

Constructing the Global Horizon of Art 建构美术的国际视野

——2013年度中国中青年美术家海外研修工程成果汇编
Collected Papers by Middle-aged and Young Chinese Artists and Scholars of 2013 Overseas Research Scheme

中国美术家协会 编



荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

2013年建构美术的国际视野 / 周浩明等著.
— 北京:荣宝斋出版社, 2014.10
ISBN 978-7-5003-1716-6

I. ①2… II. ①周… III. ①美术—文集 IV.
①J-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第078461号

建构美术的国际视野

Jianguou Meishude Guoji Shiye

——2013年度中国中青年美术家海外研修工程成果汇编
2013 Niandu Zhongguo Zhongqingnian Meishujia Haiwai Yanxiu Gongcheng Chengguo Huibian

中国美术家协会编

责任编辑: 李晓坤

特约编辑: 张 雪 兰 莹

校 对: 王 然 卢新征

责任校对: 王桂荷

责任印制: 孙 行 毕景滨

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 编: 100052

制 版: 北京三益印刷有限公司

印 刷: 廊坊市佳艺印务有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 21.5

版 次: 2014年10月 第1版

印 次: 2014年10月 第1次印刷

印 数: 0001-1200

定 价: 268.00元

CONTENTS 目录



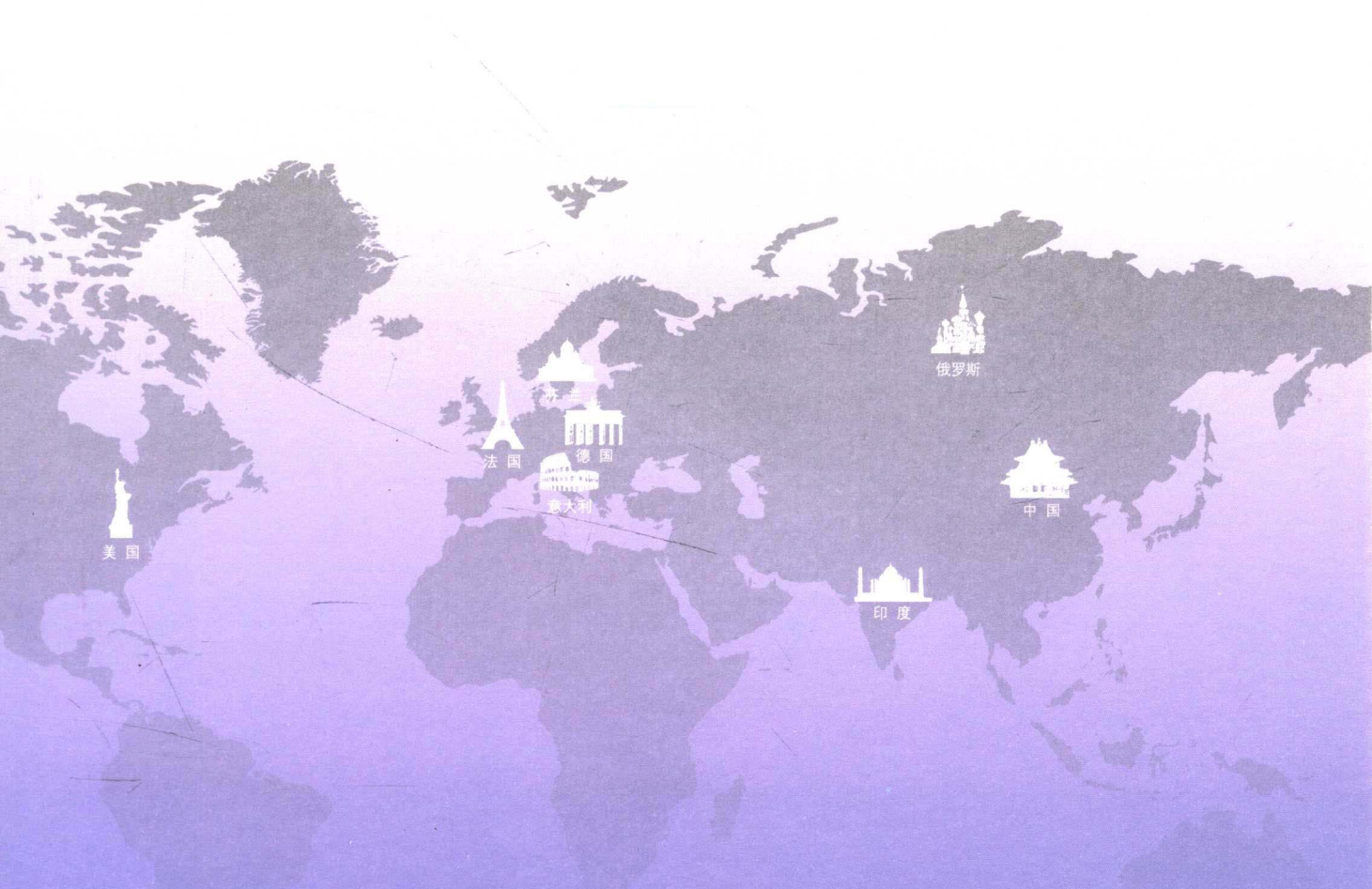
芬兰现代设计中的“自然主义”“地域性”与“人情化”	周浩明 / 008
俄罗斯当代创新绘画一瞥	阿不来提·马合苏提 / 038
坚定的现实主义画家 ——俄罗斯油画家列赫特艺术研究	钟剑秋 / 068
博物馆收藏与中国美术史学科建设 ——美国收藏中国古书画重点博物馆考察报告	邵彦 / 086
美国的新中国美术史研究	赵昆 / 120
美国信息设计的全球化问题 ——以美国城市为例,分析信息图形设计在建构智慧城市中的意义	焦振涛 / 150
欧洲城市中现代建筑对历史文化场所的重塑 ——结合对10个案例的讨论	赵海翔 / 180
浅谈俄罗斯现代艺术及其文化渊源	陈浩波 / 210
妙在似与不似之间 ——浅析安格尔在绘画作品中如何体现艺术美	于明 / 240
现实主义的当代思考——欧洲访学心得	李继飞 / 262
中美美术教育综合化发展概况及特点分析	张锦 / 280
古今相会 举世一巢 ——印度圣蒂尼克坦壁画考察	黄虹 / 310

