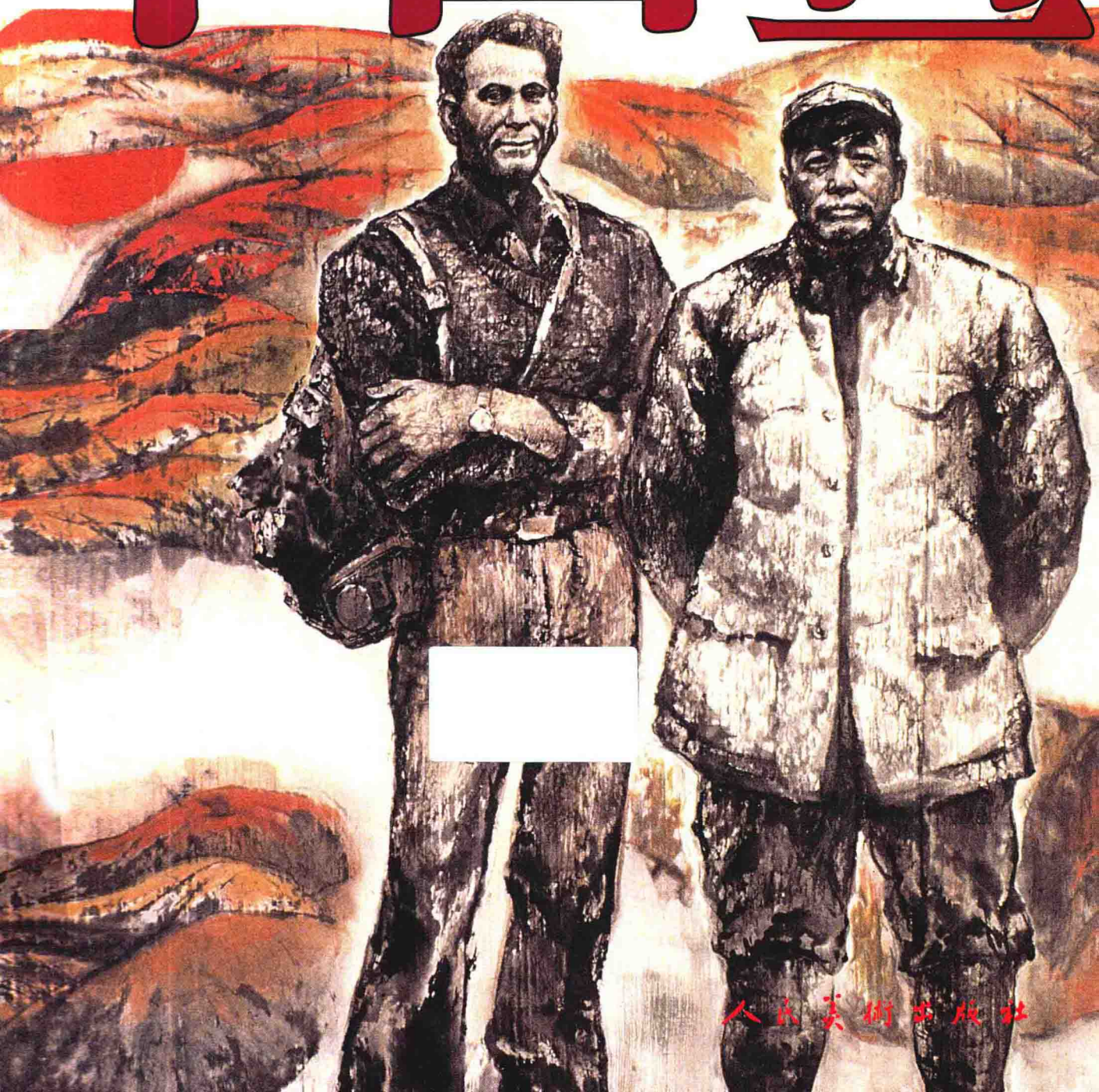


中國畫

中国当代画
艺术丛书



人民美术出版社

中國書畫



中國畫

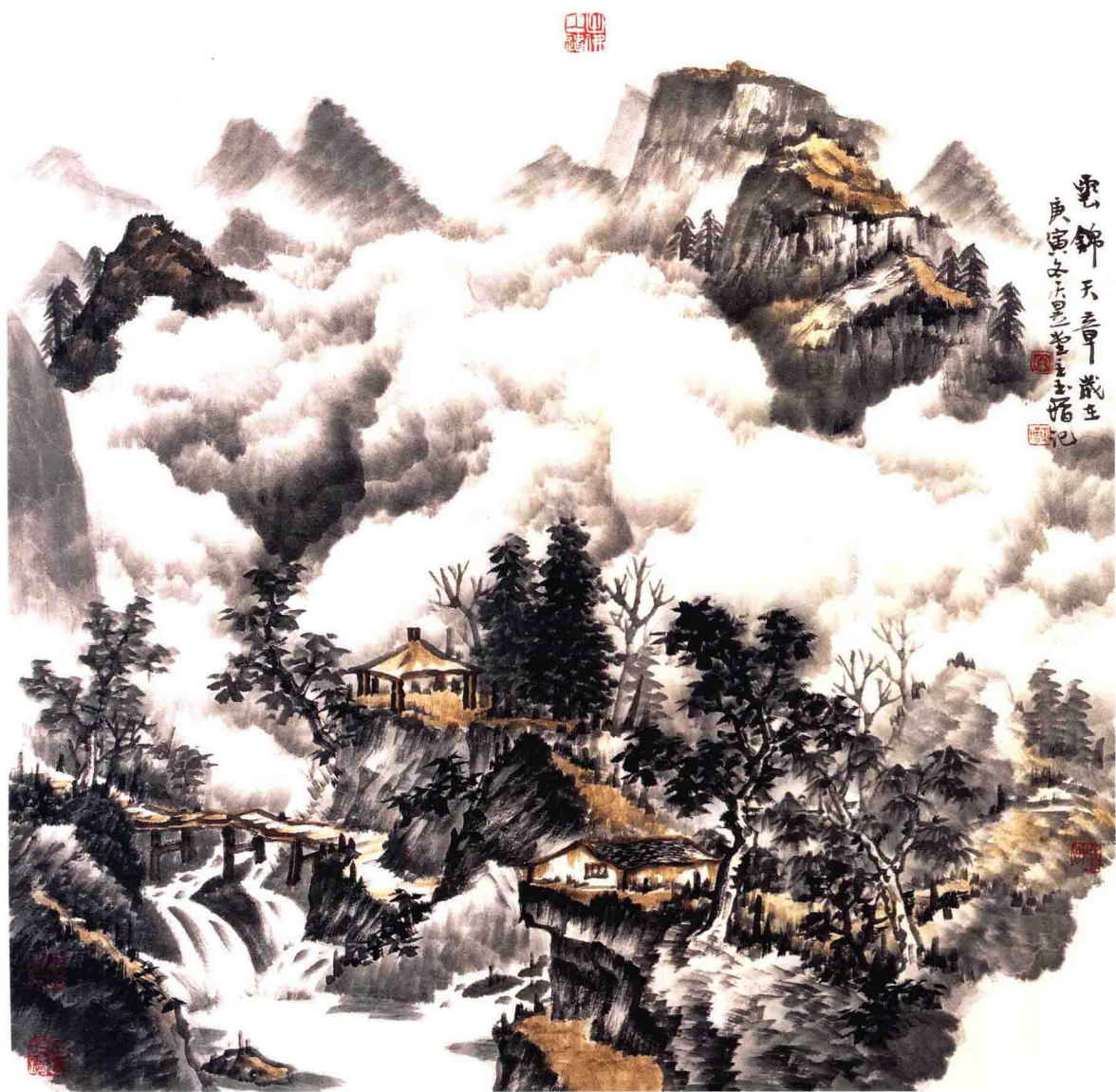
中国当代国画艺术丛书

立足传统 力主学术

面向全国双月发行

打造国粹艺术交流展示平台

《中國畫》网址：www.zhongguohua.net



▲云锦天章 宋玉增

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画. 第29辑 / 《中国画》编委会编. —北京: 人民美术出版社, 2013.6
ISBN 978-7-102-06379-9

