



知识出版社

初中
升学 考试作文示范

号881字登第(京)

初中升学考试作文示范

刘宁子 编著

知识出版社

(京)新登字188号

初中升学考试作文示范

刘宁子 编著

初中升学考试作文示范

刘宁子 编著

知识出版社出版发行

(北京市阜成门北大街17号)

江苏省新华书店经销 南京江浦第二印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张7.5 字数160千字

1992年3月第1版 1992年3月第1次印刷

印数1—30000册

ISBN 7—5015—0738—4/G · 273

定价：3.70元

前 言

多年来，全国各地大部分中学均采用现行统编的综合型语文课本，这套课本把阅读、写作和汉语知识，穿插编排，没有像分科型语文课本那样，独编成册。这样，到初中毕业进行全阶段的总复习时，不少师生都感到作文知识零散而无序可循。基于这样的认识，根据国家教委颁布的中学语文教学大纲的要求，我把初中阶段的作文知识进行了总结整理，编写了《初中升学考试作文示范》一书，旨在帮助初中毕业班同学巩固写作知识和基本功，进一步提高写作技巧。

基于这样的考虑，本书各个部分就有不同的目的和要求。譬如，考虑到初中学生比较擅长写记叙文而怕写议论文，所以记叙文部分选取的一些例文的水平相对高一些，难度也大一些，有些都是名家名篇，旨在帮助同学们提高鉴赏水平，并在此基础上站在一个更高的角度去练习记叙文的写作。相应地，议论文部分，全部采用学生习作做例文，同时每一个专题之后都附有练习和提示，旨在帮助同学们练习扎实的议论文写作基本功。

另外有一点需要说明：本书从整体结构着想，把散文统归为记叙文的范畴，而没有单独设立“抒情散文”的章节，是因为考虑到“抒情”的表达方法在各个章节中几乎都要谈到，为避免重复，在“记叙文写作”这一部分中，只设立了“状物、写景、记人、叙事”等专题。

在编写过程中，参考并引用了一些书刊上的文章或材料，

对所有知名不知名的协作者，在此一并致谢！

因为时间仓促，本书尚存各种问题和缺陷，恳请广大师生和有识之士批评指教。

编者

1991年10月

(991)	新闻稿 (八)
(808)	指示书
(808)	目 录
(812)	一
(712)	二
	三

前 言

基础训练	(1)
一、记叙文写作	(1)
(一) 状物	(1)
(二) 写景	(9)
(三) 记人	(17)
(四) 叙事	(55)
二、说明文写作	(93)
(一) 说明事物要抓住特征	(95)
(二) 说明文的语言	(98)
(三) 说明的方法	(103)
(四) 说明的顺序	(107)
(五) 文艺性说明	(117)
三、议论文写作	(119)
(一) 一个观点的议论文	(121)
(二) 一事一议的议论文	(132)
(三) 对比性的议论文	(144)
(四) 比喻性的议论文	(156)
(五) 用几个事例说明一个观点的议论文	(167)
(六) 用几方面事理阐明一个观点的议论文	(179)
(七) 评论性的议论文	(188)

(八) 读后感..... (199)

辅导示范..... (208)

一、怎样列提纲..... (208)

二、想象力训练..... (215)

三、看图作文..... (217)

四、多种表达方法综合训练..... (220)

附 录.....

