

带领你感受那一个个令人震惊的神秘事件



科学探索与发现系列

KEXUE TANSUO YU FAXIAN XILIE



文学艺术

文学艺术起源于远古时代人类的生产劳动。劳动推动人的思维和语言发展，导致手的完善，使文学艺术的产生成为可能。原始人在协同劳动中伴随劳动的节奏发出的劳动号子，形成了最初的音乐和诗歌。

杨江华 编著



北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

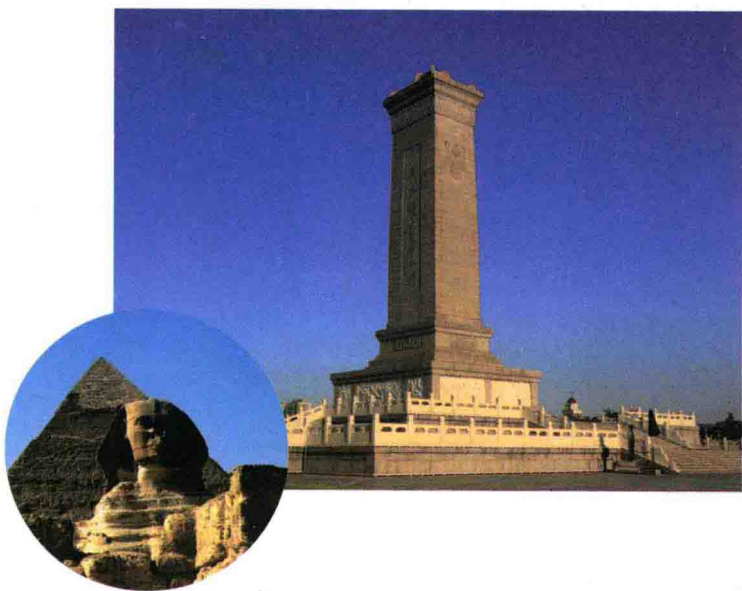


KEXUE TANSUO YU FAXIAN XILIE

科学探索与发现系列

文学艺术

杨江华◎编著



书籍承载知识，阅读点亮心灯。



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

文学艺术 / 杨江华编著. — 北京: 北京理工大学出版社, 2014.6
(科学探索与发现系列)
ISBN 978-7-5640-8422-6

I. ①文… II. ①杨… III. ①文学—少儿读物 ②艺术—少儿读物
IV. ①I-49 ②J-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 244476 号

文学艺术

科学探索与发现系列



出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (办公室)

68944990 (批销中心) 68911084 (读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京龙跃印务有限公司

开 本 / 710mm × 1000mm 1/16

印 张 / 9

字 数 / 90 千字

版 次 / 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 19.90 元

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

目录

科学探索与发现系列

文 学 艺 术

CONTENTS



- ◆ 甲骨文是书法艺术的远祖吗 / 001
- ◆ 隶书起源于何时 / 002
- ◆ 中国绘画的始祖是谁 / 005
- ◆ 古希腊雕塑为何都是裸体 / 007
- ◆ 舞蹈艺术形成于何时 / 008
- ◆ 戏曲形成之谜 / 009
- ◆ 芭蕾舞鞋的秘密 / 013
- ◆ 戏曲角色名称的由来 / 016
- ◆ 《诗经》创作之谜 / 019
- ◆ 奇书《山海经》的性质 / 021
- ◆ 左丘明与《国语》 / 026
- ◆ 班昭是否续过《汉书》 / 028
- ◆ 《胡笳十八拍》是否为蔡文姬所作 / 030
- ◆ 《红楼梦》的作者是曹雪芹吗 / 033
- ◆ 王羲之与《兰亭序》 / 035
- ◆ 大奸臣蔡京书法奇好吗 / 043
- ◆ 米开朗琪罗教堂壁画隐藏的秘密 / 045
- ◆ 艺术大师达利晚年画假画之谜 / 049
- ◆ 达·芬奇为什么将画作藏于墙壁 / 050
- ◆ 张大千真的毁坏敦煌壁画了吗 / 052