I. ①中… II. ①中… III. ①中国画—绘画评论—中国—现代 IV. ①J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 120319 号

中国画 第29辑

出版发行	人民美术出版社
社 址	北京市朝阳区东三环中路 63 号 (富力中心)
邮政编码	100022
经 销	新华书店北京发行所
开 本	889 毫米 X 1194 毫米 1/16
印 张	9
版 次	2013 年 6 月第 1 版
印 次	2013 年 6 月第 1 次印刷
定 价	50.00 元

中國畫

中国当代国画艺术丛书

编委会主任 赵 星 石建国
特约编委 郑景贤 陈承基 杨国平

主 编 赵 星 石建国
副 主 编 刘建华
责任编辑 包志会
编辑主任 老 周 赵 伟

主任编辑 溢 芳
编 辑 大 禹

特约编辑 杨小薇 任德太

发行部 王 强 刘 波

主编热线 13512059900

收藏代理 022-23399900 23399997

地 址 北京：北京市朝阳区东三环中路 63 号（富力中心）
中国美术出版总社有限公司《中國畫》编辑部
电话：010-65592157

邮购地址 天津：天津市河西区新围堤道 76 号花园 5 座 2 号楼 1501 号
邮编：300210
电话：022-23399997 23399900
传真：022-23399997

网 址 www.zhongguohua.net
电子邮箱 zhongguohuayx@126.com
丛书编辑 《中國畫》编辑部
主办单位 人民美术出版社
协办单位 天津市政协书画艺术研究会



目 录

大家·艺术·人生

中国画市场的一面镜子 · 胡正伟	文/西 沫	4
------------------	-------	---

当代名家

张之光作品 · 张之光		14
穆益林的现代帛画 · 穆益林	文/王 镛	24
对中国当代山水画发展的思考 · 刘 皓	文/刘 皓	46
李毅峰作品 · 李毅峰		57

画坛动态

2012中俄国际冰雪画展	文/冰雪画艺术研究会	36
冰雪是苍天赐给全人类的瑰宝	文/卢 平	38
名副其实的“画派”创造	文/胡红燕	42
实现伟大中国梦 建设美丽繁荣和谐四川		144

实力派

王保安作品 · 王保安		58
心系老寨沧桑 笔恋莒山精魂 · 陈湘金	文/李魁正	68
汤宽义作品 · 汤宽义		78
胡小敏作品 · 胡小敏		82
贾宝锋作品 · 贾宝锋		92

观点

浅谈艺术创作中的情感 · 梁 明		102
试探中国工笔画基本技法的历史渊源及发展 · 黄琪珑		118

画家追踪

有声之画 无声之诗 · 石 冯	文/熊明霞	106
真水无香 · 单长鸿	文/陈英杰	112
申卉芪作品 · 申卉芪		120
泼墨成山水 · 谢天成	文/吴锦章	123

名家作品赏析	124
--------	-----



第29辑

封面作品

胡正伟 / 红日

封二人物

胡正伟

封三作品

宋玉增 / 云锦天章

封底作品

李毅峰 / 古意山水

声 明

所供稿件的肖像权及其版权问题均已合法解决，由此引发的任何问题和出版者无关。

凡投稿作者均被认为已经作出上述声明或承诺。

中國畫

中国当代国画艺术丛书

立足传统 力主学术

面向全国双月发行

打造国粹艺术交流展示平台

目 录

大家·艺术·人生

- 中国画市场的一面镜子 · 胡正伟 文/西 沫 4

当代名家

- 张之光作品 · 张之光 14
穆益林的现代帛画 · 穆益林 文/王 镛 24
对中国当代山水画发展的思考 · 刘 皓 文/刘 皓 46
李毅峰作品 · 李毅峰 57

画坛动态

- 2012中俄国际冰雪画展 文/冰雪画艺术研究会 36
冰雪是苍天赐给全人类的瑰宝 文/卢 平 38
名副其实的“画派”创造 文/胡红燕 42
实现伟大中国梦 建设美丽繁荣和谐四川 144

