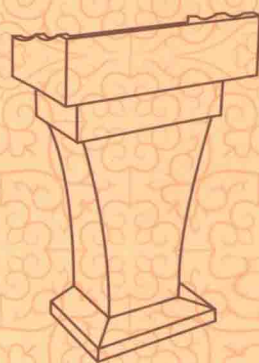




北大国学课



聆听大师声音，
品读国学智慧
作为现代人不能不了解传统，
作为中国人不可不知道国学

文章 编著

受益一生的学问

中华国学博大精深，包罗万象，是数千年来中国人思维方式、行为方式、生活方式的高度提炼和总结。学习国学，了解国学，继承和弘扬中国文化，是每个中国人义不容辞的责任。

天津出版传媒集团



天津科学技术出版社

北大

国学课

受益一生的学问

文章 编著

天津出版传媒集团

天津科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

北大国学课 / 文章编著. — 天津: 天津科学技术出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5308-9505-4

I. ①北… II. ①文… III. ①国学—通俗读物 IV. ①Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 017826 号

策划编辑: 刘丽燕 张 萍

责任编辑: 张 萍

责任印制: 兰 毅

天津出版传媒集团 出版
 天津科学技术出版社

出版人: 蔡 颢

天津市西康路 35 号 邮编 300051

电话 (022) 23332490

网址: www.tjkjcs.com.cn

新华书店经销

北京中创彩色印刷有限公司印刷

开本 1 020 × 1 200 1/10 印张 44 字数 756 000

2015 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 29.80 元

 前言

国学到底是什么？它包含了什么内容？这个问题着实难倒了一批国人。有人可能会说，国学就是以诗词歌赋为代表的文学；也有人会说，国学就是以《二十四史》为代表的历史学，这些内容都没错，但是无论文学还是历史学，它们只能作为国学的一个部分，而不能代表全部。

那么，究竟何谓国学？国学是一个国家特有的传统历史文化和学术研究。它的含义非常广泛，涉及中国古代的思想、哲学、科学、技术、历史、地理、政治、经济以及书画、音乐、术数、医学、星相、建筑等诸多方面。

在很多人的想象中，国学是一种虚空久远的学问，对我们的现实生活毫无建树。事实上，国学是从一种更宏观的角度来建立我们对现实生活的感知和改造，我们在生活中的诸多行为习惯、诸种思维方式都可以在国学中找到依据。只是，国学研究的现状并不乐观。尽管“百家讲坛”栏目曾经带来一时的国学热潮，但这种“热而不火”的短暂潮流并不能促使大众进行深入的国学学习和长期的自觉传承。而现今教育和媒体对如何更大范围地推广传播国学思想也没有提出更为完善的模式。其实，国学的热衷者并不少，但是作为中国人应该了解的老祖宗的传统文化和学术，国学无论从传播还是传承来说都颇为有限。

为什么国学会陷入这种尴尬的情形中？原因很复杂，其中一个非常重要的方面就是大家对国学的认知有偏差。每当提到国学，很多人认为那是一种高屋建瓴的知识，“实际的利用价值”不大，与其学习这种虚无缥缈的文史类知识，还不如学些更“实际”的、更有“经济价值”的学问。比如，理科、工科等专业就很受青睐。

也许，在这个信息更新迅速的物质时代，国学给人一种“不合时宜”的感觉，但是，正是这种“不合时宜”集中体现了国学的珍贵。首先，国学经典中汇集了我们这个民族在长期的历史发展中摸索总结出的思想精粹和生活智慧。其次，国学经典中蕴藏着中华民族在历史演进中形成的闪光的道德传统，其中有很多都值得我们现代人继承发扬。最后，国学经典集中体现了我们民族文化的独特魅力，正是这种独特的魅力使我们成为世界民族之林中与众不同又不可或缺的独立个体。因此，国学中蕴含的厚重深广的人生智慧足以贯穿我们的生命，能够对每个人的一生进行一种长期的、宏观的、形而上式的指导。