- ◆是谁绘制了敦煌壁画 / 056
- ◆徐悲鸿遗失的 40 幅油画在哪里 / 059
- ◆《清明上河图》的真伪之辨 / 062
- ◆《画牛图》为何“昼显夜晦” / 070
- ◆凡·高画过多少幅《向日葵》 / 071
- ◆真假《向日葵》之谜 / 073
- ◆《裸体的玛哈》画的是谁 / 074
- ◆《马拉之死》是怎样画成的 / 076
- ◆《穿毛皮大衣的妇人》身份之谜 / 076
- ◆阿尔塔米拉岩画之谜 / 077
- ◆撒哈拉沙漠壁画之谜 / 082
- ◆古代岩画中的人物竟然穿着现代人的服饰 / 086
- ◆海底洞穴的古老壁画之谜 / 087
- ◆金字塔修建之谜 / 089
- ◆复活节岛石像之谜 / 093
- ◆英国巨石阵之谜 / 100
- ◆福建土楼形成之谜 / 106
- ◆天安门是谁设计的 / 109
- ◆故宫被称为紫禁城的原因之谜 / 123
- ◆悬空寺怎样“悬”空 / 125
- ◆“断桥”为何不断 / 127
- ◆长城真是万里吗 / 128
- ◆《月光奏鸣曲》的创作之谜 / 130
- ◆《安魂曲》与黑衣人 / 131
- ◆“瞎子阿炳”的《二泉映月》 / 136
- ◆旷世杰作《霓裳羽衣曲》 / 139





甲骨文是书法艺术的远祖吗

早在 1879 年，河南安阳小屯村的农民在翻整土地时，发现了许多带有文字的兽骨，就把这些兽骨收集起来，拿到中药店去卖。中药店的掌柜不懂古文字，就按“龙骨”收购。过了二十多年，药店的“龙骨”太多了，开始不愿收购，却引起了古董商们的兴趣。他们猜测这些“龙骨”上的文字，很可能是古代的契刻文字，或是古代的简策。古董商们就买了一些带有文字的“龙骨”，拿到北京送给当时著名的金石学家王懿荣，请他鉴定。

经王懿荣精心研究和考证，断定这是我国商代用于占卜的兽甲骨；上面所刻的文字，是我国早期的文字。从此，一向不为人们所知的刻字“龙骨”，成了研究中国古代历史文化和文明进程的珍贵资料。因为这些文字是刻在龟甲和兽骨上的，所以称为甲骨文。

从书法角度看，只有甲骨文才是书法的远祖，因甲骨文已具备了中国书法的用笔、结体、章法三个基本要素。所以，甲骨文也是研究书法的宝贵资料。

甲骨文一经发现，许多学者都对它进行专门的研究。英国、法国、德国和日本等国的学者也进行研究，



◎ 甲骨文

以致形成了古文字学的一个崭新学科——甲骨学。我国已在 1979 年完成了一部研究甲骨文的巨著《甲骨文合集》，在国内外学术界享有极高的声誉。



隶书起源于何时

隶书是我国书法艺术宝库中瑰丽的珍宝之一，它源远流长，贯穿古今，是我国自有文书以来的第二大书体，直贯秦、汉、魏、晋六朝，代篆书而盛行于世。唐以后虽然楷书占据统治地位，但隶书仍然流行，以至今日。

由于隶书体结构整齐，笔法富有变化，庄重大方，艺术性强，仍为人们所乐于应用。它是篆书的变体，楷书的前身，上继周秦，下开魏晋，是我国文字



◎隶书书法样本



形体和书法演变的重要标志。隶书字体笔法方圆并用，逆锋、藏锋、回锋兼施，行笔是中锋、偏锋同在，其典型笔法，是有波势，用挑法，故又有“蚕头凤尾”之称。

隶书究竟起源于何时，所云众多，说法不一。

据东汉许慎《说文解字·叙》云：“秦烧灭经书，涤除旧典，大发隶卒兴役戍，官狱职务繁，初有隶书，以趣约易，而古文由此绝矣。”