实力派

- 王保安作品 · 王保安 58
心系老寨沧桑 笔恋莒山精魂 · 陈湘金 文/李魁正 68
汤宽义作品 · 汤宽义 78
胡小敏作品 · 胡小敏 82
贾宝锋作品 · 贾宝锋 92

观点

- 浅谈艺术创作中的情感 · 梁 明 102
试探中国工笔画基本技法的历史渊源及发展 · 黄琪珑 118

画家追踪

- 有声之画 无声之诗 · 石 冯 文/熊明霞 106
真水无香 · 单长鸿 文/陈英杰 112
申卉芪作品 · 申卉芪 120
泼墨成山水 · 谢天成 文/吴锦章 123

- 名家作品赏析 124



第29辑

封面作品

胡正伟 / 红日

封二人物

胡正伟

封三作品

宋玉增 / 云锦天章

封底作品

李毅峰 / 古意山水

声 明

所供稿件的肖像权及其版权问题均已合法解决，由此引发的任何问题和出版者无关。

凡投稿作者均被认为已经作出上述声明或承诺。

中國畫

中国当代国画艺术丛书

编委会主任 赵 星 石建国
特约编委 郑景贤 陈承基 杨国平

主 编 赵 星 石建国
副 主 编 刘建华
责任编辑 包志会
编辑主任 老 周 赵 伟
主任编辑 溢 芳
编 辑 大 禹
特约编辑 杨小薇 任德太
发行部 王 强 刘 波
主编热线 13512059900
收藏代理 022-23399900 23399997
地 址 北京：北京市朝阳区东三环中路 63 号（富力中心）
中国美术出版总社有限公司《中國畫》编辑部
电话：010-65592157

邮购地址 天津：天津市河西区新围堤道 76 号花园 5 座 2 号楼 1501 号
邮编：300210
电话：022-23399997 23399900
传真：022-23399997

网 址 www.zhongguohua.net
电子邮箱 zhongguohuayx@126.com
丛书编辑 《中國畫》编辑部
主办单位 人民美术出版社
协办单位 天津市政协书画艺术研究会



中国画市场的一面镜子

文 / 西沫

随着中国画市场不断向纵深发展，浮华一步步退去，人们睁眼望去，学术像一面旗帜，鲜明而又高高地飘扬。在这面旗帜下，我们看不到当下书画创作者的浩然大军，而只有零星而又略显落寞的几个人影，坚定而又执著地站立。他（她）们聚集在学术的大旗下，代表着当下中国画发展过程中的一种学术精神。

作为稍长一辈的人物画家，胡正伟长期生活在西北沙漠边地，接受着苍茫、雄奇及艰难等自然与区域文化的沉浸，形成了一种根植于区域生存环境及生存文化的创作理念。其笔墨语言及表现风格表现了西北所独有的生存文化及建立在生存文化之上的审美经验。胡正伟这种艺术上的探索，得益于三个方面的长期积累。首先，学院教育中“徐蒋体系”的训练，使

他在创作中很好地把握了造型与笔墨的关系，并在长期的实践中使这对矛盾的处理进入了不经意的状态，这是长期修炼与实践的结果。其次，在文化层面上，他发现了一种独特的生活、生存中的生命之美，并且在创作中，将这种审美的感受及审美的视角牢牢地固定在一个典型的区域空间，几十年不动摇，几十年不间断。也许，正是这种持续的“挖井”精神及劳作，才使胡正伟的艺术创作之源泉不断喷涌。再次，胡正伟在笔墨创新方面也走出了有自己特色的路子，最突出的表现就是笔墨形式的区域典型化表现。长期持之以恒的探索，使他自己对自己生存体验的环境及状态有了高度的提炼与认识，并在探索中将这种提炼与认识有效地转化为符合自身心性 & 审美特色的水墨表现形式，从文化精神到笔

墨形式与生存环境、状态融合等方面都形成了自己独特的艺术形式，在当代中国画界可谓独树一帜。胡正伟的探索从此也具有了雄居西北的美学与文化意义。我想，虽然胡正伟的艺术给我们的东西很多，但这种美学与文化上的意义才是其最核心的学术价值。