初中升学作文考题..... (227)

(I) (一)

(2) (二)

(3) (三)

(4) (四)

(5) (五)

(6) (六)

(7) (七)

(8) (八)

(9) (九)

(10) (十)

(11) (十一)

(12) (十二)

(13) (十三)

(14) (十四)

(15) (十五)

(16) (十六)

(17) (十七)

(18) (十八)

(19) (十九)

(20) (二十)

基础训练

一、记叙文写作

(一) 状 物

状，指描写，描绘；物，包括自然界的生物和非生物，也包括由人加工而成的各式各样的物，如雕塑、盆景、建筑物、工艺品等等，状物，就是要通过生动的描绘把具体的事物逼真地再现出来。

要做到再现，必须抓住事物的特征，也就是要把某种事物所特有的、与其他事物不同的地方突现出来。因此，在表达上，人们常常采用对比的方法。譬如，我们要描写一座放在你的写字台上的工艺台灯。那么这座台灯最主要的特征无疑就是它的“工艺性”。我们要怎样对比才能突出这一特征呢？首先是和普通台灯相比，可以突出它的精美和别致；同时我们也可以拿它与写字台上其它物品如书籍、笔架等参照对比，同样可以突出台灯的工艺品特征来。除此以外，我们还可以拿它与其它的工艺品或者你所想到的任何物品做对比，关键是对比之下能将台灯的主要特征突现出来。

当然，对比法只是状物的多种表达方法之一，它往往是最容易被初中学生接受、最符合初中学生思维方式的一种方法。

不管你状物时用的是什么方法，直接描写也好，对比法

也好，状物的关键还在于文章的层次。就像一幅摄影作品，它总有一定的观察角度，如果同一幅作品中，人的头是正面、身体是侧面，显然让人看了不舒服。电影、电视等摄像作品，虽然随着摄像机的移动在随时变换观察角度，但摄影师也绝不是可以随心所欲地搬动摄像机的，否则就会给人杂乱不堪的感觉。状物文章也是这样。你可以有不同的观察点，从不同的侧面来描绘你要再现的事物，但观察点的变换依据怎样的规则是很重要的。

譬如，我们要描绘一座新颖的建筑物。内、外、远、近、东、南、西、北，不同的方位和角度，就有不同的效果。观察点的移动，从文章中要能让读者看出清晰而规则的轨迹来。

状物文章的层次通常有两种：一是根据时间的演变，按事物发展的不同阶段安排层次；二是根据空间位置，按不同角度的观察所得安排层次。当然，有的时候，时间和空间的变化也可以结合起来，全面地突出事物的特征。

上面讲的只是状物的基本技巧，而状物的关键则在于观察仔细和想像丰富。通过仔细的观察，我们可以准确地把握住事物的主要特征，对事物进行用词准确、脉络清晰、层次分明的描写，但是，光有这些还是不够的。如果作文时缺乏丰富而大胆的联想，那么状物文章就会显得呆板而缺乏生气。我们可以大胆地运用比喻、对比、夸张等各种手法，使文章显得生动形象。另外，状物散文与说明文不同，它不仅要写得形象逼真，而且要写出作者独特的感受，要写得有情趣。这样我们就需要在描写的时候灌注自己的主观情感，大胆运用拟人手法，即把动物、植物、以至无生物当成有思想感情的人来写，让读者在感到亲切的同时受到感染。当然，状

物文章有别于抒情散文，我们在运用夸张、拟人等修辞手法的时候，一定要注意适度，不可因过份而导致失真。

那么，对于初中毕业生来说，状物文章应该达到怎样的水平呢？一般地说，初中学生的状物文章要求抓住事物的主要特征，语言准确而简洁，条理清楚，层次分明，且具有一定的生动性。我想，这样的要求对大部分初中毕业生来讲并不算太高。

下面我们就来读几篇范文。

石 榴

郭沫若

五月过了，太阳增加了它的威力，树木都把各自的伞盖伸张了起来，不想再争妍斗艳的时候，有少数的树木却在这时开起了花来。石榴树便是这少数树木中的最可爱的一种。

石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶片，奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚，这风度实兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短。

最可爱的是它的花，那对于炎阳的直射毫不避易的深红色的花。单瓣的已够陆离，双瓣的更为华贵，那可不是夏季的心脏吗？

单那小茄形的骨朵已经就是一种奇迹了。你看它逐渐翻红，逐渐从顶端整裂为四瓣，任你怎样犀利的劈刀也都劈不出那样的匀称，可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿，而且还精巧地插上了它？

