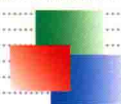


名师教学思想与教学艺术研究



基础教育与管理

—教苑之思考与探究

JiChūJiàoYù Yǔ GuǎnLǐ — JiàoYuàn Zhī SīKǎo Yǔ TànJiū

刘 华 © 著

中国林业出版社

基础教育与管理

——教苑之思考与探究

刘 华 著



中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

基础教育与管理：教苑之思考与探究/刘华著. —北京：中国林业出版社，2013. 8
ISBN 978 - 7 - 5038 - 7133 - 7

I. ①基… II. ①刘… III. ①基础教育 - 教育管理 - 研究 - 中国 IV. ①G639. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 172296 号

出版：中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: Lucky70021@sina.com 电话：010 - 83283569

发行：新华书店北京发行所

印刷：三河祥达印刷厂

印次：2013 年 8 月第 1 版第 1 次

开本：787mm × 960mm 1/16

印张：11.25

字数：230 千字

定价：25.00 元

序

《基础教育与管理》是吉林省松原市宁江区回族小学校长刘华在从教的几十年中，一路挥洒汗水，躬身实践，聚敛珠玑，凝聚成的一部尊职重教、思考与探索的书籍。

刘华从教之路看似平凡，可又步步非凡。她1981年在农村参加教育工作；1997年调县教师进修学校任小学部副主任，1998年任小学部主任；2001年任县教师进修学校副校长；2006年任回族小学校长。以其勤奋好学、爱岗敬业之精神，她从一名普通的农村小学教师，成长为农村小学教育成绩突出的人民教师；因其在教学工作中成绩突出，被调到县教师进修学校任职，从此在教苑步入探赜索隐的胜境。“不登上高山，不知天之高也；不临深渊，不知地之厚也。”（《荀子·儒效》）她深知自己已经站到一定的高处，欲知天高地厚，必须在求索的道路上，以有限年华，做无限事业，任重而道远。

“学问多自虚心得，风物长宜放眼量。”刘华高瞻远瞩，在教育教学的调研中，拾珠敛玑，积累着智慧财富。“知者行之始，行者知之成。”她深知认识是实践的开始，实践是认识的完成。她从教师进修学校调到回族小学任校长，在理论与实践相结合的道路上，施展才华。她不是靠气力，而是靠孜孜不倦地学习、探索、实践，著书立说，铺展出走向辉煌的征途。

本书共分4部分，即“基础教育”“语文探索”“治校心得”“岁月小憩”。从思考、探索、实践到认知的过程，是刘华为教育教学尽心尽力的写照。

第一部分“基础教育”。围绕着“新课标”这一议题为主线，就本学校的教育现状，有针对性地提出质疑与思考，并以务实的精神付诸实践。由此形成了“思考—实践—总结经验”，乃至“再思考—再实践—再总结经验”的一系列过程，使之思想有了持续地飞跃，指导教育教学沿着“新课标”的需要，在改革的实践中使本学校的教育教学工作不断踏上新的台阶。

第二部分“语文探索”。语文是人类文化的重要组成部分。语文教学涵盖了识字、写字、阅读、作文、口语交流等知识内容。提高语文能力，丰富语文知识，积累语文情趣，增长语文审美情感，进而扩展学生的视野和思维能力，促进学生品德行为的健康成长，树立人生美好愿望，一直是课堂教学不停探索的课题。在刘华领导的学校里，她以身作则，不断地探索着语文教

学的奥秘，闯出了一条有独特色彩的路，并不断锦上添花，使语文教学百花齐放，硕果累累。彰显出一个领导者勇攀高峰的顽强精神，并显示出集体科研的威力，朝着健康发展的道路不断前进。

第三部分“治校心得”。刘华认为以德治校最主要的是师德建设，它是学校求发展、提升教学质量之本，是全面升华素质教育的保证。她亲自挂帅，发挥党政工团齐抓共管的作用，坚持以人为本塑造师魂，进行德育队伍建设，打造教育形象。在“德能并重，梯次分进，全力打造精良之师”一文中，刘华校长把教师看做学校教育的主体，引领、关心教师，凝聚人心，形成合力，树立典范，充分发挥出教师的能动作用，促进了教育水平的提升，文明礼貌在校园内蔚然成风。

