

· 中州传统音乐研究丛书 ·

中州传统

曲

艺

戏

曲

音乐概论

郭德华 刘世蝶 编著



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

中州传统音乐研究丛书

中州传统

曲

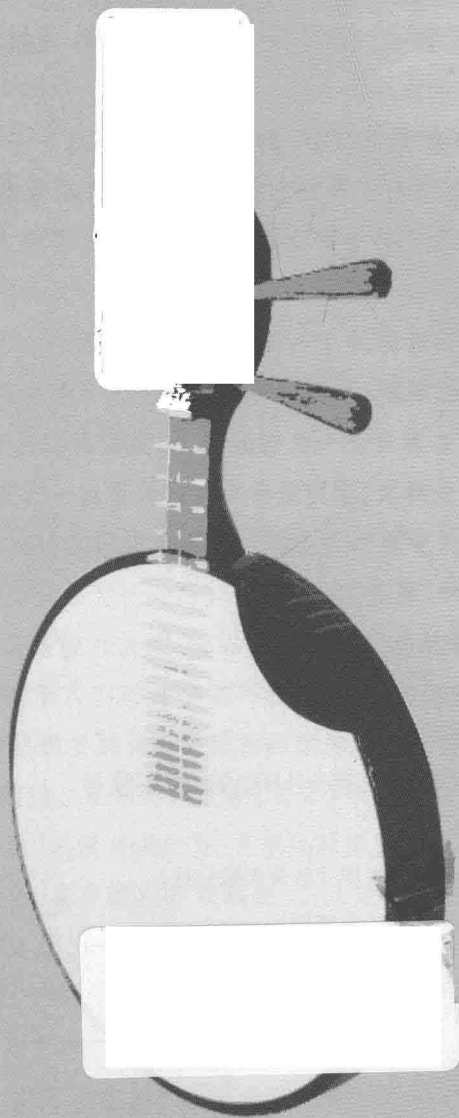
艺

戏

曲

音乐概论

郭德华 刘世嵘 编著



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

中州传统曲艺戏曲音乐概论/郭德华,刘世嵘编著. —郑州:河南大学出版社,
2013.10

ISBN 978-7-5649-1361-8

I. ①中… II. ①郭… ②刘… III. ①地方戏—戏曲音乐—研究—河南省
IV. ①J643.561

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 239605 号

责任编辑 申小娜

责任校对 孙志飞

封面设计 翟森森

出版发行 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号

邮编:450046

电话:0371-86059750(职业教育出版分社)

0371-86059701(营销部)

网址:www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 郑州市今日文教印制有限公司

版 次 2014 年 7 月第 1 版

印 次 2014 年 7 月第 1 次印刷

开 本 720mm × 1000mm 1/16

印 张 14.25

字 数 248 千字

定 价 35.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

本书获得“信阳师范学院河南省非物质文化遗产研究中心”
“信阳师范学院重点学科音乐与舞蹈学”和“信阳师范学院河南省音乐教育教学示范中心”的资助。

序 言

“传统”一词从其概念体系上讲,是历史上流传下来的、一个区域或民族所固有的社会习惯力量和文化势力在相对封闭的文化条件下以及相对保守的文化环境中所形成的相对稳定的文化价值观念和文化价值系统。“传统”一词大抵反映两层意思:一层是从历史的角度看,它概括了一个民族在其历史发展的过程中所形成的固有的社会习惯力量和文化势力的不断传承、延续、发展和演变,这就是所谓的“传”;另一层是从共时的角度看,它概括为一个区域在其相对封闭的文化环境中所形成的相对稳定和一以贯之的文化价值观念,这就是所谓的“统”。概传与统而蔽之,就是历史的国情和民情在主体文化生长过程中的不断联系。这种联系是以“有序”或“秩序”为先导为核心的。“有序”或“秩序”的形成同样有着历史的过程,以中州为例,其有序性的表现,若以史书的记载为依据,那就是自三皇五帝以来所建立起来的凝结于人们心性中的一种意识,这种意识通过不断地实践、认识、再实践、再认识,最终演变成为中华民族的集体无意识而潜移默化地影响着这一共同体的文化发展趋向。正如司马迁在《史记》中说:“以揆百事,莫不时序。”^①《史记正义》将其解释为“禹度九土之宜,无不以时得其次序也”^②。从《史记正义》的释文中我们可以看出,有序或秩序的确立,是以发展农业为中心的社会生产和生活方式的数千年的延续,以及自夏、商、周以来建立起来的家、国一体的严格的社会等级制度。