单瓣的花虽没有双瓣者的豪华，但它却更有一段妙幻的演艺，红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普刺变为中国式的金罍，殷、周时古味盎然的一种青铜器。博古家所命名的各种锈彩，它都是具备着的。

你以为它真是盛酒的金罍吗？它会笑你呢。秋天来了，它对于自己的戏法好像忍俊不禁地，破口大笑起来，露出一口的皓齿。那样透明光嫩的皓齿，你在别的地方还看见过吗？

我本来就喜欢夏天。夏天是整个宇宙向上的一个阶段，在这时使人的身心解脱尽重重的束缚。因而我更喜欢这夏天的心脏。

有朋友从昆明回来，说昆明石榴特别大，子粒特别丰腴，有酸甜两种，酸者味更美。

禁不住唾津的潜溢了。

【简评】 这可算是状物文章的典范之作了。文章篇幅不长，但脉络清楚而自然，语言生动，很好地描绘了盛夏怒放的石榴花的风姿。

首先我们来看一看这篇文章的层次。文章开头部分并没有直接状写石榴花，而是从交代时令，写一般树木的情况，少数树木的特点等引出石榴，归入本题。结尾部分则抒发了作者自己对石榴的喜爱心情。所以，和那些一开头就直接状写事物、一直到全文结束的文章有所不同，这篇文章总的层次和文章对石榴的状写层次是有差别的。文章中间部分才是对石榴的直接描写。这一部分按枝干、叶片、花朵、果实等不同部位描写，同时又写出了从夏天开花到秋天结果的变化，所以可以说，这篇文章的状物层次是以空间为主，又结合了时间变化安排的。

弄清楚了这篇文章的层次，尤其是状物层次，我们再来看看在具体的表达上，这篇文章又有哪些值得我们学习的地方。

首先看第二段有关石榴枝干和叶片的描写。作者把它跟梅树及杨柳树相比较。开头两句总说石榴与梅柳有相同的特点，下面两句分承第一、二句，具体描述这些特点，突出石榴与梅柳相同中的不同点。“奇崛而不枯瘠”，写石榴的枝干有梅树盘曲横逸的奇姿异态，却无梅树的枯瘠之状，给人以苍劲壮美的感觉。“清新而不柔媚”，写石榴的叶片有柳树的清新秀美之韵，却又不像柳叶那样失之于柔媚。通过比较，使石榴“兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短”的特点突现出来，读者于是也就能比较清晰地了解石榴的独特形态与“风度”，同时也表达了作者对石榴的赞美之情。

由此可见，作者的高明之处，就在于抓住了石榴枝叶的特点，巧妙地运用对比手法，在短短不到五十个字的几句话里，就将石榴枝叶的风采尽展读者眼前。文中用词精确但不浮华，生动而不冗赘。

这篇短文读起来生动活泼，还在于作者运用了拟人手法和大量的比喻。“你以为它真是金罍吗？它会笑你呢。秋天来了，它对于自己的戏法像忍俊不禁地，破口大笑起来，露出一口的皓齿。那样透明光嫩的皓齿，你在别的地方还看见过吗？”这一段描写的是石榴的果实，作者巧妙地运用拟人的修辞方法，逼真地写出秋天到来时，果实成熟后绽裂开缝隙，露出一排排“透明光嫩”的石榴籽儿，使文章极富情趣。至于文中运用比喻修辞的句子，那就随处可见了。如“五月过了，太阳增加了它的威力，树木都把各自的伞盖伸张了起来”、“……那小茄形的骨朵……可是谁用红玛瑙琢成了那