分析胡正伟的艺术及市场价值，还要剖析其艺术经历及人生轨迹。也许，从这些看似平凡无奇的经历中，我们会得到重要的学术与研究启示。胡正伟，1942年出生于宁夏，自幼酷爱绘画。1962年，刚刚21岁的他就参加了著名画家力群先生举办的木刻训练班；1973年、1982年又先后两次进修于广州美术学院、中国美术学院中国画专业，深得名家指点，获得了扎实的技巧基础与艺术底蕴。在以后的日子里，胡正伟深深地沉入艺术

戈壁驰骋 胡正伟



的传统海洋中，朝夕研磨，寻求破茧之路。数十年孜孜不倦的追求，使他 from 传统的栅栏里走了出来，创造了自我，以其生动的气韵、深邃的意境、流动的内质、鲜明的特色，形成了自己的艺术风格与艺术主张，以浓厚的西部风情与民族特色的绘画语言和凝重而不呆板、质朴而内蕴秀雅的画面引起了画坛的广泛关注与赞誉，并被称为“中国骆驼第一人”。

还是早在 20 世纪 80 年代初的时候，胡正伟就因小时候那些与骆驼有关的往事而下定决心，用一生的心血去追驼、画驼。他每天跟着牧民去放骆驼，看着骆驼不停地画速写，并且一边吃着酸奶蛋子，喝着奶茶，一边听着牧驼人讲骆驼的故事。天天看骆驼，画骆驼，就不能不会骑骆驼，于是，他又想要驾驭骆驼。可是，骆驼的脾气非常暴躁，又是撂蹶子，又是转圈，几次把他撂倒在地上，但他还是紧紧抓住缰绳，终于征服了骆驼。就是这样的经历，使胡正伟不仅看到了骆驼倔强的一面，同时也看到了它温顺的一面。多年的揣摩使胡正伟对骆驼已是了然于心，于是信笔挥洒，总有一种无穷的斗志。他通过墨韵来表现骆驼各部位结构，用墨或浓或淡、或轻或重，总是游刃有余，挥洒自如。他是一位有深厚写实主义功底的浪漫主义者。他的写实主义功底最初表现在他笔下的人物造型上。20 世纪 80 年代初，他为张贤亮《老人和狗的故事》所作的插图在当时就成为文艺界交口称赞的名作。后来，他的人物造型转向历史，画风也渐渐增强了浪漫主义成分。他的浪漫主义主要表现在性格物质的夸张和强化上。李白、苏轼、陶渊明、李清照、王昭君、蔡文姬、西夏女、西夏骑士……他全都运用自己手中的笔，通过心灵特征的强调，



姐妹
胡正伟



▲ 贺兰山下 胡正伟

使其从无从置信的外形真实转变成无可置疑的性格真实。在其中，最受评论界赞赏的是八大山人的孤倔。那高傲的鼻子，那压成一条长线的双唇，那四顾八荒、谷物茫茫的双眼，全部都是心灵的信号、性格的信号。

在鉴赏他的人物造型时，我们很早就注意到，他审美思想的核心是“真即美”。他的审美不是审漂亮，不是审流光溢彩，而是不顾一切地追求艺术对象的精神真实和艺术自我的精神真实，追求这两种真实的共同喷

薄。胡正伟艺术上的成就也不断地反映在市场对他的关注及市场价格的形成过程中。从总体上来看，当下，学术界对胡正伟的分析、研究已不断到位，而把相关学术定位及相关研究向市场推广的工作做得还有相