上述这些都正如马克思所说的那样:“人们自己创造自己的历史,但是他们并不是随心所欲地创造,并不是在他们自己选定的条件下创造,而是在直接碰到的、

① 司马迁:《史记·五帝本纪》。

② 张守节:《史记正义》。

既定的、从过去承继下来的条件下创造。”^①这些“直接碰到的、既定的、从过去承继下来的”都是被历史的“秩序”所选定的,这种选定是社会的、大众的,至少是大多数人们默许的一种有序状态的体现。而孔夫子所说的“君君,臣臣,父父,子子”^②则是在讲述着一种共时的“秩序”。这种共时的“秩序”在数千年的人类历史发展过程中,无论是东方还是西方,都在叙述着一种有序的创造所形成的具有鲜明民族特色、体现独特思维方式和映射各自基本精神的“秩序”总体。这个“秩序”总体的基本内容都在不断地得到代代传承,并不断发展,逐步形成了各自截然不同的文化传统观念和文化价值系统。这种文化观念和价值系统的不同,必然使中州地区的人们与其他地区的人们在看待事物发展的过程和结果方面产生不同的价值判断,体现出不同的文化传统和文化属性。

据说,人的祖先从一般动物的类种中脱离出来,曾经历了800多万年的时间。这种说法恐怕是以1982年12月在云南发现的腊玛古猿的头骨化石为事实依据的。^③但真正成为我们祖先的“真人”的出现,要比这种说法晚得多。一方面,从种类学的划分上讲,“真人”有其最基本的标志和特征。这个标志性的特征,主要体现在它与一般性动物的区别上,即“真人”为其生存与繁衍的需要,可以自觉地选择和适应其生存的自然环境,并以使用简单的物体为工具(如石块和木棒等)进行最基本的劳动来维持生计,以及初步具备最原始的意识特征,并且这些特征为一般性动物所不能。另一方面,从进化论的角度上讲,并不是所有的古猿都能进化成为“真人”。凡是能够进化成为“真人”的那一部分古猿,他们首先是向着所谓最基本的感应式理解能力和心境的方向发展。与此同时,他们还产生了一种能够运用原始的本义语言(包括声音的、图形的、肢体的本义语言等等),表达内心深处对感悟的需要和追求,以及为此所付出努力而产生的引得能力系统。如根据一种现象、一种声音、一种暗示或一种能懂的符号等作出一种最基本的判断,并在此判断的基础上实现其对现象、声音、暗示和符号的逐步理解。其后才进一步升华成为能够使用“语言”这种凝结着“真人”思维、理智与情感表达的,有文化内涵的工具体系,实践着人与人之间交流的多层次信息传递,使人变成有语言(包括音乐语言、绘画语言、肢体语言等等)的动物、社会化的动物,最终成为了由文而化以行为

① 卡尔·马克思:《路易·波拿巴的雾月十八日》,载于《马克思恩格斯选集》,第1卷,603页,北京,人民出版社,1972。

② 《论语·颜渊第十二》。

③ 《新中国考古五十年·云南省文物考古五十年》,401~414页,北京,文物出版社,1999。

支配的另类动物,而不像其他一般性动物那样完全受本能的制约。

人类正是有了这种理智与情感的自我约束和文而化之的代代传承,才促进了大脑的进一步成长和发达,最终使人性存在于同一性的人类群体当中,实现了人类的社会化发展的逐步完善。社会化层次的高低又反映了人类文明程度的发展水平。