第四部分“岁月小憩”。刘华非常注重校园建设，使环境整齐、干净、漂亮，让师生享有舒适感。利用校园的有效墙壁，办成各式各样的园地，展示校园面貌与风采。开展最动人、最炫彩的活动，让学校生气勃勃。诸如每周的升国旗、唱国歌，文化性活动中的作文竞赛，娱乐活动中的唱校歌、歌咏比赛和文娱汇演，体育活动中的课间操、六·一运动会，以及最有影响力的百年校庆等。一系列的校园活动，着力培养学生讲文明、重礼仪、团结友爱的素质。在师生中塑造健康人格，构建和谐校园。

从刘华的诸多论说与奉献中，看得出她是位注重细节的领导者，兢兢业业的管理者，精益求精的引领者，锲而不舍的创新者。她以细针密缕的计划，远见卓识的思维，苦心经营着自己领导的学校，在教苑不断探索着新路，打造出远近闻名的学校，奉献着自己的年华，成为同行中的佼佼者。祝愿她再创辉煌！

高振詮

2013年5月22日

高振詮：吉林省作家协会会员、世界汉诗协会会员。著有诗集《绿色的生命》、诗词选《绿色的年轮》、散文选《绿色的芳华》《伯都讷文化艺术》等。2007年获诗词文艺家资质认证证书，为一级诗词文艺家。

目录

CONTENTS

序

基础教育

◎ “新课标”下如何备课	3
◎ 教研工作的新思考	6
◎ 突出目标教学由“有模”到“无模”	8
◎ 酝酿—试写—评改—鉴赏	9
◎ 韵语实验阶段研究述略	11
◎ 改革语文韵语教学 探索自主学习模式	12
◎ 如何有效地听课评课	14
◎ 谈“新课标”下的考试命题	19
◎ “三个代表”与教育教学改革	22
◎ 心手相牵谋发展 城乡共创新辉煌	25

语文探索

◎ 谈实施素质教育的语文教学	31
◎ 快把阅读的窗口打开	32
◎ 教宜“四少” 学要“三多”	37
◎ 关于小学作文教学的思考	39
◎ 还习作园地一片绿色	41
◎ 字字相思语 句句绵绵情	43
◎ 浅谈古诗文诵读能力的培养	45
◎ 在语文教学中培养创新精神	47
◎ 小议小学生阅读兴趣的有效激发	49
◎ 小学语文教学中小组交流展示的方法研究	51
◎ 加强课外阅读指导 提高课外阅读有效性	53
◎ 富有生命力的习作课堂	55
◎ 评旺彩慧老师的《野荷塘》	58

治校心得

◎ 搞好“四师工程” 提高教师素质	63
-------------------------	----



◎ 诵读中华经典 弘扬民族文化	64
◎ 依法治校	67
◎ 教育督导	74
◎ 加强校本教研 推进高效改革	81
◎ 大胆研究 稳步前进	86
◎ 打造书香校园 积淀生命底色	93
◎ 论教师角色的转变	101
◎ 挥洒甘露润心田	103
◎ 德能并重 梯次分进 全力打造精良之师	109
◎ 精讲精练 务求高效	119
◎ 提高干部队伍素质 促进学校健康发展	126
◎ 规范办学行为 控制择校超级大班	132

岁月小憩

◎ 奋力前行的“赶路人”	137
◎ 架起心灵桥梁 撑起关爱绿伞	140
◎ 百年华诞暨传统文化教育成果与建设活动印象	150
◎ 曾经的传统铸造新的辉煌	153
◎ 强化礼仪教育 弘扬传统美德	155
◎ 名校来自特色教育	157
◎ 不能缺失的教育	158
◎ “研训一体 分层互动”整体提高教师专业素质	159

附录

◎ 矢志不移 攀登不止	164
-------------------	-----

基础教育





“新课标”下如何备课

课程改革已真切地向我们走来，崭新的“课程标准”已整齐地摆在每位教师的案头，在这滚滚而来的浪潮中，如何贯彻执行“新课标”，我们有必要重新审视一下这个“古老”的话题——备课。

一、备课问题

(一)重备“形”，轻备“神”