样多的花瓶儿，而且还精巧地插上了花？”这些优美的比喻句无疑都增加了全文的形象性和生动性。

从文章中我们不难看出，作者不仅仅对石榴的枝、叶、花、果一一进行了仔细的观察，而且还进行了丰富而大胆的联想。譬如写花，首先作者不仅认真观察了单瓣花、双瓣花以及含苞待放的花骨朵，而且还从“红玛瑙琢成”的“花瓶儿”联想到“希腊式的安普刺”，到“中国式的金罍”、“殷、周时古味盎然的一种青铜器”。这些丰富而大胆的联想不仅使文章对石榴花的状写显得形象而生动，同时也使整篇文章显得充实而感受真切。

猫

猫的性格实在有些古怪。说它老实吧，它的确有时候很乖。它会找个暖和的地方，成天睡大觉，无忧无虑，什么事也不过问。可是，它决定要出去玩玩，就会出走一天一夜，任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。说它贪玩吧，的确是呀，要不怎么会一天一夜不回家呢？可是，它听到老鼠的一点响动，又是多么尽职。它屏息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可！

它要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭你的腿，把脖儿伸出来让你给它抓痒，或是在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端。在不叫的时候，它还会咕噜咕噜地给自己解词。这可都是凭它的高兴，它若不是高兴啊，无论谁说多少好话，它一声也不出。

它什么都怕，总想藏起来。可是它又那么勇猛，不

要说见着小虫和老鼠，就是遇上蛇也敢斗一斗。

满月的小猫更可爱，腿脚还不稳，可是已经学会淘气。一根鸡毛，一个线团，都是它们的好玩具，耍个没完没了。一玩起来，它们不知要摔多少跟头，但是跌倒了马上起来，再跑再跌。它们的头撞在门上，桌腿上，彼此的头上，撞疼了也不哭。它们的胆子越来越大，逐渐开辟新的游戏场所。它们到院子里来了。院中的花草可遭了殃。它们在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所过之处，枝折花落。你见了，绝不会责打它们，它们是那么生气勃勃，天真可爱！

【简评】 这是一篇极其浅显易读的状态短文。和上一篇范文不同，它描写的不是植物，而是动物。

从语言上来讲，这篇短文曾被选为小学课文，可见它的浅易。而我们现在来看，则要着重注意文章是如何抓住猫的特点的。

首先，文章对猫的外貌几乎只字未提，这一点看来似乎有点不可思议。而我们读完这篇文章之后，又真切地感觉到猫的顽皮可爱已经跃然纸上。原因是作者抓住了问题的关键：猫之所以让人觉得顽皮可爱，不在于它的外貌形态，而在于猫的性格。所以作者开门见山，第一句话就写道：“猫的性格实在有些古怪。”接下来，作者用亲切而富有感情的语言描写了猫的有些“古怪”的性格的各种表现。

由此可见，我们写状态散文，关键不在于描摹对象的外形是否成功，而在于是否抓住了对象的主要特征。也就是说，状态，不但要传形，更要传神。我们即使有本事像摄影师一样把猫的外貌描绘得淋漓尽致，恐怕也难获得这篇短文如此生动的效果。

下面是一篇学生习作，作者写牵牛花，着意观察了藤蔓的生长情况及第一朵喇叭花，而舍去了其它特点，使内容集中，中心明确。

喇叭花

姐姐在院子里种了些喇叭花籽，我天天去浇水。这一天早晨，我又去浇水，发现喇叭花籽出芽了。我高兴地连忙喊：“姐姐，快来看，花芽芽出来了！”姐姐从屋子里飞快地跑出来，蹲下身子，仔细地看那刚出土的新芽。它们显得那么嫩，那么弱，是一夜春风把它们催出土的。

我问姐姐，喇叭花什么时候开。姐姐说：“要到暑假才能开。开的花可漂亮呢，就像一个小喇叭，有紫红的，有蓝的，有白的。咱们得给它搭个架子，让花蔓攀在架子上。”

我和姐姐找到几根长竿，给喇叭花搭了个架子。每天早晨，我们俩谁先起来，谁就先跑出去看花蔓又长了多少。花蔓顺着架子迅速向上攀，一直攀到屋檐上。叶子越长越密，成了一堵绿色的墙。