对于国学的传播和传承，受众是没有限制的，但是，从传播者来说，需要一定的高度和水平。北京大学作为我国文学类科研成果最为显著的学府，在国学方面的研究水平和贡献能力有目共睹。北大是我国第一所国立大学，也是近代第一个以“大学”身份建立的学校，传承着中国数千年来国家最高学府的学统，保持了一种文化传统的正统风范，也成为中国近代高等教育的开创。在过去的岁月中，蔡元培、胡适、章士钊、马叙伦、冯友兰、朱自清、顾颉刚等知名学者为北大国学的研究做出了各自卓越的贡献，已逝的北大副校长季羨林老先生更是提出了“大国学”的观点。可以说，民国以来，中国国学的研究和传承集中体现在许多学者和大师身上，他们对国学的反思、研究、继承和推广

又对当时和后世产生了深远的影响。而这些学者和大师中很大一部分又和北大有着直接或间接的关联。

对所有莘莘学子来说，北大国学课堂中的知识精华是真正值得认真学习和用心领会的。但是，如果大师们的智慧闪光仅仅局限于北大讲堂，对于社会将是一件憾事。因此，本书从北大国学课中选取最精华的部分，让你即使不进北大，也一样可以聆听到大师们的谆谆教诲。这是一本轻松、好玩、全面而又渊博的书，它将带领你穿越时间的阻隔，走入中国文化的深处，领略她优美而深厚的人文风光；带领你跨越地域的障碍，随时随地都能走入北大课堂，聆听国学大师们充满智慧的声音。

书中按照国学经典《四库全书》的分类，将内容分为分为经部、史部、子部、集部四个部分，涵盖经学、史学、诸子学说、古典文学、历代科学与艺术、典章制度等各个方面的内容，不单是收罗了大量国学瑰宝知识，让大家了解到国学研究和学习的必要性，同时，还有北大学者的各种研究成果和观点佐证。在书中，大家可以了解到很多国学的重要内容，比如，道家、儒家、释家到底讲了什么，主要思想和核心内容是什么，精髓何在。这些对诸子百家学问的探讨，让我们更清楚地认识到国学的博大精深。同时，还有一些很有趣的信息，比如，许多称谓的由来——为什么拜父母要叫“拜高堂”呢，驸马原来只是指“官职”吗，等等。

编者力图用最简洁的文字将国学中最精华的思想传递给读者，为读者提供最想知道、最需要知道和最应该知道的国学知识。比起学术研究层面的知识来说，书中的内容更显得通俗易懂、清新有趣。丰富的内容、简明的体例，让你一书在手，就如走进北大国学课堂；一卷在握，就将传统智慧收入囊中。



目录

经部

第一章

易经——易学中的智慧“妙胜”	1
《易经》是一门怎样的学问	1
《易经》成书时间有何争论	2
“爻”是何概念？如何而来	3
何谓“八卦”和“六十四卦”	4
“五行”的相生相克是怎么运作的	5
古人如何用易学预测吉凶	6
奇门遁甲中有哪四“盘”	6
乾坤两卦蕴含了什么文化内涵	7

第二章

诗经——中华诗歌的源头，华夏文章的根基	9
诗经成书过程有几种说法	9
何谓“风雅颂”？分别有何特点	10
何谓“赋比兴”？它们如何表现诗情	11
后世四言诗对《诗经》有何继承	13
《诗经》中涉及什么饮食文化	14
《诗经》中经典植物有何意象	15
如何品读《诗经》中的爱情诗	16
如何品读《邶风·七月》	17

第三章

文字——解读字词句，字通、词通、句通、上下文通	19
训诂学有何发展历程？有何研究方法	19
音韵学如何划分语音发展时期？研究内容为何	20
双声与叠韵各指什么	22
汉字为何竖写？何时改为横写	23
最早给汉字注音是什么时候	24
汉字有多少？收字多的字典有哪些	24
为什么越古老的姓越多“女”字旁	26
“壹、贰、叁”为何用于计数？本义为何	26
打败仗为什么叫“败北”	28
为何会有买“东西”的说法	28

“胡人”指的是谁	29
“楚河汉界”有什么典故	30
“越俎代庖”中的“俎”“庖”是什么意思	31
“拜倒在石榴裙下”有怎样的典故	31

第四章

礼仪——礼节、仪式所代表的社会规范	33
“五礼”分别指什么	33
古人的“相见礼”如何行	34
“三朝”“满月”“百日”“周岁”分别指什么	35
“弱冠”和“及笄”分别是什么	36
古代婚礼仪式中的“六礼”指什么	37
古代婚礼有何细节事项	38
古人在饮食上有哪些礼仪	39
“长跪”有什么含义	41
古人有什么尊称和谦称	41

