄不“明白”乎？挖空心思搞清楚，再“见风使舵”。

——周围同志，张三李四王二麻子，哪个“根硬”，哪个能与

己竞争,这都要先琢磨个“心中有数”,然后瞅准时机,射暗箭、泼污水、造谣诬陷、诋毁诽谤……

近日,有位领导在会上批评“不琢磨事,专门琢磨人”的人“精力用得不是地方”,可谓切中时弊。

专门琢磨人的有术,而且有效。惟其有效,这种人才自古及今不绝。何来其效?关键在领导。有的领导私心太重,人家投之以“桃”,他便报之以“李”,甚至不惜送之以“乌纱帽”。

还有的领导官僚主义严重,“单频道”多于“全频道”,被人钻了空子,以至是非颠倒。

古时候,诸葛亮出师北伐,行前曾上表蜀后主刘禅,表忠言:“亲贤臣,远小人,此先汉所以兴隆也;亲小人,远贤臣,此后汉所以倾颓也。先帝在时,每与臣论此事,未尝不叹息痛恨于桓、灵也。”桓帝刘志,任用“五邪”,朝政败坏;灵帝刘宏,宠信宦官,专权乱政,结果导致汉朝倾颓,遗恨于后人。由此可见,让“专好琢磨人”的人得势是很危险的。

所幸的是,今天,我们各级都有些“志虑忠纯”的领导,更有众多正直的同志。因而,琢磨人有效,然而有限。随着改革深入,琢磨事的人,多都披挂上阵,扬鞭跃马,干出了一番事业,并为人所尊重,为社会所承认。而琢磨人的人则越来越没施展的天地,并为人所鄙视,为社会所不容。

文及此时,理应收笔。但总觉得还缺什么,人的精力有限,不是用在琢磨事,就是用来琢磨人,这既是个思想觉悟问题,又是个道德品质问题。所以,笔者就借用象棋打个形象的比喻,作为本文的结束语,以引起遐想:作为人,在社会的“大棋盘”上,如果不像“车、马、炮”那样——举足轻重;也应该像“卒”那样——勇往直前;绝不能像“仕”那样——尽走邪道。

封闭的心灵

真、善、美是人生一本不易
读好的书。

李冰

太阳下沉的时光，昏沉的影子罩在人影绰绰的世界上，有人会匆忙地赶着时间的快车，急匆匆地赴一个不怎么舒心的约会，有人无聊地站着，数着路边的花朵，漫不经心地看着这个浑浊的世界，有人结伴而行，不怎么称心的话题总是一次次出现。夜晚，本是灯红酒绿的世界，而白色的、黑色的，月亮与黑暗共同维持的世界却惨淡无声，有人在舞池中哭泣，有人在林间草地沉默地徘徊。心灵中巨大的隔阂在沉积，汽车缩短了城市的距离，电话沟通了世界。可是，封闭的影子总在人前人后徘徊。在与隔世的画家、作家用心灵和思想述说人生的哲理时，却用无奈的目光看着现代派的舞姿。

在夏日的午后，捧着一本浪漫的爱情小说，尽情浏览着人生情缘，而此时，会突然发现原来静坐的你也许是书中的你，那些排列的字句就是自己的生活，那次也是惟一的一次初恋，你拒绝了一次多么好的感情旅途。于是，孤身一人，流浪人生，品味爱情的干涩。心中苍白的寂寞的感情世界，观日月而无光。电视机、收音机、言情小说、三侠五义，你嘲笑的看着世界，没有灵的对话，夜

晚的梦会因哭泣而醒来,没有爱情的世界,多驾孤单。

秋天的落叶,不只在秋季才飘落。也许,那随着春风而过飘坠的嫩叶,会是希望的终结。那不断涌现的生活的往事,时时刻刻耳闻目睹的,你会了解,你会判断。在一次雨中淋湿的你看到因无人同情而伤心的以为世界不再善良,对人与人的关系冷漠而远离。不被了解的孤独啃噬着心灵。如同换过几遍的茶水,平淡而无色。关闭心灵大门的你,品味孤独与伤感。

直到有一天,一个青年为你捡起不小心掉落的皮包,一个人对你说了声谢谢,你觉得心灵中那结着薄冰的地方开始了溶化,你积极的观阅那些助人为乐,见义勇为的事迹。用你微薄的力量捐助失学儿童,一个人诚恳微笑的进入了你的生活,独居的日子被你结束了。你用同样真诚的心灵接纳了另一颗心的馈赠。有人为你谈天说地,洗衣做饭,生活在微笑,太阳西下的夜晚多么迷人,不必再痛苦的生活,春天,花朵绽放,秋天果实累累。冬天的风雪成为相册中亮丽的风景,还记得夏日中那场暴雨吗?真想再来一次,你将站在雨中为人们遮风挡雨,生活变得有声有色,别树一帜,你放下心中的天平,用真情衡量世界。

真、善、美是人生一本不易读好的书。谁善待人生,生活也会以善相待。社会是复杂的多变的海洋,驾驭生活的小船必须经得起风浪,在人生的海洋上,当另一条小船路过时,你会打起信号,说声再会。