有人说过，备课是形式和内容俱佳的美好篇章。过去我们重视备课的内容，往往忽视设计的形式及艺术性。现在我们强调备课要创新，结果有些教师从一个极端走向了另一个极端，对备课的内容往往是蜻蜓点水，而在“形”上大做文章。多数教师重视了人文性，但有的教师备课时置语文的工具性于不顾，导致语文课的学科特点没了，把语文课上成了思想品德课。如一位教师执教的《一个中国孩子的呼声》一课，整节课向学生进行“和平”的教育，从课内到课外，从国内到国际。一节课下来细细品味，学生学会了哪些终生受用的基础知识与基本技能了？还有的教师备课抛开语文教材，丢掉了课本，把学生完全引向了课外。更有甚者，有的课电教媒体成灾，他们认为新异刺激对激活学生的思维有好处，也不考虑当用不当用，把精力都投入到制作课件上了，没有更多的时间备教材、备学生、备教法、备学法等，结果课上大部分时间被用于教师的演示，学生自主、合作、探究的时间被挤掉了，随之他们的主动性、创造性被扼杀了。我们不反对多媒体走进课堂辅助教学，但不能反客为主，应该用得恰如其分。有的课适宜用，如《火烧云》《海底世界》等，有的课却没有必要频繁使用。

重备“形”还体现在固有的“形”限制着教师。“五环节”教学模式根深蒂固，它好似建楼的框架，教师备课完成的只是些填填补补、修理修理的零活儿，至于楼建成什么样，已不是教师的事啦。如此备课，语文死了，丢了“神”；学生蔫了，跑了“神”。这样没有个性的备课，到什么时候才能设计出研究性、开放性、合作性的课型？

(二)备“死”课，不备“活”课

备课是教师个性智慧的结晶，应该是百花齐放、各具风采，充满创造性。有的教师平时为了应付学校的检查做低效或无效的备课，使教案成了“速成之作”、“应景之作”。有的抄袭参考教案，缺乏自己独特的理解和灵魂。时常看到有的老师照着教案照本“煽”，这样的课十分乏味，十分呆板，毫无活力。这样的教案写得再好再工整又有什么价值呢？目中无人，毫无弹性，导语都是“背”的，备课成了“背”课，这样的课绝不是一节好课，一节成功的课。他们把教案当作亦步亦趋的向导，忽视教师本身的经历和师生互动所生成的知识，设计的内容缺乏激情，没有创造；没有灵感，没有活力；有的只是平铺直叙，只是机械的知识传递。



二、备课方法

备课其实应从两方面来看，其一是备课的成果体现方式，即教案的体现形式，这是管理者所看重的。其二是备课的方法、具体过程与组织，这才是备课的重点与关键所在。具体方法我想各人都有自己的一套好的想法与做法。我认为新课标下的备课，应该强调“独立思考”与“创新”，但不要排斥“借鉴”。具体应经历4个阶段，实现4次转化，跨越4个台阶。

（一）第一阶段：备“新课程标准”，备教材资源

第一次转化：把课标、教材中的知识转化为自己的认识。

第一个台阶：瞻前顾后，左顾右盼。

备“新课程标准”。新的课程标准与过去的教学大纲有诸多质的不同，从理念到结构都给我们耳目一新之感。它不再包括教学重点、难点以及课时安排，只提出原则性的教学和评价意见。它不仅为我们提出了基础知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维教学目标要求，还在学生学业评价、教师使用教材等方面提供了许多新颖、实用的建议：我们备“课标”要备其精神实质，明辨方向，树立正确的备课观。以往的备课往往是就教材备教材，以本为本，现在离开课标备课就等于缺了根基的备课。在课堂教学竞赛的答辩中，有的老师对什么是“三维”目标说不清，这样教师的课能备出新意吗？所以说新课标学得如何，决定课的成功与否。

备“教材资源”。应做好“三读”，一读，读教材全貌，掌握教材的整体轮廓。先读教材、“教参”前的说明部分，再读相邻教材，即本组教材，尤其是所备一课的前一课、后一课；还要读各科相关教材领域的知识，拓宽知识的外延度，做好跨学科的综合知识整合工作，进而明确教材编排体系，研究各单元之间和文与文之间的内在联系，体会编者意图。二读，读课文全貌，即本节课的整体轮廓。读课文前的导读部分，读教材，读课后思考题、练习题和本单元的“积累运用”部分。三读，读课文，读到什么程度呢？读到自己能用自己的话讲下来，不仅能讲下来，而且能一句一句地问下去，看是否自己弄清了，考虑学生在此处是否有疑点，这样才能把教材的知识转化为自己的知识。

