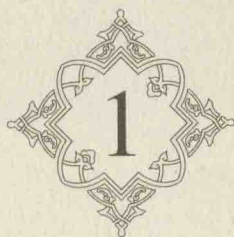




上海出版资金项目
Shanghai Publishing Funds

蒋孔阳全集



上海人民出版社



蒋孔阳全集

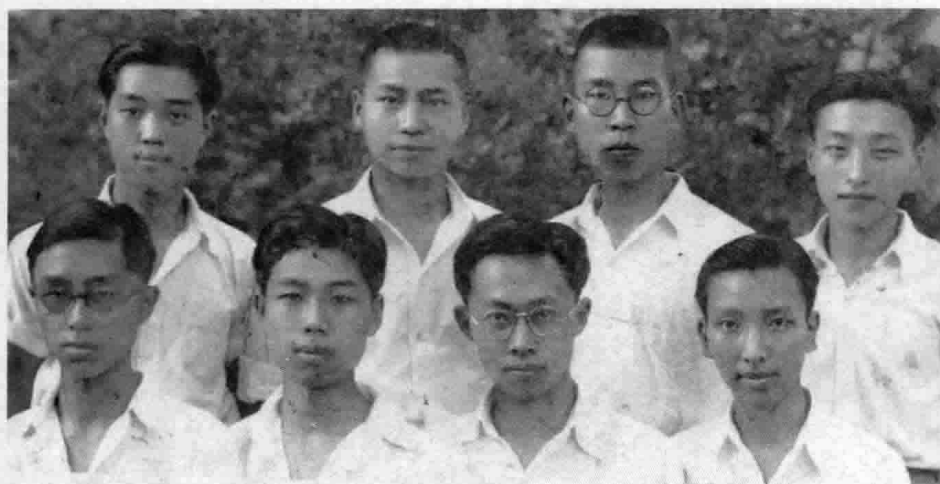


上海人民出版社

蔣孔阳



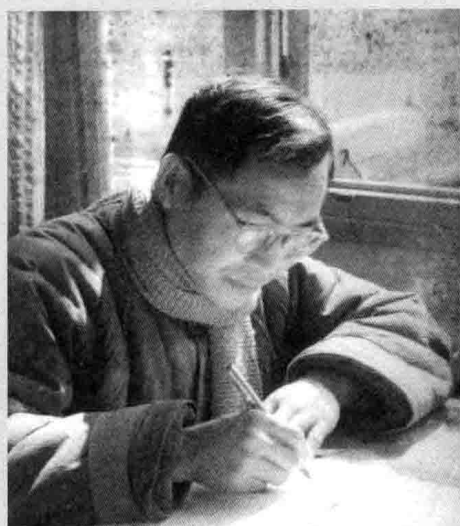
蒋孔阳，1993年摄于书房



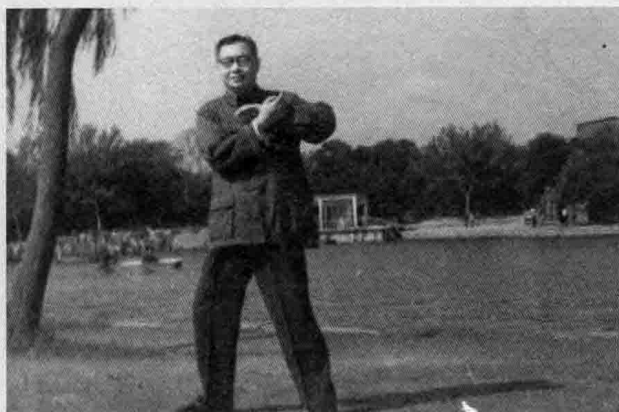
1941年夏与中学同学合影，后排左二为蒋孔阳。



1948年春摄于南京



20世纪60年代初摄于复旦第九宿舍家中



晨练，摄于20世纪50年
中期在北大进修期间



一生事业系复旦



著作等身

一九四七年余与之珍嘗游南
京灵谷寺探无梁殿登灵谷
塔读蔡母潜诗塔影卦青汉
钟声和白云而善之一九九七
年四月余复与之珍游灵谷寺
塔仍在而人老迈已不复能
登矣相与叹惋而归是为记

蒋孔阳



一九九七年
四月

蒋孔阳文，濮之珍书

自序

1997年初,在安徽省新闻出版局工作的朋友严云受同志托朱志荣同志捎口信给我,说到安徽教育出版社近年重点出版了一批美学家的全集与专著,如《朱光潜全集》、《宗白华全集》等,并将继续出版一些美学著作,问我是否有意在该社出版文集一类的著作。我觉得这个主意很好,便考虑把20世纪50年代以来出版的文艺学、美学专著,及一些论文、随笔等,系统编成四卷本左右的文集。这一想法很快得到了安徽教育出版社社长黄书元等同志的大力支持,并着手拟定和办理选题申报手续。在年底手续办妥以后,黄书权同志又来上海具体落实。这就是这套文集的由来。

自近代以来,西方美学传入中国,在中国产生了巨大的影响。中国现代美学是在西方美学的冲击和影响下,逐步发展和完善起来的。老一辈美学家如朱光潜、宗白华等先生,是在学习西方美学的基础上,有所发明,有所建树的。历史的经验表明,美学是中国民族文化很重要的组成部分。我们要发展中国现代美学,离不开对西方美学的借鉴和对中国传统美学思想的继承。只有这样,才能使中国美学既能保持传统,又能逐步走向世界,从而使美学为中国民族文化的繁荣和精神文明的建设起到积极的作用。