社与会是早期人类群体理智与情感表达的最基本的组织形式。个体人作为这个基本群体组织形式中的最软弱的基本单元,一方面,为了适应环境与维持生存,常常需要借助于工具,并通过加强个体间的合作,组织成一个群体,从而滋生出了有利于进化的适应性、变异性的特征,进而才发展到具有与同类深度合作与交流的社会性、善假于物的文化性,其根本的发展是从“默训”到“说话”,最终实现了用社会化的“语言”(包括音乐语言、绘画语言、肢体语言等等)进行相互间的合作与交流的过程。这正如鲁迅先生在《门外文谈》中所说:“我们祖先的原始人,原是连话也不会说的,为了共同劳作,必需发表意见,才渐渐地练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头,都觉得吃力,却想不到表达,其中有一个叫到‘杭育杭育’,那么,这就是创作;大家也要佩服,应用的,这就等于出版;倘若用什么记号留存了下来,这就是文学;他当然就是作家,也是文学家,是‘杭育杭育派’。”^①这里的“杭育杭育”已经具有了社会化的语言性质。另一方面,语言(包括音乐语言、绘画语言、肢体语言等等)将人类从原始另类的动物式群体中分化出来,使其具有了社会群体性,因而产生了个体与群体的多样性联系,这种联系使早期人类的理智与情感,从自我经验的内向型传承演化成为社会化的外向型传承,构架起了从简单到复杂的信息传递过程,保持了群体生活中的信息共享。社会性的生成,标志着早期“智人”在比符号系统更根本的存在系统范围中构架起了一个具有人类进化推动力的文化场。在这个文化场中,个体的生命与族群的生存具有同等的价值意义,因此,在对待个体与群体的生存态度上,保持族类种性的繁衍,并积累和传承着生存的经验,使人的生命延续成为人类发展永不枯竭的动力,推进着人类社会向现代的发展。

在“真人”形成之始直到现代人之初,自然的生态环境作为人类赖以生存的基本条件之一,对人类生活方式的形成和发展起着重要的支配作用,因为生物的演化是在特定的地理环境中进行的,这一点已经得到了地质学家和古人类学家科学研究的证实。“灵生代”理论的提出就是基于这种观点的展开。^②这种支配作用要么促进人类的进化,要么抑制人类的进化。任何一个民族所需要的生活资料都必

① 引自江明惇著:《汉族民歌概论》,29页,上海,上海音乐出版社,1982。

② 曾昭璇、曾宪纬、谢港基著:《人类地理学概论》,8页,北京,科学出版社,1999。

须从其栖身的生活空间中索取。这种生活空间的自然条件和生态状况将在很大程度上直接主导或影响着该群体在与自然界进行物质能量交换过程中所形成的生存方式,甚至还对人们的价值观、宗教观和认识论产生重大的影响,以致形成带有浓厚区域特点的生活方式和文化认同。

在中州的发展历史上,人们对自然界和生态环境的认识显而易见是从农耕开始的。自神话传说中的神农氏尝百草,并发明了“斫木为耜,揉木为耒”的劳动工具以后,中州就开始向以开发土地和发展农业为主导的家庭式(包括家族式或称村落式)的生产方式发展。以考古为依据,早在五六千年前,兴盛于黄河流域的仰韶文化和龙山文化就已显现出中州从渔猎文化向农耕文化的过渡。与此同时,长江流域的河姆渡文化、屈家岭文化以及淮河流域的青莲岗文化也都留下了农耕文化的痕迹。

从此以后,能否孜孜以农业为怀,就成了评价帝王是不是“有道帝君”的一个重要标准,而众多的百姓则是过着“日出而作,日入而息,凿井而饮,耕田而食”^①的田园生活。这种以从事农业生产为主要生存方式的农耕文明,不仅使中州的农业生产力得到了极大发展,而且在其政治、经济制度方面,也以强调“相地而衰征”^②、“尽地力之教”^③的政治主张,并采取“耕、战”^④结合的政策,以加强国家的稳定,巩固边疆之安全。秦汉以后的历代大一统封建帝国,更是把“‘重农固本’奉为治国的不易之道”^⑤,使中州的农耕文明进一步走向体系化、制度化的轨道。我们的祖先就是沿着这条轨道祖祖辈辈地传承着中州的农耕文明,承袭着这种传统的生活方式,并在长期的社会实践过程中逐步完善这种文明。于是,“重农固本”的思想,随即也渗入到了中州社会的各个阶层、各个领域和千家万户的心里,成为主导中州文明发展的经济基础,建构起中州的农业经济和农耕文明的传统。