据西晋卫恒《四体书势》云：“秦既用篆，奏事繁多，篆事难成，即令隶人（指胥吏）佐书，曰隶书。”又云：“隶书者，篆之捷也。”

《唐六典》云：“五曰隶书，典籍、表奏、公私文疏所用。”

隶书相传是秦代书法家程邈所作。程邈，字元岑，秦代下杜人，初为县之狱吏，他对文字很有研究，后因得罪了秦始皇，被囚在云阳（今陕西省淳化西北）狱中。他感到当时官狱公牍繁多，篆书结构复杂，书写不便，因此就动脑筋把它改革，



◎程邈画像

在原来大小篆的基础上加以整理，削繁就简，变圆为方，拟定了一批日常应用的标准隶书，成隶书 3 000 字奏之。秦始皇看后很欣赏，不但赦免了他的罪，而且起用为御史，并以其所造的隶书发交官狱应用佐书，故曰“隶书”。唐代虞世南《书旨述》谓其书朴略微奥，所以世称程邈为“隶书之祖”。

但据《水经·谷水注》所记，隶书早在秦始皇前 400 年齐太公六世孙胡公棺上已经发现了。虽然此说在时间上亦有可疑之处，但至少可以证明隶书是古代广大劳动人民在日常应用中日积月累创造出来的。

从近十多年来不断出土的简、牍来看，上述的论断并不完全正确。

1980 年四川省青川县发掘了一处战国时期的土坑墓葬群，在出土文物中，发现了两件木牍。其中一件木牍，有三行墨书文字，字迹尚清晰可辨。书体是属于初起的隶书。据考证，书写时间为战国时秦武王二年（公元前 309 年），



◎刻有隶书的木牍

比秦始皇统一中国（公元前 221 年）早 88 年。

这件木牍上的书体，与以前及当时钟鼎上所铸金文相比较，有许多差别。其特点是：减少盘屈，化繁为简，圆者渐方。字形从狭长渐变而为正方或扁形，有的字并有“蚕头燕尾”和波势的雏形。如九、四、鲜、津、则、月、目、尺、可等字，就体现了上述特点。这种书体，虽然基本上仍是篆书结构，但含有较多的隶书笔意，且笔画带草。

1975 年湖北省云梦县出土的秦始皇时期竹简上的“秦隶”（又叫“古隶”）字体，与四川青川木牍上的字迹大体近似。因此有人推测为隶书，源于先秦战国时期，由大篆发展演变而成。至秦代，在变大篆为小篆的同时，对战国

国时初创的隶书进一步整理后才发展成为“秦隶”。

书法家潘良桢先生认为隶书的起源不能归于某一人所创制，程邈造隶书的说法是不正确的。隶书的出现，无疑是经历了一个历史过程的，是古代先民长期的群众性书写实践的结果，文字是社会实践的工具，更是社会实践的产物。隶书虽是汉代流行的标准字体，而隶书的开始出现，却可以追溯到很远，早在篆书时代出现的草篆，作为篆书的一种便于书写的简化字体，已经孕育了隶书的萌芽。

杨宽教授在所著《战国史》一书中，根据江陵凤凰山秦墓出土的秦昭王时期的刻有“冷贤”两字的玉印和战国后期秦国的“高奴禾石铜权”铭文的字样，做出论断，“在秦始皇没有完成统一以前，实际上小篆和隶书两种字体都早已存在”，并指出“草篆”也可称为“古隶”。所以可以认为隶书是在篆书的母体中逐渐发育成长起来的。

近年来，出土于湖北云梦睡虎地、湖南长沙马王堆等地的秦汉简帛书和出



土于山东临沂银雀山的西汉简书，也有篆书（草篆）到隶书这一过程的痕迹。而隶书的真正完成和确立为标准字体是在汉代，与篆书相比，在字体结构上，隶书主要是把回文曲折的弧线变为直线，偏旁部首也大大简化。