第五章

伦理——寻求天伦人伦的道德标准	43
“谥号”“庙号”“年号”分别代表什么含义	43
“皇帝”称谓从何而来？其权力有何发展变化	44
“君君，臣臣；父父，子子”到底是何含义	45
什么是“三纲五常”	46
“九鼎”有何象征意义	47
何为“封禅”？哪些皇帝有过封禅	48
古人有哪些“名讳”	49
古时丧葬有哪些步骤	50
“男女授受不亲”是否被误解	51
“三从四德”有哪些压迫女性的层面	52
中国古代女性为什么要缠足	52
女性为什么不作揖	53

第六章

宗法——按血统嫡庶组织统治社会的法则	55
如何看待古代的“嫡庶之别”	55
“父权”“夫权”到底有多大	56
何谓“大宗”“小宗”	57
“宗子”是什么？他的权力有多大	58
“家谱”都有哪些作用	59
“宗祠”的主要功能是什么	60
“族规”到底有多大的权力	61
宗族都有哪些活动	62
姓氏与宗族有何关系	63

第七章

衣饰——服饰着装也是一种制度	65
“钗”都有哪些形制特点	65
“胡服”有何特点和发展历程	66
鞋都有怎样的发展历程	67
戒指本义为何？为何在佩饰中略失华彩	68
皇帝的龙袍都有什么讲究	69
凤冠霞帔本是贵族妇女的礼服吗	70
旗袍有何历史变化历程	71
唐装是唐代服装吗？它有何历史变化	72
唐女穿着真的都十分暴露吗	72

第八章

舞乐——歌舞乐律背后的文化启示	74
音律学在中国历史上是怎样发展的	74
什么是“宫、商、角、徵、羽”	75
“八音”分别指的是什么	76
何谓“律吕”	77
学“三分损益法”有什么用	78
何谓古琴？有何手法技巧	79
《破阵乐》是战斗中进行的乐舞吗	80
“剑器舞”就是“舞剑”吗	81
古代都有哪些乐器	82
箜篌产自何处	83

第九章

饮食——饮食文化中蕴含的国学智慧	85
“小食”与“点心”分别是什么	85
为什么古人有时候说“吃茶”而不是“喝茶”	86
何谓“粒食”和“粉食”	87
“五谷”是哪些粮食	87
烹调上为何要讲究“五味调和”	88
什么是“八珍”	89
古代的食器都有哪些用处	90
“羹”是何意？都有何相关典故	91
为何有“五果为助”的说法	92
为什么古代称豪门为“钟鸣鼎食之家”	94
什么是“东坡三十二味”	95
“莼鲈之思”有什么文化内涵	96
古代饮食文化与政治有何关联	97
与“茶”有关的典故有哪些	99

史部

第十章

历史——以人为鉴可以知得失，以史为鉴可以知兴替	101
为什么有些朝代会被分为“前后南北”	101
“三皇五帝”到底是指哪些人	102
“二十四史”指的是哪 24 部史书	103
“三通四史”从何而来	104
何谓编年体史书？有何代表作	105
何谓纪传体史书？有何代表作	106
何谓纪事本末体？有何代表作	107
何谓国别体史书？有何代表作	108
《左传》与《战国策》有何不同	109
何谓“正史”与“野史”	110
“改元”和“改朝换代”有何区别	111
《史记》人物描写有何艺术	112

第十一章

节日——节日蕴含着天地人之道	114
元宵节有何来历？有何风俗	114
压岁钱是何时出现的	115
正月初九是什么日子	116
清明节有什么典故、风俗	116
端午节一开始是为了祛毒吗	117
七夕到底是什么节日	118
立秋都有哪些历史风俗	119
重阳节有什么旧风俗	119
腊八节有何民间故事和食俗	120
冬至有何由来和传说	121