Constructing the Global Horizon of Art 建构美术的国际视野

——2013年度中国中青年美术家海外研修工程成果汇编

Collected Papers by Middle-aged and Young Chinese Artists and Scholars of 2013 Overseas Research Scheme

中国美术家协会 编



荣宝斋出版社
北京

《建构美术的国际视野——2013 年度中国中青年美术家 海外研修工程成果汇编》编委会

编 者：中国美术家协会

主 编：吴长江

副 主 编：陶 勤 唐 辉

执行主编：丁 宁

编 委：（按姓氏笔画排序）

丁 宁	王 镛	包 林	刘 中	孙为民
孙景波	杨飞云	杜大恺	邵大箴	吴为山
李 舫	李象群	杭 间	胡 伟	徐庆平
袁宝林	徐唯辛	殷双喜	詹建俊	



《翔》

中国中青年美术家海外研修工程纪念雕塑

作者：李象群

序 言

吴长江

中青年美术家肩负着发展未来中国美术的重任，走出去充分体验国外艺术的精华，在领略众多大师的卓荦成就的过程中沾溉启迪，启开视域，湔袪俗气，心仪进阶，其意义当然是再明显不过的。

中国人走出国门体验异域美术并最有感悟的第一人，也许该推光绪三十年（1904年）出国游历意大利的康有为，虽然不过十几天，他却为世人留下了颇为详尽的记录，变成了最爱拉斐尔的人。在连连看了拉斐尔的杰作后，他心醉无比，一口气写了8首绝句诗以志所感。这位天资无比的文人，甚至看出了拉斐尔与其老师佩鲁吉诺的高低之别。康有为成为拉斐尔的一大知音，显然与其在罗马梵蒂冈、科西尼宫、巴尔贝里尼宫，以及万神殿等处观摩原作有关。至于他所提出的“美术革命”论的思想，更是他这段游历的一种直接促动。

中国古人有曰：“法必心悟，非有可传，不得真正，难坚信受。”确实，只有通过亲身体验，熏习第一手材料，才有可能接近创造之道的核心或真谛，否则，就往往与真理若即若离，甚至不得要领，连自己也难以被说服。中国美协主持的“中国中青年美术家海外研修工程”就旨在让选拔出来的中青年骨干有计划、有水准地在国外进行研修，或感受最新的艺术动向，或细品古老的造型传统，或吸纳艺术研究的前沿信息，或反思既有学术积淀的高低，为研修者今后的创作或研究道路提供一种特殊的参照框架和进一步前行的动力。