中州的思想传统从两周到明清,其价值观念始终在儒、道、释之间互动着、发展着。距今3000多年前,周人以“维新”的姿态,建立了一整套比较完备的“兼备政治权利统治和血亲道德制约双重功能的”^⑥宗法制和分封制。宗法制和分封制的确立,深切地透入中州社会的机体之中,渗透于中州人的意识、中州人的性格和

① 《帝王世纪·五帝》。

② 管仲:《管子·治国第四十八》。

③ 《史记·孟子荀卿列传》。

④ 《史记·商君列传》。

⑤ 张岱年、方克立主编:《中国文化概论》,34页,北京,北京师范大学出版社,1994。

⑥ 张岱年、方克立主编:《中国文化概论》,81页,北京,北京师范大学出版社,1994。

中州人的生活习惯之中,直接使上层建筑的诸领域,在其制度化过程中,把上下尊卑等级关系固定下来,并配合于情感表现系统的“作乐”体制,最终确立了中州独有的政治制度——“礼乐制度”,在理论和思想上指导着中州数千年的社会实践。

虽然春秋战国以后的宗法制和分封制不再是国家政治制度的核心,但“强调社会的伦常秩序、注重血缘身份的基本原则和基本精神却依然维系了下来”^①,成为占中州统治地位的儒家思想的中心理论。在历史上,作为中州古代认知论缘起的两本重要文献《尚书》和《周易》,则可以溯源中州的思想史缘起,以及对宇宙自然和一切社会关系的认知和态度。其中,《尚书》中的《洪范》,将世界一切事物的构成,都解释为由水、火、木、金、土组成,因而,奠定了中州古代认知论的基础——五行学说。而《周易》则以其“阴阳”之观念,来说明宇宙自然和一切社会关系的必然联系。两书的结合构架起中国古代朴素的唯物史观——阴阳五行学说观。阴阳五行学说为中州道家思想的建立提供了充足的养料,成为道家学派的思想基础。到了春秋战国的“礼崩乐坏”时期,士族阶层从宗法制度的束缚中挣脱出来,汲汲于大变革时代的诸侯为实现自己的霸业,广纳贤士,为“事以劳心者”提供了可试才能的历史平台,使多种因素的契合、孤立静态的生活格局,在日盛的冲突、撞击、交织与渗透中,开创了“百家争鸣”的政治局面,为文化的重组提供了良好的机遇。

中州历史上的文化重组,得益于诸子百家的畅所欲言,同时,也促进了从事精神性创造的专业文化阶层的形成,最终影响到中州的物质文明和精神文明的建设与发展。因此,胡适先生在其《诸子不出于王官论》中说:“吾意以为诸子自老聃、孔丘并于韩非,皆忧世之乱而思有以拯济之,故其学皆应时而生……”^②公元前221年,秦始皇帝终于完成“吞二周而亡诸侯,履至尊而制六合”^③,“致万乘之权,招八州而朝同列……殽、函为官”^④的统一大业,建立了中国历史上的第一个大一统帝国——秦朝。秦的统一不仅改变了中州千年来“田畴异亩,车涂异轨,律令异法,衣冠异制,言语异声,文字异形”^⑤的纷呈局面,而且也促进和推动了文化与思想上的高度一致。“书同文、车同轨、度同制、行同伦、地同域”^⑥的观念,开始在人