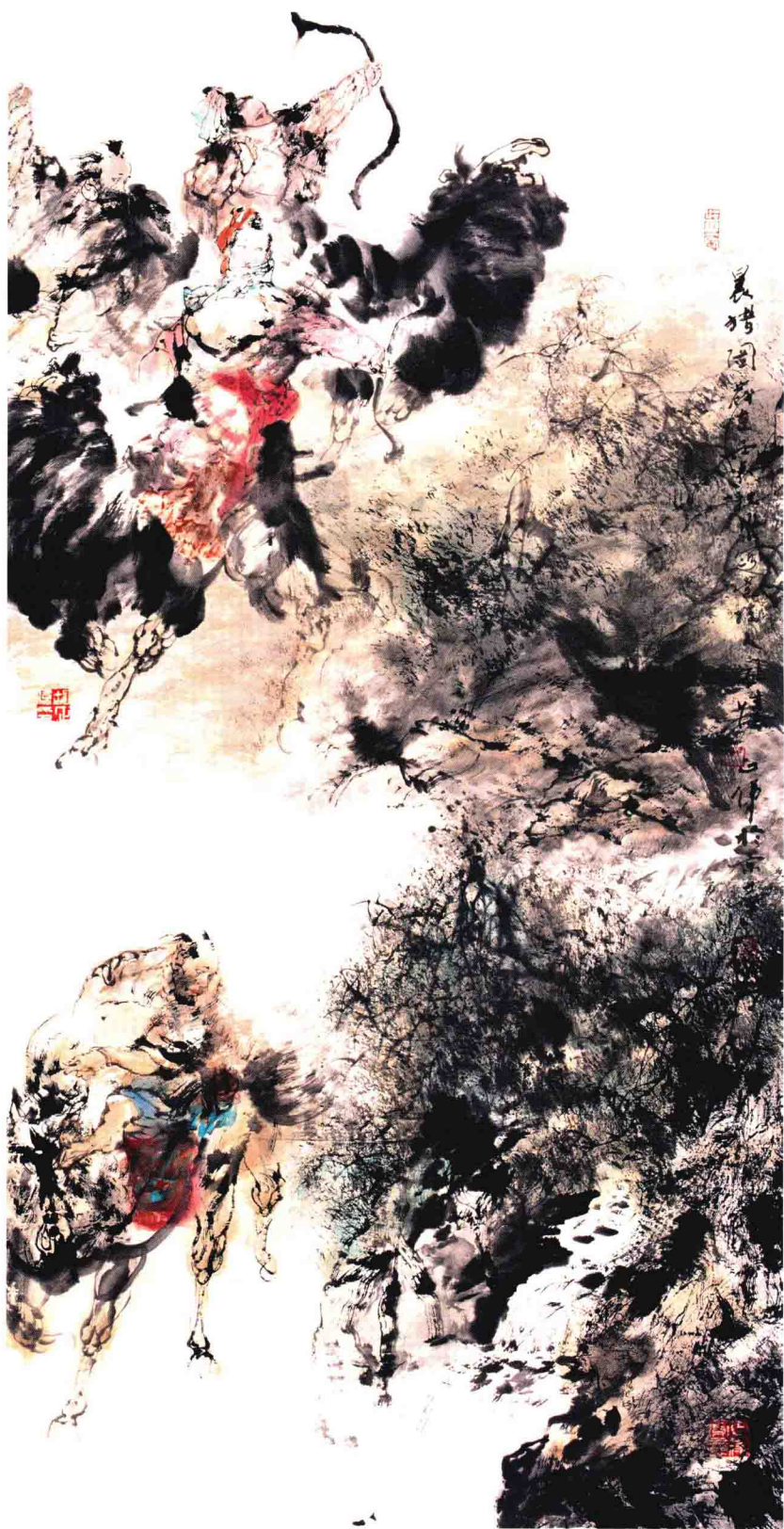


当大的差距，这项工作上的距离导致他的学术定位在向市场定位转化中存在障碍。学术定位未能有效地转化为市场定位，导致胡正伟的市场价格体系未能有效建立，其市场拓展也出现了区域化的特征。如何

实现市场的突破，则有赖于专业化的推广与运作。

较长时间以来，中国画廊联盟市场研究中心一直关注胡正伟的创作与市场情况。通过研究、分析，他们认为：胡正伟比较高端的学术定位，并未能

给市场价格体系以有效的支撑，最直接的原因是他的市场定位并不明朗。随着推广手段及措施的不断到位，胡正伟的市场定位会很快被确立起来，这个时候也正是胡正伟作品的市场价格上升空间完全被打开的转折点。■



晨猎图
胡正伟



△红骆驼 胡正伟



▽胡杨林中 胡正伟



▲大凉山民 胡正伟

