

最令孩子着迷的**名家寓言**



非童小可
FEITONG XIAOKE

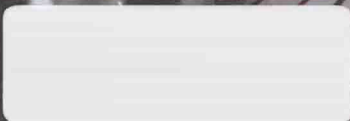
谭旭东◎主编

吴礼鑫◎著

HAN HAO NIAO YU BAI TOU WENG

寒号鸟与白头翁

寓言魔袋，取之不尽，用之不竭，
或美或刺，令人深思。



延边大学出版社



非童小可

FEITONG XIAOKE

最令孩子着迷的**名家寓言**

谭旭东◎主编



寒号鸟

与白兔翁

吴礼鑫◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

寒号鸟与白头翁 / 吴礼鑫著 ; 谭旭东主编 . -- 延
吉 : 延边大学出版社 , 2014.6
ISBN 978-7-5634-6746-4

I . ①寒… II . ①吴… ②谭… III . ①儿童文学—寓
言—作品集—中国—当代 IV . ① I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 114612 号

寒号鸟与白头翁

出版人: 赵立才

丛书主编: 谭旭东

本书作者: 吴礼鑫

责编: 关志明

封面设计: 映像视觉

出版发行: 延边大学出版社

社址: 吉林省延吉市公园路 977 号 邮编: 133002

电话: 0433-2732435 传真: 0433-2732434

网址: <http://www.ydcbs.com>

印刷: 三河市兴国印务有限公司

开本: 16K

印张: 10 印张

字数: 100 千字

版次: 2014 年 06 月第 1 版

印次: 2014 年 06 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 5000 册

书号: ISBN 978-7-5634-6746-4

定价: 18.00 元

版权所有 侵权必究 印装有误 随时调换



重视寓言文学的价值

(序言)

谭旭东

寓言文学，是一个独特的文学品种。很奇怪的是，所谓的“纯文学界”是不把它当回事的，各类文学评奖里，寓言文学都是空缺的，评论家也不关注寓言文学。但寓言文学常在各种中小学教材里出现，而且各类语文考试题目里也多以寓言文学为材料。特别是一些高考作文，都是以寓言文学来做为作文材料的。这就形成了一个怪圈：主流文学界看不起寓言文学，但中小学语文教育又很重视寓言文学，而且在儿童读物里，寓言文学作品也常常受到欢迎。

不管主流文学界的忽视，还是语文教育的重视，我都觉得，寓言文学有它独特的价值和意义。寓言文学，是一种叙事文体，它在美学特征上，介于童话、小小说和故事之间，还有散文的气质，甚至，寓言在今天还带着跨文体的特点，和童话也有姻

缘。古代人讲寓言，是为了讲道理，但讲道理又要含蓄，又要达到让人能够警醒的目的，于是就创造了寓言，于是一种包含着哲理和智慧且启迪人生的文学体裁就出现了。寓言文学之所以能够流传，并成为今天很多读者和作家自觉选择的文体样式，也是因为它既有文学审美性，又有教育内涵；既给人美感享受，又给人生活的智慧。所以，如果要论寓言文学的本体特点，审美性、教育性和寓意性，是它的最基本的属性。这也是很多小说、散文和戏剧等叙事文学也在极力追求的美学效果。因此，寓言文学从本质上来说，和主流文学没有两样，可能只是它格局小了点，而且读者对象主要是青少年吧。

但我觉得寓言文学得到青少年喜爱，正是寓言文学的魅力。一切优秀的文学作品，如果青少年不喜爱，如果不能对青少年的成长发生作用，那岂不是在价值上大大打了折扣！青少年处于成长期，心理的成长，精神的成长，最需要文学艺术的抚慰和引领。寓言文学形式上短小精悍，内涵上丰富多彩，包含作家不同的观念和理解，传达各种人生智慧和对世界的看法。这对青少年来说，犹如遇到学习的朋友，人生的导师。因此，作





为寓言文学作家，身上的责任很大。寓言文学创作的艺术定位一定要高，才能满足青少年的需要。

我有幸担任中国寓言文学研究会的副秘书长，自己也从事了多年的文学创作和研究，对寓言虽然不能情有独钟，但也十分看好它的前景。寓言文学涌现了好几代优秀的作家，如五四时期的鲁迅、冯雪峰和张天翼，当代的金江、彭文席、公木、黄瑞云、仇春霖、樊发稼和杨啸，等等，他们不但写出了值得肯定的作品，还在寓言文学新人的培育方面也作出了不可磨灭的贡献。收入这套寓言文学丛书的作家，如洪善新、吕金华、徐长顺、张一成、白水平、林锡胜、吕华阳、韩雪和赵群智等，都是比较活跃且已经取得了可观创作成绩的作家，有的还获得了权威的寓言文学奖。吴礼鑫、张振瑞、宋炳成、刘玉行、林华玉、程良巨、张明智、陈福荣、焦裕平和胡明宝等分布在全国各地，是创作比较活跃，而且对寓言文学创作非常执着的实力作家。他们的作品时常出现在各类青少年期刊，或者一些大报上，这套书里的作品很多就是发表后得到读者喜爱的佳作，而且从一个侧面反映了当前寓言文学的创作水平。本人的寓言