一曲人生的颂歌,被你用友好的声音奏响。当泰戈尔、歌德、雪莱,用诗歌描绘人生的多彩时,当尼采、黑格尔,用博学的才识树立哲学的典范时,你朦胧的目光不再注视风花月夜时,当黑色幽灵般的音乐被银色的躯体翻滚跳跃在你的视野里,表示挣扎与痛苦时,那首美丽的《蓝色多瑙河》,那首动人的《昨日重现》,那充斥在大街小巷的流行歌曲,无论是表达爱情的,无论是歌颂朋友亲情的,无论是呼唤生命的,都成为一首合奏的现代都市的主

题,因此,走在街头,满目的繁华或许会是社会进步的一种现象,但真、善、美呼唤人性的复原,也真诚,也友善,也追求美的境界,把所有丑陋的、污浊的赶入囚禁的牢笼,用人性的本质呼唤社会的美好单纯。也许,当你走在街上,那手持鲜花的少女会是多么的安恬与美丽。各种美德比比皆是,来自生活真正的友善,都随花的芳香在街头,在人们心中扎根生长。



心存美念

我喜欢风景，但我更同意
“人是最好的风景；美妇是男人
眼里最好的风景。”俗谚说：老
婆是别人的好。

阿坚

我对朋友们的优秀妻子总是特别感兴趣，而且并不隐讳，常借着点酒当着众人甚至其夫人在场表达对那女子的欣赏。有一个朋友调侃我：你对我这么好，敢情是看在我老婆的面子上呀。

我知道婚姻是怎么回事。所以不时有人会撺掇我说你完全可以跟她好。她丈夫反而会有解脱之感。几天前我和几个朋友在南小街喝酒，我就直言喜欢在场一个朋友的妻子。那个朋友说：你要是觉得自己没走眼就把她带走吧。朋友的妻子也坦率地表示愿意和我出去玩几天。我相信这都是真话，并且他或她非要我兑现的话我也不会含糊。万一上了路，我也只会像她的大哥或崇拜者一样，好好地护花，只闻香而不采撷。我会变着法子让她显露美妙，而我就在咫尺之外赏析。

我还曾经喜欢过另一个朋友的妻子。她也算是京城的闲妇吧，很有点日本妇女的味道。我喜欢指点她做菜，还把我最好的菜谱送给了她，每次我都夸她会穿衣服——无论是大红大绿宽宽松松少妇式的还是淡雅俏丽少女式的风格。我在她家听音乐时她静静地依在一旁斟酒倒茶，并不怎么说话。我追问自己：想

跟她上床么?回答是:想,想想而已,实际上绝不愿意。因为那不就等于用一瓶香水解渴吗?这种浪费简直是暴殄天物呀。

坦白地说:我对朋友的妻子感兴趣,不是为了暧昧关系,更不是为了让她的转嫁,我只是对一种谜的欣赏,要的就是一种距离。一旦跟她好上了,这谜就没有魅力了。树上的花香比摘到手里的花香要长久得多。

我把我这种观点归结为:心存美念。

这个观点来源于一个古代故事:一个君子艳慕邻居年轻寡妇多年,女方亦有意嫁之,君子之妇亦大度应允娶之共度。那君子却说,我娶她之后她必不如我想象的美好,还是心存美念而享用一生吧。

也许有人说我是虚伪,甚至说我有色心没色胆,我却懒得和他们辩。只有我自个儿明白在心里惦念品味一个好女子是种多美妙的享受。雾里看花,水中望月使我们体会到美的深刻和长久。一旦捅破了,可能一时地过瘾,解馋,但一种美好就此消失了。

我喜欢风景,但我更同意“人是最好的风景;美妇是男人眼里最好的风景。”俗谚说:老婆是别人的好。



秋天的农事

阳光浇灌过，清风抚摸过，
洒在泥土里的汗珠儿，就长成了
色香味俱佳的秋。

王连明

阳光浇灌过，清风抚摸过，洒在泥土里的汗珠儿，就长成了色香味俱佳的秋。秋淹没田野，漫上山岗。村落被秋潮围困着，成了一痕模糊的小孤岛。秋是花生，是芝麻，是玉米、大豆和水稻……秋潮就是庄稼潮。成熟的庄稼纯朴健美。它们不仅结出饱满清香的籽粒，还结出祥和的氛围，结出亲切的家园气息。沉浸在这氛围和气息里，你心里便踏实从容，有一种承接关怀的温暖。在这和美的8月里，农人开始收秋了，是收获自己的劳动果实，也是领受天地最珍贵的恩赐。

似乎是一夜之间，山顶长出许多人字形草棚。远远望去，像涂抹在天幕上的儿童画，歪歪扭扭，歪扭出一种原始朴拙的美。为收秋，农人吃住在山上。他们举起镢头，弯下腰，把花生一棵棵挖出来，摊在山上晾晒。从早到晚，他们重复着这单调的劳动。有时想直起身，腰却酸困得直不起来，要慢慢地向上挺，待那难受的酸困渐渐消退，这才能将身子挺直了。手背身后捶着腰，抬头望望天，长舒一口气。天高而蓝，散射着神性的亮光。有鸟从空中掠过，噗噗噗，响起翅膀拍打空气的声音。中午和黄昏绿树掩映