



仲诚／著

生命履痕

个人生活中

「才」与「财」其实

并不很重要，

心是最重要的。

在这物欲横流，

斑驳喧嚣的世上，

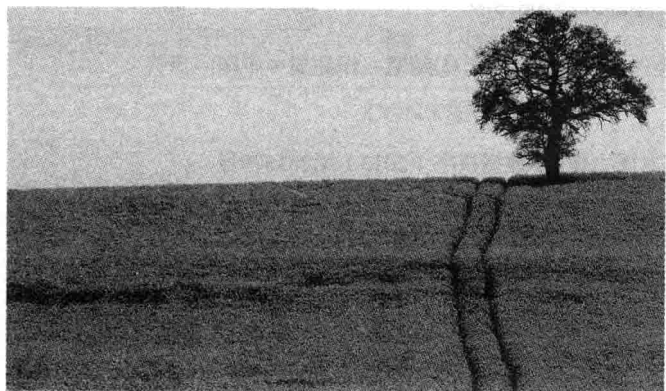
知道身边的人心，

怎样守护自己的心，

很重要。

生命履痕





生命履痕

仲誠／著

國際文化出版公司

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

生命展痕 / 仲诚著. —北京: 国际文化出版公司, 2013. 11
ISBN 978-7-5125-0616-9

I. ①生… II. ①仲… III. ①随笔—作品集—中国—当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第281379号

生命展痕

作 者 仲 诚
责任编辑 潘建农
出版发行 国际文化出版公司
经 销 全国新华书店
印 刷 北京紫瑞利印刷有限公司
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 32 开
11 印张 180 千字
版 次 2013 年 12 月第 1 版
2013 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5125-0616-9
定 价 32.00 元

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编: 100013

总编室: (010) 64271551 传真: (010) 64271578

销售热线: (010) 64271187

传真: (010) 64271187-800

E-mail: icpc@95777.sina.net

http: //www.sinoread.com

目 录

CONTENTS

第一辑 位卑未敢忘忧国

孔子的痴迷	003
孔子的志向	007
庄子的魅力	011
于丹说《庄子》为何毁誉不一	014
李白与杜甫的诗中情愫	016
什么是珍宝	020
浅说“修齐治平”	021
只言片语看国学	023
由日式餐厅的冰激凌想到的	027
痛哉，野人山！	031
铭记毛泽东治国箴言	034
九千年前的骨笛	037
哲学与和谐	039
导演张艺谋印象	041
从《衰与荣》看柯云路的艺术追求	044
祖先的背影	049
中国人的眼睛	053
漫说人类百年	056

读余华小说《活着》随笔	059
鲁迅《狂人日记》感悟	061
美国总统奥巴马的礼仪有误吗	064
风的礼赞	066
漫说城市建筑格局和特色	069

第二辑 鹿饮山泉

鸟的挽歌	075
槐之歌	078
雪为上品	080
记忆中的几张摄影作品	082
回眸春光	085
由一件鲁迅轶事所想到的	087
鸟的恋歌	088
一地落花不忍扫	090
贫穷和富有	092
漫话“人是什么”	094
牡丹与地书	096
人的名字叫“脆弱”	099
人最怕什么	102
湿地芦花	104
夜空星星	106
猫的启示	108
连翘与迎春	109
蟋蟀之歌	111
海棠之歌	113
美国松，中国槐	115
我爱落日	117

女人味	119
象棋入门	122
2008 北京奥运会开幕式亮点	125
外孙·福娃·刘翔	128
错 位	130
漫说“醉”	132
假如黛玉没有死	135

第三辑 造化钟神秀

忆黄龙	141
游云台山红石峡	143
黄石寨——美的精灵	147
贵阳黄果树瀑布印象	150
在世界屋脊上的沉思	153
西藏随笔	156
沈园掠影	160
齐 鲁 行	163
“台大”一瞥	167
高雄见闻	169
台湾见闻	172
南京苏杭旅行记略	175
夜登华山	178
游房山上方山云水洞	182
游壶口瀑布	184
游元大都遗址	187
后门桥漫步	190
大理印象	193
峨嵋猴	196