刚刚一一阅过这次归来的美术家们的研修成果，心中不无欣慰。大家递交的是文本材料，都花了大力气。尽管其中还不无稚拙或并不完善的痕迹，但是，研修的成效，看得出来，是实实在在的。从我们获得的前几届研修者的反馈来看，递交上来的成果其实并非研修效果的全部所在，其后续的效应或会更加深刻和显著地延伸。综观诸位的成果，我感觉到了一种难得的丰富多彩。

譬如，对现当代俄罗斯艺术的考察。这方面，从来就是有必要做的，不仅仅因为俄罗斯的艺术曾经深深地影响过一代中国艺术家，同时，它也让中国的艺术家为之迷恋和深思。如何在透视其博大而又独特的历史的同时，理解其现当代的走向，对于思考我们自身的艺术问题正显现出特殊的针对性。这次，也有艺术家将考察的目光聚焦在俄罗斯写实主义的杰出画家身上，企图透过个案，获得一种对深度的写实主义的观照，所感所思，饱含了自己的不少心得。

欧洲大师精彩何在？可否有“他性”的观察视点？这些都是中国艺术家头脑中常常出现的问题。如何看新古典主义大师安格尔，有可能集聚这些问题并引出相关的解读。这样的解读或许不可能一下子就做完，也不易做好。与之相关的是，欧洲的写实主义正呈现怎样的面貌？这也是很多中国艺术家关心的一个大问题。尽管综

览全貌颇难，理论上追本溯源更非易事，不过，艺术家先有这样的意识，其必要性不言自明。

印度曾是中国心仪其文化高度的对象。那么，这样古老的亚洲国家究竟有什么样的现代艺术，从来是我们很想得知一二的。有关印度圣蒂尼克坦壁画的考察，实际上就指向了现代的印度艺术，为我们理解印度艺术家如何从传统走向现代的努力提供了一份翔实的资料。

关注城市文化的历史性和当代性的并存，对于中国这一历史悠久而又发展得正迅猛的国家而言，实在有点解渴的意思。那么，看一看欧洲的主要城市如何既保留历史文化建筑，同时又设法让现代的建筑与之有文脉上的呼应或对话，宛如一本沉甸甸的教科书，从中可以瞥见教训和经验。

北欧设计凸显了怎样的文化特性？这一问题意味着对具有前沿锐气的北欧设计的理解深度。有关芬兰现代设计的“自然主义”“地域性”与“人情化”的讨论恰恰展示了一种较为完整的阐释。至于国外城市信息图形系统设计，那是智能化时代提出的新问题，具有跨学科的特点，也需要有与时俱进的态度去应对。

博物馆的收藏与中国美术史的学科建设，既是一个理论问题，更是一个实践课题。这就有必要考察美国收藏中国古书画的重要博物馆，看一看博物馆和教学是怎样互动的，以期在“博物馆的美术史”与“大学的美术史”之间找到进一步可以对接的诸多环节。

从方法论上着眼，我们相对比较熟知的现当代中国美术史如果可以呈现出更多的问题群，一定是求之不得的事情。那么，从他者的角度入手，是否就有意料之外的发现和意义呢？对已有的海外文本与教学进行考察与分析，证明可以借鉴的地方不在少数。

通过对中美艺术教育的现状的比较，强调美术教育的“综合化”要义，考察者显然是感触到了当代艺术教育的脉动，而基于中国（包括港台）与美国的艺术教育的差异性，尽管实证仍然偏少，但是，却可以引导人们认识艺术教育需要获得进一步改革的迫切性。

最后，值得一提的是，这次有少数民族艺术家也能够走出去，在异国他乡观察与沉思。而且，艺术家能够凭着直感与理性，对国外当代充满创新锐气的绘画产生共鸣，写下了大致中肯的观感。相信会对其本人未来的创作、教学有着直接的助益。

是为序



中国美术家协会常务副主席
2014.5

Constructing the Global Horizon of Art

Collected Papers by Middle-aged and Young Chinese Artists and Scholars of 2013 Overseas Research Scheme