只有做到这三读，纵横交织地备教材，把教材读宽、读厚、读活，才能真正树立新课标所提倡的大教材观。只有这样你才有资格进入备课的第二个阶段。

（二）第二阶段：备“透”教材，掌握教学目标、要求和重点、难点阶段

第二次转化：把教学目标、重、难点转化为教师的教学指导思想，把握教材的“魂”。

第二个台阶：由面到点，点上开花。

“透”即透彻，追求知识的深度。小学教材看似浅显易懂，字里行间却有无尽的学问，需要追根溯源，寻根究底。钻研教材简直像钻无底洞，那么在哪里钻，在哪里“透”？显然应抓住实质，在实质性教学内容，在重点、难点处“透”。“透”到深而不流于玄，透而不陷于琐，不仅弄透书本知识，还要备教师经验性知识、学生体验性知识和生活性知识，不仅要弄透教材上预设的结论性、事实性知识，也应重视复杂多变的课堂上师生积极探究而生成的新知识，这样教师就能随着学生的课堂表



现来灵活调整教学步骤,充分施展自己的随堂机智,达到用教材又能跳出教材,以教材为本,又能摆脱教材的束缚,只有如此备课,才能在课堂上眼观学生、耳听八方、从容不迫、随机应变、游刃有余,否则你的眼睛被教材所牵制,你的思想将被教材所禁锢,你就成了教材的俘虏,捉襟见肘,穷于应付。吃透教材是把握“点”的前提,把握了“点”也就把握了教材的“魂”。“点”上开花,也就是在重点、关键处大做文章,“点”上开花即思绪如飞,学生的思维得以充分地释放、创新。

(三)第三阶段:备学生,备教与学的方法

第三次转化:把教学内容转化为教与学的方法。

第三个台阶:以学论教,教学有法。

备学生,课程标准强调“教”服务于“学”,把学生置于教学的出发点和核心地位。教师应以学生的心理发展为主线,以学生的眼界去设计教学思路,预测学生可能的思维活动并设计相应对策,要研究学生的需要,了解学生的现有水平和情感态度,准确把握学生的“现有发展水平”,引导学生成功地步入“最近发展区”,要根据学生的个性特点和认知水平确定分层教学目标。基础目标力求面向全体,做到循序渐进,高层教学目标则照顾学有余力的学生。

那么,如何摸清学生的共性与个性?需要在自己心目中把握这样几个问题:

①大部分学生对课文的哪些内容已经掌握了,哪些还不掌握?

②课文中哪些知识内容对大部分学生可能成为难点?他们能不能自己去发现这些难点?哪些学生即使经过启发一时还难于解决,应怎样给予个别辅导?

③在完成统一教学计划后,哪些学生可能还没有吃饱,需要适当加码,以进一步满足他们的求知欲,提高他们的学习能力。

只有在了解学生的学习意向,体察学生的学习情感,诊断学生学习障碍的基础上,你才能设计出真正关注学生、促进学生真正发展的教学策略。

备教学方法,从实质来说,教学过程不是教师教与学生学的简单相加,而是师生积极互动的过程。所以应转变观念,多多关注如何与学生沟通、交流,如何从教学的“独白”过渡到“对话”。备教学方法,应遵循下面两条法则,第一条主要是从教材角度考虑的,那就是“新旧联系,突出重点,留有余地”,要尽可能快地引进教材中主要的新知识或新概念,在整个教学过程中能不断地加深对它们的理解,不要面面俱到。第二条法则,考虑学生一头,应以“如果我是学生,我将怎么学”的角度去考虑,那就是“激发动机,引起兴趣,发挥智力,掌握学法,培养能力。”

(四)第四阶段:融情于案,课后再备

第四次转化:由教案转化为腹案,由经验转化为理念。

第四个台阶:设计蓝图,书写篇章。

要培养具有创新能力的人才,就必须创造一个充满活力的课堂,所以要吸取传统教案的精华,着眼于学生素质培养,构建主体参与型的教案。主体参与型的教案应注重3个方面。

(1)教学目标要有的放矢。教学目标是教师进行教学工作的灵魂,也是每节课的教学方向和评价教学是否有效的直接依据。宜使用便于理解、便于操作和便于评



估的行为动词描述,可以从“三维”目标去考虑。但表述应具体可操作,不能雾里看花。应把含混的“了解”变为说出、背诵、辨认、列举、复述(知识目标);把“应用”变为撰写、辩论、设计、总结(技能目标);把“情感”变为接受、欣赏、关注、拒绝(情感目标);把“领悟”变为形成、树立、热爱、追求(体验目标)。