隶书究竟起源于何时？目前还没有确切答案。



◎高奴禾石铜权



中国绘画的始祖是谁

在世界美术史上，中国画独树一帜。中国绘画的起源可追溯到原始社会，其绘画痕迹留于陶器上的各种花纹、图案上，但现代意义上的绘画并非这些花纹、图案。那么，谁是中国画的始祖？中国画起源于何时？我国有很多关于这个问题的传说，古籍上也对此众说纷纭。

“白阜始作图画说”。《画史会要》中说：“火帝神农氏，命其臣白阜，甄四海，纪地形而图画之，以通水道之脉。”白阜是传说中神农氏的大臣，古人在讨论绘画起源诸问题时极少提及此说，因为白阜画的是地形图。

“绘画源于黄帝说”。《鱼龙河图》中说：“黄帝遂画蚩尤形象，以威天下。”这些可以说是绘画。《云笈七签》又云：“黄帝以四岳



◎神农氏



◎黄帝

皆有佐命之山，乃命潜山为衡岳之副，帝乃造山，躬形写象，以为五岳真形之图。”这两者都只能算是画地形图了。

“伏羲氏始作画说”。《周易·系辞上传》云：“古者伏羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜；近取诸身，远取诸物。于是始作八卦，而文籍生焉。”古今都有学者认为，伏羲氏所画八卦的爻象的意义原在图形，因为它们都是象形的。伏羲氏观察天象画出了“乾”，根据大

地则画了个“坤”等。因而伏羲氏所画的八卦乃是中国最原始的绘画。

“绘画始作于史皇说”。史皇是黄帝的大臣。《文选》李善注中说：“《世本》云：‘史皇作图。’宋忠曰：‘史皇，黄帝臣；图，谓图画物象。’”《云笈七签》则称：“黄帝有臣史皇，始造画。”说得更为直截了当。在《画史会要》中，黄帝之臣史皇“体象天地，功侔造化”，颇“善鱼”，无一不通，无一不画。黄帝的另一大臣仓颉作文字便是授传于史皇的“写鱼龙龟鸟之形”。

“绘画始于仓颉说”。不仅书法，绘画亦源于仓颉。书画同源是得到我国大多数学者的肯定的。朱备润《存复斋》云：“书画同体而异文……类皆象其物形而制字，盖字书者，吾儒六艺之一事，而画则字书之一变



◎伏羲女娲像



也。”《孝经援神契》中说道：“奎主文章，仓颉效象。”宋均注云：“奎星屈曲相钩，似文字之画。”意即“屈曲相钩”的文字实际上就是中国最原始的绘画。

“绘画始祖为封膜说”。《画廛》中指出：“世但知封膜作画。”意思是说人们只知晓封膜为绘画之祖。但此说没有根据。唐人张彦远见到《穆天子传》中有“封膜昼于河水之阳”之语后，误把“封”当作姓，又将“昼”解为“画”，并用郭璞的注来证实这一误解，很是牵强，有穿凿附会之意，使后人误传世上曾有过“封膜”其人，并说中国绘画之祖就是封膜。此说实为以讹传讹，故而不足凭信。



◎仓颉

一误解，很是牵强，有穿凿附会之意，使后人误传世上曾有过“封膜”其人，并说中国绘画之祖就是封膜。此说实为以讹传讹，故而不足凭信。

“斂首为绘画始祖说”。《说文解字》曰：“舜女弟名斂首。”斂首是传说中英雄时代舜的妹妹，她曾“脱舜于瞽象之害”，向两位嫂嫂告发了恶徒们欲置舜于死地的阴谋，救了舜一命。《列女传》盛赞她善画，“造化在心，别具神技”。斂首又名嫫或画嫫。正是由于嫫创造了绘画，所以她又叫画嫫。