建构美术的国际视野

——2013年度中国中青年美术家海外研修工程成果汇编



CONTENTS 目录



芬兰现代设计中的“自然主义”“地域性”与“人情化”	周浩明 / 008
俄罗斯当代创新绘画一瞥	阿不来提·马合苏提 / 038
坚定的现实主义画家 ——俄罗斯油画家列赫特艺术研究	钟剑秋 / 068
博物馆收藏与中国美术史学科建设 ——美国收藏中国古书画重点博物馆考察报告	邵彦 / 086
美国的新中国美术史研究	赵昆 / 120
美国信息设计的全球化问题 ——以美国城市为例,分析信息图形设计在建构智慧城市中的意义	焦振涛 / 150
欧洲城市中现代建筑对历史文化场所的重塑 ——结合对10个案例的讨论	赵海翔 / 180
浅谈俄罗斯现代艺术及其文化渊源	陈浩波 / 210
妙在似与不似之间 ——浅析安格尔在绘画作品中如何体现艺术美	于明 / 240
现实主义的当代思考——欧洲访学心得	李继飞 / 262
中美美术教育综合化发展概况及特点分析	张锦 / 280
古今相会 举世一巢 ——印度圣蒂尼克坦壁画考察	黄虹 / 310

周浩明 | Zhou Haoming



1964年生于江苏江阴，清华大学美术学院环境艺术设计系教授、博士生导师，清华大学艺术与科学研究中心可持续设计研究所所长，中国建筑学会室内设计分会学术委员会主任，高级室内建筑师，（中国）环境行为学会执行委员会委员。1985年毕业于清华大学建筑系，获学士学位；1988年毕业于东南大学建筑研究所，获硕士学位；2002年毕业于东南大学建筑系，获博士学位；2003年、2013年分别以高级访问学者和交换教授身份赴芬兰阿尔托大学艺术、设计与建筑学院(原“赫尔辛基艺术与设计大学”)留学、讲学。

主要研究方向：可持续建筑与环境艺术设计。

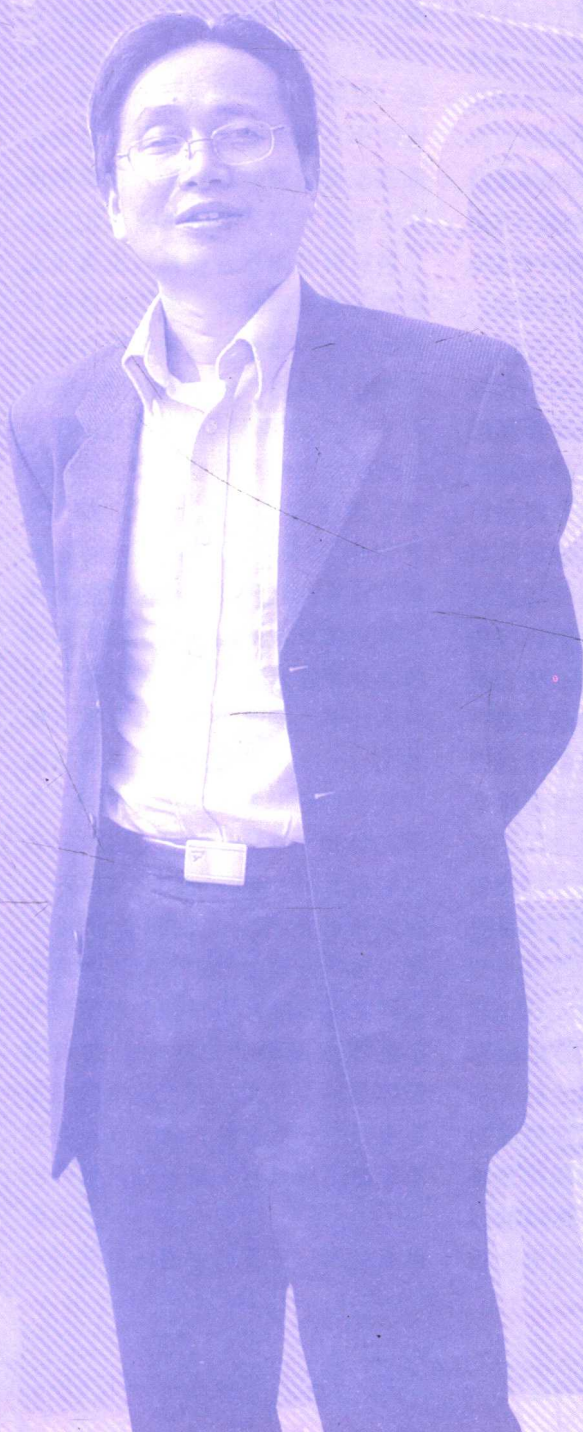
主要作品及参展：

设计作品入选第十届全国美展，其设计作品自2009年至2013年连续五年入选芬兰赫尔辛基国际“生态设计特别展”，并被选登于芬兰最重要报纸《赫尔辛基日报》。室内设计作品《中国水墨——旧物旅馆》于2012年参加芬兰“世界设计之都赫尔辛基2012”重要展览“HABITARE家具与家居陈设设计博览会”。