(2)注重学生的学习行为设计。在主体参与型的教案设计中,要特别注意教师只是引导者、帮助者,要让学生主动参与、亲自实践、合作探究、改变单一记忆、接受、模仿的学习方式,发展学生获取信息、解决问题、搜集信息和交流合作的能力。

(3)教学设计应有自己的风格。同一个教师,面对的学生不同;同一个班级,每个学生的学习情况参差不齐。除此,还有许多的不同,教案岂能“统一口径”?我们应根据教学实际(教师的教学风格、教材、媒体和教学对象等)来制定教案,提倡百花齐放、百家争鸣。无论什么课型,教师都应从发展学生能力、提高学生素质出发,设计有效的课堂教学策略,让教学活动更多地指向学生的学习过程,使整个学习过程成为学生学习知识和精神健康成长的过程。

窦桂梅老师上课时,学生眼睛发亮,听课者忘记记笔记,和她一同陶醉在文中抒发的情感里。原因是什么?融情于案,融情于课堂。一踏上讲台,她备课时对教材所体会的情感全“复活”了,她努力与作者的心、编者的心靠拢碰撞,心与心交流,从而一次次得到情感的心理体验,一次次享受成功的欢乐。

“竹高千尺因有节,梅香四野为凌寒。”可以这样说,所有的教学名家,他们都是从苦练备课基本功开始,几十年如一日,含辛茹苦,在备课上倾注了大量的心血,可以毫不夸张地说,他们的许多经典教案,都是用自己的生命写成的。

新课标下的备课还有一个重要环节,那就是课后备课,也就是教后记,记下成功关键所在,记下课堂上产生的灵感,记下学生好的思维方法,记下学生中普遍存在的典型问题与教学中的不足,帮助教师自己总结积累经验,形成教育理念。有见地,有真切感受的札记,实际上是论文的胚胎。课后备课其实也是一种实实在在的教研活动。坚持课后备课才能真正提高教师的备课能力,提高他们的理论水平。也只有这样才能避免“岁岁年年人不同,年年岁岁课相似”的程序或现象。

除此,新课标下的备课,还要变传统备课的“大而全”为新课程理念下的“少而精”。传统备课苛求篇幅字数,写的字数多就是备课认真,备的程序细就是好教案,现在应追求好用、实用、有新意;不再苛求千篇一律,只求篇篇有新格调、有新品位。

教研工作的新思考

基础教育课程改革实验工作在我区走过一年零三个月,现已进入实质性研究阶段,随之,教研工作的重要性和紧迫性便日益凸显出来。



一、现状及思考

通过深入地指导与研究,发现一部分教师似乎仍在原地踏步,“形”变“神”不变。问题出在哪里?首先应反思我们的教研工作:我们的教研培训方式多半是教研员唱独角戏,教师一直处于被动接受状态;我们的培训内容是否范围过大了,往往我们面面俱到就面面不到了,导致教师无从下手;教研员与教师间的对话交流是否少了些?这些造成了理论与实践的“两层皮”,应引起我们深思。那么,新课程下如何搞好教研工作呢?

二、对策及思考

(一)教研员角色的转变

由检查者变为研究者,教研员不应以“检查者”的身份出现,应以参与者、合作者、研究者的身份与教师站在同一起跑线上,多提建设性、操作性意见。由指导者变为服务者,时刻把教师的需要做为工作的出发点,每次研讨,总要提出类似的问题,了解最需要的是什么?最大的困惑是什么?并尽力进行解答,杜绝走马观花,指手画脚。

由个人行为变为集体合作,应一改以往由教研员“独奏”的局面,取而代之的是形成教研员与教师间的互动、教师与教师的互动,在立体式的信息交流中,实现理论与实践的结合。

(二)教研员指导方式的转变

在深入基层指导教学时,我们努力改变教研员的指导方式,不再用挑剔的眼光去审视,不再用严厉的语言去责备,不再用生硬的理论去套那些富于变化的教学过程,而是以平等的身份与教师进行心与心的交流与碰撞,教研员的评课变成了求和谐、求愉快、求发展的说服艺术。