第十二章

居所——家居建筑中的文化元素	123
中国古代建筑有何特点	123
中国古代家具都有哪些发展历程	124
“铜镜”在古代有什么作用	126
“席”就是我们现在常说的凉席吗	126
“几”是古代的“茶几”吗	127
“阁”“厢”“殿”分别指什么	128
“台”“榭”“观”“阙”分别指什么	130
“轩”“舫”“馆”“桥”分别指什么	131
何谓“堂”	132
何谓“亭”	133
何谓“瓦”	134
何谓“版筑”	135
何谓“斗拱”	136

何谓“样式雷”	136
---------------	-----

第十三章

职官——朝堂为官的等级典制	138
何谓“花翎”？它和官秩有何关系	138
“卿大夫”这个官职经历了怎样的变化	139
“储君皇太子”在帝王制度下是怎样的角色	140
“三公九卿”是怎样一种官制	141
“三省六部制”的具体内涵是什么	142
俸禄制度有何演变	144
汉代有何选官制度	145
唐时中央集权与地方权职有何关系	146
谏官有何职责	147

第十四章

科举——传统文化中的教育体制	148
科举制度都是怎么演变的	148
“正科”“恩科”都是怎么开的	149
科举是否更具有公务员性质	151
为什么“白发考生”这么多	152
何谓两榜？何谓放榜	153
曲江宴会、雁塔题名是怎么回事	154
如何理解科举制中的“科名”	155
“魁星点斗，独占鳌头”有何典故	156
为何对官宦子弟有科举限制	156

第十五章

称谓——称呼中的文化背景	158
古代的“帮闲”到底指什么	158
“太太”古时是何含义	159
孟姜女姓孟还是姓姜	160
中国古代“万岁”一词含义的演变	160
古代帝王的各种称谓	161
“老婆”“老公”称谓的由来	163
“陛下”本义是“台阶之下”，怎么又成皇帝的尊称	164
“公子”之“公”表现了什么含义	165
古人对家里人和别人都有何称呼	166
古代夫妻之间的称谓	167
为什么“洛阳”在古代曾经叫“雒阳”	168
古人为何把老师称为“西席”	169

第十六章

传说——故事背后传承的历史	171
为什么我们被称为“炎黄子孙”	171
“夸娥氏”是什么神仙	172
“太岁”是指什么	173

“仙人”等于“真人”吗	174
“王母”和“玉帝”是否是夫妻	175
“三星高照”指的是哪三个神灵	176
财神到底是什么人	177
放鞭炮有何来历	178
沉鱼、落雁、闭月、羞花分别指的是谁	179
传说中都有哪些仙妖鬼	180
龙之九子，分别是哪九子	181

第十七章

星命——仰观天象，能知“天命”	183
“天干地支”涉及怎样的命理学	183
什么是“七政四余”	184
“二十八宿”是哪些星宿？起源何时	186
什么是“节气”	187
候与日、节气、季度、年是什么关系	188
霜降节气都有哪些习俗	189
“漏刻”是什么？如何计量时间	190

子部

第十八章

儒家——入世的思想，实用主义的哲学	191
儒学里的“礼”和“仁”到底是什么	191
“温、良、恭、俭、让”是怎样的修养	192
何谓“中庸之道”	193
“格物致知”如何理解	194
何谓“天人感应”之说	195
儒学中关于“一道五德”论的学问	196
“君子儒”“小人儒”有何不同	197
“刑不上大夫”如何解读	199
“存天理，灭人欲”应该如何理解	200
孔子对“礼治”“法治”有何态度	201
孔子有何修身修心之道	201
何谓心之四端与人性本善论	202
“天人相分”有何思想进步性	203
困扰世人的人性善恶论	204
儒家思想主张哪些个人修养	206

道家——“天人合一”的大气象	208
道教有何文化内涵及思想渊源	208
《道德经》有何内容、内涵	209
何谓“黄老之学”	210
道教教理教义为什么是“自然无为”	211
“无为而治”有哪些代表人物	212
何谓“八疵四患”	213
庄子到底是个怎样的人	214
庄子的《逍遥游》表现了怎样的理想人生	215
何谓“三玄”	216
庄子学说有何哲理之美	217
道家养生为什么讲究“天人合一”	218
道教都有哪些修炼法门	219
葛洪到底是什么人	221