所获奖励：

曾被中国建筑装饰协会和中国建筑学会室内设计分会授予中国首批“杰出中青年室内建筑师”“全国百名优秀室内建筑师”“杰出设计师”等荣誉称号。

曾出版或参与出版论著、译著10余部，发表学术论文百余篇，主持和参与了多项国家社科基金艺术学项目、国家自然科学基金项目和省部级、校级科研项目，曾多次获国家级和省部级教学和学术成果奖。



芬兰现代设计中的“自然主义” “地域性”与“人情化”

周浩明

[摘要] 北欧设计是当代设计的一个重要组成部分，是当代著名的“人情化”与“地域性”倾向的典型代表，而在北欧五国中，芬兰又是北欧设计的旗舰，以芬兰为代表的斯堪的纳维亚风格植根于斯堪的纳维亚的历史和自然环境，带有明显的“自然主义”倾向。本文选取芬兰代表性设计师的大量实例，从工业设计、家具设计以及建筑与室内环境设计等方面详细分析了芬兰设计中所表现出的“人情化”“地域性”与“自然主义”及其形成原因。

[关键字] 芬兰 设计 人情化 地域性 自然主义

芬兰在北欧乃至欧洲甚至全世界，都是一个令人不能小觑的国家。总部设在瑞士日内瓦的达沃斯，世界经济论坛发布的全球竞争力报告中，芬兰多次超越美国，排名第一，成为全球最具竞争力的国家。芬兰之所以能够达到如此高的社会经济水平，与其以“设计立国”的基本国策有着不可分割的关系，芬兰是“二战”之后世界范围内“设计立国”最为成功的国家，是北欧现代设计的旗舰，芬兰的现代设计在当今世界享有极高的声誉。

作为一个国家，芬兰的历史并不长（芬兰于1917年获得独立）。在20世纪之前，芬兰的设计就像芬兰人沉默寡言的性格一样，无声无息、默默无闻。但是，进入20世纪以后，包括芬兰在内的北欧国家，一大批设计师悄然崛起，形成了特有的斯堪的纳维亚风格。20世纪50年代，芬兰设计已经享誉世界，所涉及的艺术门类涵盖建筑、家具、玻璃、陶瓷、纺织品、平面设计等几乎所有艺术设计范畴。阿尔瓦·阿尔托（Alvar Aalto）、老沙里宁（Eliel Saarinen）、约里奥·库卡波罗（Yrjö Kukkapuro）、达比

奥·维尔卡拉（Tapio Wirkkala）、昂蒂·诺麦斯奈尔米（Antti Nurmesniemi）、凯·弗兰克（Kaj Franck）、艾洛·阿尼奥（Eero Aarnio）等一代设计师脱颖而出，走向世界。进入新的世纪，芬兰设计界更是人才辈出，造就了一大批新生代设计师，他们的设计甚至超越了他们的前辈，成为北欧学派的中坚力量，而老一辈的设计师如约里奥·库卡波罗等则仍然宝刀不老，继续不断地进行着新的探索。而出于这些芬兰设计师之手的芬兰当代设计，总是荡漾着一缕“人情化”“地域性”与“自然主义”的清风，这在可持续发展的绿色设计已成为当今设计最基本方向的今天，值得我们学习。

一、芬兰设计的历史与地理背景

按照《辞海》（1999年版）的解释，北欧是“指欧洲北部，包括斯堪的纳维亚半岛上的挪威、瑞典、芬兰，日德兰半岛上的丹麦以及冰岛五国。全部位于北纬54度以北高纬度地区。面积132万平方公