① 张岱年、方克立主编:《中国文化概论》,81页,北京,北京师范大学出版社,1994。

② 《胡适文存》第2卷。

③ 《史记·秦始皇本纪》

④ 司马光:《资治通鉴·太祖高皇帝上之上》。

⑤ 许慎:《说文解字·叙》。

⑥ 张岱年、方克立主编:《中国文化概论》,89-90页,北京,北京师范大学出版社,1994。

们的意识中逐步形成。至此以后的中州历代,就成为皇权加强统治的各个历史阶段,只不过他们所采取的手段和指导方针不同罢了。如汉初的“无为而治”、武帝时的“罢黜百家,独尊儒术”,以及魏晋南北朝“玄学”的崛起和佛教的传入、宋代理学的产生等等,都说明了这一点。

佛教的传入,对中州传统的思想文化产生了巨大的影响。它一方面显示出中州思想文化史上的海纳百川、有容乃大的文化气派;另一方面,也表现出中州在多重文化的碰撞与融合中,形成了一种内倾性的元文化动力所具有的“华化”力量。汉末的董卓之乱,打开了魏晋南北朝的大门,战乱和割据使帝国的一元化政治与集权式经济体制崩溃,而以经学为主干、儒学为独尊的内核文化也不可避免地走向了瓦解,开始趋向于儒、道、释三者思想和文化上的相互鼓荡,并加速推进了儒、道、释的合流。这种合流正如葛兆光先生所说的“仿佛编辫子似的纠缠交结”^①在一起,成为代表中州思想史中最深刻、最本质的那一部分文化精神。它以其“雄浑浩茫之文学艺术,博大宽容之哲思气质,生生不息之民族精神,兼收并蓄之文化表象,实乃中华民族灵性之结晶”^②。

综上所述,从其总体意义看,中州传统文化包涵了六个方面的基本特征。第一,传统是历史上流传下来的社会习惯力量,存在于制度、思想、文化、道德等各个领域,具有很强的社会实践性;第二,传统是人们在长期的社会生活、社会实践和社会创造中逐步发展形成的,具有明确的历史继承性;第三,传统在不同的家庭、团体、地区、民族、国家等区域基础上,有着不同的社会生活习惯和规则,具有较强的区域差异性;第四,传统对人们的社会行为有着无形的约束力和控制作用,具有鲜明的行为规范性;第五,积极的传统是社会发展的原动力,对社会发展起着促进作用,因而,传统具有强大的历史推动性;第六,传统是历史发展继承性的表现,因此,在阶级社会里,传统具有鲜明的阶级性和民族性。

李敬民

2013年7月18日

① 葛兆光:《中国思想史·导论——思想史的写法》,97页,上海,复旦大学出版社,2001。

② 蒋菁、管建华、钱茸主编:《中国音乐文化大观》总序第1页,江溶:《走向新的世纪》,北京,北京大学出版社,2001。

目 录

序 言	1
绪 论	1
一、中州传统音乐界说	1
二、中州音乐与中州传统音乐	5
三、中州曲艺戏曲音乐的美学特征	18

第一章 中州曲艺的历史文化背景	33
一、中州曲艺的形成与发展简述	33
二、中州曲艺音乐的唱腔结构	35
三、中州曲艺的内容和语言	36
第二章 中州牌子曲类的艺术特色	37
一、中州牌子曲类曲种概述	37
二、中州牌子曲类的音乐简述	39
三、中州牌子曲类的伴奏乐器简述	45
四、中州牌子曲类曲种的传统曲目	45
第三章 中州锣鼓曲类的艺术特色	47
一、中州锣鼓曲类曲艺曲种概述	47
二、中州锣鼓曲类的音乐简述	49
三、中州锣鼓曲类的伴奏乐器简述	59
四、中州锣鼓曲类曲种的传统曲目	60
第四章 中州弦子书类的艺术特色	62

一、中州弦子书类曲艺曲种概述	62
二、中州弦子书类的音乐简述	67
三、中州弦子书类的伴奏乐器简述	79
四、中州弦子书类曲种的传统曲目	80
第五章 中州鼓板书类的艺术特色	84
一、中州鼓板书类曲艺曲种概述	84
二、中州鼓板书类曲种的音乐简述	87
三、中州鼓板书类的伴奏乐器简述	100
四、中州鼓板书类曲种的传统曲目	101
	