写得不多，但早在十多年前，就开始零星发表一些作品，多个选本也选用了，不过，对寓言文学创作，我一直是很看好的。

张海君对我说要编辑这套书，我很支持，我们认为目的有三：一是总结当前寓言文学创作的成绩，让读者了解寓言文学创作的状况。二是让寓言文学更多地为社会所认识，并且在青少年的健康、快乐的成长中发挥应有的作用。三是鼓励新人，推出名家，使寓言文学作家以群体的面貌出现在读者面前。当然，编辑这套书，还有一个重要目的，就是希望广大青少年多多亲近文学，用文学阅读来洗礼灵魂，以纯正的文字来培育母语意识。

2013年盛夏于西山之麓



Contents



第一辑 丛林意趣

驴与兔	2
大象与蚂蚁	2
母狼与幼狼	4
狮子与狮王	4
猴子与狮子	5
狐狸与山猴	7
狮子与蜜蜂	7
幼狮与狮王	7
老狮王与小狮子	8
家猪与猎人	9
虎王与白兔	10
奇花与奇石	10
狗与狼	11
红叶与柿子	11
绵羊与狐狸	12
郊狼与犰狳	12
野驴与老虎	13
红狐与毛驴	13
野驴与虎王	15
狮子与豹子	15
狗熊与蜻蜓	17
老狐狸与苹果树	17

目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言



目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言



Contents

狮子与猴子	18
豺狼与板车	19
夜猴与白虎	19
狮子与家驴	21
野牛与老虎	21
狐狸与野猫	21

第二辑 原野奇妙

白兔与山羊	24
驴子与勋章	24
小猴子与老猴王	25
公羊与母羊	27
黑驴与白马	28
兔子与乌龟	28
驴子与野兔	29
不死鸟与不死草	30
小草与小树	31
小猫与母猫	32
公狗与母鸡	33
野兔与家兔	34
狗与猫	34
蜗牛与蚯蚓	35
野牛与猴子	35

Contents

两只老鼠与两只蜜蜂	36
黑熊与白兔	36
狼与马	38
牛虻与水牛	38
兔子与骆驼	39
蜗牛与耕牛	40

第三辑 水域浪花

老虎与老龙	42
苍蝇与河蚌	42
青蛇与乌龟	43
海螺与螃蟹	45
寄居蟹与大鲨鱼	45
鳄鱼与乌贼	46
青蛙与泥鳅	46
癞蛤蟆与猫头鹰	47
鳊鱼与青苗	47
黄鳝与青蛙	48
龙王与鲸鱼	49
塘鱼与河鱼	49
水蛇与鲨鱼	50
青蟹与牡蛎	50
鲢鱼与草鱼	51

目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言



目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言



Contents



水蛇与螃蟹	51
泥鳅与青蛙	51
金鱼与鲫鱼	52
斗鱼与青鱼	53
雄琵琶鱼与雌琵琶鱼	53
白兔与乌龟	54
鲸鱼与青鱼	56
鱼儿与上帝	56
癞蛤蟆与小蝌蚪	57
鲨鱼与电鳗	57
渔夫与鲸鱼	58
小黄鲫与母黄鲫	59
金鱼与乌龟	59
青蛇与青蛙	60
小鱼与母鱼	61
四只小青蛙与一只老青蛙	61
跳鱼与鲫鱼	62
弹涂鱼与大黄鱼	62
善神与恶神	63
流浪者与先知者	64

第四辑 空间遐思

鹦鹉与神仙	66
-------	----

Contents

寒号鸟与白头翁	67
苍蝇与蜗牛	68
乌鸦与黄莺	69
苍蝇与鲜花	69
野鸡与龙王	70
家鸡与野鸡	71
油灯与月亮	72
蝴蝶与苍蝇	72
蜜蜂与蝴蝶	73
猎人与翠鸟	74
老鹰与天鹅	74
驴子与飞鸟	75
黑乌鸦与白天鹅	75
百灵鸟与杜鹃鸟	76
蚂蚁与蚊子	77
野鸡与野马	78
虫子与蜜蜂	78
蚊子与蜜蜂	79
翠鸟与毒树	80
飞鸟与果树	80
狮子与孔雀	81
鹦鹉与鸟王	81