里,人口约2370万(1995年)”。北欧五国因具有共同的价值理念,拥有众多的历史共同点而著称。历史悠久的斯堪的纳维亚独特文化遗产,相似的议会民主政体,相同的民权理念,社会福利以及自然环境等其他许多方面,都说明了北欧对其国家定义的自然归属,但作为独立的国家,北欧诸国之间又各具独特之处。

作为北欧国家之一的芬兰,其历史与文化的发展与其他几个国家有所不同。无论从地理位置上还是文化上,芬兰都处于东方和西方的交汇点上,具有自己的独特风格。从芬兰的历史、文化和宗教的角度来看,芬兰被定位于西方,然而其东部与俄罗斯接壤,因此东方对她的影响自然也就非常明显。

芬兰这个位于欧洲东北部的国家,在19世纪曾是强大的俄罗斯帝国的自治大公国,芬兰1917年获得独立之后,其设计的发展历程伴随了政治的独立、文化的发展,及其之后的工业化以及福利社会的艰难奋斗和发展的历程,成为芬兰国家发展的最重要支柱之一,正如芬兰阿尔托大学艺术、设计与建筑学院教授、副院长拜卡·高勒文玛(Pekka Korvenmaa)博士所述,

“20世纪芬兰文化艺术各个领域都在构建芬兰独特的风格特征,这成为了整个国家宏大的发展主题,设计在其中占据着举足轻重的地位。同时对于芬兰文化艺术获得国际的认可,设计第一次——但绝不可能是最后一次——发挥了重要作用。”^[1]

芬兰的历史与文化,以及作为

文化重要组成部分的“设计”的形成和发展的环境条件,与中国有着十分显著的不同。中国是一个有着上下五千年历史的泱泱大国,拥有丰富多彩的文化传统,但是芬兰却是一个历史不到100年、面积不到中国1/28、人口仅有中国1/250的小国家,芬兰1917年才获得独立,因此作为一个独立的文化区域和实体,其出现则更是比中国要晚得多。那么到底是什么因素使得芬兰的现代设计能够在世界设计之林中获得如此之高的成就,拥有如此之高的地位呢?笔者认为,原因之一,正是本文的研究主题——北欧设计中的“人情化”“地域性”与“自然主义”。

“简约、洗练”是北欧风格的重要特征,同时,北欧的设计尤其以讲究“人情化(或人性化)”与“地域性”而著称。“在西方国家,讲究人情化与地域性的倾向最先活跃于北欧。它是20年代的理性主义设计原则结合北欧一向重视地域性与民族习惯的发展。”^[2]在芬兰的设计中,我们常常可以看到理性与人性兼容,严肃与浪漫并存,芬兰设计师们常将抽象的隐喻渗入到他们的作品之中,幻化出丰富的情感和浪漫的色彩。设计师们钟情于带有大自然气息的材料和题材,使得芬兰的设计带有十分明显的地域色彩。遍布整个芬兰的森林木材便是最理想的设计材料,而在设计中表现自然,也早已成为设计师们的最爱。设计大师阿尔瓦·阿尔托有着湖岸般自由曲线的经典的“萨伏伊花瓶”(Savoy Vase)和缠着藤条的建筑立柱,达比奥·维尔

[1] Pekka Korvenmaa, *Finnish Design—a Concise History*, The University of Art and Design Helsinki, 2009。

[2] 罗小未主编,《外国近现代建筑史》(第二版),中国建筑工业出版社,2004年。

卡拉来自于自然界植物形态的设计主题，约里奥·库卡波罗卡洛赛利（Karuselli）椅与人体完美相合的柔软曲线（设计的灵感来自于设计师掉于雪坑中所形成的雪窝曲线，此椅曾被评为世界上最舒适的椅子），艾洛·阿尼奥香皂椅（Pastilli）的流畅线条与体形（图1）等，无不透露出浓浓的浪漫情调，但它们却又都将所用材料的基本性能发挥到了极至，同时，这些作品又都有着极佳的使用性能，使产品一反正统现代主义冰冷的禁欲主义面孔，充满着浓浓的温情。

芬兰设计师十分注重人体工学在设计中的运用，我所接触过的芬兰设计师，无一例外地都把人体工学作为成功设计的最基本条件。在与家具设计大师库卡波罗先生的合作中，我们常常会因为家具某一构件断面的尺寸是否该增大或缩小1毫米，座面板与椅背之间的角度是否该再增加1度而探讨良久，而这些小小的数字在包括我自己在内的绝大多数中国设计师眼里，一般都是忽略不计的。因此我们常说的所谓“以人为本”，同样可以很轻易地在芬兰的设计中找到。