然而，斂首的绘画事迹，距今年代久远，某些古籍的记载又缺乏有力的根据，往往带有神话色彩，无从查考。中国绘画的始祖也许是黄帝时代的人物，究竟是谁目前仍是个谜。



古希腊雕塑为何都是裸体

在欧洲文化发展史上，古希腊罗马时代是雕塑发展的第一个高峰期，而裸体雕塑似乎是这一时期创作的主流，几乎所有的雕塑作品都是裸露的女子 and 男



◎断臂的维纳斯

子。人们在欣赏古希腊雕塑艺术的时候，不由对其裸体雕塑之风产生了好奇。同时，这个问题曾困扰了几个世纪以来无数的智者、学者、专家和研究者，他们的观点又各不相同。时至今日，这种争论仍在继续。

一种说法认为古希腊的裸体艺术来源于原始社会的裸体风俗。农业社会之前的原始人，特别突出对男、女外生殖器的表达。原始人把性看作大自然赐予的生命与欢乐的源泉，他们都以性为美，以裸体为美。到了古希腊罗马时代，裸体艺术则达到了一个高潮，著名的断臂维纳斯雕塑就是杰作之一。

另一种说法认为古希腊人雕塑采取裸体的形式，是与当时战争的频繁与体育的盛行分不开的。

在古希腊人眼中，理想的人应是血统好、发育好、比例匀称、身手矫健、擅长各种运动的裸体男女。基于这种思想，裸体雕塑自然而然地成了当时的主流艺术。从艺术规律来看，作为三维空间艺术的雕塑，其最理想的模特儿应是运动场上的优胜者和那些健壮美丽的肌体。



舞蹈艺术形成于何时

人类什么时候开始有舞蹈，这始终是个谜。因为舞蹈依靠人体动作来表演，在人类初始，不要说没有录像、摄影等记录保存的科学方法，就连文字也还没有发明，无法记载有关情况。但是，从欧洲某些史前期洞穴壁画中已出现裸体的舞蹈形象来推断，舞蹈在史前时代已有较程度的发展。所以，大多数艺术史家都认为，舞蹈几乎和人类同时诞生。

原始人在创造语言、发明文字之前，要传递思想感情的信息，靠的是与人



的心理和生理活动有着密切联系的动作，这种人体的“无声语言”既是人类首先使用的交往手段，也是人类通过自身形体动作来表达思想感情的一种没有文字的艺术。舞蹈是人类社会中最先创造的艺术形式之一，被誉为“艺术之母”。在原始社会中并没有专门的舞蹈者，它是集体的创造与活动，参加者是全民族的成员。无论是庆贺劳动的收获，或是欢庆战争的胜利，大家都要聚在一起跳舞。甚至在古代传说中就有很多舞蹈故事。如《扶来》，也



◎舞蹈

就是“凤来”的意思，歌颂伏羲氏发明结网捕鱼，以致凤凰飞来庆贺他的功绩；《充乐》，表现女娲使人类生存、延续的故事。

1973年秋，我国青海省一座墓葬中，出土了一件内壁绘有舞蹈花纹的彩陶盆，盆的内壁上部画了三组跳舞的人像，每组五人，互相牵手而舞，而且服饰统一，动作整齐。据文物专家科学测定，舞蹈彩陶盆属新石器时代，距今5 000年至5 800年，相当于我国传说中炎帝到黄帝的时代，可见那时我国已经有了统一动作、统一步伐的集体舞。



戏曲形成之谜

在中国古代光辉灿烂的历史文化中，有一颗璀璨的明珠，那就是中国古代的戏曲艺术。但是中国戏曲艺术究竟形成于何时？历来众说纷纭，莫衷一是，



◎ 戏曲画

难以得出一个确切的定论。

大约在十二三世纪，中国的南北方分别涌现出南戏和北杂剧两种戏曲形式。它们无论在思想内容还是艺术表演形式上，都脱离了中国早期戏剧那种稚嫩的痕迹，而趋于高度成熟。一般认为，它们是中国戏曲最早的成熟形式。