人间仙境喀纳斯	198
幽幽青城豆花香	202
美国北卡洲印象	204
北卡之春	209
总统石象山	211
康定掠影	213
过洞庭	217
重庆武隆 地心之旅	219
绍兴鲁迅故居	221

第四辑 生命履痕

少小离家老大回	227
北大荒人物素描：小丁	230
北大荒人物素描：安子	233
老 闫	236
赵大学生	238
牛年忆牛的故事	240
清明祭母	243
在京没房的日子	245
一品夫人	248
四粒雨花石	250
回家了	253
忆小区的“德德玛”	256
心中的观音	260
北医附中的歌	262
校长的价值	265
忆“排队”	267
育婴手记	271

我的军人情结	275
生命的图腾	277
偶 然	280
忆白衣天使	282
老乡，真好！	285

第五辑 教坛拾穗

面对一个北大女生的遗书	289
说说“康熙遗诏”	292
母亲的泪	294
什么是教育	297
说“养成教育”	299
从“练描红”说起	302
说“专注”	304
突破思维的茧	307
生活的盲点	309
漫说“研究和创新思维”	311
心理学的矿藏	314
简说修辞格	317
概括的价值	322
定语的魅力	324
一页教案：加铬去渣	327
语文教学中的德育浸润	330
忆重点校的因材施教	334
美国西点军校的启示	338
由“香蕉人”授课所想到的	340
今天是9月18日	343

第一辑 位卑未敢忘忧国

“为什么我的眼里常含泪水，母亲啊中国，
因为我对这土地爱得深沉。”

我的生命是棵树，爱国情就是树之根。本
辑中的每篇文，都是因爱国情而生发的枝叶。
无论是写孔子、庄子、李白、杜甫，写柯云路、
写张艺谋、写余华，还是礼赞大风、点评美国
总统奥巴马的礼仪，看似散杂，但都是爱国情
这棵大树上的片片绿叶。

孔子的痴迷

痴迷几乎是一切有大成就者的共性。中国古代伟大的教育家孔子也是个痴迷者。孔子教授六艺：礼乐射御书数。礼，他有足够的谨慎，视为最重大的事。驾驭车马，是他的特长。要说孔子最痴迷的，就要数“乐”了。

孔子曾在齐国闻《韶》乐，《论语》中记载，他听过后竟然“三月不知肉味”，曰：“不图为乐之至于斯也。”他感叹，想不到啊，《韶》乐达到如此高妙的水平！孔子何其用心地聆听！何其沉迷陶醉啊！在古代，肉是最美味的东西了，品尝到肉，是最美的滋味享受。听过韶乐后，三个月中，吃肉都不知滋味。他的心中始终回荡着那优美的旋律，那磬、那鼓、那瑟、那钟的和鸣。也许《韶》乐中还有婉转悠扬的笛声？一般听好的歌，都说“余音绕梁，三日不绝”，比起孔子的沉迷，那乐曲之美，感受之强，相差得还是太远了。

《论语》中记载，孔子学歌很执著，也很投入。“子与人歌而善，必使反之，而后和之。”好的歌曲就要学会，一定要再听一遍，然后和人家一起合唱。孔子很爱唱歌。《论语》记载，哪天参加了丧礼，那么这一天孔子就不再唱歌。反推，孔子是经常唱歌的。他的嗓音怎样？是否也能“声振林木，响遏行云”？遗憾的是《论语》中没有记载。

《诗经》其实是本可歌唱的书。专家定论“我国第一部诗歌总集”。那305首诗篇本来都是能演奏歌唱的。《诗经》的歌曲分为三大类：风、雅、颂。风，就是地方民歌，类似陕北民歌、秦腔、青海花儿、宁夏的花儿、河南豫剧、河北梆子等等。雅，