法家——以法为教的法家思想	223
秦是否亡于法家	223
“法家”与“法制”有何不同	224
法家认为“君臣之间”应该是怎样的关系	225
《管子》中有何“人君之术”	227
什么是“五听”断案法	227
“五刑”是什么	228
“监狱”制度是怎样完善起来的	229
《商君书》是怎样一本书	230

兵家——“以正合，以奇胜”的军事大谋略	232
《孙子兵法》有怎样的思想精髓	232
《孙子兵法》中的“道、力、慎、胜”是什么意思	233
《孙子兵法》中的“求全”与“取偏”	234
古代军人都是什么“利益观”	235
姜太公为什么被称为“兵家始祖”	237
《司马法》是何书？有何价值	238
齐桓公与管仲在军事制度上有哪些改革	239
“假途灭虢”是怎么回事	240
“曹刿论战”是怎么回事	241
何谓“合纵连横”？有哪些人和国家参与其中	243
“杯酒释兵权”隐藏了怎样的政治形势	245

农工——农家流的“劝耕桑，以足衣食”	247
“神农”对农业文明的贡献	247
《管子》中对农业生产有哪些独特认知	248
汉初贾谊的民本重农思想	249
《齐民要术》有何与时俱进的精神	250

《农书》有何贡献？王祯有何民本思想	251
《农政全书》为何十分重要	252
“耒耜”到底是什么器械	253
土地崇拜有何文化影响	254

第二十三章

医家——从生命真谛中看中医的高度	256
中医是怎样诊病的	256
什么是“七损”“八益”	257
中药的“四气五味”	258
什么是“正气”“邪气”	259
中医中所说的“气血”都是什么	260
什么是“阳气”	261
什么是“经络”	261
“五脏六腑”是什么？分别如何养护	264
为何说医易同源？如何理解阴阳	266
什么是卦象体质	267
中医有哪些典型疗法	269
《黄帝内经》所讲为何	270
《伤寒杂病论》有何养身学思想	271
《温病条辨》有何医用价值	272
《本草纲目》为何被称为医学巨著	273

第二十四章

蒙学——幼儿教育阐述了基本的伦理规范	275
什么是蒙学	275
朱子对蒙学教育做了哪些规范	276
蒙学读本有哪些	278
古代女子都受哪些教育	280
古代男子的教学过程是怎样的	281
《三字经》里面都讲了什么	282
《百家姓》次序暗喻姓氏等级吗	283
《增广》《幼学》各是什么书	284

第二十五章

书画——水墨间透析“古意”传统	286
中国书法有何发展历程	286
中国书法如何追求古法与古意	288
文房四宝是指什么	289
为什么说“气”是中国书法的生命	291
甲骨文是怎样的艺术	292
中国画有怎样的发展历程	293
山水画中如何表现山势与龙脉	295
“八大山人”称号如何而来？其画有何特点	296
什么是汉墓壁画	297
印章起源于何时？与书画有何渊源	298
书画上都有哪些“用印”技法	300

集部

第二十六章

诗学——诗歌里的美学和艺术高度	302
“平仄”是什么？怎么使用	302
“江左三大家”都有谁	303
“永嘉四灵”指的是什么	304
“建安风骨”是什么意思	305
“诗仙”“诗圣”“诗佛”“诗鬼”分别指哪几位诗人	306
诗中亦有养生道吗	308
如何解析项羽《垓下歌》	309
如何品读《红楼梦》的《好了歌》	310

第二十七章

词学——词中韵律美的要义	312
词有几种主要题材	312
什么是“慢”和“令”	313
“词”和“诗”有何关系	314
柳永词的魅力何在	315
纳兰词为什么这么受后人喜爱	316
苏轼诗词有何创作风格	317
“千古词帝”李后主有何妙词	318
婉约词人李清照有何创作历程	320
北宋词有何发展历程	321
南宋词有何发展历程	322

第二十八章

文章学——“文”是思想精华的浓缩	325
汉朝的“赋”为什么这么有气势	325
“句读”是什么	326
“骈体文”是什么结构	328
“序”“跋”“赠序”分别写什么	329
何谓“传状”“碑志”“杂说”“箴铭”“颂赞”	330
“桐城派”散文理论的影响	332
庄子“寓言”有什么特点	333
《文心雕龙》是本怎样的书	334