一天早晨，我还没起床，听见姐姐在院子里喊：

“小松快来，咱们的喇叭花开了！”我披上衣服就跑到院子里。顺着姐姐指的方向，我看到那缀满花骨朵的绿叶中，开了一朵红色的喇叭花，又娇又嫩又新鲜。这是我和姐姐培植出来的第一朵花，我们看着，心里都美滋滋的。

喇叭花开得一天比一天多。稠密的绿叶衬着各种颜

色的花。远远望去好像挂着一匹美丽的花布。屋檐上也开了花，有一条蔓还悄悄地把几朵花送到了邻居家的院子里。

【简评】 作者在写这篇文章之前，显然是经过了认真观察的，观察时着意于喇叭花的藤蔓及第一朵喇叭花，恰当地按时间顺序来安排状物层次，使得文章中心明确，结构清晰自然。

写状物散文，一定要和写抒情散文区别开来。要记住的一点是，状物散文不能没有抒情的成分，但不能脱离状写对象一味地抒情。要做到这一点，在写状物散文时，就一定要在心目中树立一个（或几个）确定的状写对象，这样写出来的状物散文才会给人如见其物的真实感。

（二）写 景

在写好状物散文的基础上，我们再来练习写景散文，相对来说就比较得心应手了。自然界单个的生物或非生物聚集在一起，形成一定的景观，那就是我们要描写的对象。

那么，我们来看看写景和状物在技巧上有什么共同之处，又有什么不同之处。

状物，首先要抓住事物的特征。同样，写景，首先也要抓住景物的特征。同一个地点，冬天和夏天景物不同；同一个时间，高山和平原的景物不同。同是大湖，西湖的景观不同于洞庭湖，洞庭湖又不同北京圆明园内的人造湖福海。西湖秀丽，洞庭湖壮观，福海则另有一番景象。一个地方或一个季节的景色的基本特征，是由许多景物显现出来的，这种种景物又是千差万别，各具特点的。

要把握住这些特点，就要先对景物作仔细的观察。这一

点和写状物散文是一样的。所谓观察，不同于浏览观光，而是有目的的。我们要从景物的形状、姿态、颜色、声响和动静变化等具有代表性的景物中找出最具表现力的特征来。

这就牵涉到一个观察方式的问题。任何人观察什么景物，总有他的观察点、观察角度和着眼点。观察点这里是指立足的地方。观察角度这里是指观察有正视、侧视、俯视、平视或仰视等的分别。观察角度如果有较大的变化，观察方向也就变了。着眼点这里是指观察时所着重注意的方面或因素。观察点不同，角度不同，看到的景物也不一样。在同一个观察点，观察的方向不同，角度不同，看到的景物也不一样，即使在同一个观察点，采取同一个观察角度，着眼点不同，进入视野的景物也有差别。例如，有时主要是总体，有时主要是某个局部，有时主要是形状，有时主要是颜色。描写景物时，注意到观察点、观察角度和着眼点，才可能把景物的位置及特点等写清楚。

观察景物时，由于着眼点是经常变换的，所以观察到的空间位置也会跟着经常变换。描写景物可以按空间位置的变换来安排顺序，例如，可以由近及远，由上到下，由南而北，由东往西，由水至山。这样安排，容易把所看到的景物有条不紊地组织起来，显示出景物的结构和特点，并使读者感到文章首尾连贯、层次清楚。

下面这段文字，节选自台湾作家余光中的散文《丹佛城——新西域的阳关》。

……那个山城就叫波德（Boulder），也就是庞然大石之义。一下了超级大道，才进市区，嵯峨峻峭的山势，就通在街道的尽头，举起那样沉重的苍青黛绿，俯临在市镇的上空，压得你抬不起眼睫。愈行愈近，山势