产生于中国南方一带的南戏，又被称为“温州杂剧”或“永嘉杂剧”，它的具体产生年代是明人祝允明（祝枝山）和徐渭首先提出来的。祝允明在《猥谈》中认为：“南戏出于宣和之后，南渡之际。”当时他曾经见到旧牒中有赵闲夫榜禁，“颇述名目”，有《赵贞女蔡二郎》等南戏。徐渭的观点和祝允明略有差异。他的《南词叙录》是研究中国古代戏曲南戏的重要专著，他提出：“南戏始于宋光宗朝，永嘉人所作《赵贞女》、《王魁》二种实首之。”这就比祝说“南戏出于宣和之后”的年代要晚 80 年左右。那么，祝说和徐说究竟谁是谁非呢？

目前一般多主南戏出于南渡之际一说。中国戏曲理论家周贻白的《中国戏曲发展史纲要》虽分别列举了以上两种观点，不过从他首先肯定“宋光宗赵惇



时期便产生了温州杂剧”这一说法来看，他比较倾向徐说。张庚、郭汉城主编的《中国戏曲通史》则将祝说和徐说的意见统一起来，形成一种折中的观点。这就是，宣和之后南渡之际，出现了南戏的前身，宋光宗时，南戏趋于成熟。理由是，祝说虽然不见得没有根据，但是他所亲见的榜禁中的赵闳夫，据考察是宋室的宗族，实际上是宋光宗时代的人，那么赵闳夫榜禁的名目，可能就是宋光宗朝的东西。这样，所谓南戏出于南渡之际的说法就有些靠不住，而徐渭所说“始于宋光宗”就显然有些道理。

但是，从温州一带“尚歌舞”、“多敬鬼乐祠”、社火、说书等民间艺术盛行的情况来看，南戏出于南渡之际也属可能。徐渭是明代嘉靖时人，出生年代比祝允明晚，他的观点本来就有些含糊，在他提出“南戏出于宋光宗朝”后，又在同书中补充了另一种说法：“或云宣和间已滥觞，其盛行则自南渡。”可见他也不否认南戏出于南渡的可能。

与此同时，戏曲史学家钱南扬在他的《戏文概论》一书中又提出了另一种观点。他认为，南戏在宋光宗朝已有《王魁》这样成熟的戏文出现，并已从村坊小戏进入城市，流传到赵闳夫当时可能做官榜禁的杭州，那么南戏的真正产生，当还在宣和之前。

有关早期南戏的资料，由于历史上的记载非常少，以致我们目前基本上只能根据祝说和徐说来推断南戏的大致产生年代。而祝允明和徐渭毕竟都



◎戏曲中的人物



◎戏台上的演员

是明中叶人，离他们推断的南戏产生年代已有数百年之久，他们对南戏产生年代的论说又如此简略、含糊，这就使人对二者之说产生种种疑问。因此，有人根据南宋初期缺乏南戏的任何有关记载和当时南方一带宋杂剧盛行的情况，提出南戏产生年代可能在南宋末的观点。

另外，日本著名戏剧家青木正儿对南戏的概念也提出了截然不同的看法。他在《中国近世戏曲史》一书中提出，南戏即南宋杂剧的别称，因欲与北方杂剧相区别，乃更新以戏文之名，非仅对温州戏给以狭义称呼，元以后之南戏，才是真正的南戏。这就将南戏和南宋杂剧混为一谈，从而将南戏的产生年代推后到元代去了。

有关南戏形成年代的问题相当复杂，各家之说，难以统一。而对于北杂剧产生年代的看法，同样也很不一致，一般说来，有两类：

一些人认为，北杂剧形成于金末元初。就是说，金代是北杂剧的孕育演变时期。不过，至迟在金代末年已出现了杂剧这种形式，只不过当时还掺杂在金