第六章 中州戏曲的历史文化背景	107
第七章 中州戏曲剧种分布与声腔源流	121
一、昆山腔	121
二、弋阳腔	122
三、皮黄腔	122
四、弦索腔	123
五、梆子腔	124
第八章 中州戏曲音乐的艺术特色	128
一、中州方音与戏曲音韵及腔格	128
二、唱腔的结构特征	130
三、音阶与调式	132
四、演唱特色	133
五、乐队与器乐	135
第九章 中州传统戏曲剧种选介	140
一、豫剧	140
二、曲剧	154
三、越调	160
四、太康道情戏	173
五、大平调	178
六、怀梆	184

七、宛梆·····	190
八、卷戏·····	196
第十章 中州戏曲音乐的变革及现状 ·····	205
一、辉煌成就“17 年” ·····	205
二、“文革”十年的创作经验 ·····	209
三、近 33 年中州戏曲发展状况 ·····	210
四、存在的主要问题·····	212
参考文献 ·····	215
后 记 ·····	217

绪论

一、中州传统音乐界说

中州以其居中的地理位置,自古被视为帝王之州。早在五帝之时就有黄帝和颛顼活动于中州之地,^①为缔造中华文明建立了丰功伟绩。时至夏、商、周三代,如夏都阳城、阳翟、斟郢、原、老丘,商都亳、囂、相等,均在中州境内。据《礼记·王制》记载:“中国戎夷,五方之民,皆有性也,不可推移。东方曰夷……南方曰蛮……西方曰戎……北方曰狄……”《太平御览》记载:“王者受命创始,建国立都必居中土,所以总天下之和,据阴阳之正,均统四方,旁制万国者也。”^②身处南方之地的楚君就曾自己声称:“我蛮夷也,不与中国之号谥。”^③虽然,周王朝灭商之前定都在丰、镐,但周灭商后,为了维护自己的统治,武王便提出要把政治中心转移到“天下之中”的洛阳地区,并建立了“成周”。“成周”建成之后,将都城镐京改称“宗周”,“成周”与“宗周”同时成为西周王朝的都城。东周时期“成周”更名“王城”,后来又出现与王城并列的新的“成周”。“王城”和“成周”都位于中州洛阳。《史记·封禅书》云:“昔三代之君皆在河洛之间,故嵩高为中岳,而四岳各如其方……”这是说河洛地近中岳,为天下之中,故三代之君皆宅京于斯。不仅三代之君建都于中州,而且,自西汉至北宋,正统王朝建都大多也都在中州,所以说,中州之地一直为帝王之都,是中国几千年的政治、经济、文化中心。清人顾祖禹说:“自天下而言,河南为适中之地;自河南而言,许州又适中之地也。北限大河,曾无溃溢之患;西控虎牢,不乏山溪之阻;南通蔡、邓,实包淮、汉之防,许亦形胜之区矣。

① 黄帝都有熊在新郑,颛顼都帝丘在濮阳。

② 《太平御览》卷一五六。

③ 《史记·楚世家》。

岂惟土田沃衍,人民殷阜,足称地利乎。”^①又说:“河南阡域中夏,道里辐辏。顿子曰:‘韩,天下之咽喉;魏,天下之胸腹’。范雎亦云:‘韩、魏,中国之处而天下之枢也’。秦氏观曰:‘长安四塞之国,利于守;开封四通五观之郊,利于战;洛阳守不如雍,战不如梁,而不得洛阳,则雍、梁无以为重,故自号为天下之咽喉。夫据洛阳之险固,资大梁之沃饶,表里河山,提封万井。河北三郡,是以指挥燕、赵。南阳、汝宁,是以控扼秦楚。归德,足以鞭弭齐、鲁,遮蔽东南。中天而立,以经营四方,此其选也’。”^②由此可见中州地理位置的重要性。