需要说明的是,文集集中的著作,有的在20世纪50年代即已刊行。为了保持历史原貌,除个别地方作了修改外,基本未作改动。对书中的一些观点及提法,如有不妥之处,尚祈读者原有并指正。

安徽教育出版社近年大力支持美学著作的出版,确实难能可贵。

作为多年从事美学和文艺学的工作者,对于他们的这一举措表示真诚的感谢!并希望在他们的支持下,一批美学和文艺学研究的新人能不断成长。

郑元者、朱志荣同志参与了文集的编选工作,并同他们的研究生一起对全书清样进行了一次校对。朱立元同志也给予了一定的支持。责任编辑黄书权、黎丽同志对文集的编选与安排提出了很好的意见,并在编辑过程中不断地作出必要的调整,使文集更臻于合理和完善。在此,我向支持本书出版的各有关同志对本书的支持,表示感谢!在我生病期间,出版的有关事宜,则有老伴濮之珍同志过问,也向她表示感谢。

蒋孔阳

1999年2月于上海第一人民医院

目 录

自序	1
----------	---

文学的基本知识

致读者	3
一 文学是什么?	5
二 形象	13
三 典型	21
四 典型性格	27
五 阶级性和倾向性	33
六 人民性	39
七 党性	45
八 思想性	51
九 艺术性	56
十 美	62
十一 文学的教育意义	73
十二 古典文学遗产	77
十三 文学作品的内容和形式	82
十四 主题思想	86
十五 人物形象	95
十六 情节	101
十七 结构	108

十八 文学作品的语言	116
十九 作家风格	125
二十 创作方法	130
二十一 浪漫主义	138
二十二 现实主义	145
二十三 社会主义现实主义	152
二十四 文学的种类和样式	161
二十五 诗	167
二十六 小说	177
二十七 戏剧	185
二十八 散文和报告文学	194

形象与典型

形象和形象性	203
形象与形象思维	214
形象思维与艺术构思	250
对于形象思维的一些补充意见	267
形象思维与议论	278
语言、思维与形象思维	285
形象思维理论的历史发展	300
从真实的生活到艺术的形象	322
典型、典型化、典型环境	335
（一）典型	335
（二）典型化	340
（三）典型环境	348
典型问题与文艺创作	357
谈谈阿 Q 的典型性问题	370
情节的提炼和结构的安排	374

再版后记	390
------------	-----

先秦音乐美学思想论稿

前言	393
音乐在我国上古时期社会生活中的地位和作用	396
阴阳五行与春秋时的音乐美学思想	416
(一) 阴阳五行观念的兴起及其与音乐美学思想的关系 ..	416
(二) 音乐的“省风”作用	426
(三) 音乐的“宣气”作用	430
(四) 阴阳五行与五声、六律、八音	434
(五) 阴阳五行的神秘化及其在音乐美学思想中的反映 ..	441
私家讲学和诸子百家的兴起	449
先秦时代的“礼乐”制度	456
评孔丘的“正乐”思想	464
评墨翟的“非乐”思想	485
评老子“大音希声”和庄周“至乐无乐”的音乐美学思想	496
(一) 老庄思想的社会根源	496
(二) 老子“大音希声”的音乐美学思想	501
(三) 庄周“至乐无乐”的音乐美学思想	507
(四) 结语	520
评孟轲“与民同乐”的音乐美学思想	523
评荀况的《乐论》及其音乐美学思想	537
(一) 礼乐的起源	539
(二) 礼乐的作用	546
(三) 音乐与现实的关系	553
评商鞅、韩非的音乐美学思想	559
评《礼记·乐记》的音乐美学思想	576
(一) 前言	576

(二)《乐记》的作者和时代	578
(三) 音乐的本质	586
(四) 音乐的作用	592
(五)“唯圣王为能和乐”	599
(六) 余论	603
后记	606

文学的基本知识

致 读 者

这是本写给青年读的、关于文学的基本知识的书，所谈的都是一些基本知识。希望读者读了这本书以后，对文学上的各种问题，能够作进一步的研究，从而提高自己的认识和理解。

美学思想和文艺理论，今天正在多方面地展开争论，有许多问题还没有得出比较可靠的结论。作者水平有限，只能根据目前有限的一点理解，来对文学上的各种问题，提出一些粗浅的说明。这当中，一定有不妥当和不确切的地方。作者将继续进行探讨，结合各方面的讨论，来对本书进行修改。希望读者发现了本书错误和不够的地方，也能够指出来，帮助作者进行修改。

本书是按照一个一个的题目来写的。题目与题目之间，有相对的独立性，也有相互的联系。相互联系的顺序，也就是本书结构的顺序，主要是参考季摩菲耶夫的“文学原理”。但这只是就结构的顺序说，至于具体的内容，则有很多问题，作者的看法都和季摩菲耶夫不同。同时，在结合中国文学的具体情况上面，作者也曾经在主观上作了很大的努力。作者认为，文艺理论应当尽可能民族化。

本书是在 1954 年 10 月份开始写的，到现在，已经两年多了。在这两年多中，由于各种原因，时停时续，很少能够集中力量写作。但是，作者在主观上，却是尽了很大的努力的，前后作了三次较大的修

改。在修改的过程中,也曾经请教过一些前辈和同志,承蒙他们热心指正,作者谨在这里表示衷心的感谢。同时,中国青年出版社第二编辑室的同志,也曾经对本书的写作,提供过不少帮助和意见,作者也应当向他们致以诚挚的谢意。

作者

1957年1月5日