(三)教研活动方式的转变

我们的教研活动应改变那种强调自上而下,上行下效地开展教研活动的工作方式,形成自下而上与自上而下相结合的教研工作机制,鼓励各校结合本校实际,开展富有创造性和特色化的教研活动,大力提倡以校为单位的教研活动向全区敞开,创造机会展示各校校本研究的成果。校本教研采取的是从课改新理念这一“大”处着眼,从教学案例这一“小”处着手,实现教师角色转变这一主题。我区校本教研的程序大体分5个环节:反思发现问题、提出研究问题、设计解决问题、行动研究问题、现场论证问题。各校校本研究活动的开展,使我区教研工作呈现了生机与活力,调动了基层学校工作的积极性、主动性、创造性。随之,一些问题也应引起注意,一是校长在校本教研中的作用。校长应引导校本教研,校长应是校本教研的“第一责任人”,充分发挥其引导者、研究者、组织者、指导者、服务者的作用,切不可游离于校本教研之外。二是要充分发挥教师个人的作用。由于长期形成的习惯和定势,教师普遍缺少反思批判能力和整合能力,要使教师平时与教研融为一体,使其成为生活的方式。三是校本教研与专业研究是有区别的,校本教研是以学校和教师在教育教学中遇到的实际问题为研究对象,学校就是研究基地,教师就是研究主体,侧重研究成果的应用,而不是某种理论的构建。四是发挥群体作用,强调教



师间专业切磋，协调与合作，共同发展，共同提高。

突出目标教学由“有模”到“无模”

一、三大弊端

我区于1996年对课堂教学情况进行了调研，发现有三大弊端有悖于素质教育的要求。

弊端1：课堂教学存在着“抓两头，放中间”或“抓上限生、放中、下限生”的现象。

弊端2：由“满堂讲”发展到“满堂问”，束缚了学生的主体发展。

弊端3：教师对教学目的、教学目标、学习目标混淆，而且缺乏全面性、科学性。

二、三个阶段

立足于实际，注重可行，务本求实，改革创新，按照起步、发展、内化的3个阶段进行实施。

（一）模仿阶段

我们组织实验教师学习目标教学理论和操作程序，模仿使用目标教学模式，在数学科进行实验，要求教师必须做到每课要有清晰、具体、可测的教学目标，对教学信息及时反馈和矫正，有效地制约了教学的随意性。

（二）发展模式

目标教学清晰有序，节奏感强，教师便于把握操作，很快我们便由数学科向其它学科辐射。我们依据目标教学管理体系，落实“四个一”，做到“四到位”。即每两周组织各乡（镇）校进行一次集体备课，研究制定教学目标，研究如何实施目标教学，做到教学目标、重点、难点统一到位；每学期搞一次目标教学研讨会，交流经验、展示成果，做到理论辅导到位；每学期搞一次目标教学达标课验收，发现问题，解决问题，做到研究指导到位；每年收集、整理一次目标教学管理资料，做到分析总结到位。

（三）走出模式

在实施目标教学中，我们发现如果长期照搬目标教学的模式，便不可避免地成为刻板的公式，使课堂教学成了枯燥乏味的问题解答课，教学的整体性、趣味性易被肢解。因此要求教师在逐步适应目标教学模式后，要透过其外在的表现形式，去理解并掌握支配该教学模式的教学思想，结合自己的实验经验，对原有模式加以改造和重建，进行创造性的设计，最终形成自己的风格，做到“既入乎其内”，又能“出乎其外”。如“相遇应用题”一课，在备课时，我们紧紧围绕目标教学理论定标，按照任务分析理论对起点能力、目标和终点目标进行了分析，做到定标科学。在实施目标中我们走出5个环节的框子，按照准备—试做—研讨—练习4步走。我区组



织的送教下乡活动，也做到了要模式，但不模式化，使课堂教学迈出了可喜的一步。

酝酿—试写—评改—鉴赏

一、酝酿

(一)早明标

教材安排的作文训练任务一般在一组教材最后的“基础训练”中。以前作文时，一直学完一个单元后再作文，就作文论作文，学生头脑空空，进行作文。现在教者要在本组教材的教学开始之前就布置给学生，使学生明确本阶段要写什么题目及要求，引起有意注意。让学生心中有数，心中有标。