第二十九章

小说——小说中深厚的文化内涵	336
中国小说都是如何发展的	336
为什么明朝中后期流行情色小说	338
什么是志怪小说？它在文学上有何地位	339
什么是志人小说？它在文学上有何地位	340
蒲松龄笔下为何多反传统妇女形象	341

《聊斋志异》女性为何带有一些“青楼”悲情色彩	343
《桃花源记》中的“渔人”是个什么样的形象	344
《金瓶梅》如何阐述“欲”	345
《琵琶记》如何体现当时的价值观	346
如何理解《镜花缘》中的“女儿国”	348
《西游记》中有何现实影射	349
如何理解《三侠五义》中的“侠客”形象	350
《水浒传》是一人所写，还是多人所著	352

第三十章

戏曲——唱、念、做、打的综合表演词	354
“戏曲”应该如何理解	354
南戏和北杂剧形成于何时	355
“元曲四大家”是谁？因什么而出名	356
清代戏曲“双璧”：南洪北孔	357
什么是“生、旦、净、末、丑”	358
何谓“杂剧”“散曲”	359
《赵氏孤儿》阐述了怎样的故事	361
如何品读《西厢记》中的“红娘”一角	362
《墙头马上》是何故事？表现何种思想	364
如何品读马致远与汤式的元曲愁思	365

第三十一章

红学——《红楼梦》背后的文化探析	367
《红楼梦》是否与儒家对立	367
林黛玉之病是否跟心理疾病有关	368
《红楼梦》世界有何深层次的解读	369
《红楼梦》为何没有关于“三寸金莲”的描写	370
晴雯到底为何而死	371
“贾瑞之死”都有什么道德寓言	372
为什么说“王熙凤”这个角色很复杂	374
贾宝玉有着怎样的“情”	375
袭人的真实形象是怎样的	376
《红楼梦》中有何酒文化	377
《红楼梦》中命名有何绝妙	378
《红楼梦》有何代表性的养生方法	379

附录一 经部常识解释	381
附录二 史部常识解释	387
附录三 子部常识解释	402
附录四 集部常识解释	413

经部



第一章

易经——易学中的智慧“妙胜”

北大教授冯友兰先生写给 1984 年周易学术讨论会的贺词中对《周易》一书做了十分精辟的论断：“周易哲学可以称为宇宙代数学。代数学是算学中的一个部门，但是其中没有数目字，它只是一些公式，这些公式用一些符号表示出来。对于数目字来说，这些公式只是一些空套子。正是因为它们是空套子，所以任何数目字都可以套进去。我说周易可称为宇宙代数学，就是这个意思。周易本身并不讲具体的天地万物，而只讲一些空套子，但是任何事物都可以套进去，这就叫‘神无方而易无体’。”

《周易》的宝贵之处，就在于它把万事万物都看成是处于一个不断变化的过程中，好的可以变坏，弱的可以变强，冬去春来，星移斗转，皆是如此。读懂《周易》，我们更能够用变化的眼光去看待这个世界。

《易经》是一门怎样的学问

《易经》又称《周易》，是我国最古老的经典著作之一，被尊为“群经之首”，在我国文化史上有着非常深远的影响。我国传统文化中的阴阳相济、刚柔有应、自强不息、厚德载物等都是出自《周易》。四书五经的首经即为《易》，《道德经》中有 88 句经文援引自《易经》。

《易》中文化博大精深，被历代文人所推崇。孔子喜读《易经》，以至于“韦编三绝”，孔子甚至说“假我数年，五十以学易，可以无大过矣”。可见他对《易》的用心之深。清人纪晓岚在《四库全书总目提要》中称：“易道广大，无所不包。旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说；而好异者又援以入《易》，故易学愈繁。”

《易经》包含着相当丰富而深刻的朴素辩证法思想，它是一部讲宇宙万物与人类社会的变易法则的书；最基本的要素为阴阳概念，一阴一阳之谓道。在《易经》中，天、地与人无不包含一阴一阳的矛盾双方，“阴阳接而变化起”，“刚柔相推而生变化”，整个宇宙都在奔流不息地变化着，没有一刻停止。在这两点之中，阳是主要的，阴是次要的；阳是领导，阴辅助领导。