这些特点的形成，源自于芬兰人对于自然的热爱。芬兰有着非常独到的自然景观环境，南部的特点是辽阔的大海与密集的岛屿（在芬兰水域有8万多个岛屿）、拥有大片落叶性树林，如橡树，中部地区分布着无数的湖泊，植被主要为针叶树林，北部地区地域广阔，沼泽密布，生长着矮小的桦树。芬兰社会学家尤西·克维斯托曾作过分析：自古以来，芬兰人就崇尚自然，他

们认为自然万物都有灵性，人和自然是相通的。对自然的依恋是芬兰人的显著特征。芬兰没有复杂的地貌，组成这里美丽风光的自然景观可以简单地概括为：土地、岩石、水和树木。芬兰的设计师们就是在这种朴实无华的生活背景和自然环境中汲取灵感，创作出大量富有个性而令人遐想的杰出作品。

这些特点的形成，也源自于芬兰特殊的历史背景与哲学基础。与其他许多国家不同，芬兰历史上没有经历奴隶制度，过去一直以农业为主，人民有着较大的自由度，农村文化也曾经是芬兰的主流文化。由于贫穷和环境的严酷，过去的产品设计完全是出于实用的目的，因而设计中都舍弃了不必要的装饰，从而渐渐形成了讲求简约的传统。芬兰不足100年的历史，使得她作为一个独立的文化区域和实体来说还非常年轻，其传统哲学也远比中国要简单得多，但有一点却与中国有相似之处，那就是“天人合一”的哲学思想，不过与中国古代“天人合一”思想不同的是，芬兰人的“天人合一”更为朴素、更为直

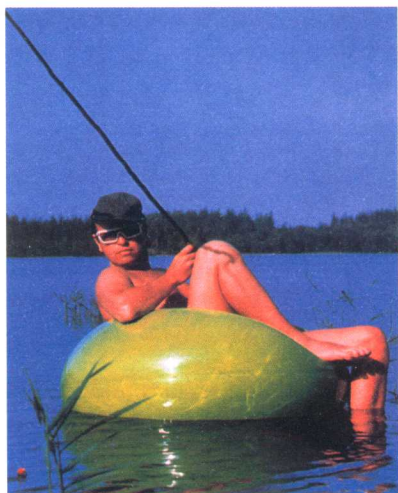


图1 艾洛·阿尼奥的香皂椅

率,这一点也从笔者与约里奥·库卡波罗等多位著名芬兰设计师的交流中以及芬兰著名学者达比奥·拜里亚宁(Tapio Periäinen)的著作《Nature, Man, Architecture》中得到了证实。总体来讲,芬兰的哲学属于西方体系,但由于其地处东西方结合部的特殊的地理位置以及严酷的地理条件和以农业为主的生产方式,使得她与西方又有着明显的区别,更倾向于对自然的敬畏和顺从,而这一点也必然会在其设计中表现出来。设计大师凯·弗兰克就强调“不能为了设计而设计,而是要以最好的方式实现总体功能”,这种“为大众提供人人都觉得好的设计”的宗旨,表现出了芬兰的民主精神,再加上其对自然的崇尚,使得芬兰的设计与法国、意大利等奢华的贵族气质形成鲜明的反差。芬兰的设计常常给人一种宁静祥和的感觉,这种感觉也正是来自于芬兰人豪不张扬的设计哲学。

在芬兰经济日益上升,最终成为全球最富裕的高福利国家之一之后,这种喜爱简约与自然的审美情趣继续延续下来,始终影响着芬兰的设计,同时也成为芬兰设计的典型特征。

当然,在充分利用和表现自然材料的同时,芬兰的设计师们始终对新技术、新材料在设计中的应用进行着不懈的探讨。阿尔瓦·阿尔托早年对胶合木(板)的成功探索;约里奥·库卡波罗60年代对玻璃钢在家具设计中的成功运用;达比奥·维尔卡拉运用层叠胶合木的特殊纹理来塑造作品的不同肌理、表达不同情感的试验,所有这些均

表现出了一种积极向上的先锋精神。现代高新技术的发展和广泛应用给设计师带来了新的创作空间,芬兰当代设计不仅表现出精湛的设计创意,更追求高新技术的含量。以领先的技术、时尚的设计获得人们普遍青睐的诺基亚手机已经成为芬兰当代工业设计的象征。