就是京都歌曲，朝廷正乐。颂，是伴舞的庙堂祭祀歌曲，曲调庄重舒缓，有级别场合的严格等级规定，必合乎“礼”，不是一般人甚至小诸侯国可以随意演唱的。当时已名震华夏的礼仪专家孔子，才有资格编订这部音乐专著。对音乐有异乎寻常的感受力，才有能力把305首歌，按曲调整理分类。

孔子一生最大的著述就是编订整理了《诗经》这本音乐书。这本书中收集了从西周初年到春秋中叶最好的歌曲。没有高超的音乐素养怎能按曲调分类整理？《论语》记载，子曰：“吾自卫反鲁，然后乐正《雅》《颂》各得其所。”可见，孔子的确整理了《诗经》，把这本音乐书按曲调进行了分类编订。

众所周知，《论语》倒不是孔子所编著，是孔子的门人弟子及再传弟子记录回忆老师言行而编著的。

可惜啊！305篇歌词已经有5篇“有目无辞”，更为可惜的是《诗经》这部古代音乐典籍全都没有了曲谱。上世纪七十年代中期，曾在宁夏图书馆见过“工尺谱”的本子，那是中国记谱的“天书”，看不懂，当时翻看了一眼，也没留心内容。我想，现在正规音乐学院的师生们，还是能读懂古谱的吧。现在，古谱乐书不知还有多少本了？还会有刻有周代古乐谱的青铜器石器出土吗？

《论语》记载，孔子擅长击磬。“子击磬于卫。”磬属于比较高雅的庙堂乐器吧。孔子的弟子曾点擅长瑟，在《侍坐篇》中记载，“鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作。”师生一起聊天时，还可以敲击瑟，有音乐伴奏，正如我们聊天，有时放碟，有轻音乐一样。

我国古代乐器很多，二十年前在河南舞阳贾湖出土了八千年前的笛子，三十二年前在湖北随州出土了曾侯乙编钟，是两千四百年前的文物，和孔子同代。还有大约更古老的陶埙，据说是夏代的。

推想孔子有弟子三千，又曾周游列国，属于见多识广的大教育家，未必不会吹笛子吹埙。大约骨笛竹笛陶埙类，这些都属民间的小玩意，没有进入《论语》的记载。

在周代，就有乐器钟、鼓、琴、瑟。见《诗经·关雎》“琴瑟友之”“钟鼓乐之”。

至少在秦代就有打击乐“筑”。传说刺客高渐离善击筑，并以能演奏美妙的乐曲得以侍奉秦王左右。

至少在汉代，就有胡笳，南北朝就有箜篌，这些都是有典籍可查的。比如东汉蔡文姬所作《胡笳十八拍》，古乐府诗《孔雀东南飞》中的焦仲卿妻兰芝“十五弹箜篌”。既然孔子教授乐，曲阜杏坛六门主课之一，大约不只会击磬。

孔子还是音乐评论家，在《论语》中有记载。

子谓《韶》：“尽美矣，又尽善也”。（《韶》，传说是上古舜时的乐曲名，是歌颂舜的乐曲。）子谓《武》：“尽美矣，未尽善也。”

说的是《韶》乐曲调优美极了，内容也很好。歌颂周武王的《武》乐曲优美极了，内容不十分完好。孔子认为舜的贤德，古代先贤难以与之比肩。可见，孔子评论乐曲从曲调到内容很全面。

子曰：“师挚之始，关雎之乱，洋洋乎盈耳哉！”

大意是说，“师挚的序曲，关雎的结尾，曲调太美妙了，始终在我耳边回荡！”

对一般乐曲的主旋律，孔子有过一个概括规律性的描述。曰：“乐其可知也：始作，翕如也；从之，纯如也；皦如也，绎如也，以成。”意思大约是，“乐曲是可以知道的。曲子开始，收敛，悠远渐进。接着是乐音纯净，旋律清晰明亮干净，跌宕起伏，流畅不绝，余音袅袅，全曲告终。”这是他对鲁国的大乐师的谈话。