《易经》中用阳爻（—）和阴爻（--）表示阴阳，将上述阴阳爻按照由下往上重叠三次，就形成了八卦，即乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八个基本卦，称为八经卦。再将八经卦两两重叠，就可以得到六个位次的易卦，共有六十四卦，这六十四卦称为六十四别卦，每一卦都有特定的名称。《易经》就是用这六十四卦来阐述对天文、地理、人事的理解，构筑成了一个严谨而完整的文化系统。同时，通过阴阳互应的道理，古人一方面注意到了这两种相反相成力量的融合，另一方面也注意到了天道和人道的相似，从自然界中找到了如何生活、如何处世的道理，这就叫“天人合一”。这种阴阳的斗争和平衡，就体现了辩证法中相辅相成的思想。

据说《易经》的释文部分《彖（tuàn）辞》《象辞》《说卦》等是孔子著的。而孔子于其中主张“三才”，“才”就是“材”，天、地、人是构成宇宙的三种基本材料。宇宙分成三块，人足足占了三分之一，为什么给人这么大的分量呢？因为《易经》研究的哲理，不仅仅是天、地的哲理，而是天、地、人的哲理。所以人要像天那样，自强不息，奋斗不已；要像地那样，宽容地接纳一切，吸收一切，养育一切；要像风那样，到五湖四海去游历，睁大眼睛观察，开动脑筋思考；要像雷那样，勇猛刚烈，努力成就一番事业。四季之中，也蕴含着同样的道理：待人要像春天般的温暖，做事要有夏天般的热情，思考问题要像秋天一样清爽，反省自己要像冬天一样严肃。

《易经》谆谆告诫我们要树立起“自强不息”的人生哲学，在客观事物的变化中，不可墨守成规，因循守旧，而应把握最有利的时机，采取果敢的行动，同时还要时刻想到“物极必反”的原则，防止“亢龙有悔”的局势发生。

当然，易学如此博大精深，与后人不断阐发延伸不无关系，易的本质其实是非常简单朴素的。古人说：“简则简，易则易。简则简之易，易则易之简，万物皆在一简一易中矣。”宇宙万物，时刻变化，人与事也演变不止。易学认为，这些看似繁复，实则简单，归结起来不过三点：

易：变易这是就天地万物而言。我们要追随天地万物演化的规律，才能与时俱进。

不易：这是指天地万物的内在规律，它们是不变的。即，看似杂乱无章的人生，也是遵循一些规则发生发展的。

简易：天地万物是复杂的，但是其中的规律却是简易的。剖开事物纷繁的表面，往往只能看到一个简单的内核，即是说，我们没有必要把事情想复杂。所谓“易”，即是如此。

《易经》成书时间有何争论

《易经》是中国古代的一部哲学书籍。《易经》的诞生地是现在的古都安阳。而关于《易经》的产生年代，学术界目前有以下四种说法：

说法一认为《易经》成书于春秋时期。大学者郭沫若对此进行佐证——中国思想史上天地对立观念出现很晚，周代金文中无八卦的痕迹，甚至无“地”字；乾坤等字在古书中也是很晚才出现……足见《易经》不能早于春秋时期。

说法二认为《易经》成书于西周初年。中国现代哲学家张岱年认为，卦爻辞中的故事如“丧牛于易”“丧羊于易”“高宗讨鬼方”和“帝乙归妹”“箕子之明夷”等，都是商和西周的故事，周成王以后的故事，没有引用，因此，《易经》成书不可能晚于周成王时代。

说法三认为《易经》成书于殷周之际。学者金静芳认为，“卦出于筮”，卦象所代表的含义是通过古代巫史逐年总结占筮活动的大量记录，经过筛选整理而成的，之后写成《易经》。还有学者从中国思想发展的逻辑进程和殷商之际社会矛盾中考察《易经》的成书时代，也认为是《易经》成书于殷周之际。

说法四认为《易经》成书于三古。这个说法又带上了几分传统的神话色彩——在远古时代，黄河出现了背上画有图形的龙马，洛水出现了背上有文字的灵龟，圣人伏羲由此而画出了先天八卦。殷商末年，周文王囚禁在羑里，又根据伏羲的先天八卦演绎出了