中州一词最早见于东汉王充的《论衡·谈天》:“雒阳(即今洛阳),九州之中也。”到了明代,吴承恩有一篇《赠邑侯汤滨喻公入覲障词》的障调,是描述盐城知县喻汤滨身世及其故里的文章。文中曰:“上国奇标,中州道望”,“声重河洛”。^③也将中州指称为河南。根据《尚书·禹贡》中记载的荆、河的地理位置,可以看出荆山——黄河一带就是中州的主要部分。这与后来河南的行政划分基本吻合。

从上述记载中可以看出,自有史以来,夏朝曾建都于中州阳城(今登封县东)、斟鄩(今登封县西北)。商朝建、迁都于中州的有南亳(今商丘县东南)、西亳(今偃师县西)、北亳(今商丘县北)、囂(另读作傲,今郑州西北)、相(今内黄县东南)、邢(今温县东)、殷(今安阳小屯村)、朝歌(今淇县)等。春秋时代,洛阳一带属都畿之地。战国时,中州属东周韩、赵、宋、楚、秦、魏之地。秦统一六国后,中州境置五郡。东汉建都雒阳,献帝时移都许昌。隋大业元年(605年)建东都洛阳。唐朝曾迁都洛阳,中州属都畿道。北宋建都汴梁(今开封),称东京。太宗至道三年(997年)分全国为十五路,中州分属京东、京西、淮南、河北、陕西诸路。南宋,中州大部属金土。金宣宗贞祐二年(1214年)迁都汴梁。元代设立行中书省,简称河南行省。明代改行中书省为承宣布政使司,通称仍为省,中州分属彰德府、卫辉府、怀庆府、开封府、归德府、汝宁府、南阳府、汝南府和河南府。清代恢复省称,部分地域划归山东省和直隶省。民国初期,中州分四道、九府、五直隶州,共108县。民国十六年(1927年),废道尹,实行省、县两级制,并称河南省。

中华人民共和国成立后,曾将中州黄河以北各县、市划归新建的平原省。1952年,撤销平原省,豫北各县、市复归河南。至1985年,河南全省共有8个行政

① 顾祖禹:《读史方舆纪要》卷四十七《河南二》。

② 顾祖禹:《读史方舆纪要》卷四十七《河南二》。

③ 《射阳先生存稿》卷四。

公署,9个地辖市,18个省、地辖市,110个县,共有汉、满、蒙古、回、壮、维吾尔、苗等41个民族。其中汉族人口占全省总人口的98.91%,少数民族以聚居、杂居和散居的形式分布在全省各地。全省面积为16.7万平方公里。据2007年03月29日“河南省人口和计划生育工作会议”公布,河南省人口9820万人。

中州的文化以博大容纳为特点。文化是人们在社会发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总称。《易经》云:“观乎天文,以察时变,观乎人文,以化成天下。”其含义就是以人行天下所有教化。中州文化就是以人行中州所形成的所有教化。它包括中州人在生产、生活,以及社会发展过程中所创造的物质财富和精神财富。所以,中州文化又是一种地域文化,有它自身独特的性质和特色。

中州人依照自己的生存方式创造了独特的物质文化和精神文化。中州文化如果从河南裴李岗文化算起,已绵延8000年之久。它从一开始就踏着强健的步伐走来,中间虽经历了盛衰曲折的过程,但始终没有中断。从裴李岗文化、仰韶文化再到中州的龙山文化以至夏、商、周的三代文化,以及秦汉再到唐宋及以后,中州文化始终延续发展。