第五辑 人之醒悟

年轻演员与年老马夫	84
-----------	----

目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言



目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言

Contents



学者与疯子	85
偷窃大盗与鉴定专家	86
歌唱家与哲学家	87
富人与大师	88
乞丐与富翁	89
狂人与大师	90
导师与弟子	91
学者与智者	91
猎人与老虎	93
老农与学士	93
农夫与神仙	94
哲学家与艺术家	95
凡高与贪官	97
国王与狮子	98
学者与专家	98
男孩与母亲	99
文学家与理发师	101
猎人与农夫	101
农夫与富翁	102
男孩与女孩	103
富翁与诗人	104
山民与市民	105
棋手与棋子	105
画家与名画	107
美女与学者	107



Contents

农夫与魔鬼	108
盗贼与乞丐	109
学者与老子	110
男孩与父亲	111
倒霉者与失败者	112
年轻人与老画家	112
青年与隐士	114
青年与作家	115
男孩与画家	117
作者与作家	119

第六辑 神之灵慧

宙斯与众神	122
幸运女神与年轻农夫	122
女神与天主	125
死亡之种与生命之种	126
美德女神与善良农夫	126
创世主与道学家	128
年轻人与嫉妒神	128
宙斯大帝与幸福女神	129
凡高与神仙	130
尼采与上帝	132
恶神与恶人	133

目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言



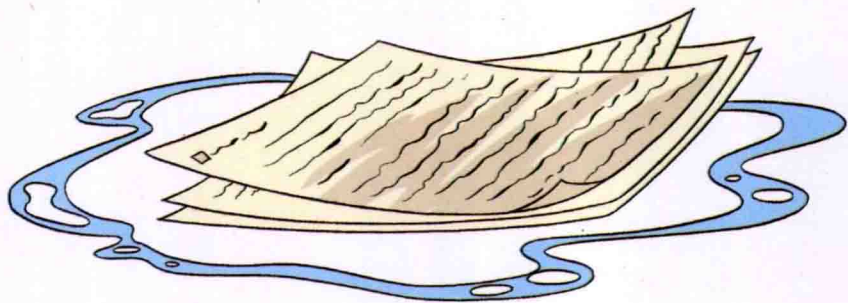
目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言

Contents

果农与神仙	133
粮食与上帝	134
植物与上帝	135
鸵鸟与上帝	136
宙斯与死神	136
学者与上帝	137
魔鬼与歌女	138
国王与神女	139
乞丐与菩萨	140
创世主与众人类	141
幸福农夫与六位神仙	142
愚蠢之神与智慧之神	143
人间与天堂	144
猿猴与上帝	144
爱神与善神	146





第一辑

丛林意趣

★以愚者为师，难免不成为愚者！拜智者为师，才能成为智者！

★千万别瞧不起那些弱小的生命，它在你需要时或许也能帮助成全你。

★人生往往也是这样：不愿吃苦者，往往会吃更多的苦；甘愿吃苦者，常常能享更多的福！

★人立于世，成功与失败之间常常就是一步之遥！

★真正的权威往往无须自我标榜！





非

童

小

可

——最令孩子着迷的

名

家

寓

言

驴与兔

传说很久以前，驴的性格相当温顺随和，它与众为善，与森林里的动物们和睦相处，动物们都喜欢与驴交朋友。

然而自从驴拜猪为师后，驴的性格变得极为固执倔强，它总是喜欢与动物们争执，动物们都不愿意与驴在一起了，大家都叫驴为蠢驴、笨驴、犟驴。

有一天，驴遇到兔，它向兔请教道：“我拜猪为师，向猪学习后，为何大家都纷纷远离我呢？”

兔说道：“你找蠢猪作师傅，学到了它不少愚蠢的东西，已经将自己塑造成了蠢驴、笨驴、犟驴，大家当然再也不愿意与你在一起了。”

兔说完这番话，赶紧匆匆地溜走了。

以愚者为师，难免不成为愚者！拜智者为师，才能成为智者！

大象与蚂蚁

一头大象看见一只蚂蚁，它不屑一顾地对蚂蚁说道：“你这个小东西，我一脚就会将你踩得粉身碎骨，你活在世上有什么意思呢？”

蚂蚁说道：“你可千万别瞧不起我，或许你遇到困难时，我也能够帮你的忙。”

大象哈哈大笑道：“哈、哈！我遇到困难时，你能够帮我的忙？