正是因为芬兰设计的上述优秀品质,使得芬兰的设计在保证其时尚性的同时,也获得了永久的生命力,具有超越时代的魅力。

二、芬兰设计中的“自然主义”与“地域性”倾向

谈起中国传统的建筑与园林,人们往往会用“天人合一”来概括其体现的人与自然之间的关系,但要是谈起芬兰,什么样的词汇才最能贴切地概括出芬兰建筑中所体现的人与自然之间的关系呢?经过对芬兰建筑长期的考察研究,笔者认为“天人合一”一词同样十分合适。综观芬兰设计大师们的作品,无不体现出对自然的热爱和尊重。

“自然”始终都是芬兰建筑创作中的最佳灵感来源,也是芬兰建筑中最重要的表现主题。

亿万年前的冰川作用造就了芬兰的典型地貌,随着冰川的逐渐消退,地壳的不断抬高,岩床逐渐显露,以至于形成了芬兰目前虽然没有延绵山脉,但却到处都是裸露岩床的地貌特征,此外随着冰川的逐步消退和地面的逐渐显露,在芬兰的大地上形成了无数的湖泊,这在芬兰的中部和东部尤为典型。据统计,芬兰全境大约有18.8万个湖

泊，是世界上湖泊最多的国家，芬兰因此也获得了“千湖之国”的美誉。芬兰还是整个欧洲森林密度最高的国家，大约有70%的土地为森林所覆盖。因此，森林、湖泊、大海以及大片裸露的岩石便成为芬兰大地最为典型的景观意象，而这一自然意象一直都在潜移默化着芬兰人的心灵，当然也包括芬兰的设计，芬兰的设计师们总是能够抓住这些独特的自然地景特征，得体地表现在其设计作品之中。

几乎芬兰所有的设计师，像阿尔瓦·阿尔托、凯·弗兰克、达比奥·维尔卡拉和约里奥·库卡波罗，都与自然亲密而和谐地生活着，并且在自然中寻找设计的灵感。“自然对所有的设计师来说都是很重要的，至少在一些方面是这样。例如，你会从正在生长的树木、动物的骨骼、鸟类的翅膀上发现许多有趣的东西”，“在世界上所有的生物中，结构对我来说最富有吸引力，如果可能的话我愿意观察自然界各种各样的建构方式。包括人和其他生物在内，所有的身体形态都会为设计带来灵感，尤其是当你想在家具设计中体现生态观点的时候更是如此。运动着的身体对我来说是最有趣的，它们经常为我提供丰富的造型语言。”芬兰著名家具设计大师约里奥·库卡波罗在解释自然是如何带给他那么多灵感时这样说道。^{〔3〕}

芬兰最著名的设计大师阿尔瓦·阿尔托设计的著名的“萨伏伊花瓶”（Savoy Vase，也称“甘蓝叶”）（图2）便是一个典型的例子。该作品设计于1936年，实际



图2 阿尔瓦·阿尔托的萨伏伊花瓶

上并不仅限于用作花瓶，而是一个用途十分广泛的玻璃器皿，你可以根据自己的需要把它用于不同的用途：她可以是一个简洁而又美丽的花瓶，可以是一个透明的金鱼缸，可以是一个水果盘、一个笔筒，甚至还可以是一个烟灰缸。不同的轮廓形状，不同的高矮深度以及不同的色彩、质地不但为作品的多功能使用提供了良好的前提条件，更使得这件作品本身也成为一件美妙的陈设品。使得这件作品生命永驻的另外一个重要因素，是整个作品的外观轮廓线，不论是沿口还是底部的轮廓，或者是因沿口和底部并不完全一致的轮廓形状而产生的立体弧线，其创意正是来自于芬兰最典型的自然元素——湖泊的自然轮廓和大海的波浪。

20世纪40年代起，在芬兰涌现出了一批天才设计师，其中最出色的是刚奈尔·纽曼（Gunnel Nyman）、凯·弗兰克、蒂莫·萨帕涅瓦（Timo Sarpaneva）和达比奥·维尔卡拉，这四位大师在欧洲设计界的成就和影响堪比后来“安特卫普六君子”对时装界的冲击。其中的达比奥·维尔卡拉1915年

〔3〕 周浩明、方海，《现代家具设计大师约里奥·库卡波罗》，东南大学出版社，2002年。