黄帝乃中华之祖,其聚集地在中州的新郑。新郑现有黄帝陵和每年一次的祭黄帝大典。《路史·疏仡记·黄帝》中说:黄帝“设灵台,立五官以叙五事,命臾莖占星,斗苞受规;命羲和占日,尚仪占月,车区占风,隶首定数,伶伦造律,大桡正甲子;命容成作盖天;命大容作承云之乐,大卷著之柅楬……乃命沮诵作云书,孔甲为史;命俞附、岐伯、雷公、巫彭、桐君处方。”这段话说天文、历法、数律、甲子、音乐以及作书、作史、医药等都是在黄帝时代发明创造的,特别是“容成作盖天”一句,正与濮阳仰韶文化45号墓“盖天说”形状相符合。《韩非·五蠹》、《吕氏春秋·君守》等都提到“仓颉作书”,作书即造字。《世本》说:“沮诵、仓颉作书。”宋衷注说:“仓颉,黄帝臣。”《世本》还说“史皇作图”,宋衷注:“史皇,黄帝臣也,图为画物象也。”张澍粹注引《易卦通验》说:“轩辕子苗龙,为画之祖。”上述诸多发明创造,后代文人都把它归到黄帝族的身上。

中州文化乃至中华文化都有吸收外来文化成就,藉以提高自己的理论水平的优良传统。中州文化之所以表现出强大的生命力,其中一个重大的原因就在于它善于自我继承并不断吸纳外来的文化。在中州,以黄帝族团为主体的早期华夏族,容有许多其他图腾信仰,如电、星、风、云、雕、鹞、鹰、鸢、大鸿、熊、黑、貅、虎、

狼、豹、豸、犬、马等 21 个图腾族。^①此后,在历经尧、舜和夏、商、周三代多元一体格局的基础上,于汉代形成了汉文化。汉文化继承了华夏民族兼容并包的优秀传统,使其如滚雪球一样不断强大,形成了中州文化的主体。反映在考古学文化上,海岱的大汶口文化、江汉地区的屈家岭文化也都被中州文化所吸收。中州文化兼容了其他文化的精华,使它增加了活力,最后发展为独树一帜的中州龙山文化和夏、商、周三代文化。正如孟子所说的“吾闻用夏变夷者,未闻变于夷者也”^②。中州文化在其成长发展过程中,以其恢弘的气度、开阔的胸襟,不断从周边地区文化中吸取营养,博采众长,融会贯通促进自身发展。这是中州文化又一个最为突出的特点。

礼乐制度在新石器时代已有萌芽,它是中州古代精神文明的集中表现,在国家出现后,它是宗法等级秩序、政治体系和全面的伦理道德规范。正如伯恩斯和拉尔夫所说:“制度通常包括一套习惯和传统,一系列法规和准则,以及物质的延伸,如建筑、惩罚手段、沟通和训诫机构。这些成分有些大概从很早的时代开始即已存在,但完整形态的制度看来是新石器时代的一项成就。”^③夏、商、周直至秦、汉以后的典章制度,即礼制不断完善以至更加成熟,成为精神文明最重要的组成部分。

《诗经》是中国最早的诗歌总集,它有相当多的内容是反映中州各地当时社会生活的各个方面。汉赋、唐诗、宋词、元曲以及绘画、雕塑等,都达到文化艺术的高峰。中国最早的女将军妇好的墓在安阳殷墟被发现,其中有“磬”;舞阳贾湖骨笛经碳 14 测定距今已有 8000 多年的历史;信阳楚王城出土的春秋末期的编钟已具有一钟双音的特征;湖北随县(今随州市)曾侯乙编钟编磬上镌刻的铭文记载有中州申、郑、蔡等地的乐律学内容;四大汉画像石(砖)集中地之一的南阳,保存大量反映汉代歌舞乐的历史信息;曾是十五朝古都的洛阳,有着代表唐代音乐歌舞艺术最高水准的教学和表演机构“梨园”,为中州戏曲艺术的形成产生了重要的影响;“七朝都会”开封的都市生活居民化,加快了文化艺术贫民化的进程,大量瓦肆勾栏的产生和崛起,使贫民化艺术得到了进一步的传播,同时也促进了宋朝词曲和杂剧等艺术形式的产生。除此之外,中州人杰地灵,被后人尊为圣人的道圣李

① 许顺湛:《中原远古文化》,郑州,河南人民出版社,1983。

② 《孟子·滕文公章句》

③ [美]伯恩斯、拉尔夫合编:《世界文明史》,第 1 卷,北京,商务印书馆,1988。