中国古乐和外国近百年的交响乐大约很不同。有些外国交响乐名曲，一开始就惊天动地，震撼人。

“恶郑声之乱雅乐也，恶利口之覆邦家者”孔子厌恶郑国的乐曲扰乱了典雅正统的京城音乐。他认为“郑声”，属乱人心志的靡靡之音。孔子厌恶口才流畅却以之诽谤颠覆国家的人。

孔子说，诗，可以兴，观，群，怨。在两千五百年前，他就

思考了文学艺术的社会价值。没有痴迷和执著，很难如此深入地思考，精准地概括，达到超越时代，领起千年的高度。

诗歌的教化，对于治理国家，管理百姓，何等的重要！纳闷，这样的一本好书，这样的一位伟大的教育家，一百年前，怎么说“砸烂孔家店，打倒孔老二！”就全国一窝蜂地践踏了我们民族中的瑰宝了呢？

颜渊曾喟然长叹曰：“仰之弥高，钻之弥坚。瞻之在前，忽焉在后。”作为孔子最好的学生是理解老师的，给了孔子其人和他的学说相当到位、相当高的评价。

2010-06-06

孔子的志向

孔子的志向

“子曰：老者安之，朋友信之，少者怀之。”

孔子在和他的学生坐着聊天时，曾问过弟子们的志向，并且也敞开心扉谈了自己的志向。

在两千五百年前，志向就远远高于现代人！朴朴实实一句话：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”不少人的志向，大而言之，无非是当科学家，当明星，当银行家，当巴菲特挣大钱；小而言之，买栋房，娶美女，周游世界，写本书等等。孔子的这等大胸襟大怀抱，是以人为本，令人敬佩。

孔子认为“孝”的根本

“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养。不敬，何以别乎？”

“百善孝为先”，人人都会说，但是许多人不知道“孝”的概念。狗和马我们都能喂养，离了尊敬，和养父母怎么区别？

现在的孝子只是给父母点钱，买点好吃的。不是“啃老族”，就很不错了，并不懂得孝敬。

“子夏问孝，子曰：色难。”

侍奉父母，经常和颜悦色，比较困难。也就是说，跟父母说话，要给个好脸子，能经常做到就是“孝”。

“孟懿子问孝，子曰：无违。”

孝，不仅仅是赡养，还应当不要违背了礼节。前些年，我

们的教育丢弃了传统文化，以致出现子女辱骂长辈的事件。

孔子能成为孔子的缘由

“子曰：见贤思齐，见不贤而内自省也。”

他一生时时追求人格的自我完善。为了警策遵循“仁”，孔子“弋不射宿，钓而不网”，不惊扰归巢鸟，只垂钓那贪食之鱼。每见到人格高贵的好人好事，就即刻想到要和他一样，见到不好的人和事就警示自我。

孔子曾经总结过自己走过的人生路：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”可见“不逾矩”成为了“从心所欲”的潜意识，是经过一生的修养和锤炼后的“舍利”！心，欲，矩，是高度的一致了！心胸眼界修养品格，不是谁想要，就马上就能达到的。

“见贤思齐，见不贤而内自省”应该进入课本，写到学校的走廊上，进入内心，形成风气，才是教育要达到的真正目的。教育不就是培养人吗？究竟培养人什么？怎样培养才最有效？这都是媒体、教育部、高校、中小学校长及全体教师最应该关心的事。

孔子心中认可的“君子”

“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉。”孔子认为，君子不能把吃饱饭和生活安适作为生活的目标。君子注重对外界事件反应，要机敏但言辞要谨慎。接近学问高深，洞悉规律的人，要不断学习，完善自己，校正自己。

“子贡问君子，子曰：先行其言而后从之。”

君子应该做了再说。否则有些话难以兑现。

“人不知而不愠，不亦君子乎？”

别人不了解你，你却不恼怒，这才是君子之风。