(二)早积累

1. 生活积累

第一，要善于引导学生积累生活中的小素材。小学生常见的心态是盼望“大”。当然如果有的话应该写，但不能脱离学生的认识和生活实际要求学生写反映社会生活具有社会价值的大题材，企盼学生写出什么惊人之作。应该让学生从小处着眼，以小见大。第二，要坚持把定向观察与随机观察有机地结合起来。定向观察，就是要求学生根据某次习作的要求，有目的地组织学生去观察，或把要观察的事物带入课堂进行定向观察，让学生获得写作素材。随机观察，凡遇到新事物新感受，及时记录在专门的观察本上。要引导学生将平时观察到的生活素材定期进行集中归类整理，还要引导学生定期交流，进行“素材汇报交流会”，相互补充，强化对生活原型的再认识，激发学生观察积累的兴趣，养成良好的习惯。

2. 阅读积累

生活积累是指学生写什么，而“怎么写”的问题应在阅读中渗透，即阅读中学写。它包括两方面内容：第一，课内阅读，从本组教材所选的课文中读，循规得法；第二，课外阅读，选择与教材单元习作相关的例文(或书籍)进行阅读，巩固课本上所学的知识，积累语言，拓展观察认识与选材的思路，以提高阅读和作文的即时效率。充分发挥学校图书室、画廊、板报和班级图书箱、图书角、班级剪报等阵地的作用，为学生提供丰富的阅读材料。要求学生对文章中的精彩片断、妙词佳句、成语格言，及时摘抄，分类整理，并写出简要的阅读批注或感想，培养学生良好的阅读习惯。用“小练笔”围绕某一重点或中心进行范围小、篇幅短的写作练习，为综合练习(作文)铺平道路。

二、试写

(一)选材—构思—口述

1. 选材

根据习作要求，从“积累”中选择要写的内容。这一步主要解决“怎么写”的问题。



2. 构思

构思包括：第一，布局谋篇。要指导学生动笔列出提纲，确立出材料顺序和开头结尾的方式，学生安排好结构以后，师生一起交流讨论，解决存在的典型问题。个别问题在学生列提纲的过程中，给予指导，个别解决。第二，想象。小学生以写记叙文为主，属记录“形象”类。要指导学生把所写事物的特点、所记叙事件的过程变化、矛盾冲突、人物活动带着自己的感情，按顺序一幕一幕像过电影一样去想象清楚，连在一起整理完整。

3. 口述

除了继续锻炼学生的口头表达能力从而促进书面表达能力提高外，另一个主要作用是促进构思的深入，帮助学生顺利地完成了从思想观念向书面文字表达的转化。检验及指导的办法是先让学生说出来，引导学生评议，譬如一名同学说时，其他同学边听边再造想象，同时分析判断表述人所叙述内容存在的问题（特别是与重点训练项目有关的问题），共同讨论，提出修改建议，再进行想象表述，从而提高全体同学的形象思维能力，为学生写作打下良好的基础。

（二）下笔成文——修改

此环节主要是“写”，要求学生独立完成，可分为两步。一“疾书”，即心无旁骛，挥笔疾书，一气呵成，此环节教师不要行间走动，不要指导，主要训练学生专注、认真的作文习惯及良好的书写习惯；二“吟改”，把写好的文章让学生自己低声吟诵，改正错别字，修改不通的句子。

三、评改

先“自改”。让学生写好作文初稿不急于上交，而是要求其在边看边想、边读边听、边抄边查中发现问题，予以增、删、换。这样让学生“数易其稿”地训练，不仅提高了学生改文能力和表达能力，而且也使学生养成良好的学习习惯。

再“生生互改”。这一环节也可分3步：一是同座互改；二是组内评改，要在这两个环节中提出修改要求；三是集体评改。教师可选择较典型的习作修改段，复印给学生人手一份，或小黑板或幻灯出示修改病例段落，引导学生讨论习作例段中存在的问题及如何修改，也可让学生圈圈画画，再集体交流讨论。

其次要根据“点评”标准以及所受的启发进行自改。

最后，教师开设诊所，点拨修改。教师把每个学生的习作需要修改的地方用符号画出来。然后引导学生参照老师的修改意见逐条逐项检查自己的作文，查出毛病加以自改。

四、鉴赏

这一环节的核心任务是引导学生体会成功之乐，认识成功的“诀窍”。第一，要让每一个学生都认识本次作文在哪些方面有了进步，获得了哪方面的“成功”。写得好的念全文，念片断，让大家欣赏、品评；写得差的，哪怕是一个词，一个句子写得好了，也要让他谈一谈，让他们“炫耀”一下自己的“成果”，给他们以表现自己的机会。第二，引导学生从成功的经历中体会“怎么样成功的”，从而掌握写好作文的规律性方法。